

# La camarera acusada de clonar tarjetas de los clientes niega que cometiese ninguna irregularidad

Los guardias civiles que declararon como testigos la inculparon por la coincidencia de los horarios de la acusada con los cargos de las tarjetas falsificadas después

MANUEL PEDREIRA

GRANADA. La mujer acusada de falsificar tarjetas de crédito mientras trabajaba como camarera en un restaurante de Churriana de la Vega rechazó ayer que cometiera irregularidades al cobrar a los clientes o que formara parte de una red dedicada a la clonación de tarjetas de crédito. La sección primera de la Audiencia Provincial acogió la primera sesión de este juicio contra N. N. D., de 31 años, para quien la fiscalía solicita en su acusación inicial siete años de cárcel por un delito continuado de falsificación de tarjetas de crédito con el agravante de obrar con abuso de confianza.

Después de la acusada declararon un total de trece testigos, entre guardias civiles, compañeros de trabajo de N. N. D. y víctimas de la

clonación de las tarjetas. Ninguno de esos testigos manifestó haber apreciado algo anormal en la conducta de la acusada en el restaurante. En lo único que coincidieron los clientes fue en la tardanza en el trámite del pago, aunque reconocieron que pudo obedecer a la alta ocupación del restaurante.

N. N. D. explicó que llevaba trabajando más de un año en el restaurante La Carihuela de Churriana de la Vega cuando ocurrieron los hechos. Desde su puesto como camarera de barra se ocupaba con frecuencia de efectuar los cobros con las terminales de pago con tarjeta situadas en la barra.

En una grabación de vídeo que consta en los autos, se ve que la acusada coge una tarjeta y se agacha para supuestamente pasarla por un lector que después permitía copiar los datos de la banda magnética. La mujer explicó que en el restaurante había más de un terminal de cobro y que era normal que tuviese que agacharse para insertar los dispositivos de crédito.

N. N. D. dejó de trabajar en el citado restaurante después de los hechos pero en la actualidad aseguró

disponer de un empleo en el mismo sector. Todas las tarjetas de crédito que la Guardia Civil encontró en un registro domiciliario estaban a su nombre o al de su entonces marido.

Uno de los guardias civiles que intervino en la investigación detalló que, tras recibir la denuncia del propietario del negocio, decidieron incriminar a la acusada tras revisar el contenido de las grabaciones y al coincidir las jornadas de trabajo de N. N. D. con las fechas en las que se produjeron los cargos de las tarjetas falsificadas después.

El dueño del restaurante declaró ante el tribunal que tuvo conocimiento de lo sucedido tras las llamadas de los clientes. Aunque había más empleados, aseguró que la encargada de manejar los terminales de pago era la acusada, de la que no tuvo ninguna queja durante el

**Ninguna de las víctimas apreció nada anormal en la conducta de la acusada en el restaurante**

tiempo en que trabajó en el restaurante. Dos compañeros de trabajo de N. N. D. subrayaron que no siempre cobraba ella pues había más camareros en la barra. Las víctimas de la falsificación indicaron que facilitaron sus tarjetas a camareros y solo uno identificó a la acusada, aunque ninguno vio cómo se llevaba a cabo el pago.

Pequeños lectores

Según explicó el ministerio fiscal en su escrito de acusación, los hechos sucedieron entre septiembre y diciembre de 2008 y la clonación de las tarjetas se llevaba a cabo mediante la obtención de los datos obrantes en las bandas magnéticas, «utilizando para ello unos pequeños lectores».

Cuando un cliente facilitaba su tarjeta de crédito para efectuar el pago, la acusada cobraba la consumición pasando la tarjeta por el terminal de venta del establecimiento, el dispositivo denominado TPV, y aprovechaba el lance para volver a pasar la tarjeta pero en esta ocasión por un lector de su propiedad que almacenaba los datos en su memoria, lo que permitía el duplicado de la tarjeta «y su posterior uso ilícito».

El fiscal indica en su escrito que personas desconocidas utilizaban esas tarjetas falsas en diferentes establecimientos comerciales, principalmente de Francia, «con el consiguiente perjuicio para sus legítimos titulares».

El juicio continuará hoy con la declaración de más testigos y quedará visto para sentencia.

## Piden 36 años de cárcel para un misionero acusado de abusar de dos menores de edad

E. P.

GRANADA. La fiscalía ha solicitado un total de 36 años de prisión para un misionero de Granada acusado de someter a abusos sexuales a dos niños menores de edad, «aprovechándose de su relación de confianza y de su credibilidad social y fama pública como religioso caritativo».

El inculpado, de iniciales A. J. R. O., suspendido de sus funciones por el Arzobispado de Granada, ejerció de profesor de Religión en tres institutos públicos de enseñanza secundaria de la provincia y puso en marcha en 1987 una asociación benéfica para ayudar a niños de la calle de Brasil sin medios económicos.

Ahora, el fiscal le atribuye dos delitos contra la libertad e indemnidad sexuales, en condiciones especialmente agravatorias teniendo en cuenta las edades de las víctimas y su situación de vulnerabilidad, y por cada uno de ellos se enfrenta a 18 años de cárcel. Además, por vía de responsabilidad civil, también le pide el ministerio público una indemnización de 76.000 euros a cada uno de los perjudicados.



El futuro está al alcance de quienes lo persiguen

Información e inscripciones:

[empleo.ugr.es/foro](http://empleo.ugr.es/foro)

Del 25 al 29 de noviembre

El punto de encuentro entre el talento universitario y el mercado laboral

## Foro de Empleo y Emprendimiento Universitario

El Foro de Empleo y Emprendimiento es una iniciativa de la Universidad de Granada que pretende servir como puente entre el entorno académico y el mundo laboral, promoviendo un conjunto de actuaciones orientadas a mejorar la capacitación de nuestros universitarios, dotándolos de las herramientas necesarias para encontrar empleo, y encauzando sus iniciativas emprendedoras.

El Foro de Empleo y Emprendimiento Universitario ofrece la oportunidad de:

- Poner en contacto a empresas y profesionales con experiencia con las ideas y talento de los más jóvenes
- Conocer de primera mano, aprender cómo superar y participar en procesos reales de selección
- Descubrir trayectorias de éxito
- Aprender cómo posicionarse en las redes sociales y utilizarlas para conseguir un empleo.

[www.ugr.es](http://www.ugr.es) [facebook.com/ugrinforma](https://facebook.com/ugrinforma)



# Los estudiantes retoman las protestas en defensa de la educación pública y de calidad

Universitarios se encierran en la Facultad de Filosofía y Letras para criticar el precio de la acreditación lingüística, las tasas y las becas

:: ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** Respuesta a los ataques que «estamos recibiendo, se llamen Lomce (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), tasas o la exigencia de un BI a precios desorbitados». Esta es una de las frases utilizadas para hacer un llamamiento a la nueva protesta estudiantil que tendrá hoy como actos centrales dos manifestaciones, pero que anoche calentó 'motores' con un encierro autorizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (UGR).

La Coordinadora Sindical Estudiantil de Granada –en el resto del territorio también se ha llamado a la huelga– ha convocado estas acciones en defensa de «una educación pública y de calidad». Hoy llega al Senado, además, la Ley para la Mejora de la Calidad Educativa con la que no están de acuerdo ni los estudiantes ni gran parte de la comunidad educativa que han protagonizado ya varios paros y protestas.

Hoy, a las 12.00 h., comenzará una manifestación, convocada por



Universitarios se encerraron ayer por la noche en la Facultad de Filosofía y Letras. :: ALFREDO AGUILAR

la Coordinadora junto con el Sindicato de Estudiantes, desde los comedores universitarios del campus de Fuentenueva. Y ya a las 18.00 horas se ha organizado una

nueva marcha, en este caso con la llamada de toda la comunidad educativa, que partirá desde el Triunfo.

En el encierro de anoche se ce-

lebraron talleres y una asamblea general. Estaba previsto asimismo debatir sobre la situación de la educación actual, el decreto de tasas, las becas, incluidas las polémicas

## EN BREVE

► **Becas:** Los estudiantes han denunciado el endurecimiento de los requisitos.

► **BI:** Se gradúan los primeros alumnos de grado y se les pide acreditación lingüística. Critican los precios de cursos y examen.

'erasmus', o la tendencia hacia la «privatización» y el «empeoramiento de la calidad» del sistema, contra el que luchan los estudiantes

Asimismo, se habló del funcionamiento de la Universidad granadina. Las tasas, por ejemplo, no podrán cambiar mucho este curso; las becas tampoco, pero de cuestiones como la acreditación lingüística, los estudiantes creen que la batalla no está perdida.

## Precios muy altos

En cuanto a la acreditación lingüística, Francisco J. Hidalgo, responsable del área de Extensión de la Coordinadora Sindical Estudiantil, explica que «no nos oponemos a tal acreditación, a que se nos exija un conocimiento. Lo que pedimos es que la UGR nos facilite los recursos para poder formarnos y conseguir esa acreditación». Denuncian que se tenga que pagar en un centro exterior el examen así como los cursos.

Para la Coordinadora Sindical Estudiantil, es necesario, además, un «programa de mínimos», entre los que se incluye el fraccionamiento del pago de la matrícula sin intermediación de los bancos, tres convocatorias ordinarias para cada asignatura o la regulación del derecho a la huelga, que solicitan desde hace años.

## El Foro de Empleo reunirá a universitarios y empresas durante cinco días

:: A. G. P.

**GRANADA.** La Universidad de Granada (UGR) celebrará desde el día 25 al 29 el Foro de Empleo y Emprendimiento Universitario. Se desarrollará en el Complejo Administrativo Triunfo. Ha sido diseñado y programado por el Cen-

tro de Promoción de Empleo y Prácticas del vicerrectorado de Estudiantes y ya se conocen las empresas que participarán.

Se contará con la presencia de Coritel (Grupo Accenture), Deloitte, Carrefour, LIDL, PwC, BABEL, MSD (Merck & Co.), Ministerio de Defensa: Fuerzas Armadas, Fundación San Telmo, Eures, CuVitt, Garrigues, Fjesur, OTRI, ATA, Aje, Faecta, Cade, Hitsbooks, Transitando, Esta por mamá, Lánzanos, Unia capital riego, Cocorocó y Spiral, según informa la UGR.

Para poder asistir al foro es obligatoria la inscripción en la página web de Estudiantes, en empleo.

## La UGR, a la cabeza de la supercomputación con el nuevo ordenador 'Alhambra'

:: A. G. P.

**GRANADA.** La Universidad de Granada (UGR) se coloca entre las primeras instituciones españolas con equipamiento de supercomputación. Hoy se presenta en el edificio Mecenas, sita en el campus de Fuentenueva, la puesta en marcha del superordenador 'Alhambra', como extensión del equipamiento de cálculo intensivo existente en la institución universitaria granadina.

Se amplía y mejora todo el sistema. El nuevo supercomputador ofrece una potencia de cálculo casi diez veces superior de rendimiento y la mitad de consumo energético que el anterior. En el acto de hoy está prevista la asistencia de Francisco González Lodeiro, rector de la Universidad de Granada; Gregorio V. Jiménez López, presidente del Consejo Social; Ángeles Delgado, directora general de Fujitsu España; José Luis Verdegay, delegado del Rector para TIC; y Juan Manuel Martos Moya, director del Centro de Servicios de Informática y Redes de Comunicaciones (Csric). La Universidad granadina eligió a Fujitsu para

proporcionar las últimas tecnologías en supercomputación a los investigadores de los proyectos científicos, que se están llevando a cabo en esta Universidad.

En concreto, la multinacional nipona ha implantado un cluster de ordenadores de memoria distribuida, con el objetivo de ampliar los Servicios de Cálculo Intensivo de la UGR. Los equipos, que están basados en la última generación de procesadores Intel x86-64 Sandy Bridge, proporcionan un rendimiento cercano a los 40 Teraflops.

## Las cifras

Algunos datos importantes en relación a la potencia de cálculo y evolución tecnológica se traducen, según los datos facilitados por la UGR en que se amplía potencia desde 4.2 teraflops hasta unos 40 tflops; de 1.200 núcleos de proceso a 3.000; memoria desde 2.4 terabytes de Ram hasta los 6.4 terabytes; almacenamiento desde los 10 tbytes de almacenamiento con acceso concurrente hasta los 56 tbytes de acceso concurrente por

procesos paralelos... Son solo algunos ejemplos técnicos. Otra curiosidad, el consumo eléctrico baja. Se multiplica por 10 la potencia de cálculo y, sin embargo, se divide a la mitad el consumo energético.

La trayectoria de la Universidad granadina, y en especial de su Centro de Servicios de Informática y Redes de Comunicaciones, en el campo de la supercomputación se remonta a 1989. Aunque fue en el año 2006 cuando este organismo inició la Red Andaluza de Supercomputación Científica por iniciativa de la Junta de Andalucía y la propia Universidad granadina. Se construyó entonces en esta Universidad el centro de supercomputación, donde se ubicaron los primeros equipos de dicha red de supercomputación. El primer nodo fue llamado UGRGrid. Quedó incluido en la lista TOP500 de junio de 2007 (esta lista enumera los quinientos ordenadores más potentes del mundo) y alcanza un rendimiento sostenido de 4.2 TFlop/s.

La UGR da un nuevo paso en la supercomputación.

## EDICTO

D.ª DÑA MARIA DEL CARMEN SIERRA FERNANDEZ DE PRADA, SECRETARIO DEL JUZGADO DE PRIMERA INSTANCIA Nº15 DE Granada.

**HAGO SABER:** Que en este juzgado se sigue el procedimiento Expediente de dominio Inmatriculación 717/2013 a instancia de AGENCIA ESTATAL DE LA ADMINISTRACION TRIBUTARIA, expediente de dominio para la inmatriculación de las siguientes fincas:

La finca de que se trata es la siguiente: Referencia Catastral 18109A004002050000FZ, con situación en Polígono 4 Parcela 205. Escopatar. JAYENA (GRANADA)

"RUSTICA.- Un trozo de tierra de secano, en el sitio el Escopatar, procedente de la denominada Ex-comunidad, Abulagares y Escopatar, sitio de la Solana de Puvillas, término de Jayena. Linda: Norte, con Camino de entrada a esta finca; al Sur, el Camino del Cortijo del Pincho; al Este, con tierras de donde esta procede vendidas a Fermín Moles Castillo y al Poniente, Virginia Vargas Pérez. Ocupa una extensión superficial de siete fanegas, equivalentes a CUATRO HECTÁREAS, VEINTIOCHO ÁREAS, OCHO CENZIAREAS Y CINCUENTA DECÍMETROS CUADRADOS."

Por el presente y en virtud de lo acordado en providencia de esta fecha se convoca a las personas ignoradas a quienes pudiera perjudicar la inscripción solicitada para que en el término de los diez días siguientes a la publicación de este edicto puedan comparecer en el expediente alegando lo que a su derecho convenga.

En Granada a veintiocho de octubre de dos mil trece.  
EL/LA SECRETARIO

# «Con internet ya no hay secretos»

## Luis Arza Mago

El veterano maestro de ilusionistas presenta esta noche, junto a Mario López, su espectáculo 'Fuma2', en la primera jornada del Hocus Pocus

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

**GRANADA.** Luis Arza nació en Asturias en 1953, pero con 18 años vino a Granada a estudiar Farmacia y se quedó, aunque al final no se convirtió en boticario, sino en mago. Afincado en La Peza, ha sido maestro de la mayoría de los ilusionistas granadinos. Esta noche presenta en la Sala Apeadero su espectáculo 'Fuma2', junto a Mario López, uno de sus discípulos, que el domingo ganó el prestigioso premio Ron McMillan de Magia de Cerca en Londres.

**Abandonó los estudios de Farmacia por culpa de la magia...**

–En quinto de carrera lo dejé para dedicarme a la magia. Pero nunca utilicé la magia para aprobar...

**Llegó a enseñar trucos a uno de sus profesores, Francisco Sánchez.**

–Sí. Él me dio a mí clase de Farmacia y yo le di a él clase de magia. Los dos, junto con otros magos veteranos que había dispersos en Granada, reactivamos el Círculo Mágico Granadino, que existía desde los años sesenta.

**La mayoría de los magos de Granada le señalan como su maestro. ¿Por qué esa vocación de enseñar?**

–En el Círculo Mágico Granadino apenas había magos y empezamos a enseñar a hijos de amigos. Yo era el único que en ese momento podía dar clases. Luego enseñar me ha apasionado: dando clases se aprende mucho. Continué todos estos años, prácticamente hasta la actualidad. Mario López fue uno de los últimos a los que he dado clases.

**Entonces, no es usted nada celoso de los secretos profesionales...**

–Antes no había casi información y empezabas de cero explicando todos los secretos. Hoy en día, con Internet, casi no hay secretos: es más bonito, porque lo que se enseña son los conceptos filosóficos, la estética, la comunicación, para que el alumno sepa, con esas técnicas, crear magia.

**¿Se puede enseñar todo o hay que nacer con un don?**

–Yo creo que el artista nace. Las herramientas del artista se enseñan, pero uno tiene que estudiarlas y coger las que le vengan bien para sacar todo lo que tiene dentro.

**Hábleme del espectáculo 'Fuma2'.**

–Llevamos un año rodando con este espectáculo. Es un contraste entre dos generaciones. Yo hago una parte con cartas, con efectos visuales, creando una atmósfera mágica, de misterio, y Mario López, con la misma filosofía pero una generación después, con otra forma de comunicar, hace su parte: está especializado en magia de cerca con cigarrillos. Es pionero porque los cigarrillos siempre se han empleado en escenario, pero él ha conseguido meterlos en la magia de cerca, que es mucho más comunicativa y tiene mucha más fuerza.

**¿No tienen problemas con la ley antitabaco?**

–Hoy en día no se puede encender un cigarro en un escenario, pero este espectáculo lleva un mensaje subliminal antitabaco. Yo en mi espectáculo infantil y de pub antes hacía cosas con cigarrillos y cada vez hago menos, porque puede molestar.

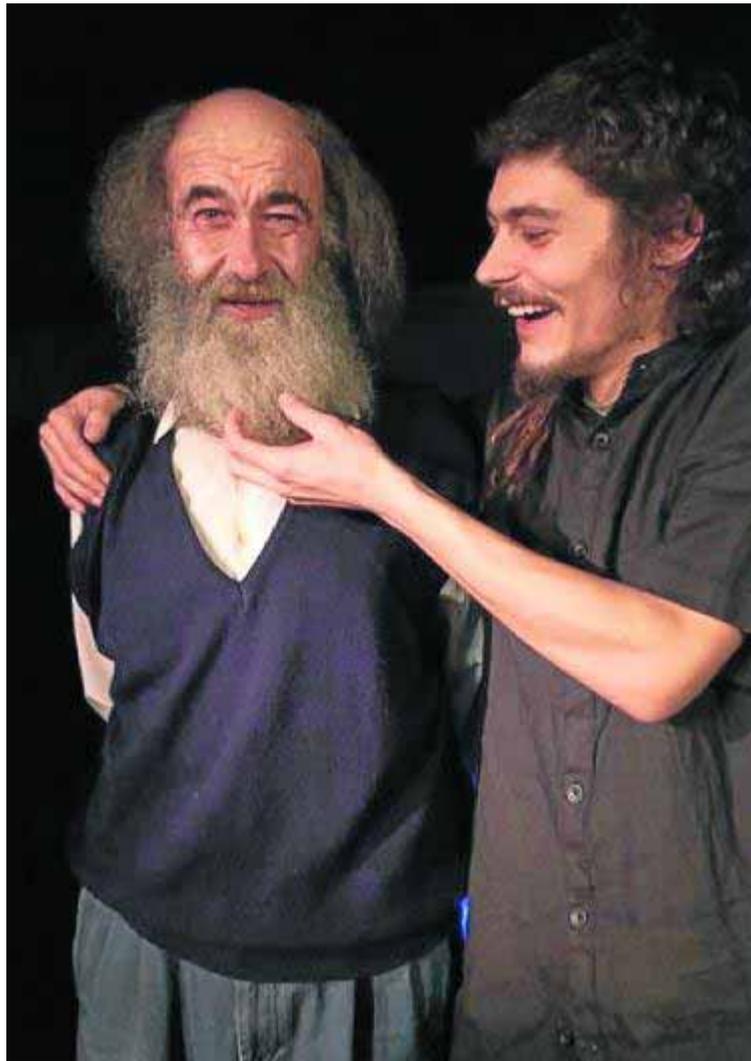
### Emoción

**¿Qué papel juega el humor?**

–El espectáculo debe ser entretenido y divertido, que despierte una sonrisa, pero no se trata de contar chistes.

**Para que un mago triunfe, ¿hace falta un público dispuesto a creer?**

–Sí. A un escéptico total es más difícil crearle la atmósfera mágica, pero para eso está el mago. De todas for-



Luis Arza (izquierda) y Mario López presentan hoy 'Fuma2'.

### HOY MIÉRCOLES

► **Espectáculo:** 'Fuma2', con Luis Arza y Mario López.

► **Lugar:** Sala El Apeadero. Callejón del Ave María, s/n (Realejo).

► **Hora:** Hoy a las 21.00 horas.

► **Entrada:** 8 euros entrada general, 5 euros para socios.

mas, si un espectador va a un espectáculo de magia y no está dispuesto a creérselo, es él el que se equivoca.

**La magia, ¿es especialmente necesaria en estos tiempos difíciles?**

–Es necesaria siempre, como el sueño y la ilusión, y en estos tiempos, por supuesto. Pero la magia no es solo la moneda que desaparece; puede ser una emoción creada por una puesta de sol en buena compañía.

**Más información:**  
festivalhocuspocus.com

CRÍTICA/MÚSICA  
JOSÉ A. LACÁRCEL

## LA SONORIDAD DEL METAL

**A**lguien me hizo notar que un quinteto de metales en un local reducido, podría constituir un problema acústico. Yo, sin embargo, pensaba que se habría tenido en cuenta este detalle, no nimio precisamente, y así fue. Porque sonó a gloria el Quinteto Proemium Metals, a lo largo de todo el concierto. Un sonido purísimo, muy bello, de-

mostración palpable de que los instrumentos de metal son susceptibles de tener una sonoridad muy hermosa, a veces aterciopelada. Su fuerza vibrante se une a la delicadeza, haciendo posible el matiz, el encanto expresivo, la sutileza. No de sólo fuerza y brillantez vive el metal, sino de una musicalidad profunda, a la que hay que acudir con mano experta para poder obtener toda esa carga expresiva que parece dormir y que, como el arpa beckeriana, precisa de una mano maestra que sepa arrancar todo ese rico abanico de posibilidades sonoras, de posibilidades musicales.

Y justamente es eso lo que poseen los cinco jóvenes músicos, muy sólidamente preparados. Y no he dicho instrumentistas, que lo son y muy buenos, sino músicos. Porque los miembros del Proemium Metals Quinteto van mucho más allá de la interpretación correcta, incluso de la interpretación brillante, para convertirse en buenos recreadores de la música. Hay una gran calidad en su sonido. Hay un empaste que no se consigue sino a fuerza de trabajo y de calidad. Hay una seguridad en la interpretación que hace huir todo vestigio de ansiedad en el oyente que, en muchas otras ocasiones, está esperando con cierta angustia el fallo, la pifia, con unos instrumentos de técnica tan complicada.

Los cinco jóvenes músicos pusieron al servicio de las obras interpretadas, toda su calidad y preparación, que no son pocas. Así el resultado fue altamente positivo y el público salió más que complacido de una velada que tuvo a la Música, con mayúscula, como la gran protagonista. Interpretaron obras que aparece en su último trabajo discográfico, Confluencias, y en realidad se trata de una confluencia de estilos, de autores, de formas de vivir, crear y entender la música.

## Investigadores dan un curso para acercar a la sociedad el valor de los yacimientos de Orce

Arranca esta tarde en el Parque de las Ciencias el curso 'Orce y los secretos de la evolución humana en Europa'

E. P.

**GRANADA.** El Parque de las Ciencias acoge hoy, a las 16,00 horas, la inauguración del curso de Arqueología y Paleontología 'Orce y los secretos de la evolución humana en Europa', que organiza el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, con la colaboración de la Consejería de

Educación, Cultura y Deporte y el Institut Català de Paleoeología Humana i Evolució Social (Iphes), de Tarragona. Según explican los organizadores, Orce, «gracias a sus importantes yacimientos arqueopaleontológicos, se ha manifestado en las últimas décadas como un espacio paradigmático».

En la actualidad ocupa un lugar preferente para la investigación de las etapas más ancestrales del poblamiento en el sur de Europa y de los cambios que se desarrollaron en su entorno ambiental, siendo clave para las tesis sobre la primera colonización humana de nuestro continente y sobre el tránsito que debió

producirse entre las últimas ocupaciones de grupos Neandertales y la presencia de los 'Homo sapiens'.

Por ello, en los últimos años se vienen desarrollando varios proyectos de investigación en diferentes yacimientos arqueológicos de la geografía andaluza.

### Últimos resultados

Con estas jornadas se pretende acercar a la sociedad el resultado de esos trabajos, mostrando el esfuerzo de los distintos grupos de investigación y los notables avances científicos que se están produciendo, así como el apoyo de los diferentes agentes públicos y privados que permite su desarrollo.

Los protagonistas de los mismos, equipos de investigación interdisciplinares, tanto andaluces como nacionales e internacionales, mostrarán los resultados de sus últimas campañas de trabajo, presentando datos de primera mano, en muchos casos inéditos, que tardarán bastante tiempo en ver la luz, bien en forma de publicaciones científicas de impacto o en textos divulgativos.

De forma paralela, se desarrollará una actividad didáctica en el IES Padre Suárez, unas conferencias didácticas interactivas y una exposición, con réplicas de cráneos de homínidos y de grandes mamíferos cuaternarios de Venta Micena.

# Cotarelo avanza mañana la versión flamenca de 'El sueño de Federico'

El acto, con entrada libre en la Biblioteca de Andalucía, coincide con la presentación de la obra 'Poemas de Leonard von Scotrodfinger'

IDEAL

**GRANADA.** En la presentación del poemario participarán el profesor Manuel Delgado, catedrático de Literatura en la Bucknell University, y Francisco Vaquero, presidente de la Asociación Tertulias Lorquianas de Valderrubio. Según el autor «es un poemario que busca la complicidad del lector, un juego con el mismo. A lo largo de las páginas se intenta desvelar la presencia 'del otro', del que poco sabemos en rigor. A veces heredamos sus miedos, la angustia vital de la muerte, del nacimiento como forma de salvación».

Pero el público podrá conocer también un avance de la versión flamenca de 'El sueño de Federico', obra del poeta asturiano afincado en Granada José María Cotarelo. Se conocerá un anticipo de este sorprendente montaje que también tendrá su versión teatral y llegará al público el próximo año en el teatro Isabel la Católica.

Este anticipo de 'El sueño de Federico' cobrará vida en su versión flamenca en un acto que contará con la voz,



Chema Cotarelo. IDEAL

la música y el baile de Arturo Fernández, Sensi Martos, Carlos Zárate, Eloy Heredia, Álvaro Peregrina, Julián Fernández, José M. Arias y Rosa Zárate.

## Manifestación de intenciones

José María Cotarelo habla de esta obra como una manifestación de intenciones que apuntan a los sentimientos y al desarrollo de las emociones, que persigue involucrar al público para que se mantenga dentro del espectáculo. «En una mezcla de drama y esperanza, Federico cuenta en primera persona un

sueño que lo atemoriza y quiere compartir con sus invitados, a los que cita en el patio de su casa de Valderrubio. En el sueño reconstruye lo que más tarde sería su detención y muerte pero, al final, se despierta y descubre que todo ha sido una pesadilla», refiere Cotarelo. «En realidad es el final que nos habría gustado a todos», añade el autor, quien reconoce que su sueño ahora es encontrar apoyo para llevar esta obra por los escenarios de Granada y España y, a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional, fuera del país. Reconoce que no es un buen momento para la cultura ni para embarcarse en proyectos ambiciosos como éste, pero confía en que Granada responda y les permita llevar adelante este proyecto en el que trabajan desde hace meses y en el que muchos han puesto alma y corazón para hacerlo posible.

Los artistas interactúan en la obra para lograr un todo escénico en el que se suceden cantes como la salve gitana del camino del monte, fandangos de Granada, tangos del camino, nana, guajira y liviana... acompañados de la guitarra, el chelo, la flauta y percusión de grandes artistas granadinos que se han ofrecido a participar en este montaje que dirige Carmen Ruiz-Mingorance.

El acto, con entrada libre, comenzará a las 19,30 horas.



Fernando Gil Hernández, ante una de sus obras. IDEAL

## Lienzos y acuarelas de Fernando Gil en Medicina

R. G.

**GRANADA.** Fernando Gil Hernández, Catedrático de Toxicología de la Universidad de Granada inauguró el pasado lunes una exposición de pintura en la Sala de Arte 'Pintor Manuel Rodríguez' de la Facultad de Medicina de Granada. Dicha exposición se compone de óleos, algunos de gran formato, que representan paisajes de Granada, La Alhambra y alrededores donde, como bien ha destacado el pintor y restaurador granadino Rafael Gómez Benito, «se plantea como procedimiento los efectos creados por la luz, de modo que construye el dibujo con el co-

lor y la obra es concebida rápidamente como un trazo dando como resultado cuadros dentro del mismo cuadro». Asimismo, presenta acuarelas que aluden a diversos relieves de las tallas de las puertas de la Gran Vía, muchas de ellas de estilo colonial. Luz y color adquieren en el artista una personalidad propia. Una exposición que se suma a las varias realizadas por este profesor que además es un buen artista.

La exposición podrá visitarse hasta el 27 de noviembre, de lunes a viernes, en horario de mañana (de 13 a 14 horas) y tarde (de 18.30 a 20.30 horas).

**E**l veinte de noviembre de 1863, hace ciento cincuenta años, muere en Granada Mariano López Mateos. Natural de Manzanares, donde había nacido el 28 de marzo de 1802, estudia medicina en Madrid, en el Real Colegio de San Carlos, incorporándose posteriormente a la Universidad de Granada en la que, por oposición, alcanza la cátedra en 1831. Desde entonces y hasta su muerte desarrolla toda su actividad en la Facultad de Medicina de Granada en la que llega a ser decano con la sola excepción de un corto periodo de tiempo, entre 1846 y 1849, en el que se traslada a la Universidad de Valencia.

En 1832 se incorpora, asimismo, como académico de número a la Real Academia de Medicina del Reino de Granada y entre 1849 y 1863 ejerce su presidencia. Además de a la Universidad y la Academia, Mariano López Mateos dedica también su tiempo a la sociedad de su entorno y participa activamente en la Sociedad Económica de Amigos del País, en la Junta Patriótica Científica y Artística y en el propio Ayuntamiento de Granada en el que desempeña los cargos de regidor y de síndico. Asimismo tuvo un papel importante en el homenaje a Mariana Pineda.

La actividad fundamental que Mariano López Mateos desarrolló en la Universidad de Granada fue, sin duda, el magisterio. Un magisterio que ejerce a tres niveles: el de la ejemplaridad, el de la formación de

ANTONIO CAMPOS  
CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y PRESIDENTE  
DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE ANDALUCÍA ORIENTAL

## MARIANO LÓPEZ MATEOS, EN EL SESQUICENTENARIO DE SU MUERTE

Catedrático de la Universidad de Granada, fue el introductor de la teoría celular en España

discípulos y el de enseñar su disciplina a la altura de su tiempo. Es a esta voluntad de llevar a cabo el

magisterio a la altura de su tiempo, esto es a la vanguardia del conocimiento existente, a la que debemos su contribución más importante a la ciencia y la medicina española: la introducción de la teoría celular en España.

En lo que respecta a su ejemplaridad en el ejercicio del magisterio, su discípulo Eduardo García de Sola, futuro catedrático y rector de la universidad, nos relata, que hasta su propio hijo tuvo que trasladarse de facultad porque Don Mariano no le aprobaba en su propia asignatura. Sobre su capacidad para formar discípulos baste citar, aparte del ya mencionado Eduardo García Solá, a aquellos otros que, hoy día, son considerados auténti-

cas figuras de referencia de la medicina española del siglo XIX y que, ejercieron su labor primero en Granada y posteriormente en Madrid. Se trata en concreto de los catedráticos de anatomía D. Rafael Martínez Molina, de histología, D. Aureliano Maestre de San Juan -mentor de Santiago Ramón y Cajal- y de Cirugía D. Juan Creus y Manso, que continuaba, siendo ya catedrático, asistiendo con asiduidad a las clases de Don Mariano.



Mariano López Mateos

La voluntad de López Mateos de explicar su asignatura a la altura de su tiempo le lleva a publicar en Granada en 1853 el libro titulado 'Tratado de Histología y Ovología'. Se trata de un libro que añade, según ordenaba el plan de estudios de 1847, un nuevo temario de histología y embriología -disciplinas

emergentes en aquellos momentos- al temario tradicional de Anatomía. El libro es el resultado de lo publicado en Europa en los años precedentes y de la síntesis y la valoración que hace de ello Mariano López Mateos. La intención que el libro persigue nos la relata el propio autor en el prólogo que escribe para el mismo: «Los hechos se hayan esparcidos y confundidos entre numerosas tiendas especulativas y he aquí lo que me he propuesto: elegir entre todo lo que hay hoy en la ciencia aquello que se haya demostrado o que ofrezca más seguridad». Al acertado desarrollo del libro contribuyó sin duda el amplio conocimiento de idiomas, latín, francés e inglés, que López Mateos había adquirido en su juventud. Gracias al mismo pudo abordar e interpretar con soltura la ciencia que se publicaba en la Europa de su tiempo. La contienda especulativa a la que alude López Mateos hace referencia a la naturaleza de la unidad estructural que compone el cuerpo humano. Por una parte persiste la idea de que dicha unidad es la fibra y que el conjunto de ellas conforman los tejidos. Por otra, comienza a abrirse paso la idea de que dicha unidad es la célula y en tal sentido el histólogo alemán Teodoro Schwann postula la teoría celular, esto es que los seres vivos están constituidos por células. Mariano López Mateos apuesta en su libro por esta última teoría y afirma textualmente que «el origen común de los tejidos, sea cualquiera su natu-

raleza, es la forma celulosa; es decir que la naturaleza no hace desde luego fibras, tubos, etc. sino que primero son células elementales, transformándose después en las partes elementales». La afirmación de López Mateos es arriesgada pues incluso Charles Robin, catedrático de Histología de París, afirmará quince años más tarde que la célula no es la única unidad estructural básica de la que está compuesto el organismo. Con la publicación de su 'tratado de Histología y Ovología', Mariano López Mateos introduce en España y en todo el mundo hispánico la teoría celular que pocos años más tarde será reconocida por la comunidad científica y sobre la que asienta, desde entonces, la ciencia médica.

Sin haber realizado por sí mismo investigación microscópica -el primer microscopio destinado a la Universidad de Granada se solicita al extranjero en 1860- Mariano López Mateos fue un profesor que en la Facultad de Medicina de Granada ejerció un magisterio a la altura de su tiempo al ofrecer a sus alumnos y a sus lectores las innovaciones conceptuales que iban a marcar la futura orientación de la medicina. De su fecundo magisterio surgirá la mecha de la potente escuela española de histología que a partir de su discípulo Don Aureliano Maestre de San Juan logrará institucionalizar la histología en España y, con Cajal y sus discípulos, llevar a la ciencia española al nivel más alto de su historia.

# HOY MIÉRCOLES

Santos: Félix de Valois, Edmundo, Cayo, Octavio, Solutor, Anatolio, Adventor, Tespesio. Han transcurrido 324 días de 2013 y faltan 41 para que termine el año.

## AGENDA

### TEATRO

**'Lecciones milanesas'**  
Campus de Cartuja  
A las 19.30 horas, en la Facultad de Filosofía y Letras y dentro del Festival de Teatro Universitario, representación de la obra 'Tchek-on/Tchek-off', de la compañía Plateau Neuf.

**'Taller de corazones'**  
C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
A las 17.30 horas, en la Biblioteca de Andalucía, la representación infantil 'Taller de corazones', de la compañía Forêt de Lune.

### CINE

**'El increíble Burt Wonderstone'**  
Avenida de la Ciencia, 2  
A las 19.00 horas, en el teatro CajaGranada, proyección de la película 'El increíble Burt Wonderstone', dirigida por Don Scardino y protagonizada por Jim Carrey, Olivia Wilde y Steve Buscemi.

**'Viaje al corazón de Marruecos'**  
C/ San Jerónimo, 27  
A las 18.00 horas, en la Fundación Euroárbre, proyección del documental 'Viaje al corazón de Marruecos', dentro de la V Muestra Audiovisual.

### POESÍA

**Lectura de poemas**  
C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
A las 20.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, lectura de poemas en su versión original y en español. Intervienen Mezouar El Idrissi, Nancy Azanasia Karantzia, Stéphane Chaumet, José Rienda, Miguel Ángel Moleón y José Luis López Enamorado, con música de Adriana Torres Reyes (soprano) y Susana Gallegos Martínez (piano).

### CONFERENCIAS

**'La biblioteca como medio de comunicación e interculturalidad'**  
C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
A las 19.00 horas, en la Biblioteca de Andalucía, mesa redonda bajo el título 'La Biblioteca como medio de comunicación e interculturalidad'. Intervendrán Abdelhak Souit, Ismael Haidara y Suhail Serghini.

**Charla de Ignacio Rojas**  
C/ San Antón, 44  
A las 19.30 horas, en el Centro Cultural Dari, charla de Ignacio Rojas bajo el título 'Nuestros miedos: del hombre bíblico al hombre actual', dentro del ciclo 'Nuestra sociedad hoy'.

**'Agonía y mito en el sentimiento trágico de Miguel de Unamuno'**  
C/ Oficios  
A las 20.00 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza, conferencia de Pedro Cerezo Galán bajo el título 'Agonía y mito en el sentimiento trágico de Miguel de Unamuno'.

## 'Libro de precisiones'

C/ Obispo Hurtado, 5  
Entrada libre

A las 20.00 horas, en la librería Picasso, Miguel Ángel Contreras presentará su poemario 'Libro de precisiones'. La entrada es libre.



### MAGIA

**Daniel Garber, en el Pícaro**  
C/ Varela  
A las 23.30 horas, en el Pícaro, magia en directo con el mago Daniel Garber. La entrada es libre.

**'Fuma2'**  
Callejón del Ave María  
A las 21.00 horas, en El Apeadero, el espectáculo de magia 'Fuma2', a cargo de Luis Arza y Mario López. La entrada es de ocho euros.

### MÚSICA

**Canción de autor**  
C/ Pintor López Mezquita  
A las 22.00 horas, en La Tertulia, canción de autor con Fran Fernández, Leonel Soto y Ángel Ravelo. La entrada, con consumición, es de ocho euros.

**Versiones de rock**  
C/ Duquesa  
A las 22.00 horas, en el Liberia, versión de rock con la guitarra de Lolo Casas. La entrada es libre.

**Impresenteibols, en directo**  
C/ Buensuceso  
A las 21.00 horas, en el Juan & José, actuación de Impresenteibols. La entrada es libre.

**Blues en directo**  
C/ Santa Bárbara  
A las 21.00 horas, en el Boogalub, blues en directo con Dean Shot & Blueshunters. Las entradas, a ocho euros (anticipada) y a diez euros (en taquilla).

**Noche flamenca**  
Carrera del Darro  
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Fita Heredia (cante), Marcos Palometas (guitarra) y Tofii Heredia (baile). La entrada es de seis euros.

### EXPOSICIONES

**'En busca del Paraíso perdido'**  
Plaza de Alonso Cano  
El Centro Cultural Nuevo Inicio acoge, hasta el próximo 7 de enero de 2014,

una exposición internacional del grabado. De lunes a jueves, de 10 a 13.30 horas. Viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 20 horas. Y los sábados y domingos, de 11 a 14 horas.

**'Fragmentos de paisajes en la memoria'**  
C/ Pavaneras  
La galería de arte Cidi Hiaya acoge, hasta el 5 de diciembre, la última exposición de Pedro Casero. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 y 13.30 horas.

**'Brangulí'**  
Avenida de la Ciencia, 2  
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 12 de enero de 2014, la exposición 'Brangulí'. Martes a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

**'Cuando el barro y el fuego se hacen arte en tus manos'**  
Placeta de Porras, s/n  
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el próximo 30 de noviembre, una exposición de cerámica vidriada figurativa (tipo mayólica) realizada por Adelina Moreno Montes. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. La entrada es libre.

**'Centenario de Químicas en Granada 1913-2013'**  
Avenida del Hospicio  
El Hospital Real acoge, hasta el próximo 20 de diciembre, la exposición 'Centenario de Químicas en Granada 1913-2013'. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

**'La vida breve: Visiones de Granada'**  
Acera del Darro  
La sala Zaida acoge, hasta el 14 de diciembre, la exposición 'La vida breve: Visiones de Granada', inspirada en una de las obras más conocidas de Falla. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas.

**Obras de Paco Valenzuela**  
C/ Alhamar  
El pub Portolano acoge la última exposición de Paco Valenzuela. Todos los días, a partir de las 15.00 horas.

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

**Por correo ordinario:**  
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
inmagarcialeya@ideal.es  
agenda@ideal.es  
www.agendadegradana.es

**Obras de Gil Hernández**  
Avenida de Madrid  
La sala de arte 'Pintor Manuel Rodríguez' de la Facultad de Medicina acogerá, hasta el próximo 27 de noviembre, una exposición de pintura de Fernando Gil Hernández. De lunes a viernes, de 13 a 14 y de 18.30 a 20.30 horas.

**'Agua'**  
Campus de Fuentenueva  
La sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias acoge, hasta el próximo 5 de diciembre, la última exposición de Pedro Casero. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20.30 horas. Y los sábados, de 10 a 14 horas.

**Obras de Antonio Córdoba**  
Avenida de Don Bosco  
'Diálogos de un pensamiento' es la nueva colección del artista granadino Antonio Córdoba, que podrá visitarse, hasta el próximo 7 de diciembre, en la sala de exposiciones Servicios Centrales de Caja Rural de Granada. De lunes a sábados, de 19 a 21 horas.

**Obras de Díaz Menárguez**  
C/ Nevot, 27  
El Tragaluz del Realejo acoge, hasta el próximo 15 de diciembre, la última exposición de Díaz Menárguez, titulada 'In-Acqua'. Cerrado el lunes.

**'Una imagen de España'**  
Acera del Darro  
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el 12 de enero de 2014, la exposición 'Una imagen de España. Fotografías esteoroscópicas franceses (1856-1867)'. Martes a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

**'Samsa'**  
Cuesta del Chapiz  
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el 29 de noviembre, una exposición homenaje del artista puertorriqueño Rafael Trelles al universo enigmático de Kafka. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas. Fines de semana y festivos, cerrado.

**Obras de Dora García**  
C/ Oficios  
'Continuación: sobre sueños y crímenes' es el título de la nueva exposición de Dora García que, hasta el 9 de diciembre, acoge el Centro José Guerrero. De martes a sábados, de 10.30 a 14.00 y de 16.30 a 21.00. Y los domingos y festivos, de 10.30 a 14.00 horas.

# SERVICIOS

## FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M<sup>a</sup> Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Avda. Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.  
**Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

**ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h:** Mariana Pineda, Edif. Cobalto (zona P-4).

**BAZA. Permanente 24 h.** Llano del Ángel, s/n.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:** Lepanto, 1.

**MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.  
**Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

**SALOBREÑA. Permanente 24 h.** Avenida Mediterráneo (frente Supersol).

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Avenida Pérez del Álamo, s/n.

**HUÉTOR VEGA. De guardia.** Cañadilla, 7.

**ARMILLA. Permanente 24h.** Farmacia Poniente, Farmauto (Entrada Armilla junto a Iglesia San Miguel).

## TELÉFONOS

### URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
Información	902 222 292
	958 221 420

### SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

### AVERÍAS

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

### HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

### SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697

Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999

## AGUA

Lluvia recogida	
Lluvia caída el día 18/11/13	2,9 l/m2
Lluvia caída en el año hidrológico	
del mes de noviembre	10,4 l/m2
Acumulado año hidrológico	22,10 l/m2
Media últimos años (1991-2013)	466,39 l/m2
Media mes de noviembre	
últimos años (1991-2013)	59,95 l/m2

**Captaciones para abastecimiento:**  
Sondeos 0% + Canales 100% + Quéntar 0%  
Año hidrológico: de 1 de octubre al 30 de septiembre

## VIDA RELIGIOSA

**Adoración Nocturna Española de Granada**  
Hoy miércoles día 20 celebrarán su Vigilia correspondiente al mes de noviembre el Turno 1º Sagrado Corazón, y el Turno 32º Ángeles Custodios, en la capilla de la Misericordia de Granada, a las 17.30 horas; y el Turno 13º Virgen del Perpetuo Socorro la tendrá en el mismo lugar, a las 22 horas.

**Clausura del año de la Fe en la Diócesis**  
El sábado 23 de noviembre tendrá lugar en la Diócesis de Granada la Clausura Solemne del Año de la Fe. A las 8 de la mañana partirá desde la parroquia de Nuestro Salvador (Albaicín) un Rosario de la Aurora hacia la S. J. Catedral, con las sagradas imágenes de Cristo Rey Niño y de María Santísima de la Estrella. La Real Federación de Hermandades y la Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión invitan a las Hermandades, Cofradías y movimientos de la Diócesis a acompañarnos en tan piadoso acto. A las 6 de la tarde tendrá lugar en la S. I. Catedral la Solemne Eucaristía de Clausura del Año de la Fe en la Diócesis de Granada, presidiendo la celebración el Sr. Arzobispo.

**Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz (Borriquilla)**  
Celebrará Función Principal en honor a su Sagrado Titular, Jesús de la Entrada en Jerusalén, con motivo de la festividad litúrgica de Cristo Rey del Universo el próximo día 24 de noviembre, a las 12 horas, en la iglesia de los Santos Mártires Justo y Pastor. Al término de la eucaristía la imagen del Señor quedará expuesta en devoto besapiés hasta las 14.30 horas, y en horario de tarde de 16.30 a 19.00 horas aproximadamente.

## MONUMENTOS

**Alhambra - Generalife**  
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

**Catedral**  
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

**Capilla Real**  
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

**Parque de las Ciencias**  
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

**Monasterio de la Cartuja**  
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

**Abadía del Sacromonte**  
Horarios de visita: De 11 a 13 horas y de 16 a 18 horas. Lunes cerrado Precio: 2,10 euros. Inf.: 958 221445.

**Huerta de San Vicente**  
Horarios de visita: De 10 a 14.30 horas (de martes a domingos). Lunes cerrado. Precio: 3 euros. Información: 958 258466.

## PRODUCTO DEL DÍA

### Mini zanahorias, las que quitan el hambre

Contienen mucha agua (casi el 90%) y es hipocalórica, aporta a la dieta sólo un 40% de calorías



Esta hortaliza es muy socorrida para apaciguar el hambre. Y a mi me gustan las pequeñas. Tiernas y crujientes. Que además son antioxidantes y eficaces protectoras de la piel. El organismo humano necesita unos 2 miligramos diarios de vitamina A y la zanahoria contiene entre 4 y 10 mg. por cada 100 gr. Desde la Antigüedad Clásica se conocían las propiedades de la zanahoria respecto a la vista humana. Esta se refuerza y agudiza con el consumo de esta planta. Comerlas crudas fortalece los dientes y encías.

### REGADO CON...

Marc de Savoie, famoso destilado

Estas tierras situadas en Francia son de fríos inviernos y apacibles estíos. Pero para la época invernal disponen de unos destilados. Entre ellos a mi me agrada un poquito de su Marc. Es parecido al orujo español, pero se destila de otro tipo diferente de uvas, y por lo tanto tiene aromas y sabores diferentes. Los hay también de mirabelle.



POR PABLO AMATE