

'La vida breve' cumple 100 años

ROCÍO VÁZQUEZ rvazquez@lavo.digital.es | CÁDIZ.



«¡Malhaya el hombre, malhaya, que nace con negro sino! ¡Malhaya quien nace yunque, en vez de nacer martillo! Al subir por las escaleras de la Casa Pinillos, el visitante advertirá un cuadro en el que se refleja la segunda mitad de la frase, la misma que recorre la ópera 'La vida breve', compuesta por el gaditano Manuel de Falla en base a un libreto del también gaditano Carlos Fernández Shaw. Un siglo, el 1 de abril, hace que esta obra universal se estrenó en Niza, Francia. Cien años que bien merecen una celebración. Y una revisión. La han acometido los alumnos del máster de Dibujo de la Universidad de Granada y ha dado como resultado una exposición que desde ayer puede verse en la Casa Pinillos. La muestra 'La vida breve: dibujos para una ópera', se exhibe en el marco del Festival de Música Española que se celebra hasta final de este mes en la capital gaditana. A su vez, se trata de una actividad novedosa dentro de la actividad paralela 'Mapa incompleto de recuerdos sonoros', que en esta edición incluye además como nueva propuesta un taller de grabado impartido por el prestigioso artista Emilio Fernández Garrido.

La exposición, que fue inaugurada por la delegada provincial de Educación, Cultura y Deporte, Cristina Saucedo; y el director del festival, Reynaldo Fernández Manzano, fue ideada por el Consorcio para la Conmemoración del Milenio de Granada y la Fundación Archivo Manuel de Falla para festejar el siglo de 'La vida breve'. Los alumnos del curso 2012-2013 y 2013-2014 del máster de Dibujo de la Universidad de Granada realizaron sus obras a partir de estudios, dibujos, diseño de vestuario y creaciones audiovisuales sobre la ópera que narra las desventuras amorosas de Salud, una joven humilde del Albaicín granadino. Las piezas que componen la muestra, sobre todo vestidos de papel -más de una veintena-, tratan de reflejar los motivos de la obra: el amor y el desamor, la pasión, el dolor y la soledad de la desgraciada Salud. Como la protagonista, las ropas tendidas en el patio del edificio que amplía las instalaciones del Museo de la plaza Mina, están confeccionadas con un material pobre, el papel, tratado con la sutileza que desprende la ópera. Flecós, letras, abanicos, el color negro y los trazos sencillos caracterizan estos diseños que obligan a mirar al visitante a mirar hacia el cielo. Forman parte también de esta muestra, que ya pudo verse en la capital granadina -aunque con menos elementos- este verano, acuarelas, carteles e incluso alguna caja escénica que guarda a un pianista que toca un libro -en forma de piano- sobre el propio Falla. Abajo, en el patio principal, una vitrina custodia algunos de los dibujos de la muestra. Algunos reflejan el tema de 'La vida breve' de forma actualizada, contemporánea, como el que muestra a una chica derrotada, descalza, tirada en la acera.

'Dibujando la música'

Otros recogen el espíritu de uno de los talleres favoritos del Festival de Música Española de Cádiz, el 'Dibujando la música', que consiste en darle movimiento, a través de las artes plásticas, a los sonidos que se escuchan en las citas del festival. La música se siente, se ve, se palpa. Y estos trabajos van incorporándose al Centro de Documentación Musical de Andalucía. Ayer, durante la inauguración de 'La vida breve: dibujos para una ópera' se hizo entrega a la delegada de las carpetas con los dibujos realizados durante la edición de 2012 de 'Dibujando la música' y que engrosarán dicho archivo.

Asunción Jodar Miñarro, Jesús Pertíñez López y Roldán son los comisarios de 'La vida breve: dibujos para una ópera', que estará instalada en la Casa Pinillos hasta el próximo 12 de enero.