

La asistencia al claustro universitario fue muy escasa, solo 127 de los 300 representantes teóricos. ■ ALFREDO AGUILAR

## Menos de un tercio del claustro universitario aprueba el informe de gestión del rector

De los 300 claustrales solo asistieron 127 para 'evaluar' un ejercicio que, como dijo el propio Lodeiro, ha sido «complicado»

■ ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** El rector rinde cuentas. El máximo mandatario de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, presentó ayer en el claustro —máximo órgano de representación— el informe de gestión de 2013 para explicar a la «comunidad universitaria y a la sociedad» lo que se ha hecho en un año «comple-

jo», en el que ha hecho mella la crisis económica del país y a la que se suma «la política educativa». No se escondió, una vez más, en mostrar su desacuerdo con las medidas y leyes educativas.

En la sesión ordinaria del claustro universitario, celebrada en el aula magna de la Facultad de Filosofía y Letras, se repitió, además, la misma estampa de desinterés por parte de los claustrales. No por repetida deja de llamar la atención. Se emitieron 127 votos en total. A favor fueron 94, nueve en contra y hasta un total de 24 abstenciones. El alumnado y los sindicatos fueron los más críticos. Menos de un tercio del claustro —no de los asistentes sino del número total que son 300— apoyó la gestión del rector y de su equipo de gobierno. Y menos de la mitad se presentaron a la sesión. Se celebran solo dos reuniones al año. La de ayer y la que se presenta el informe del Defensor Universitario.

Los datos y acciones que se presentaron son fruto de un «trabajo colec-

tivo». González Lodeiro recibió las felicitaciones de algunos profesores como Felipe Pascual, pero también la crítica de sindicatos y del alumnado.

Del personal de administración y servicios —sección CC OO— habló Ana López y curiosamente fue a la única intervención que no respondió Lo-

deiro en su primer turno. Le interpelló sobre la RPT (Relación de Puestos de Trabajo), devolución de la paga extra, conflicto en los comedores y «el desprecio a la negociación».

Las actuales circunstancias económicas, crisis o medidas contra los recortes fueron algunas de las palabras que más se repitieron. El rector se de-

### Descontento entre los estudiantes

Un amplio sector del alumnado presente ayer en el claustro dejó claro que no está contento con la gestión que se está desarrollando y cómo se les está defendiendo. En el pasillo de la Facultad de Filosofía y Letras exhibieron varias pancartas criticando al rector, y en el turno de preguntas estudiantes como Adrián

Mora y Francisco Hidalgo lamentaron que no se les esté ayudando en la acreditación lingüística y además mostraron su postura contraria a cómo se está llevando a cabo el pago fraccionado de la matrícula.

«Parece que después de leer la memoria en la UGR no hay problemas y que es un paraíso. Sin embargo, los estudiantes tenemos muchos problemas y reivindicaciones», criticó Hidalgo. A su juicio la política de ayuda para la acreditación lingüística

fendió de quienes lo acusaron de triunfalismo en la lectura de su informe anual —70 minutos—. «No es nada alegre ni satisfactoria la situación, pero la Universidad de Granada está superando la crisis de buena manera», señaló mientras se refería a la situación en la que están otras universidades andaluzas y españolas.

A una pregunta del claustro Antonio Marín, González Lodeiro dijo que para saber dónde va la UGR se tiene un plan estratégico y sobre dónde va la Universidad española, «yo tampoco lo tengo muy claro y el ministro no nos lo ha dicho».

### Actuaciones en 2013

Son muchos los frentes abiertos y, aunque tal y como reconocen muchos miembros del equipo de gobierno, no se ha podido hacer todo lo deseado por las circunstancias económicas, han sido varias las actuaciones en 2013. Lo han sido en infraestructuras: obras docentes en el PTS, módulo de Económicas, piscina de Ciencias del Deporte...; plan propio de becas, plan propio de investigación; transferencia y firma de contratos por un valor de cinco millones de euros, 32 nuevas patentes en marcha, 13 nuevas spin-off; reducción del 50% del coste de las instalaciones deportivas; exposiciones, congresos... en extensión universitaria; programas de movilidad, que tampoco han estado exentos de los vaivenes de la crisis y la incertidumbre en las ayudas; y un largo etcétera.

Antes de votar el informe se aprobaron las propuestas, elevadas por el Consejo de Gobierno, de concesión del título de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Granada a Ricardo Uruy Dagach (103 votos) y a Carmen Herrero Blanco (100) y Álvaro Joaquim de Melo Siza Vieira (101).

Es «ridícula». Las 260 becas fueron calificadas por él y otros alumnos claustrales que intervinieron como «insuficientes». Por su parte, González Lodeiro contestó que no se negaba a aumentar las becas de acreditación lingüística, «pero habrá que recortar en otras». En cuanto al problema de los erasmus del curso 2011-2012 recordó que el problema no es de la UGR, «el decreto es de la Junta», y lamentó que hayan llevado a la Universidad a los tribunales.

### SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN DE OGÍJARES

COMUNICA la ANULACIÓN de las participaciones de la Lotería de Navidad del Sorteo del día 22 de diciembre de 2013 del número 45.263 y su SUSTITUCIÓN por idénticas participaciones del número 23.339.

Quien lo desee podrá devolver las participaciones anuladas por su importe antes de la celebración del sorteo.

Perdonen las molestias.

**Muebles de Cocina**  
Exposición dedicada al mueble de cocina, ofreciendo todo el servicio completo de amueblamiento, electrodomésticos, fregaderos, griferías y complementos totalmente instalado.

**elite**  
Baños & cerámicas

GRIFERÍA | SANITARIOS | MAMPARAS | MUEBLES | PORCELÁNICOS | BAÑOS

DISPONEMOS DE UN AMPLIO ABANICO DE FABRICANTES ADAPTANDONOS A SU NECESIDAD Y PRESUPUESTO. FIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

958 400 495  
www.eliteceramicasgranada.com

**cetpag**

ESPECIALISTAS EN ADICCIONES

Drogas (Alcohol, cocaína, marihuana...)  
Nuevas tecnologías (Ordenadores, móvil, videoconsola, tabletas...)

Adicciones

PSICOLOGÍA:  
Adultos e infantes

TERAPIA DE PAREJA Y SEXUAL  
PSICOLOGÍA JURÍDICA  
Psicología psiquiátrica

C/ Recogidas, 41. 1º C. 18005. GRANADA  
Telf. 958 983 606 - 627 920 530 - 600 150 822

www.cetpag.es  
info@cetpag.es  
cetpag@hotmail.es  
cetpag psicologos@facebook.com

# El Cartero Real vuelve hoy a Granada

IDEAL lleva diez años impulsando esta tradición navideña en el patio del Ayuntamiento

de F. ARGÜELLES

GRANADA. Como un rito más que anuncia la llegada de la Navidad, hoy el Cartero Real volverá a la Plaza del Carmen. Es uno de los momentos más esperados de las vísperas navideñas y su presencia en el Consistorio granadino es ya toda una tradición que se repite año tras año. De hecho, muchos son los pequeños que llevan ya tiempo esperando el regreso de este peculiar personaje que se encarga de recoger todas las cartas que los niños escriben pidiendo los regalos que quieren recibir la noche del próximo 5 de enero.

Así, hasta la misma víspera de la llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar, el patio del Ayuntamiento se convierte, gracias a IDEAL, en el lugar más deseado por los pequeños. Allí podrán entregar personalmente sus cartas dirigidas a los Reyes Magos. Desde el mediodía de hoy, este emisario enviado por sus Majestades de Oriente se encargará de atender a cuantos granadinos visiten el patio del Ayuntamiento, donde también está ya abierto el belén

municipal, que en esta ocasión ha sido instalado por la Asociación de Amigos del Belén de Granada.

Diez años lleva acudiendo a Granada el Cartero Real, invitado por IDEAL. Se trata de una iniciativa de este periódico que ha calado profundamente entre los granadinos, que acuden diariamente a visitarlo durante todo el periodo navideño. Padres con sus pequeños, abuelos con los nietos e incluso grupos de amigos que han superado ya la infancia, se acercan a fotografiarse junto a este personaje. Tampoco falta, en estos primeros días, la visita de colegios y colectivos infantiles. Hoy a las 12.00 del mediodía está previsto la llegada del Cartero, que será recibido por representantes del Consistorio, IDEAL y el Milenio Reino de Granada. Un grupo de alumnos del colegio de La Presentación cantará unos villancicos en el transcurso del acto.

## Horario

El Cartero Real, enviado especial de los Magos de Oriente, escuchará las peticiones que le hagan los granadinos, recogerá las cartas para Melchor, Gaspar y Baltasar y se fotografiará con todos los visitantes hasta el próximo 4 de enero. Y es que uno de los grandes atractivos de esta ini-



El Cartero Real, durante su estancia en Granada del pasado año. G. MOLERO

ciativa es que los pequeños, y algún que otro mayor, se pueden hacer una foto con el Cartero Real y llevarse de recuerdo plasmada en una portada personalizada de IDEAL, un recuerdo que inmortalizará ese momento tan especial y que será el pri-

mer regalo en estas fiestas navideñas. El enviado de los Reyes Magos permanecerá en la ciudad hasta el 4 de enero. El horario de visita es de 11.00 a 14.00 horas y de 17.30 a 21.30 horas. Este horario cambia el 24 de diciembre, ya que durante la tarde

permanecerá abierto solo hasta las 19.30 horas. Por contra, el 31 de diciembre solo recibirá a los niños durante la mañana, en el horario citado, y los días 1 y 2 de enero, durante la tarde. Con él, la Navidad se hace todavía más presente en Granada.



CENTRO DE LENGUAS MODERNAS, UNIVERSIDAD DE GRANADA  
CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES DE ESPAÑOL

## ¡Ábrete puertas en todo el mundo como profesor de español!

Dirigido a cualquier persona interesada en desarrollar una carrera profesional como profesor de español lengua extranjera (E/LE), especialmente a los estudiantes de último curso o recién licenciados/graduados de grados de lenguas, traducción y educación

MÓDULOS DE ENERO (I, III y VI)

Plazo de matrícula abierto

- Módulos teórico-prácticos de 45 horas
- El primer módulo, único obligatorio para matricularse en cualquiera de los otros, se ofrece mensualmente
- Certificado de asistencia y aprovechamiento de 45 horas por módulo realizado
- Los cinco primeros módulos se realizarán cada uno durante un mes
- Las clases se impartirán las tardes de los jueves y los viernes
- "Diploma de Profesor de Español como Lengua Extranjera" de 270 horas al realizar los 6 módulos

► Información e inscripción:

[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)



Centro Lenguas Modernas Granada

Centro de  
Lenguas Modernas  
[www.clm-granada.com](http://www.clm-granada.com)



UGR

Universidad  
de Granada

# Granada patentará un fármaco contra el chagas

Es la tercera enfermedad tropical más propagada en el mundo y existen 30.000 españoles diagnosticados, pero su tratamiento hasta ahora es tóxico y poco eficaz

de ANGELES PEÑALVER

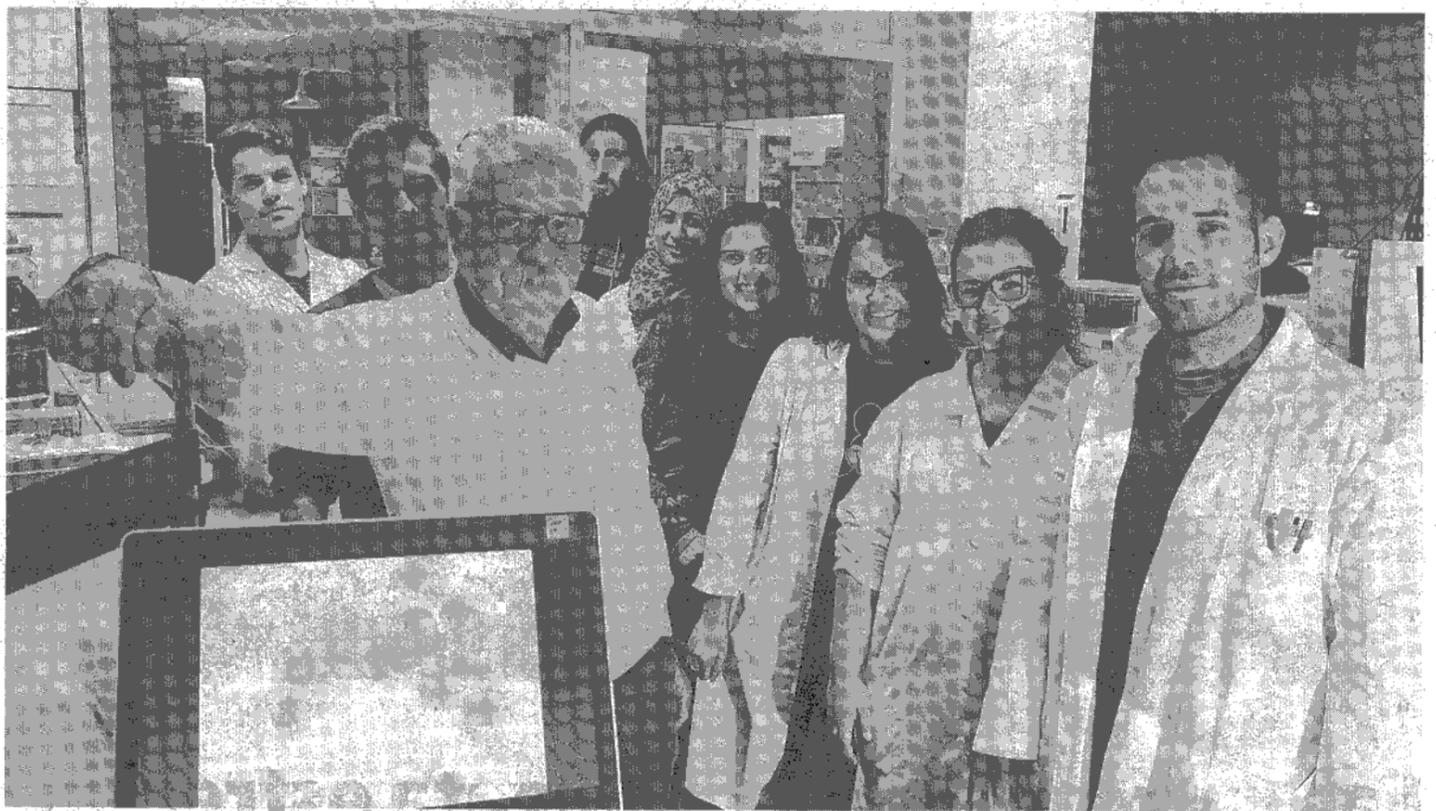
mapenalver@ideal.es

**GRANADA.** La Organización Mundial de la Salud dice que es una enfermedad desatendida, pero dos grupos científicos de Granada han investigado afanosamente sobre el mal de chagas y las soluciones médicas son cada día más abundantes y mejores. La OMS ha calificado esta enfermedad tropical como la tercera más propagada en todo el mundo. Afecta a más de 30.000 personas en España, es endémica en el continente americano y en el mundo la sufren más de 10 millones de personas con elevados índices de mortalidad.

La migración de personas infectadas plantea un serio problema, ya que se han registrado casos de transmisión por productos sanguíneos en países como España, Canadá y Estados Unidos. Entre el 20% y el 30% desarrollará alteraciones cardíacas, un 10% alteraciones digestivas y en menor porcentaje neurológicas.

Los medicamentos utilizados hasta ahora para esta patología eran muy tóxicos (provocaban hipersensibilidad, alergias etc...). Y una vez puesto el tratamiento, tampoco existían marcadores para conocer si la medicación era eficaz. Sin embargo, ayer se supo que científicos de la Universidad de Granada (UGR), en colaboración con el Instituto de Ciencia Molecular de la Universidad de Valencia, han desarrollado nuevos compuestos activos para combatir el chagas, tanto en su fase aguda como en la crónica. El logro es que los fármacos son menos tóxicos y más eficientes que todos los inventados hasta ahora, al menos en su fase experimental.

Los resultados, que se publican esta semana en la revista 'European Journal of Medicinal Chemistry', evidencian que se han creado compuestos que inhiben el parásito e inactivan su sistema de defensa antioxidante. Manuel Sánchez Moreno, catedrático de Parasitología de la UGR, explicó ayer que los ensayos



El catedrático Manuel Sánchez Moreno al frente del equipo universitario que ha participado en el hallazgo. de RAMÓN L. PÉREZ

consistieron en probar la toxicidad de los compuestos en células de mamíferos, además de su actividad antiparasitaria. Entre todas las moléculas se seleccionaron los productos más efectivos para estudiar tanto la fase aguda como crónica del mal, la inhibición de los parásitos y las posibles alteraciones en órganos vitales de ratones. «Ahora queda hacer los ensayos en animales más grandes, tipo perros, y completar la fase clínica en humanos, lo que puede costar unos dos millones de euros que seguro conseguiremos», explicó Sánchez Moreno.

Los compuestos por ahora seleccionados y su función como antiparasitarios ya están protegidos por la patente conjunta de la Universidad de Granada y la de Valencia, que han solicitado su extensión mundial.

El catedrático granadino, coautor del trabajo y director del grupo de investigación Parasitología y Bioquímica Molecular, señaló que los resultados son muy prometedores. «El fármaco más utilizado para la enfermedad de chagas, el benznidazol, tiene una efectividad muy baja, fundamentalmente en la fase crónica

(más de 40 días de tratamiento) y presenta una toxicidad muy elevada. El nuestro es diez veces más eficaz». El grupo multidisciplinar en el que él participa como responsable ha sido financiado con 4 millones de

euros por un proyecto Consolider del Ministerio de Economía y Competitividad. En él hay además investigadores de Valencia, Girona, Illes Balears, Cádiz y la Complutense de Madrid, así como del Hospital Joan

23 de Tarragona. Estos científicos acaban de cumplir la primera mitad de su calendario y su siguiente objetivo es el desarrollo de nuevos agentes terapéuticos antiparasitarios, antiinflamatorios o antitumorales.

## Otro grupo halla cómo detectar la gravedad de los pacientes

de A. P.

**GRANADA.** El chagas se transmite sobre todo a través de las heces de un chinche que habita en viviendas de adobe y paja. También se contrae al beber el jugo de ciertas frutas contaminadas por el animalaje. Los inmigrantes y especialmente las gestantes sudamericanas son la principal fuente de propagación en España, donde se está convirtiendo en un problema sanitario que conlleva un alto coste económico. Muchas personas no saben que llevan padeciendo chagas hasta 25 años después porque es silenciosa

La enfermedad tiene una primera fase aguda parecida a la gripe. Si no es tratada entonces, los enfermos pueden estar durante 20 o 30 años con una fase crónica. Durante este período el parásito está dentro del organismo reproduciéndose y provocando daños («en silencio»).

El año pasado, otros investigadores de Granada descubrieron biomarcadores para conocer aspectos de la enfermedad. La primicia mundial se produjo gracias a un estudio de un equipo de la Red de Investigación Cooperativa en Enfermedades Tropicales (del Instituto

de Salud Carlos III), coordinado por los doctores Manuel Carlos López y Carmen Thomas, del Instituto de Parasitología y Biomedicina López Neyra, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas y con sede en Granada. Hasta entonces, cuando se diagnosticaba un paciente, el primer problema era si tratarlo, porque no se sabía en qué grado estaba afectado. Además no se podía conocer si el parásito se encontraba latente. Los investigadores hallaron unos biomarcadores para identificar la caída de anticuerpos cuando el tratamiento era eficaz.

Con ese sistema ya se pudo saber si el individuo estaba tomando o no el tratamiento y si estaba en vía de curación. Además detectaban posibles recaídas.



CELEBRE SU COMIDA NAVIDEÑA CON NOSOTROS

### MENU

#### AL CENTRO PARA 4 PERSONAS

Quesos Variados  
Jamón Serrano de Bodega  
Ensalada de Ahumados y Gambas

#### PRIMERO

Bacalao con Bechamel

#### SEGUNDO

Solomillo Ibérico Encostrado  
en salsa de vino Tinto

#### POSTRE

Tarta de la casa  
Dulces Navideños

#### BEBIDAS

Tinto Crianza Ribera  
del Duero o Rioja  
Cerveza  
Agua Mineral  
Refrescos

PRECIO: 34,9 €/persona

Pregunte por otros menús

PASEO DE LA ESTRELLA BAJO, N° 2, HUÉTOR VEGA (FRENTE A LA IGLESIA) - RESERVAS: 958 500 014 - WWW.LAESTRELLARESTAURANTE.ES



# Arte cofrade granadino de 'alucine' en 3D

Investigadores realizan las primeras copias digitales de imágenes de la Semana Santa de la capital

El proyecto AgeO, surgido en la Universidad de Granada, busca preservar el patrimonio artístico ante la posibilidad de que una talla resulte dañada



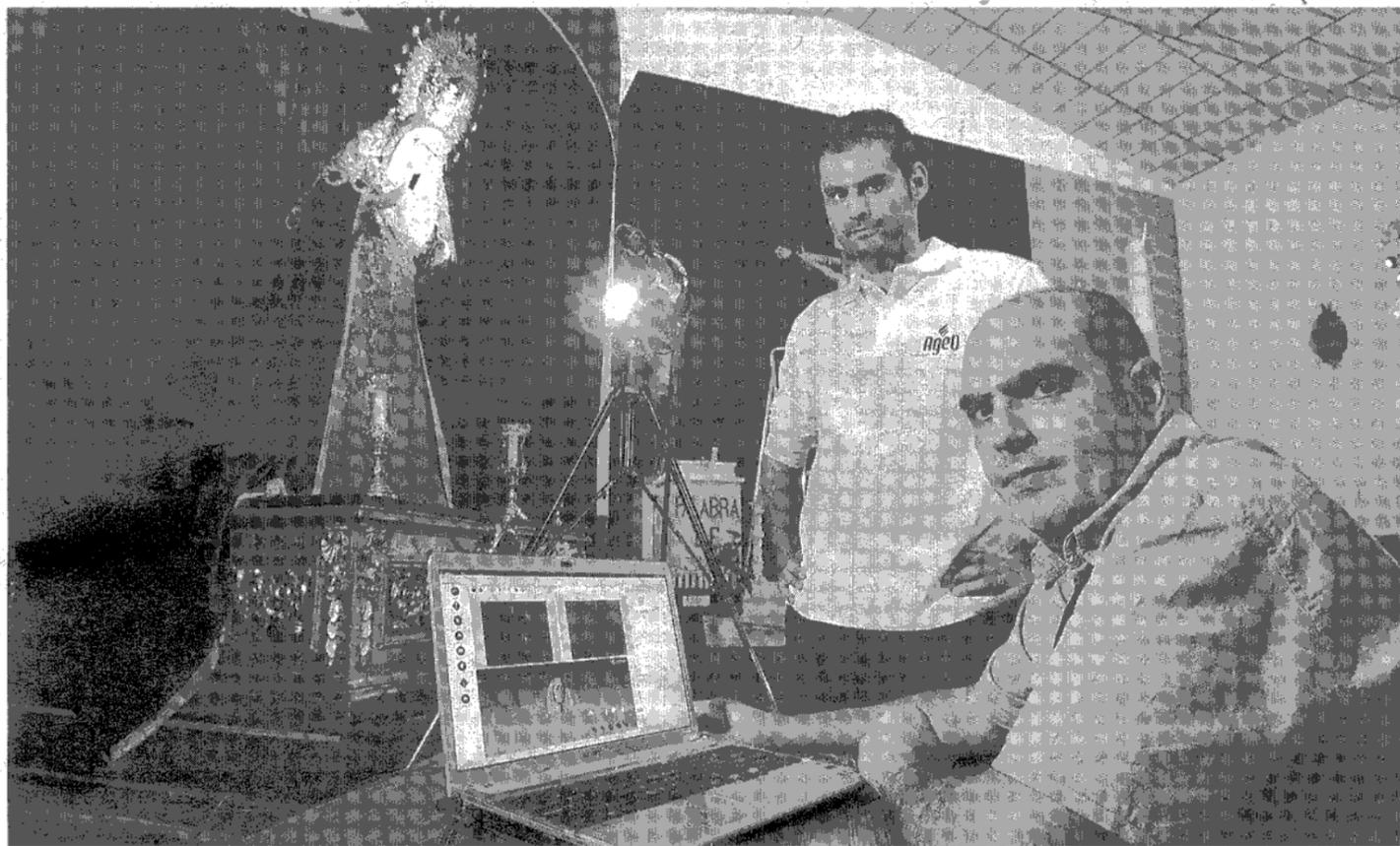
DANIEL OLIVARES

dolivares@ideal.es  
@dawsomx

**GRANADA.** Lo último que cualquier cofrade o amante de la imaginería andaluza desea, lógicamente, es que una talla pudiera resultar dañada de alguna manera. Pero si la mala fortuna quisiera que una obra de arte de las que cada año salen a las calles de una ciudad como Granada sufriera cualquier percance indeseado, un grupo de investigadores de la Universidad de Granada ya ha ideado la solución: realizar una réplica exacta, informatizada y en tres dimensiones, de la imagen. Como si de una copia de seguridad del disco duro de un ordenador personal se tratara, la empresa AgeO, surgida a raíz de un proyecto acometido en la propia Universidad granadina, escanea tallas de la imaginería andaluza para conservar una reproducción detallada que permitiera a un artista replicar la original con todos sus detalles.

El escaneo, realizado con láser o con «patrones de luz blanca estructurada» —según las características de la pieza—, reproduce los detalles más minúsculos de la talla, incluida la policromía exacta, con todos sus colores, e incluso los arañazos o desperfectos que ya tenga la imagen. Su realismo es tal que el resultado —visto a través de vídeo— recoge perfectamente detalles como las venas de un Cristo o la sangre que corre por su frente o por su espalda.

El equipo, compuesto por cuatro personas, está encabezado por los doctores Javier Melero y Jorge Reveles, profesores del departamento de



Javier Melero y su compañero Alberto, en pleno proceso de escaneo de la imagen de María Santísima de la Caridad. ■ RAMÓN L. PÉREZ

**Las réplicas son tan detalladas que el escáner recoge cualquier mínimo desperfecto de la imagen**

Lenguajes y Sistemas Informáticos de la UGR. Junto a ellos trabajan en el proyecto Juan Manuel Jiménez y José Rabasco. «Empezamos a trabajar en ello hace cinco años y ya hemos colaborado con hermandades de ciudades como Linares y de Málaga. En Granada hemos hecho ahora el encargo de hacer la copia de seguridad de La Lanzada y la Caridad. Es la primera hermandad granadina que ha confiado en nuestro trabajo», explica Melero.

El primer encargo les llegó desde Linares, de la Hermandad de Nuestro Padres Jesús Atado a la Colum-

**El sistema es aplicable a cualquiera obra de arte; ya lo hicieron con el Crucero del Hospital Real**

na, obra póstuma del imaginero Luis Ortega Bru. El resultado fue un modelo digital que consta de más de 12 millones de polígonos, con una resolución submilimétrica (0,3 mm) y color real tomado a partir de la textura original del modelo. Es espectacular y se puede observar en la página web del servicio, denominado Backup 3D (copia de seguridad 3D en inglés).

**Herramienta para museos**

Según Melero, el objetivo real de AgeO es tratar de «preservar el patrimonio artístico». Porque, a pesar

de que se han centrado en las tallas de Semana Santa, el escaneo en 3D es aplicable a cualquier obra de arte, incluso a edificios. No en vano, entre los trabajos iniciales que realizaron en la fase de experimentación estuvo el crucero del Hospital Real, sede del Rectorado de la Universidad granadina. Para Melero, la herramienta es de utilidad para el sector museístico, aunque al tratarse en su gran mayoría de trabajos que dependerían de fondos públicos, lo desecharon en un principio. «Eso no era viable», apunta Melero, quien considera que los escaneos en 3D serían muy prácticos para divulgar el arte.

Y en el caso concreto de las imágenes de Semana Santa, al margen del objetivo más importante de preservar la talla en su forma original mediante la copia digital, desde AgeO observan otro provecho que podrían obtener las hermandades y cofradías que custodian las imágenes: «Realizar

réplicas físicas de sus tallas a escala más pequeña, pero con muchos más detalles que las que se confeccionan en la actualidad por artesanos». Es decir, una manera de conseguir copias a menor escala (1/10) para sacarlas al mercado y así las hermandades puedan extraer nuevos recursos económicos para sufragar sus gastos.

Los investigadores granadinos, que cuentan con cuatro socios más repartidos por la geografía española, son una especie de imagineros del siglo XXI, aunque lo suyo se trate de copiar lo que ya esculpieron las gubias de los artistas que tallaron las imágenes. Su trabajo es tan milimétrico que cuentan con la ayuda de un doctor en Bellas Artes para perfeccionar las policromías de las tallas a pequeña escala que reproducen con una impresora de 3D. Si los encargos siguen adelante, poco faltará para que puedan, si lo desean, escenificar su propia Semana Santa virtual en un ordenador.

**clínicas dh**  
clínicas médico-estéticas y depilación láser

Depilación Médica Láser  
**Láser Soprano XLI**

- Eliminación permanente del vello
- Eficacia asegurada
- Tratamiento indoloro y personalizado
- Para todo tipo de pieles, incluso bronceadas

**Medicina Comprometida  
Comprometidos Contigo**

C/ San Antón, 59

18005 GRANADA. Telf.: 958 522 622



www.clinicasdh.com

# El regreso de Matilde Santos

Antonio Lara presenta 'La renta del dolor', una memoria novelada de Matilde Cantos

:: JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

**GRANADA.** El escritor e historiador Antonio Lara Ramos presenta hoy la reedición de 'La renta del dolor' (Ed. Alhulia), una novela en la que no abandona su biografía y estudio sobre la histórica socialista granadina Matilde Cantos y se sirve de ella para recrear en la ficción el personaje de Matilde Santos, su alter ego novelístico, a quien la sitúa en el regreso del exilio. «Quería situar al personaje en su vuelta del exilio, en los últimos años del franquismo, a su regreso después de treinta años fuera de España», comenta Lara Ramos. Explica que esta reedición «se hacía necesaria, porque desde hace cuatro años no se podía encontrar en ninguna librería».

«Los últimos años del franquismo fueron un tiempo marcado por la intensa lucha a favor de la libertad y la democracia organizada clandestinamente desde el movimiento obrero, las universidades y las organizaciones políticas», indica el historiador. «Ese tiempo también representó la vuelta de los primeros exiliados. Matilde Santos será una de aquellos que, tras superar las trabas administrativas impuestas por la dictadura, regresará a España y a su Granada natal, después de un exilio de treinta años en México, con la intención de recuperar sus raíces, el tiempo perdido y acaso su propia dignidad», relata el escritor.

'La renta del dolor' es «el retrato de la realidad social y política española de un periodo convulso, plagado de grandes contradicciones, percibido a través de los ojos y las vivencias de Matilde Santos, que nos trasladará hasta las elecciones de junio de 1977».

Lara Ramos ofrece a través de esta



El historiador y escritor Antonio Lara Ramos. :: IDEAL

novela una visión intimista de cómo vivían y sentían los españoles bajo un régimen represivo, obstinado en condicionar tanto el ritmo de sus vidas como su manera de pensar y de decir», explica.

La vida de Matilde y de otros personajes le sirve al escritor, en 'La renta del dolor', para ofrecer «destellos de vidas atormentadas, del amor que un día se hizo imposible y de la compleja y arriesgada resistencia que contra la dictadura hubieron de activar aquellos que se atrevieron a vencer el miedo». Apa-

rece una Matilde Santos acostumbrada a la libertad del exilio, «que llega a una España donde se conocía más el riesgo de la lucha antifranquista por parte de quienes quedaron en el territorio que por los que llegaban de fuera», señala Lara Ramos.

## Antifranquista

La historia se desarrolla en Madrid y en Granada, «el encuentro con la ciudad y sus cambios, como lo vive Matilde». El escritor afirma que «podría haber elegido cualquier otra

## LIBRO

► **Título.** 'La renta del dolor'.

► **Autor.** Antonio Lara Ramos.

► **Editorial.** Alhulia.

► **Páginas.** 432.

► **Precio.** 18 euros.

► **Presentación.** Hoy, a las 19.30 horas, en la Librería Nueva Gala. Participan Alejandro Pedregosa y Juan Vida.



ciudad española, pero Granada es un prototipo de lo que eran las provincias en aquella época». La protagonista se reencuentra con los amigos del Madrid sitiado de la Guerra Civil y también con el primer amor, aquel que dejara en tierras granadinas. Se trataba de un joven herrero, «un opuesto a su condición de maestra, de los que nunca se manifestaron, de esos personajes que se quedaron, pero que simplemente se adaptó a los tiempos que le tocaron», dice Lara. El encuentro con aquel amor de juventud se produce, «y el joven lo aprovecha para desahogarse con Matilde Santos y explicarle por qué se quedó».

La novela es también la crónica de «cómo la gente se enfrentó al silencio, al miedo y al sometimiento al régimen franquista, porque la gente en aquella época se jugaba la vida», comenta el historiador. Antonio Lara Ramos considera que «los efectos del franquismo siguen latentes en la sociedad española actual, la mentalidad, los modos de pensar las cosas».

## Una obra de arte de la UGR, premiada en la Biennale d'Arte Contemporanea de Florencia

:: G. SUEVOS

**GRANADA.** La obra 'Mitades', una serie fotográfica de Adrià López López, ha sido premiada en la Biennale d'Arte Contemporanea de Florencia, en su novena edición. Previamente, la obra compuesta de tres fotos seriadas ya había sido galardonada en la UGR con el Premio 'Alonso Cano' 2013, en la modalidad de fotografía.

En la primera semana de diciembre, una selección de los Premios 'Alonso Cano' de la Universidad de Granada a la 'Creación Artística para Estudiantes Universitarios' ha participado, en la IX Edición de la Biennale d'Arte Contemporanea de Florencia, que este año ha llevado por título 'Ethics DNA of Art'. Una de las obras exhibidas, la serie fotográfica 'Mitades', obra de Adrià López López, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha sido galardonada con el segundo premio de fotografía.

Ricardo Anguita, director del Centro de Cultura Contemporánea, recogió en nombre del artista galardonado el premio de manos de Pascuale y Piero Celona, Presidente y Vicepresidente de The New Florence Biennale.

En este certamen han sido exhibidos quince 'Premios Alonso Cano' de las modalidades de pintura, escultura, fotografía y nuevas tecnologías de la imagen pertenecientes al periodo 2008-2013, años que abarca la actividad de este centro desde que fuera creado hace seis años.

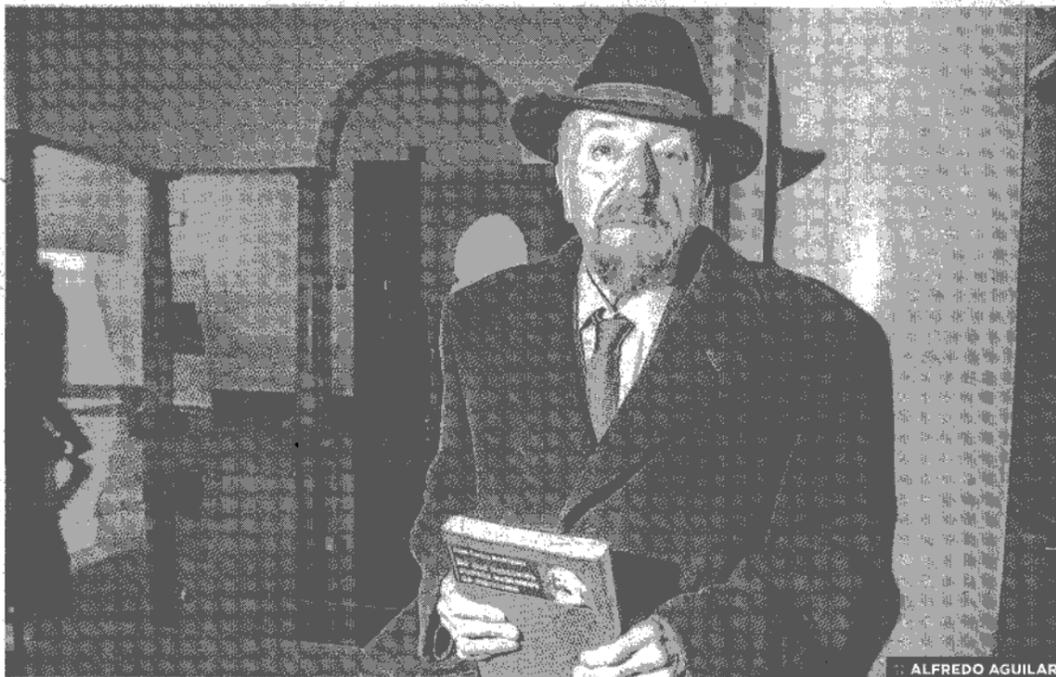
## Premios a concurso

Los Premios 'Alonso Cano' participantes en la Biennale de Florencia han sido, en la modalidad de fotografía, Cristina Capilla Fernández, Raquel López Delgado y Adrià López López; en la de escultura, Rafael Santos Godoy, Javier Navarro Romero y Mariana Piñar Castellano; en la de pintura, Javier Navarro, Helí García Martínez Martínez, Aida Inés Florido Berrocal, Cristina Megía Fernández, Oihana Cordero Rodríguez y Juan Javier Martínez Delgado; y en nuevas tecnologías de la imagen, Alberto Gómez Guzmán, Laura Wächter Tirado, Álvaro Ortega Braza y Manuel González Bustos. Los participantes son estudiantes o licenciados de las últimas promociones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

La muestra ha supuesto, de este modo, una destacada labor de difusión del arte emergente creado en las aulas de la Universidad de Granada en un evento artístico de carácter internacional que fue fundado en 1997.09). En esta edición, el galardón principal ha correspondido al escultor Anish Kapoor.

## JUAN CARLOS RODRÍGUEZ HABLA DE MARXISMO

El catedrático de Teoría de la Literatura Juan Carlos Rodríguez presentó ayer en La Madraza el libro 'De qué hablamos cuando hablamos de marxismo' (Ed. Akal), durante un acto en el que participó como presentadora Ángela Olalla. Juan Carlos Rodríguez presenta en este volumen una compleja tentativa de actualización del pensamiento marxista contra la marea neoliberal, después de una atenta relectura de la tradición marxista, y recurriendo a un extenso catálogo de obras tanto filológicas como literarias.



ALFREDO AGUILAR

# Memorias de Otra Sentimentalidad

García Montero y Álvaro Salvador reflexionan en el 30 aniversario del movimiento

Dos de los 'padres' de la Otra Sentimentalidad ofrecen hoy una lectura acompañados de los cantautores Rafa Mora y Moncho Otero

✉ JUAN LUIS TAPIA  
jltapia@ideal.es

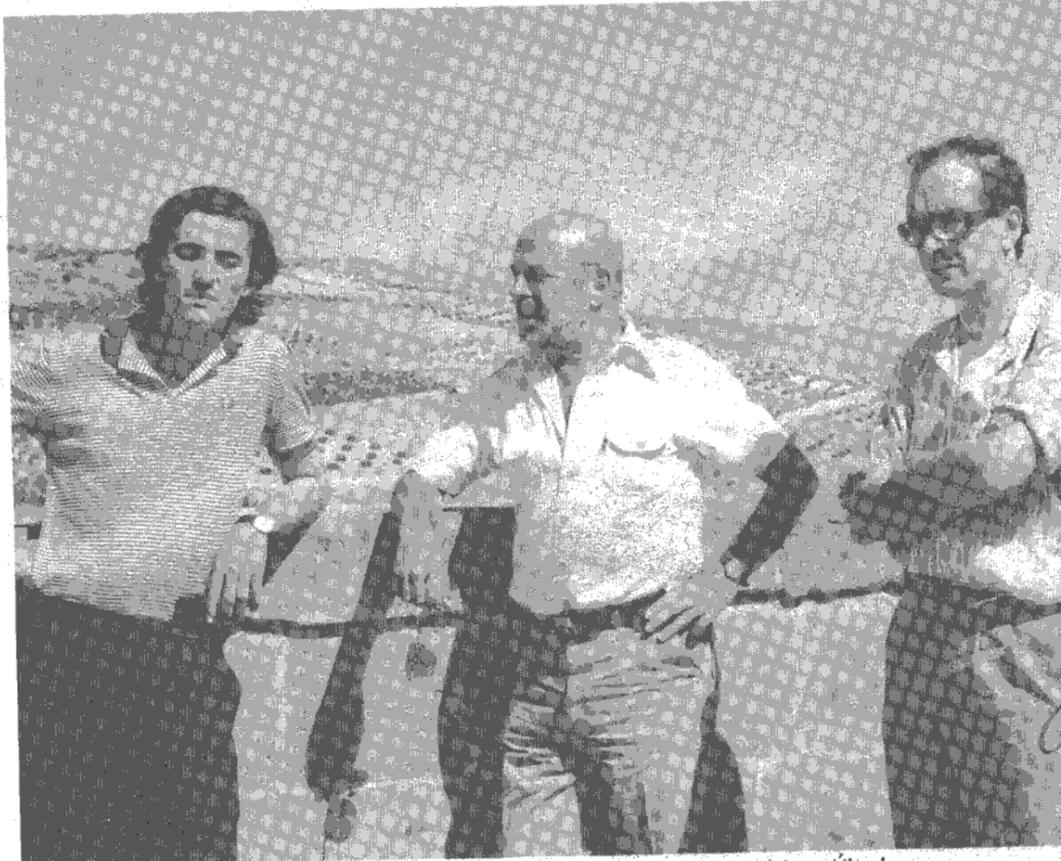
GRANADA. Eran tres, y falta uno. Luis García Montero, Álvaro Salvador y Javier Egea firmaron en 1983 un manifiesto que marcaba los principios de lo que se llamó la Otra Sentimentalidad, un movimiento poético cuya estética se extendió por toda la creación lírica hispana. Hoy, en los actos organizados con motivo del trigésimo aniversario por el Ateneo de Granada y la Biblioteca de Andalucía, Luis García Montero y Álvaro Salvador ofrecerán una lectura de aquella su poesía acompañados por los cantautores madrileños Rafa Mora y Moncho Otero. Los dos intérpretes han musicado varios de los poemas de la 'trinidad sentimental'. Y todo sucedió en Granada. García Montero y Álvaro Salvador reflexionan sobre el significado, vigencia, protagonistas y futuro de aquella tendencia poética.

«A finales de los años setenta y principios de los ochenta coincidimos en Granada algunos poetas que nos habíamos formado en el entorno ideológico del Partido Comunista y que queríamos hacer una reflexión sobre la literatura que fuese más allá del simple panfleto o la divulgación de consignas», recuerda Luis. «Se trató de decir que no nos interesaba la distinción superficial entre poesía pura y poesía comprometida, porque toda actividad humana es radicalmente histórica y era en la búsqueda de una transformación histórica donde queríamos situarnos», explica el autor de ' Habitaciones separadas'.

## El papel de Egea

Álvaro, en los orígenes, también sitúa a los movimientos de los años setenta surgidos en Granada, donde «desde finales de los sesenta, se conformaron distintos grupos como Poesía 70, Tragaluz, El Colectivo 77, El Manifiesto Canción del Sur, la Agrupación Antonio Gramsci, Letras del Sur, etc., acompañados de personas influyentes como Pablo del Águila, Juan Carlos Rodríguez, Mariano Maresca, en torno a las que los poetas y escritores jóvenes trabajamos por una renovación del discurso poético», recuerda.

«Javier Egea y yo tuvimos una participación directa en la mayoría de estas iniciativas y fuimos trabajando durante años en esta dirección. Cuando las condiciones sociales y político-culturales, a comienzos de los años ochenta fueron favorables, la cosa cuajó de un modo natural. Además a nosotros se unió el enorme talento y la madurez sor-



Luis García Montero, Jaime Gil de Biedma y Álvaro Salvador, durante una visita a Úbeda. ✉ IDEAL



Álvaro Salvador y Luis García Montero presentan el Adonais. ✉ IDEAL

prendente del jovencísimo Luis García Montero», recuerda Álvaro Salvador.

Más allá de los principios, la Otra Sentimentalidad surgió desde la amistad. En este sentido, García Montero se refiere a Javier Egea: «Siento todavía un sentimiento de viaje conjunto con mis camaradas. Javier Egea era como mi hermano. Una amistad íntima. Me he visto muchas veces atendiendo los problemas de su enfermedad junto a sus hermanos y hermanas. Eso que se ha dicho sobre su familia es una absoluta injusticia. Sus hermanos siempre estuvieron junto a él en los malos momentos o cada vez que ha-

bía que llevarlo al hospital por una intoxicación etílica, y yo los vi muchas veces donde tenían que estar».

En cuanto a los otros miembros del grupo, el autor de 'Tristia' dice: «Con Álvaro escribí a medias un libro y fui canguro de sus hijos, Begoña y Jorge. Con Antonio Jiménez Millán iba los domingos a Los Carmenes. Ángeles Mora me impresionó como poeta desde el primer momento, porque invertía por dentro la norma de la poesía femenina que había impuesto el tradicionalismo machista. Y con Mariano Maresca y Juan Carlos Rodríguez aprendí mucho hablando de libros, o leyendo sus libros, y oyendo música, y

## LECTURA

► **Título.** '30 años de Otra Sentimentalidad'.

► **Lectura.** Luis García Montero y Álvaro Salvador, acompañados de Rafa Mora y Moncho Otero.

► **Sala.** Biblioteca de Andalucía.

► **Fecha y hora.** Hoy, a las 19.30 horas.

► **Organiza.** Ateneo de Granada y Biblioteca de Andalucía.

## «Granada ahora se ha casado y se ha hecho sumisa», dice Luis García Montero

en el cine, y tomando copas en La Tertulia. Son mis camaradas».

«Estábamos juntos prácticamente todo el día y además, se puede decir, que escribíamos juntos. Teníamos mucha confianza los unos en los otros y también mucho interés por trabajar y escribir, por fin, la poesía que buscábamos. Había afinidad estética: una comprensión del discurso literario, basada en las teorías de Juan Carlos Rodríguez y luego tamizada por las enseñanzas de Machado, de Alberti, de Jaime Gil de Biedma, del psicoanálisis...», recuerda Álvaro Salvador.

Javier Egea fue clave en la gestación de la nueva corriente poética.

«Cuando se habla de poesía, lo importante es la calidad literaria. Después han venido las interpretaciones de muchos descerebrados que han querido hacer del él un representante de la pureza comunista para utilizarlo de lanza contra los demás», comenta García Montero. «Como teórico y como comunista, Javier tenía un perfil bajo, poco que aportar. No fue nunca precisamente un estudioso. Por fortuna su fuerza poética, que es lo que importa, salvó con frecuencia los lastres de una ingenuidad ideológica evidente», señala el autor de 'Vista cansada'.

## Democracia sentimental

«Los poemas de Javier Egea, como las novelas de Justo Navarro y Antonio Muñoz Molina, te permitían vivir en una ciudad de máxima altura literaria, muy parecida a lo que en la música fue la Granada de Miguel Ríos, Enrique Morente, Joaquín Sabina, Carlos Canos, 091... Ay, ciudad. Granada ahora se ha casado y se ha hecho sumisa», indica Luis.

Para Álvaro Salvador, «Javier era un poeta de enorme talento natural y, además, Javier era también mayor que nosotros en muchos aspectos, porque había vivido mucho y seguía viviendo de una manera autónoma, sin ataduras». «Javier nos complementaba. Además tenía una enorme intuición literaria, aunque su formación fuese más autodidacta que la nuestra», añade.

Lo que pretendían era «escribir buena poesía y militar en lo que nosotros considerábamos útil. La poesía se adelantó, quiso democratizar los sentimientos, buscar la emancipación. Nos negamos a confundir la modernidad con el prestigio del dinero y las privatizaciones», dice Luis García Montero.

Álvaro opina que «pretendíamos renovar la poesía española según unos principios que considerábamos más adecuados para la situación expectante y llena de proyectos e ilusiones que estaba viviendo el país. Creo que supimos captar la necesidad que tenía la gente de que le explicaran las inquietudes colectivas desde claves íntimas, cercanas a sus preocupaciones cotidianas».

¿Para qué sirvió todo aquello? En palabras de Luis García Montero: «Se hicieron buenos poemas y algunos libros de valor. Eso es lo importante. Desde el punto de vista ético sirvió para insistir en qué no puede haber transformación de la historia si no hay transformación de la vida cotidiana. Hoy más que nunca hace falta recordar que la literatura no es una tecnocracia, la aplicación de un protocolo amañado y técnico. Como en cualquier oficio, hay responsabilidad social. Eso lo he tenido muy presente en mi trabajo como poeta y como profesor universitario».

Álvaro Salvador considera que «nosotros nos unimos de alguna manera a gente con inquietudes similares a las nuestras de Cádiz, de Sevilla, de Madrid, de Valencia, etc. De aquello surgió una década más tarde la llamada poesía de la experiencia que ha sido el modelo poético generalizado durante varias décadas».

# HOY MARTES

Santos: Lázaro, Esturmio, Vivina, Yolanda, Olimpiades, Begga, Floriano, Calamico, Roque. Han transcurrido 351 días de 2013 y faltan 14 para que termine el año.

## AGENDA

### BELENES

#### Belén artesanal de Antonio Sánchez

La Redonda, 24 (Pinos Puente)  
Belén artesanal con efectos especiales y figuras en movimiento en Pinos Puente. Hasta el próximo 6 de enero. Todos los días, de 11,30 a 14 y de 16 a 21 horas.

#### Belén de la AA.VV. Bajo Albaicín

Calle Zafra, 10  
Primer premio de belenes populares del Ayuntamiento de Granada. Abierto de 11 a 14 horas. Por las tardes llamar al timbre.

#### Belén de Caja Rural de Granada

Avenida de Don Bosco  
Belén monumental realizado por el equipo de Miguel Torres. Hasta el 5 de enero. Laborales, de 18 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas. 24, 31 de diciembre y 5 de enero permanecerá cerrado.

#### Belén del Museo San Juan de Dios 'Casa de los Písa'

Plaza Nueva  
Hasta el 6 de enero. De 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Cerrado las tardes del 24 y 31 de diciembre y 5 de enero.

### RECITAL

#### '30 años de otra sentimentalidad'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
A las 19.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, recital musical de Alvaro Salvador y Luis García Montero, acompañados de Rafa Mora y Moncho Otero.

### MÚSICA

#### Concierto navideño

Campus de Cartuja  
A las 18.30 horas, en la Facultad de Ciencias de la Educación, concierto navideño 'Navidad Intergeneracional: cuentos navideños y villancicos tradicionales'. La entrada es libre.

#### Noche flamenca

Carrera del Darro  
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con El Curro de La Chicuela (cante), Marcos Palometas (guitarra) y Pilar Fajardo (balle). La entrada es de seis euros.

### EXPOSICIONES

#### 'Postdata: esperanza, recuerda'

Avenida de Andalucía  
La Facultad de Bellas Artes acoge, hasta el próximo 13 de enero, una exposición internacional de arte postal, que reúne 700 envíos postales recibidos de 28 países, entre ellos una hoja-carta llegada desde Tailandia intacta, convertida en símbolo del proyecto. De 9 a 21 horas, de lunes a viernes. Cerrada sábados y domingos, y del 23 de diciembre al 6 de enero.

#### 'Centenario de Químicas en Granada 1913-2013'

## 'Esculturas mágicas'

Acera del Casino  
Entrada libre

La magia de las manos hecha escultura de papel, hasta el próximo 12 de enero, en el Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real. De martes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Sábados, de 12 a 14 y de 18.30 a 20.30 horas. Domingos y festivos, de 11 a 15 horas. La entrada es libre.



Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:  
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);  
Por fax: 958 40 50 72;  
Por correo electrónico:  
inmagarcaleyva@ideal.es  
agenda@ideal.es  
www.agendadegranaada.es

#### 'Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra'

Alhambra  
El Palacio de Carlos V acoge, hasta el próximo 30 de marzo, una exposición que muestra los logros alcanzados en al-Andalus entre los siglos XI y XV, analizando la evolución de sus múltiples manifestaciones artísticas, científicas y culturales y señalando los contactos que unifican y aprecian el occidente islámico, sin olvidar el rico legado que aportó a los territorios cristianos. Se puede visitar de lunes a domingo, de 10 a 18 horas.

#### 'Memoria del lugar'

C/ Oficios  
El Palacio de La Madraza acoge, hasta el 20 de diciembre, la última exposición de Guillermo Lledó. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

#### 'Brangulí'

Avenida de la Ciencia, 2  
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 12 de enero de 2014, la exposición 'Brangulí'. Martes a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

#### 'Una imagen de España'

Acera del Casino  
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 12 de enero de 2014, la exposición 'Una imagen de España'. Fotografías esteoscopistas franceses (1856-1867). Martes a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

#### 'XV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2013'

Paseo de los Mártires, s/n  
El Auditorio Manuel de Falla acoge estos días una exposición de las obras seleccionadas en la 'XV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2013'.

#### 'Sgt. Pipa Broken Arms Club Band'

C/ Escuelas, 8  
El Bar de Eric acoge estos días una exposición de cuadros del artista Luis González.

#### 'Metrópoli'

Placeta del Hospicio Viejo, s/n  
La galería de exposiciones del Centro de Lenguas Modernas acoge una exposición de Francisco José González Olivares. De 9 a 21 horas.

ge, hasta el 2 de febrero, la última exposición del artista Roberto Urbano.

#### 'Otras miradas'

C/ San Matías  
El Instituto Andaluz de la Mujer acoge, hasta el próximo 9 de enero, la última exposición de fotografías de Gracia Gámez. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas. Y los jueves, además, de 16.30 a 19.30 horas.

#### 'Mujeres bajo sospecha'

C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el próximo 6 de enero, una exposición sobre la realidad cotidiana femenina en España entre 1930 y 1980 a través de objetos y documentos. Se puede visitar de lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

#### 'Granada: Los colores del agua'

Gran Capitán  
El Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el próximo 29 de diciembre, una muestra colectiva de pintura organizada por la Fundación AguaGranada. Martes a sábado, de 17 a 21.30 horas. Domingos, de 10 a 14 horas.

#### 'Instantáneas'

C/ Pavaneras  
La galería de arte Cidi Hiaya acoge la última exposición de Víctor Tristante.

#### 'Iluminaciones'

C/ San Jerónimo, 27  
La Fundación Euroárab acoge, hasta el próximo 10 de enero, una exposición de Rosa Mascairell. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

## SERVICIOS

### FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (Junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edif. La Rótunda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Avda. Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

**ALMUNÉCAR. 09:30 h-09:30 h:** Mariana Pineda, Edificio Cobalto (zona P-4).

**BAZA. Permanente 24 h.**

Plaza Mayor, 8.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:**

Plaza Onésimo Redondo, 8.

**MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios. Ferrández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

**SALOBREÑA. Permanente 24 h.**

Plaza Juan Carlos I, s/n.

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avenida Pérez Alamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Plaza Constitución, 14.

**HUÉTOR VEGA. De guardia.**

Cañadilla, 7.

**ARMILLA. Permanente 24h.**

Farmacia Poniente, Farmauto (Entrada Armilla junto a Iglesia San Miguel).

### TELÉFONOS

#### URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
Información	902 222 292
	958 221 420

#### SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policia Nacional	091
	958 222 053
Policia Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

#### AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

#### HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clinico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clinica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

#### SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697
Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181

### TRANSPORTES

#### AUTOBUSES

Transporte Metropolitano	902 450 550
Transporte Urbano	900 710 900
Estación Autobuses ALSA	902 422 242
Autedia-Maestra	958 700 090
Bonal (Sierra Nevada)	958 465 022
Continental Auto	958 185 480
Linebus	958 171 886
Granada-Aeropuerto	958 490 164

#### FERROCARRILES/METRO

Información Renfe	902 240 202
	902 320 320

#### AVIONES

Información de vuelos	913 211 000
	902 404 704
Aeropuerto (Centralita)	958 245 200
	958 245 223
Iberia	807 117 111
Air Europa	902 401 501
Vueling	807 001 717
Ryanair	807 220 999
Transavia	807 075 022
Hispania	958 109 990
Air Nostrum	902 400 500
Servisair	958 245 245

#### TAXIS

Tele Radio Taxi	958 280 654
Radio Taxi Genil	958 132 323
Servi Taxi (cinturón de Granada)	958 553 637

### MONUMENTOS

#### Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

#### Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

#### Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (Lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (Lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

#### Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

#### Museo CajaGranada Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3,50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

#### Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

#### Archivo-Museo San Juan de Dios 'Casa de los Písa'

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

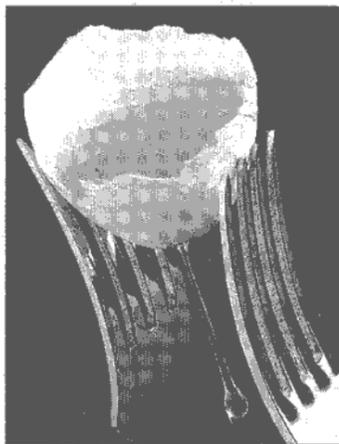
#### Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

## LA GUÍA DEL DÍA

### Como se deben de comer los huevos

Dado que los padres apenas comen con los hijos y los hijos apenas comen con los padres, nadie enseña a nadie



La bonita foto de mi amigo Félix Soriano es orientativa. Preferible dos tenedores, que un tenedor y un cuchillo para comer cualquier plato que tenga huevo. La foto explica muy bien mi consejo de hoy. Bueno, más bien que un consejo, les transmito una norma de urbanidad. Una regla del juego para que nuestra forma de comer no moleste al resto de comensales. Otra cosa es que a usted le importe 'un pito' mis recomendaciones y prefiera seguir ingiriendo a su estilo, solo o en compañía de otros que coman como usted.

### REGADO CON... Príncipe de Viana Reserva 2009

Muchos no saben lo que se están perdiendo y lo que se están gastando de más, al desconocer ciertos vinos de Navarra. Aquí les ofrezco una gran opción para disfrutar. Se trata de nada menos de un 'reserva'. Se hace con uvas Tempranillo, Merlot y Cabernet Sauvignon. Tiene 14 meses de crianza en bodega y 22 meses en botellero.



POR PABLO AMATE