

1.094 universitarios piden pagar su matrícula en ocho plazos para seguir en la UGR

El importe medio del préstamo que han solicitado los alumnos a las entidades bancarias es de 1.043 euros, lo que hasta la fecha supone 1.041.042 euros

ANDREA G. PARRA

GRANADA. El aplazamiento del pago de la matrícula en la Universidad de Granada (UGR) ha tenido buena acogida. A día 31 de octubre se han beneficiado 1.094 familias, con un importe medio de 1.043 euros, lo que, hasta esa fecha hace un total de 1.041.042 euros.

La gerencia de la Universidad granadina puso en marcha esta posibilidad este curso. Desde el 20 de septiembre, así se anunció, los estudiantes que así lo han estimado o necesitado han podido beneficiarse de un aplazamiento del pago de matrícula mediante préstamo bancario. Las condiciones, un tipo de interés del 0%, plazo máximo de ocho meses y no se necesita aval.

Las familias que quieran acogerse a esta medida aún pueden hacerlo. No hay fecha límite. Los estudiantes pueden solicitar un aplazamiento para llevar a cabo los pagos en ocho ocasiones –ocho meses–, pero si lo creen oportuno también lo pueden poner en cuatro, cinco o

seis periodos diferentes. En el marco de esos ocho meses se puede jugar con la cifra de plazos deseada. Se puede solicitar en cualquier sucursal de CajaGranada-BMN y Caja Rural de Granada. A esta nueva fórmula de pago puede recurrir cualquier estudiante de la Universidad granadina, tanto de los títulos de grado, como de másteres y doctorados.

La Universidad granadina, concretamente la gerencia, ha trabajado para ofrecer esta posibilidad debido a la situación económica de miles de familias y los precios de las tasas de las carreras. En segundas y terceras matrículas, en adelante, los precios se han disparado. Hay casos de estudiantes cuya matrícula es cercana a los dos mil euros y para muchas familias en la situación actual de crisis, tal como han reconocido, muchos alumnos es imposible de pagar en dos plazas como estaba establecido hasta ahora.

Medida pionera

La Universidad granadina es la primera que ha ofrecido esta posibilidad de pago a sus estudiantes. Ha sido pionera en el marco de las universidades andaluzas y españolas. Los estudiantes habían solicitado el curso pasado, en diferentes reuniones con los dirigentes universitarios, que se pudiera pagar la matrícula en cuatro plazos.

Abre un punto de asesoramiento empresarial dirigido a estudiantes

A. G. P.

GRANADA. Asesoramiento laboral. La Delegación de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía en Granada ha puesto en marcha un punto de información y asesoramiento empresarial dirigido a la comunidad universitaria con objeto de ayudar a los estudiantes a crear y consolidar sus propias empresas. El nuevo Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial (Cade) nace en virtud de un acuerdo de colaboración entre la Fundación Andalucía Emprende (adscrita a la Consejería de Economía) y el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada (UGR), por el que se da luz verde a la apertura del servicio dirigido a los emprendedores universitarios.

Según indicaron el delegado territorial, José Antonio Aparicio, y la vicerrectora de Estudiantes, Rosa García, durante la visita que han realizado al nuevo Cade, «este centro permitirá a los estudiantes tener un servicio de referencia al que poder acudir para desarrollar y poner en prácticas sus ideas de negocio sin necesidad de salir de la propia Universidad». Aparicio explicó que este Cade, situado en el Centro de Pro-

moción de Empleo y Prácticas de la Universidad granadina, atenderá los martes y jueves a los universitarios que necesiten obtener información y recibir asesoramiento empresarial por parte de los técnicos, que cuentan con una extensa formación en la materia.

Los universitarios podrán encontrar información y asesoramiento técnico cualificado para estudiar con criterios apropiados la viabilidad de los proyectos empresariales; formación en gestión empresarial básica y avanzada; tutoría en el proceso de constitución, desarrollo y consolidación de las empresas; y alojamiento empresarial en espacios cedidos gratuitamente por los cades, entre otras acciones.

El horario del punto de información del Cade universitario es de 9.00 a 14.00 horas en el Vicerrectorado de Estudiantes (calle Acera de San Ildefonso, 42), si bien para un asesoramiento personalizado en profundidad se recomienda a los estudiantes concertar cita previa en el teléfono 958 248708.

Ya se ha puesto en marcha también en la Universidad granadina la primera edición del curso 'Emprendedores Universitarios'.



A. Palma, Remedios Sánchez, José Montero Vives, José Álvarez, Juan José Gallego Tribaldos y César Girón.: IDEAL

CLAUSURA DEL CONGRESO DE PEDAGOGÍA

Ayer se clausuró el Congreso de Pedagogía dedicado a las Escuelas del Ave María y a la Institución Libre de Enseñanza, que se ha celebrado en la antigua Escuela Normal de Maestros de Granada, y que ha contado con una asistencia media diaria de más de doscientas personas.

IDEAL te trae esta colección

Rutas y senderos provincia de Granada

Una guía de formato novedoso y con fácil manejo, cerrada cabe en cualquier bolsillo. Desplegada nos ofrece toda la información a gran tamaño.

rutas seleccionadas para todos los gustos

DÉCIMA ENTREGA
LUNES 11 DE NOVIEMBRE
Raspón de los Moriscos o cerro Lucero
CON IDEAL

RESTO DE ENTREGAS
DE LUNES A JUEVES
POR SÓLO 0,20€ • CUPÓN DÍA ANTERIOR

INCLUYE: cotas de desnivel, coordenadas GPS, recomendaciones y datos de interés acerca de cómo llegar y cómo realizar la ruta, y los puntos de interés de la misma

IDEAL

SORTEAMOS 55 PREMIOS DE 100€ en material de montaña
Y 2 PREMIOS DE MOUNTAIN BIKES VALORADAS EN MÁS DE 1.700€ CADA UNA
SORTEO AL FINAL DE LA PROMOCIÓN ENTRE LOS CUPONES RECIBIDOS

EL PRESTIGIO DE LEER

María José Ariza Directora de la Biblioteca de la Universidad de Granada

IDEAL está en su vida desde siempre, porque su padre era suscriptor y cuando murió «yo seguí. De eso hace más de veinte años»

«Me gustaría que la cultura tuviera más espacio en prensa»**«La hora del desayuno con la prensa es uno de los rituales de mis días de fiesta. Lo hacía cuando era pequeña y ahora lo sigo haciendo»**

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. IDEAL es 'uno' más en su casa. Su padre era suscriptor y ella ha continuado con esa tradición. De eso hace ya más de veinte años. María José Ariza, directora de la Biblioteca de la Universidad de Granada (UGR), trabaja día a día envuelta en letras y en joyas literarias. Su despacho está en la sede central de la Biblioteca Universitaria, en el histórico Hospital Real. Le atrae el papel y las historias que cuentan co-

sas de y sobre Granada. De esta ciudad y provincia ha hecho más de un coleccionable. A Ariza le gusta además tener información desde primera hora a través de las páginas del periódico.

–¿Cuántos periódicos lee al día?
–Normalmente dos, uno local y otro nacional. Antes solo leía IDEAL.

–¿A qué años empezó a leer o al menos familiarizarse con los periódicos?

–A partir de los 12 o 13 años.

–¿En casa tenían prensa cuando era pequeña?

–Mi padre ya era suscriptor del IDEAL, lo teníamos todos los días.

–¿Quién le acercó e inculcó el amor por la lectura en prensa?

–Mi padre me introdujo en la lectura del periódico. Un recuerdo constante de mi niñez y juventud es

cuando los días de fiesta nos reuníamos a desayunar juntos y comentábamos las noticias. En mi casa continuamos con esta tradición. La hora del desayuno con la prensa es uno de los rituales de mis días de fiesta.

–¿Desde cuándo está suscrita a IDEAL?
–Cuando mi padre falleció en los años 90 yo seguí con la suscripción. Más de 20 años.

–De todos estos años, ¿qué diseños del periódico le han llamado más la atención en el cambio?

–La introducción del color y el formato electrónico.

–¿Guarda periódicos antiguos, alguno de esos muchos años que IDEAL ha llegado a su casa?

–Solo algunos muy concretos. Exactamente el IDEAL del 7 de agosto de 1988, en el que aparece mi marido con una excursión conmemorativa en honor a Gerald Brenan y el del 22 del 10 de 2013, en el que se da la noticia del premio Plata Iberoamericano de Calidad 2013 a la Biblioteca Universitaria de Granada.

–¿Qué noticias recuerda que más le hayan impactado?

–La muerte de Franco, las primeras elecciones democráticas, el golpe de Estado del 23F, los aten-



María José Ariza, en su despacho de la Biblioteca de la UGR. :: IDEAL

tados de las torres gemelas...

–¿Qué secciones son las que más le interesan? ¿Y las que menos?

–Cultura, Local, Mundo (por ese orden). Las que menos, los deportes por lo que se centran en el fútbol. Mi columna favorita de IDEAL es la de Manuel Alcántara.

–¿Y qué temas le gustaría que

tuvieran más espacio en prensa?

–La cultura, por supuesto.

–¿Tienen las bibliotecas y la cultura suficiente eco?

–Creo que no.

–¿Momento preferido para leer la prensa?

–Las fiestas, durante el desayuno.

Jurassic Hunters DINOSAURIOS

**FUERON GRANDES, FEROCES, TERRIBLES...
...Y AHORA HAN VUELTO
CON IDEAL**

**FIGURA + FASCÍCULO
POR SOLO 4,95 €**

**SÉPTIMA ENTREGA
DIPLODOCUS
+ FASCÍCULO**

Colecciona con **IDEAL** las 20 figuras y fascículos con su archivador de Jurassic Hunters y diviértete con los fabulosos modelos a escala de estas asombrosas criaturas.

DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE EN TU QUIOSCO

PUERTA REAL

Rimbaud, 10 de noviembre

JUAN VELLIDO

Está considerado como uno de los más grandes poetas franceses de todos los tiempos



Un 10 de noviembre murió en el Hospital de la Concepción de Marsella el poeta Arthur Rimbaud, poco después de que los médicos le amputaran una pierna a causa del cáncer que padecía. Tenía 37 años.

Rimbaud, cuyos restos reposan en el cementerio de Charleville, donde nació en 1854, está considerado como uno de los más grandes poetas franceses de todos los tiempos, pues su obra, aunque efímera, ha trascendido como única y destacada entre las grandes legados de la poesía.

El autor de 'Cartas del vidente' e 'Iluminaciones', viajero, detractor de los versificadores del Parnaso, fue señalado desde muy joven entre los malditos de Paul Verlaine, el escritor con quien compartiría algunos años de vida oscura y licenciosa, en una época tan ufana de moralinas, después del tumultuoso idilio, de doble moral y mucha literatura, con un Verlaine casado y padre de familia; un Verlaine que terminaría por abandonar a su mujer enferma y correría a Bélgica, tras los pasos de su joven amante, un Rimbaud que muy pronto, a los 17 años había escapado a París tras una discusión violenta con su madre. Vendió su reloj para pagarse el viaje.

Luego vivió la revolución de la Comuna y la Semana Sangrienta, se familiarizó con el hachís y el comunismo y, completamente borracho, atacó con un bastón de estoque a uno de los poetas del Parnaso. Solo Verlaine, su protector, creía en Arthur Rimbaud cuando todo París le daba la espalda. Así,

con dieciocho años, Rimbaud arrastró a Verlaine a un universo de especulaciones y extrañas tramas, mientras la prensa se hacía eco del escándalo homosexual que, como un fantasma, corría como la pólvora por el París -quién lo diría- de la libertad, el París de los poetas y los artistas. Desde su enérgica personalidad, Rimbaud fue capaz de atraer, aún adolescente, la mirada del todo París. Y hasta de toda Francia.

Bajo la protección de Paul Verlaine, que lo alimenta y costea sus viajes, Rimbaud recorre varios países de Europa y, junto a Verlaine, se marcha a Londres y luego a Bruselas. Y es en la capital belga donde se fragua el final de la relación entre los dos amantes. Paul Verlaine dispara, tras una discusión, contra su amigo y protector, Rimbaud, hiriéndolo en una muñeca. Este acabaría en el hospital y Verlaine en la cárcel. Muchos años después, cuando Verlaine salió de la prisión, volverían a encontrarse y acabarían a puñetazos.

El poeta maldito se convirtió pronto en vagabundo en Austria, legionario y desertor en Holanda, marinero en Java, trotamundos de Suecia o Italia, peón caminero en Chipre, y así recorre el mundo y trabaja en los lugares y oficios más insospechados. En 1881 se traslada a Harar, en Etiopía, en busca de marfil y más tarde se dedica a la venta de armas. Entretanto, Francia comienza a reconocer su obra. Pero ya es demasiado tarde. Rimbaud, enfermo de un cáncer de origen sifilítico, es trasladado a Marsella, donde muere un 10 de noviembre.

RAMÓN



CARTA AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección estarán firmados y se hará constar el DNI junto con el domicilio y el número de teléfono. La Dirección del periódico se reserva el derecho a publicar los textos recibidos, así como de extraerlos. Pueden enviar sus cartas al correo electrónico cartasdirector@ideal.es

¿Quién ha envenenado el chocolate?

Sr. Director de IDEAL: Que la mayoría de la gente sólo lea los titulares de las noticias es una desgracia. Pero que también lo haga quien opina sobre ellas (y lo pregone en 'Puerta Real') es una catástrofe. Si el Señor Gregorio Morales, colaborador de IDEAL, hubiera leído nuestro artículo publicado en 'Nutrition' o, por lo menos, hubiera prestado atención a la nota de prensa elaborada por el Gabinete de Comunicación de la Universidad de Granada, no nos acusaría de decir lo que no hemos dicho, ni nos atribuiría intereses «envenenados». Incluso hubiera aclarado algunas de las dudas que le plantea nuestro estudio.

¡En ningún momento hemos afirmado que el chocolate adelgaza, ni que la ingesta regular de chocolate reduce la grasa abdominal! Eso fue sólo un titular que alguien sacó. Lo que hemos visto y publicado es que los adolescentes que toman más chocolate no están más gordos, sino más delgados,

y que, además, tienen menos grasa abdominal. Esto ya se había observado en adultos y publicado en otra revista científica de prestigio ('Archives of Internal Medicine'). Pero nuestro estudio es más completo: el análisis dietético fue realizado por la Universidad de Dortmund usando un método visual muy avanzado y la grasa corporal se midió de dos formas diferentes (antropometría y bio-impedancia). Y también comprobamos si estos 'extraños' resultados podían ser atribuibles a otra cosa: actividad física (medida mediante activímetros), ingesta energética total, ingesta de otros alimentos, entre otros factores. En el artículo advertíamos que de estos datos no se puede deducir relación causa-efecto, ya que se trata de un estudio observacional y no de intervención. Y dado que no teníamos datos del tipo de chocolate ingerido tampoco podíamos atribuir cualidades específicas al chocolate en función de su pureza. Eso sería un falso alarde de pureza informativa.

Que la industria chocolatera se frote, o no, las manos nos da exactamente igual, porque

no nos ha dado ni un solo euro, ni para el estudio ni para una chocolatina. Esta investigación forma parte de un estudio mucho más amplio sobre la 'Salud y la alimentación de los adolescentes europeos', financiado por la Unión Europea (www.helenastudy.com).

Los investigadores responsables del estudio no aconsejamos nada: sólo decimos lo que hemos encontrado y advertimos de que en el consumo de chocolate, como en todo, la moderación es fundamental, porque no hay nada por bueno que sea, que en exceso lo siga siendo. Y mucho peor es el exceso en las palabras. Palabras disfrazadas de falso conocimiento, que malinterpretan y envenenan una investigación científica seria y rigurosa, como así ha sido juzgada por quien tiene que hacerlo. Investigación, como tantas otras de esos mismos científicos granadinos, que estudian la obesidad y sus peligros, la importancia de una buena alimentación y los beneficios de hacer ejercicio.

M. CUENCA GARCÍA, J. R. RUIZ, F. B. ORTEGA Y M. J. CASTILLO
GRANADA

cartasdirector@ideal.es

El cristal con que se mira

JESÚS LENS

Arriba de curiosidad por ver la nueva exposición de Juan Vida, en la Biblioteca de Andalucía. Y no solo por la polémica sobre su (des)emplazamiento en la sala de La Madraza de la Universidad de Granada.

Juan Vida es uno de los artistas más conocidos y reconocidos de Granada y visitar 'El cristal con que se mira' es obligatorio para cualquier persona con curiosidad por saber lo que se mueve en el mundillo cultural de esta ciudad. Y, también, con curiosidad por saber lo que pasa por la calle y por averiguar cómo lo ha plasmado Vida en su obra.

No es una exposición fácil de ver. Ni agradable. Ni bonita. Como no es fácil, ni agradable ni bonito lo que está pasando a nuestro alrededor, en los últimos años. El espectador no va a encontrar hermosas puestas de sol, elegantes monu-

mentos, paisajes impresionantes o heroicos retratos. ¿O quizá sí?

Cae la tarde. Dos familias disfrutan de un picnic campestre. Los coches, la cesta sobre el mantel, la hierba, los pinos y, colgando de una rama, un hombre ahorcado. O la arena del desierto, una palmera, la mancha azul del mar y, multiplicada sobre el lienzo, repetida hasta el infinito, la figura de un africano agachado que avanza a cuatro patas.

Pistolas, cuchillas, navajas y sangre son las protagonistas de muchas de las obras que componen 'El cristal con que se mira'. O autorretratos del propio Vida, con la boca cosida y un puñado de moscas en su comisura, imágenes muy potentes, surrealistas, que recuerdan a Buñuel y sus hormigas.

Al principio de su carrera, Goya pintaba idílicas estampas, con los cortezanos jugando a la gallinita ciega o volteando peleles. ¡Luz y

color en grandes lienzos repletos de luminosidad y optimismo! Después llegarían las Pinturas Negras, los Caprichos y los Desastres de la Guerra. En pequeño formato. Oscuros. Pesimistas. Crueles. Salvajes. Desgarrados y desgarradores.

'El cristal con que se mira' también viene en pequeño formato. En formato iPad. Porque el tamaño también importa. Los marcos, comprados en bazares chinos. Cuestión de calidad. O de la falta de. Como las condiciones laborales de las personas que los habrán fabricado y vendido. Presuntamente.

No es ésta la exposición que le recomendaría ver a una persona con la que no tengas mucha confianza. De hecho, algunas de las obras que la integran me parecen más interesantes por lo que apuntan que por lo que muestran. Más atractivas por el concepto que por la propia ejecución. Ahora bien, con la de veces que hemos criticado que el arte vive dentro de su propia pompa (y burbuja), sin atender la realidad del mundo que lo rodea, ajeno a lo que pasa en el entorno, ¿cómo dejar de ver una exposición realizada con el material de derribo con que está fabricada la precaria sociedad de este inclemente siglo XXI?

Twitter: @Jesus_Lens
<http://www.granadablogs.com/pa-teandoelmundo>

Empieza la función en la Liga EBA

El Covirán Granada se enfrenta al Unicaja en tierras malagueñas en un duelo que reedita la final del pasado curso en Primera Nacional

BALONCESTO

:: JUANJO MARTÍN

GRANADA. Arranca por fin la competición oficial para el Covirán Granada, que después de una prolongada pretemporada efectuará esta tarde (19 horas) el salto inicial con una finalidad mayor que la de simplemente perfilar el bloque y poner en práctica los sistemas ejercitados durante los dos meses de preparación. El turno de los amistosos –cantidad récord de compromisos con once ‘bolos’ en total– ya ha concluido y ahora llega el momento de demostrar todo lo mejorado durante este período de ensayos. Arranca la Liga EBA y lo hace con un exigente duelo que obligará a los granadinos a dar el do de pecho.

El pabellón de Los Guindos abre sus puertas esta tarde para dar la bienvenida al primer equipo de la Fundación CB Granada, que volverá a disputar un encuentro de Liga bajo la denominación de Covirán quince años después de que la empresa de supermercados patrocinara al club que entonces militó en la máxima categoría.

El rival del cuadro nazarí será el filial de Unicaja, integrado por ju-



Nacho Pin, a la derecha, avanza con el balón. :: GONZÁLEZ MOLERO

gadores muy jóvenes que confían en destacar con tal de promocionar a nivel interno, ya sea al Clínicas Rincón o incluso a la plantilla que milita en la Liga Endesa.

El desparpajo de los chavales y, sobre todo, su mayor superioridad física serán los principales obstáculos a superar por el conjunto granadino en esta reedición de la final de la pasada temporada de Primera Nacional. En aquel momento, los malagueños no dieron margen alguno y se impusieron en el pabellón Ve-

leta, donde levantaron el título de campeones de Liga.

Este curso, la llegada de Berni Castillo ha fortalecido aún más una plantilla poblada de referentes ofensivos. No obstante, el alero jienense también deberá echar una mano en la pintura una vez confirmado el alcance de la lesión de Miki Almazán. Tal y como avanzó IDEAL, el pívot se perderá toda la temporada por una rotura en el ligamento cruzado anterior de su rodilla derecha, lo que reduce una rotación

interior ya de por sí limitada.

Sin el granadino bajo los aros, tanto Castillo como Nacho Pin y Javi Hernández tendrán que completar muchos minutos en el poste bajo junto a Roberto Gómez, quien durante la pretemporada ha empezado los amistosos en el puesto de ‘cinco’. Este panorama se mantendrá hasta que la dirección deportiva encuentre un relevo para Almazán, algo más que complicado pues el club mantiene la política de no pagar ficha a sus jugadores.

Mientras que en las cercanías del aro se vaticinan posibles quebraderos de cabeza, será el perímetro quien sostenga casi con seguridad al Covirán en este inicio liguero. La presencia de Nogueras, el encargado de jugarse los tiros que han dado triunfos en el último segundo, da una mayor consistencia a un juego exterior que también presenta una ausencia remarcada.

El base Pablo García no podrá vestirse de corto por una rotura fibrilar, por lo que el timón se debilita en este primer compromiso. Nacho Ordín, que ha estado entrenándose con el bloque, ha sido tanteado para incorporarse de manera temporal al Covirán, si bien al final no ha sido posible materializar ese deseo.

Pese a las bajas, el técnico Pablo Pin aboga por «mantener la concentración en el rebote y jugar con disciplina ante equipos agresivos como Unicaja». Una fórmula que pondrán esta tarde a prueba los chavales del Unicaja en el duro estreno del cuadro nazarí en la Liga EBA.

EN BREVE

El ‘Uni’ quiere puntuar en su regreso a casa

BALONMANO

:: J. M. Después de dos encuentros consecutivos a domicilio y una jornada de descanso, el Universidad de Granada retorna un mes más tarde a su cancha de Fuentenueva con la firme intención de conquistar los primeros puntos de la temporada. Las tres primeras derrotas de la escuadra dirigida por Antonio Bonachera han colocado al ‘Uni’ como colista de la División de Honor Plata, posición de la que intentarán salir esta tarde (17 horas) frente al invicto Asisa Málaga.

Viaje a Ceuta del Ciudad de Granada tras el Zonal

TENIS DE MESA

:: J. M. El Ciudad de Granada retoma la competición liguera en División de Honor tras la pausa por el Zonal del campeonato de España. La escuadra nazarí se ha desplazado a Ceuta para enfrentarse esta tarde al Gabitec (17 horas). El TM La Zubia descansa este fin de semana, al igual que el cuadro femenino del Ciudad, líder del grupo II de División de Honor. En Primera Nacional sí habrá duelos para los clubes granadinos pues Alcoy visita hoy al equipo zubiense (17 horas) y mañana al Huétor Vega (11 horas).

Baza defiende liderato y arrancan las chicas

BALONCESTO

:: J. M. El Meridiano Baza recibe esta tarde en casa al Peñarroya (18.30 horas) con la intención de mantener la primera plaza en el grupo oriental de Primera Nacional, después de saldar sus tres primeros compromisos con amplios triunfos. Además, la Liga femenina en la modalidad femenina de esta misma categoría arranca este fin de semana con dos representantes granadinos. Presentación se mide esta tarde como local a Linares (20 horas), mientras que Ramón y Cajal visita mañana al Roquetas (12 horas).

La UGR charla sobre el marketing deportivo

CIENCIAS DEL DEPORTE

:: J. M. La facultad de Ciencias del Deporte acoge la próxima semana la segunda edición del curso sobre marketing y gestión deportiva, que será inaugurado este lunes por Aurelio Ureña, decano del mencionado centro. Hasta el jueves 14, profesionales destacados de este sector efectuarán ponencias en horario vespertino. Esta actividad cuenta con la presencia de profesionales de grandes eventos como la Copa del Rey de vela o la Titan Desert, así como de la Federación Española de Baloncesto y la Universiada.

El Universidad de Granada visita al Tenerife Sur como primer clasificado

VOLEIBOL

:: J. M.

GRANADA. El ‘Uni’ hace las maletas por primera vez durante la actual campaña con tal de desplazarse a la cancha del Tenerife Sur, donde le espera esta tarde el cuadro insular (18.30 horas). Esta jornada permitirá conocer las posibilidades del conjunto granadino, que ha vuelto a marcarse el objetivo de rondar los primeros puestos de la clasificación en este nuevo curso.

Las chicas entrenadas por Fran Santos afrontan este encuentro con la condición de líder del grupo C de la Primera división, después de saldar con contundencia pero sin brillantez el choque inaugural frente al Almendralejo (3-0) en la pista de Fuentenueva. El equipo tinerfeño, por su parte, perdió en su estreno en la pista del Fuenlabrada sin ganar un solo set (25-21, 25-20 y 25-20) e intentará remontar el vuelo ante su público.

Las Gabias acoge el duelo de invictos entre Vía Veneto y Atlético Linares

FÚTBOL SALA

:: J. M.

GRANADA. El pabellón municipal de Las Gabias acoge esta tarde (17 horas) el duelo más interesante de la jornada del grupo XVIII de Tercera división. El Vía Veneto Sala 12 recibe en su pista al Atlético Linares, actual líder de la categoría, en un partido entre dos conjuntos que han ganado todos sus partidos disputados hasta la fecha.

El conjunto dirigido por Ramón Tirado encara un partido en el que hay mucho en juego pese a que tan solo han transcurrido cuatro jornadas de Liga. Perder comba en este enfrentamiento directo ante otro club que demuestra estar en forma distanciaría a la entidad gibirra de una zona noble de la clasificación que actualmente comparten con el Mengíbar, también imbatido.

Además, esta tarde también saldrán a la cancha SuperCovirán Peligros y UD Maracena, los otros representantes de la provincia que compiten este fin de semana, en el que descansa Villanueva Mesía tras la retirada del Estepona.



Ocasión en Las Gabias. :: A. A.

El equipo peligrero recibe en su feudo (18.30 horas) al Gádor almeriense, penúltimo en la tabla con un solo triunfo. Por ese motivo, los hombres de Ramón Balboa no pueden tolerar un nuevo tropiezo liguero. Con dos derrotas ya en su haber, el Peligros no está satisfaciendo las expectativas que le colocaban en los

primeros puestos gracias a su elevado potencial. Por su parte, el Maracena juega como local (18.15 horas) contra el Torremolinos, quien también marcha en el furgón de cola de la clasificación.

Derbi en Segunda femenina

La agenda deportiva del fútbol sala provincial se completa con la sexta jornada de la Segunda división femenina, en la que destaca el derbi granadino de mañana (12 horas) entre Loja y Atlético Monachil. Pese a ser un recién ascendido, el cuadro del Poniente es el mejor clasificado en este arranque con tres victorias y solo dos derrotas. La entidad serrana le persigue de cerca (7 puntos) aunque aún busca una mayor regularidad en cuanto resultados.

En una situación más comprometida se halla el Universidad de Granada, que aún no ha puntuado en la presente temporada. En la matinal de mañana (12 horas) intentará enmendarlo pues recibe en Fuentenueva al colista Peña Real Madrid de Melilla. Sin duda, un partido en el que el triunfo es obligatorio para alejarse de la zona de peligro.

Raphael presenta hoy su espectáculo 'Mi gran noche' en el Palacio de Congresos

:: G. S.

GRANADA. Raphael presenta esta noche en Granada su espectáculo 'Mi gran noche' en el Palacio de Congresos. A partir de las diez de la noche, con todas las entradas vendidas desde hace tiempo, el cantante presentará un concierto que ya viene rodado desde varios países como México, Estados Unidos, Canadá, y que viene precedido de un gran éxito del artista de Linares.

Raphael ha grabado un disco con 14 canciones, que amplía a un repertorio de hasta 42 en el espectáculo de su gira. Con la misma pasión e ilusión de siempre, el cantante presenta en 'Mi gran noche' un repertorio con sus canciones más conocidas y que forman parte de la banda sonora de los españoles desde hace décadas. Pero Raphael se reinventa y canta con nuevas adaptaciones, con una gran producción y con la escenografía que le ha hecho ser uno de los cantantes de mayor tirón de España.

Con todo vendido, Raphael espera cosechar esta noche un día más de éxito, esta vez ante su querido público de Granada.

El flamenco de Juan Ángel Tirado, protagonista hoy en La Chumbera

Actuará junto a Rafael Habichuela a la guitarra y Esther Marín al baile en un recital que se iniciará a las nueve de la noche

:: JOSÉ MANUEL ROJAS

GRANADA. Para el aficionado al flamenco granadino el nombre de Juan Ángel Tirado es indispensable a la hora de analizar el panorama de voces actuales de la tierra. Con una reputación ganada a base de trabajo cantando atrás para nombres como Fuensanta La Moneta o protagonizando recitales redondos en plazas exigentes como la peña de la Platería, Tirado se presenta hoy sábado, a las 21 horas, en la Chumbera junto a la guitarra de Rafael Habichuela y el baile de Esther Marín. Las entradas, a 6 y 8 euros, están disponibles en el teatro Isabel la Católica o media hora antes del espectáculo en el propio Auditorio.

– **Juan Ángel, tras tirarse casi todo el verano trabajando con Rafael Habichuela en 'Duende', vuelven a coincidir ¿Se fraguó el recital de hoy entre bambalinas de la Alhambra?**

– No, la idea fue posterior. Rafael



Juan Ángel Tirado. :: JOSS

y yo hemos trabajado infinidad de veces juntos. Creo, y hablo por los dos, que nos sentimos bien encima de un escenario. Rafalín acompaña a las mil maravillas y tiene un toque que desprende una dulzura inimitable.

– **Hablando de 'Duende' ¿Cómo valora la experiencia?**

– De una manera muy positiva. Trabajar en un espectáculo de esas magnitudes y con esos compañeros me ha aportado muchas cosas. En el campo del cante ha sido y es un placer subirse al escenario con Jaime 'El Parrón' 'El Nitro' y Miguel Lavi. Los cuatro disfrutamos escuchándonos a los cuatro. No hay nada de envidia ya que a la vez que cantadores somos aficionados y gozamos cuando nos juntamos.

– **Al hablar de su figura con los aficionados de Granada, todos lo valoran mucho ¿Siente usted eso?**

– Yo lo que siento es el cariño que me demuestran y la preocupación por mi carrera. Ahora que quiero dejar un poquito el cante para bailar, todo lo que me comentan me aporta muchísimo y me da alas para dar ese paso.

EN BREVE

La Platería recuerda al Niño de las Almendras

FLAMENCO

:: **J. M. ROJAS.** Hoy sábado a las 22:00 horas la peña de la Platería acoge una jornada de puertas abiertas donde se recordará la figura de José Ferrer, más conocido artísticamente como el Niño de las Almendras. La vida y obra del cantaor, fallecido el pasado verano, será presentada a través de una serie de imágenes y anécdotas comentadas por personas cercanas al círculo de uno de los artistas más queridos de Granada. La velada concluirá con un recital a cargo de Jaime Heredia 'El Parrón' junto al toque de Melchor Córdoba.

Presentado el libro de Rafael Hoces en la Corrala de Santiago

GUITARRA FLAMENCA

:: **R. I.** La Corrala de Santiago acogió en la noche del jueves la presentación del libro de Rafa Hoces, 'La transcripción para guitarra flamenca'. Dicha presentación contó con la presencia de José Manuel Rojas y José Antonio Esquivel en la mesa divulgativa y una posterior actuación del cuadro flamenco 'Rosa y Clavel' de la que disfrutaron muchos aficionados.

Rte LA ESTRELLA

Abierto desde 1954

MENÚ:

AL CENTRO PARA 4 PERSONAS Quesos Variados Jamón Serrano de Bodega Ensalada de Ahumados y Gambas	POSTRE Tarta de la casa Dulces Navideños
PRIMERO Bacalao con Bechamel	BEBIDAS Tinto Crianza Ribera del Duero o Rioja Cerveza Agua Mineral Refrescos
SEGUNDO Solomillo Ibérico Encostrado en salsa de vino Tinto	

Parking Vigilado
Parque Infantil
Gastronomía Casera

PASEO DE LA ESTRELLA BAJO, Nº 2, HUÉTOR VEGA (FRENTE A LA IGLESIA). - RESERVAS: 958 500 014 - WWW.LAESTRELLARESTAURANTE.ES

La rosa lorquiana, en Valderrubio

Las Tertulias Lorquianas celebran hoy aniversario con un acto dedicado a la flor más poética

:: JUAN LUIS TAPIA

GRANADA. 'Rosas del Siglo de Oro español en el jardín de Federico García Lorca' es el título del acto que organizan hoy las Tertulias Lorquianas de Valderrubio en su décimo sexto aniversario. Se celebra hoy en el centro García Lorca de Valderrubio, a las 19 horas, entrada libre.

Intervendrán el catedrático de Filología Hispánica de la Universidad de Bucknell el granadino Manuel Delgado y la ecuatoriana y gran voz del panorama operístico hispanoamericano María Bernarda Holguín Barreira. Manuel Delgado será el encargado de analizar la 'rosa poética' desde el Siglo de Oro hasta su presencia, como elemento simbólico, en las obras tanto poéticas como dramáticas de Federico García Lorca. En la casa de Valderrubio, junto a la que fuera la de los Alba y la vivienda de 'La zapatera prodigiosa', Delgado, a través de proyecciones de obras de arte con la rosa como centro o elemento, diseccionará las presencias de la flor más cantada en la historia de la lírica. «Hablaré de la presencia del Siglo de Oro en la obra de García Lorca, del lenguaje de las flores presente en autores como Lope, Calderón y Góngora, entre otros», comentó. Delgado mencionará y leerá algunos versos de autores como Francisco de Rioja, Sor Juana Inés de la Cruz y de Luis de Góngora, «los sonetos que estos poetas dedicaron a la rosa y cómo pudieron influir en la poética lorquiana». Una de las obras lorquianas fundamentales en este análisis rosáceo del poeta es 'Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las

flores', «donde se aprecia la presencia de la llamada 'rosa mutable', porque la obra presenta la vida de una solterona granadina y como va cambiando a lo largo del tiempo su belleza». Mientras para algunos autores del Siglo de Oro la rosa aparece asociada a una mística del final de la vida, o sea la muerte, en «García Lorca representa el goce ante la vida y la actitud ante el sexo y el descubrimiento de los instintos», señaló Delgado. «Lorca tiene a la rosa como símbolo de la brevedad de la vida, como la vanitas», añadió. En este sentido, el autor de 'La casa de Bernarda Alba' se alinea con Góngora, «en ese dicho de 'se nos va la pascua mozas', el carpe diem, frente a esa iconografía de los autores del Barroco español con sus 'magdalenas' y demás símbolos encaminados a reprimir los instintos». Para el especialista de la Universidad de Bucknell, «ese tema de la rosa mutable, de que 'se nos va la pascua mozas' marca la idea de la sexualidad, del



María Bernarda Holguín.

enfrentamiento entre el consciente y el subconsciente, no solo en Lorca sino en Buñuel y Dalí, todos ellos influidos por Freud». Manuel Delgado destaca al poeta granadino como conocedor de «las obras del padre del psicoanálisis, que conocía sus teorías sobre la melancolía y el duelo, y que finalmente García Lorca se inclina por el goce, por el carpe diem». A la conferencia le seguirá un recital de la que es considerada «gran voz operística de Hispanoamérica», la ecuatoriana María Bernarda Holguín, quien ha ofrecido su repertorio en diferentes centros de EE UU.

Dorian estrena hoy en Granada su gira 'La velocidad del vacío'

:: J. J. GARCÍA

GRANADA. Dorian estrenaban en Barcelona la gira 'La velocidad del vacío' que los trae a Granada (Sala Tren, sábado 9) una vez más. El quinteto está situado en lo alto de la pirámide de bandas indie nacionales.

El combo catalán que combina el pop con el rock y los sonidos de la música electrónica contemporánea, con una mezcla de estilos en esta nueva producción que los dota de un eclecticismo apto para todos los gustos y que "engancha sin que el conjunto se vea afectado" como se ha dicho del cedé. Producido en México por Phil Vinall (Placebo, Pulp, Elástica, Deus...), los diez temas (incluido el instrumental 'Los Placeres Efímeros') muestran a un grupo consolidado, que amplían miras e incorporan nuevos elementos.

Trayectoria

En Barcelona Dorian nacieron hace ya más un decenio con la necesidad desarrollar un sonido que conjugara la tradición del pop español con la música electrónica contemporánea. En 2003 se hicieron con el primer premio del concurso de maquetas del Festival Zorrock, y comparten ya cartel con los primeras espadas de la música independiente de España como Planetas y Sexy Sadie entre otros). Más tarde su debut con '10.000 Metrópolis' prologado dos años después con 'El futuro no es de nadie', que incluye el éxito 'Cualquier otra parte'. Desde marzo la actualidad de Dorian se llama 'La velocidad del vacío'.



:: FIRMA FOTO

21 AÑOS DE UNIVERSIJAZZ

La relación del jazz con la Universidad es como la de la uña y la carne (¡ya Lennon dijo desafortunadamente que el jazz era para negros y estudiantes!) y por tanto que el Festival Universitario de jazz lleve 21 años haciéndose, y que siempre llene no extraña a nadie. Fue el caso de la edición de este año con el grupo Hispanistán en la Escuela de Ingeniería de la Construcción.



Descúbrelo en tu
guapabox
ideal.es
de noviembre



Apúntate por **15,95€** al mes en
guapabox.ideal.es

Pruébalo junto con los otros cuatro productos de tu caja de noviembre.