

Granada Hoy



www.gradahoy.com

Abiertas diligencias por **vertidos** de agua de riego en Vízcar ▶ 18

Proyecto de la UGR para **reurbanizar** el campus de Cartuja ▶ 15



El Hocus Pocus empieza mañana con actuaciones para niños ▶ AT 48

EL CONSISTORIO SUMINISTRARÁ HOY EL COMBUSTIBLE, PERO SE EXIME DE RESPONSABILIDAD ▶ 9

La falta de calefacción moviliza a padres y alumnos del Martín Vivaldi

● Discrepancias entre la Delegación de Educación y el Ayuntamiento impiden la puesta en marcha ● Está convocada una concentración en la puerta del colegio para esta mañana

23 VIVIENDA SOCIAL

El alquiler se podrá pagar con trabajos sociales

● La Junta propone la medida para los que no pueden satisfacer la renta

12 A DOCE FAMILIAS

Cajamar oferta alojar a los vecinos de la corrala en otras viviendas

● El edificio de Cardenal Mendoza no tiene licencia de ocupación

6-7 BALANCE DE 2012

Los delitos de tráfico llevaron a la cárcel a 123 granadinos

8 EL TRÁFICO ESTUVO CORTADO PARCIALMENTE AYER EN EL PUERTO DE LA RAGUA

El invierno ya es una realidad

● La provincia registra la primera gran nevada de la temporada



Aspecto de la plaza de Andalucía en Pradollano

HOY
GRANDES DE LA MÚSICA CLÁSICA
 Llévese el 16º CD por sólo **0,50€**

22 LA MAGISTRADA PRETENDE INDAGAR EN TODAS LAS CONSEJERÍAS

La Fiscalía se opone a la causa general que persigue Alaya

● Pide que investigue por separado los ERE y los supuestos pagos a IDEA



Pasillos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

GRANADA HOY

LAS CLAVES

Un terreno amplio y en pendiente

La decena de edificios de la UGR en Cartuja se reparten en una superficie de más de medio millón de metros cuadrados con una pendiente media del 14,25%. La orografía dificulta el desarrollo de viales accesibles.

Edificios con valor patrimonial

El Monasterio de Cartuja y el Colegio Máximo son BIC. En la zona están las facultades de Ciencias de la Educación, Económicas, Psicología o Farmacia. Además, está el observatorio de Cartuja, la residencia Carlos V y varias instalaciones deportivas.

La UGR invertirá seis millones en la reurbanización de Cartuja

● Las obras tendrán un plazo de ejecución de 14 meses y prevén renovar los servicios urbanos y promoverá el transporte sostenible

Arantxa Asensio GRANADA

La Universidad de Granada invertirá casi 6 millones de euros en el proyecto de reurbanización del campus universitario de Cartuja. Según la información publicada el pasado miércoles en el Boletín Oficial del Estado (BOE), en el anuncio de licitación pública para la contratación de las obras, el plazo de ejecución de estos trabajos es de 14 meses y se estima que el importe total del proyecto asciende a los 5,9 millones de euros.

Esta cuantía se invertirá en la renovación de todos los servicios urbanos, lo que incluye los nuevos –como el gas– para “mejorar la sostenibilidad energética”, según especifica la justificación del proyecto. Además, se renovarán los viales del campus. En el

caso que se estime necesario, se cambiarán incluso trazados y secciones “para hacerlos más accesibles”, con el fin de darle “más protagonismo al transporte público y a los peatones”.

566.641

Metros cuadrados. Es la extensión del campus universitario de la zona Norte

En este sentido, se trabajará en potenciar los itinerarios peatonales “como apuesta cierta del transporte sostenible”.

Otro de los fines de las obras es mejorar “las condiciones de comunicación dentro del campus”, en referencia a la red, lo

que permitirá, según el Vicerrectorado, “una oferta de campus virtual completa”.

Por último, y siempre según la información facilitada por el Vicerrectorado, se pretende dotar a la zona de nuevos espacios abiertos “que podrán incorporarse a la oferta de espacios académicos con gran valor añadido, por sus dimensiones y localización”.

El campus de Cartuja, con una extensión de 566.641 metros cuadrados, es uno de los de “mayor importancia de la Universidad de Granada”, según Infraestructuras. En ese terreno se ubican, además de instalaciones deportivas, una decena de centros de la UGR entre los que destacan las facultades de Económicas –que ampliará su aulario y solventará así sus problemas de espacio– la de Filosofía y Letras o el Colegio Máximo de Cartuja.

Infraestructuras destaca que el hecho de que el campus esté en un terreno en pendiente (con una media e 14,28%) dificulta el desarrollo de viales accesibles, aunque es una “ubicación inmejorable

desde el punto de vista de la visibilidad”. Además, atesora dos Bienes de Interés Cultural (BIC) –el Monasterio de la Cartuja y el Colegio Máximo– y cuenta con elementos arquitectónicos que “permiten el desarrollo de actividades académicas de gran calidad”. El mismo documento facilitado por Infraestructuras señala, por contra, que la urbanización tiene más de 30 años, sin que se

30

Años. En este tiempo no se han acometido más que actuaciones puntuales en el campus

hayamos acometido en este tiempo más que reparaciones puntuales.

La inversión prevista en el campus está subvencionada por los fondos europeos, la Junta de Andalucía y por recursos propios de la UGR, según explica la vicerrectora de Infraestructuras, Begoña Moreno.

EN BREVE

Antonio Bueno, elegido coportavoz del proyecto ‘Auger’

CIENCIA. Antonio Bueno, catedrático de la Universidad de Granada y miembro del CAFPE y del Departamento de Física Teórica y del Cosmos, ha sido elegido coportavoz del experimento de rayos cósmicos *Pierre Auger* durante la reunión que esta colaboración científica internacional ha desarrollado recientemente en Malargüe, provincia de Mendoza (Argentina), informa la UGR. El Observatorio *Pierre Auger* es el instrumento científico más grande jamás construido.

La reforma del código penal, a debate en la Facultad de Derecho

CURSO. Desde ayer se celebra en la Facultad de Derecho el curso *Cuestiones procesales y sustantivas en el proyecto de reforma del código penal y de la ley procesal*, organizado por la Sección de Granada del Instituto Andaluz Interuniversitario de Criminología y el Grupo de investigación *Profesores de Derecho Penal de la UGR*, con la colaboración del Grupo Especializado de Violencia de Género del Colegio de Abogados de Granada, la Facultad y la Fundación Escuela de Práctica Jurídica de Granada.

Conferencia sobre los efectos de la crisis en la clase media

CIENCIAS DEL TRABAJO. Hoy, a partir de las 9:30 horas, el profesor Daniel Ozarow (Middlesex University, Reino Unido) impartirá la conferencia *El futuro de la clase media después de la crisis*, en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias del Trabajo. En la conferencia, Ozarow analizará el fenómeno de los nuevos pobres urbanos, que sigue creciendo mientras que son pocos los economistas y políticos que parecen preocupados por este sector de la población.

El CSI-F estima que se han perdido más de 3.600 plazas de profesor en tres cursos

Redacción GRANADA

El sindicato CSI-F calcula que desde el curso 2011/2012 se han perdido 3.676 puestos de profesor. El dato se dio a conocer ayer, en la presentación de una campaña para recuperar los derechos perdidos por el profesorado. El presidente del sindicato, Germán Girela, manifestó que durante los

próximos meses y bajo el lema *Recuperemos lo nuestro*, CSI-F reivindicará “la restitución de todos los derechos económicos y laborales que los gobiernos han arrebatado a los docentes con el pretexto de la crisis económica”.

Para Girela el profesorado de la enseñanza pública lleva sufriendo recortes desde el año 2010 “la primera bajada de sueldo de la democracia al profesorado, los gobiernos central y autonómicos han venido congelando los sueldos durante todos los años consecutivos lo que supone una pérdida del poder adquisitivo en torno al 35%. En el caso de Andalucía hay que sumar de las pagas extras del año 2013 y en proyecto también del 2014”.

Germán Girela afirmó que se

“castiga al profesorado por ponerse enfermo reduciendo la indemnización un 50% en los tres primeros días y un 25% desde el cuarto día al vigésimo. Además, afirma, “se ha eliminado la acción social. El empleo ha caído en picado, se han perdido, según datos de la Consejería que consideramos discutibles, 3.676 puestos de trabajo desde el curso 2011/2012 y el alumnado ha crecido en 36.854”. Girela afirmó que la tasa de reposición supone la precarización del empleo y el incremento de la inestabilidad de las plantillas.

GRANADA

Los hospitales, a la cabeza en el uso de derivados de la sangre

● Los resultados son posibles gracias a la elevada producción propia de componentes

Efe GRANADA

Los hospitales de Granada tienen una de las tasas más altas de Andalucía en cuanto al uso de componentes sanguíneos se refiere, cuya producción es la más eficiente, según indicó ayer la consejera de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, María José Sánchez. La consejera, que inauguró en el Hospital Virgen de las Nieves de Granada la Semana de la Hematología y Hemoterapia, explicó que estos resultados son posibles debido a la elevada producción propia de derivados de plasma, que supone un importante ahorro en la compra de producto externo.

Por cada millón de euros inver-

tido en producción propia de derivados de plasma, la sanidad pública ahorra 900.000 euros.

Los centros de Granada cuentan además con una baja caducidad de plaquetas, gestión que contribuye a la eficiencia del sistema sanitario público puesto que la caducidad de plaquetas cuesta a Andalucía 700.000 euros al año, según la consejera.

La Unidad de Gestión Clínica de Hematología y Hemoterapia del Hospital Virgen de las Nieves ha obtenido la certificación de calidad del Sistema Nacional de Salud, con un nivel avanzado. La consejera destacó la eficiencia de esta unidad, apuesta por la que Andalucía ha desarrollado modelos de alta resolución que han permitido a la sanidad andaluza ser competitivos a nivel internacional.

Por otra parte, resaltó la labor del Centro Regional de Transfusión Sanguínea, que encabeza a nivel autonómico y nacional las estadísticas de donación (con una tasa de 47,3 donaciones por mil habitantes).



ARCHIVO

La cita médica, desde el móvil

la Junta de Andalucía ha puesto en marcha una aplicación gratuita para solicitar citas médicas de Primaria a través del teléfono móvil. El nuevo canal de acceso se llama 'Cita Médica Andalucía' y puede encontrarse en las distintas tiendas online de descargas para dispositivos móviles, gratis en App Store, Google Play y BlackBerry World.

Descubren la respuesta de los enfermos de cáncer de recto a la quimioterapia

E. Press GRANADA

Científicos granadinos han logrado determinar por primera vez cómo responderán al tratamiento con radioquimioterapia enfermos con cáncer de recto analizando su sangre periférica antes de tratarlos. Su trabajo, publicado recientemente en la prestigiosa revista *Plos One*, ha utilizado por primera vez la sangre periférica del paciente con este fin en lugar del tejido tumoral como se hace habitualmente.

En el proyecto, financiado por la Consejería de Innovación y Ciencia y la Fundación de Investigación Mutua Madrileña, han participado investigadores de la Universidad de Granada, del servicio de Cirugía Colorrectal del Hospital Virgen de las Nieves, del departamento de Bioquímica de la Facultad de Medicina, del de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial así como del Centro Genyo del PTS.

CADA FIN DE SEMANA MUCHO MÁS CON Granada Hoy

SÁBADO: Cada sábado la revista ¡QUÉ ME DICES! y su periódico por sólo 1,50€.



+



POR SÓLO
= 1,50€

**AL MEJOR
PRECIO**

DOMINGO: Cada domingo la revista DIEZ MINUTOS y su periódico por sólo 2,20€.



+



POR SÓLO
= 2,20€

**AL MEJOR
PRECIO**

Los fines de semana disfrute más de su tiempo con más entretenimiento al mejor precio.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'El futuro de la clase media después de la crisis'

El profesor Daniel Ozarow (Reino Unido) imparte la conferencia 'El futuro de la clase media después de la crisis'.

► A las 9:30 . En la Facultad Ciencias del Trabajo.



La UGR celebra el coloquio 'Pensar el Mediterráneo'

"Pensar el Mediterráneo" es el título del coloquio que, con varias mesas interculturales y la participación de especialistas en la materia

► Hoy y mañana a las 12:00, en la Sala Triunfo.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Esculturas mágicas'

HASTA EL 2 DE DICIEMBRE

Esta muestra ofrece al visitante la posibilidad de disfrutar de unas curiosas figuras realizadas íntegramente con papel, siguiendo la milenaria técnica del Origami o, como se la conoce históricamente en España, la papiroflexia. La muestra consta de más de cien creaciones de artistas internacionales, pliegadas por Nicolás Gutiérrez Hidalgo. Lugar: Centro de Exposiciones CajaGranada. Puerta Real, Acera del Casino 7.

Mil años de Madinat Ilbira en el Parque de las Ciencias

HASTA EL 16 DE FEBRERO

Madinat Ilbira (Medina Elvira) es un yacimiento arqueológico que oculta los restos de la ciudad más importante de la Vega de Granada, entre los siglos VII y X, durante la primera etapa de la presencia islámica en la Península Ibérica y es uno de los enclaves más significativos del surgimiento de la sociedad andalusí. Esta exposición muestra los resultados de la investigación realizada en la última década. La exposición, producida por el Milenio Reino de Granada para dar a conocer la ciudad más importante de la Vega de Granada, entre los siglos VII y X se encuentra en el interior del Parque de las Ciencias en el Pabellón Leonardo Da Vinci.

La Fundación Rodríguez Acosta abre sus puertas al público

DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesados pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

A propósito de Olóriz en el Parque de las Ciencias

HASTA DICIEMBRE

La Universidad de Granada, a instancias de su instituto de

neurociencias Federico Olóriz, con la colaboración del Parque de las Ciencias y la FECIT, producen la exposición temporal 'A propósito de Olóriz', enmarcada en los actos que conmemoran el centenario del fallecimiento de Federico Olóriz Aguilera (1855-1912). El hilo temático se articula a través de su vida y su aportación a la ciencia, de reconocido prestigio internacional, entre los siglos XIX y XX. Se muestran sus contribuciones en Anatomía Humana, en Antropología física y social y muy especialmente en la identificación mediante huellas dactilares, "Método Olóriz", que dotó a la Policía Científica de una herramienta de extraordinaria utilidad, a la vez de fácil manejo. Además se presenta la Granada de su época a través de los personajes más ilustres y los cambios urbanos. objetos originales, libros manuscritos, fotografías y audiovisuales recuperan el valor de este sabio granadino en la Historia de la Ciencia. Esta exposición queda instalada en el pabellón Viaje al Cuerpo Humano del Parque de las Ciencias. Parque de las Ciencias de Granada en horario de martes a sábado de 10 a 19 horas y domingos de 10 a 15 horas.

Hábitos de vida saludable en 'Nutrición, impulso vital'

HASTA AGOSTO DE 2014

La Fundación Iberoamericana de Nutrición (FINUT) organiza y promueve, junto al Parque de las Ciencias, esta exposición basada en el desarrollo de tres binomios cuya base principal es la salud, denominados: alimentación-nutrición, reposo-actividad física e higiene-medio ambiente. Bajo el lema *Nutrición, impulso vital*, este proyecto promueve la alimentación, la nutrición y los hábitos de vida saludable en un entorno medioambiental sostenible de una forma sencilla, amena y práctica.

La Alhambra rinde homenaje al escultor andaluz Juan Cristóbal

HASTA EL 2 DE MARZO

La muestra está compuesta por más de un centenar de piezas y ha sido comisariada por el profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Eduardo Quesada Dorador. Buena parte las obras pertenecen a la familia del escultor, que las ha cedido,

DE INTERÉS



Una exposición pictórica sensibiliza a los escolares de Salobreña en materia de igualdad

Una exposición pictórica bajo el título *Educando con el Arte: Tras la Igualdad Final*, busca educar y sensibilizar a los escolares de la Costa Tropical, a través del arte, en materia de igualdad. Se trata de un nuevo enfoque a través del cual se pretende realizar un análisis profundo, desde la reflexión y la argumentación.

► Esta semana en el salón de actos de la Biblioteca Municipal de Salobreña.

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com



Chuletas en adobo con zanahorias

Para cuatro personas:

● 8 chuletas de cerdo, mejor ibérico ● 5 zanahorias hermosas ● 2 dientes de ajo ● 3 cucharadas de miel templada ● 4 cucharadas de salsa de tomate casera ● un vasito de vino blanco seco ● unas ramitas de perejil fresco ● unas ramitas de tomillo ● unas ramitas de hierbabuena sal ● sal y pimienta negra molida ● una pizca de pimientón ● aceite de oliva

► La víspera, preparamos el adobo para que la carne tome más el sabor de la marinada. Con un mazo aplanamos ligeramente las chuletas y les hacemos unos cortes en los bor-

des para que luego al cocer no se retraigan.

► En un cuenco, mezclamos la miel, las hierbas aromáticas muy picadas, los dientes de ajo machacados, la salsa de tomate y un hilo de aceite de oliva.

► Con un pincel, pintamos las chuletas por ambas caras, se colocan en una fuente y tapamos con film. Metemos en el frigorífico y les damos la vuelta de vez en cuando.

► En una cazuela baja y amplia, calentar un chorrito de aceite de oliva y rehogamos las cebolletas muy picadas. Cuando estén blan-

ditas, incorporar las zanahorias en dados y dejamos que se vayan ablandando.

► Pasados unos minutos, incorporar el jugo de maceración de la carne y el vino blanco. Agregar una pizca de sal y pimienta y algo de agua o caldo si fuera necesario.

► En la plancha muy caliente, asamos las chuletas por ambos lados y las marcamos bien. Se pasan a la cazuela, sacudir ligeramente para que se mezclen con la salsa y las zanahorias y dejamos estofar unos minutos más. Acompañar con cuscús al vapor.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

VIVIR EN GRANADA

Comienza el VI Festival de Teatro Universitario de Granada

La obra 'Lecciones milanesas', del grupo de Teatro de la UGR, abre el VI Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada

► Hoy a las 19:30 en el Aula Magna de Filosofía y Letras.



La película 'Escondido' se visiona en el Cineclub de la UGR

La película de Michael Haneke, 'Escondido (2005)', se proyecta hoy, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, del ciclo Maestros del Cine Contemporáneo

► A las 19:30 horas.

LA LUPA



Los creadores de la iniciativa posan con camisetas con el logo de la aplicación junto a la concejal María Francés.

El móvil, el mejor consejero a la hora de **regalar**

● Estudiantes de la UGR idean una 'app' que permite conocer aquello que espera recibir cada familiar o amigo por Navidad

Víctor Olivencia GRANADA

Los tiempos en los que la carta a los Reyes magos se escribía sobre papel parecen haber pasado. Dos jóvenes estudiantes de la Universidad de Granada, junto a un recién titulado, han inventado una aplicación para teléfono móvil que pretende hacer la vida más fácil a todo el que tenga que hacer un regalo.

A modo de Twitter, el que descargue esta aplicación gratuita podrá subir una fotografía con algo que le gustaría que le regalasen. Así, sus seguidores podrán observar aquello que ansía su amigo, pareja o familiar, y acertará con total seguridad. En la pantalla de inicio de cada usuario, aparecerá la imagen del objeto en cuestión y, si se pulsa sobre la misma, la app aportará in-

formación acerca de dónde ha sido visto el artículo, dónde se puede comprar o alguna nota personal que haya escrito el autor de la instantánea. Además, cada persona tendrá un perfil personalizado con sus posibles presentes.

"Estamos en una fase inicial, todavía no se puede pero, en un futuro, queremos que también aparezcan artículos relacionados y parecidos a cada regalo para que la oferta para el comprador sea mayor", comunicó Javier Bullejos. El y dos estudiantes de In-

El proyecto cuenta con el apoyo de la Concejalía de Comercio del Ayuntamiento

geniería Informática -Jorge González e Ignacio Erenas- han sido los 'padres' de Giftday, la precursora aplicación, disponible para Iphone y Android.

"Nos decidimos a hacerla porque no sabíamos nunca qué regalar y nos preguntamos si podría existir alguna herramienta que, al menos, orientase sobre ello sin tener que preguntar a la persona agraciada", afirmó Bullejos.

La iniciativa cuenta con el apoyo de la Concejalía de Comercio del Ayuntamiento y pretende obtener beneficios a través de la publicidad. Aunque esto último no es algo que obsesione a los creadores: "Primero queremos que esto funcione y luego pensaremos en ganar dinero a través, sobre todo, de la publicidad que se les da a las tiendas y comercios, que también podrán publicitar los artículos que deseen". La edil de Comercio, María Francés también se mostró satisfecha: "Es importante apoyar a nuestros jóvenes en estas circunstancias y promocionar nuestro pequeño y mediano comercio".

Ventanas por las que entra el sol de la tarde por menos de lo que esperas.

Solvía.es
La inmobiliaria de Banco Sabadell

10 de diciembre
Solo hasta el 10 de diciembre compra tu casa con un descuento adicional*
*Consulta bases en solvia.es

902 333 131
Oficinas del grupo Banco Sabadell

Solvía **BS**

y otras provienen de 55 propietarios diferentes, entre colecciones públicas -como el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, el MNAC los Museos de Bellas Artes de Córdoba y Granada, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Ministerio de Defensa, la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Valencia de Don Juan o los Ayuntamientos de Madrid, Granada y Cádiz, entre otros. La exposición pretende dar a conocer al artista que está detrás de este monumento a Gaminet, una obra muy señera, que todo el mundo conoce, y bucear en la memoria de ese momento y de este personaje, que estuvo comprometido con la Cultura de su tiempo y fue amigo personal de Antonio López Sancho, Manuel de Falla, Ismael González de la Serna, Mezquita, Julio Romero de Torres o Ignacio Zuloaga, entre otros".

'Diálogos de un pensamiento'

HASTA EL 7 DE DICIEMBRE

El artista granadino presenta una muestra formada por medio centenar de pinturas, grabados y dibujos bajo el título 'Diálogos de un pensamiento'. Esta propuesta artística se centra en el dialogo entre el espectador y la obra de arte usando el paisaje como canal. Los formatos elegidos, la composición de las obras y el uso de la perspectiva tan característico de este artista invitan al espectador a adentrarse en su obra haciéndole partícipe de la misma. Este pintor trabaja el paisaje y los elementos que lo conforman desde una perspectiva amplia usando como pretexto una figura que camina por la ciudad, el paisaje de una montaña o la sobriedad de una arquitectura para integrarnos en su obra como parte esencial de la misma incitándonos al dialogo con las diferentes lecturas propuestas

por el mismo. Utiliza el realismo de un modo singular jugando con la sugerencia para realizar una sorprendente interpretación de la realidad. Abierta de lunes a sábado de 19:00 a 21:00 horas (Domingos y festivos cerrados). Galería de Caja Rural de Granada.

'Una mirada a la música'

HASTA FINALES DE NOVIEMBRE

La exposición de fotografías *Una mirada a la música* es fruto del trabajo conjunto de la Delegación de Educación, la OCG, el Auditorio Manuel de Falla y al Escuela Arte Granada y se podrá visitar hasta finales de noviembre en el espacio de exposiciones de la Delegación. Las instantáneas fueron realizadas durante una semana en la que la Orquesta Ciudad de Granada realizó conciertos didácticos.

'Cuando el barro y el fuego se hacen arte en tus manos'

HASTA EL 30 NOVIEMBRE

Cuando el barro y el fuego se hacen arte en tus manos muestra la obra de Adelina Moreno Montes. Se expone en el Centro Cultural Universitario Casa de Porras al 30 de noviembre. Cabe destacar las figuras de arcilla vidriadas, cuyos vestidos de flamenca recuerdan la cultura y tradición granadina, que son una manifestación de sentimientos. De 9:00 a 21:00 horas Centro Cultural Casa de Porras.

'Brangulí'

HASTA EL 12 DE ENERO 2014

El Museo CajaGranada acoge una exposición que reúne un total de 112 fotografías vinculadas a Josep Brangulí, padre de la saga de fotógrafos que retrató Barcelona a lo largo de la primera década del siglo XX y pionero del fotoperiodismo en España.

ACTUAL

‘Las lecciones milanesas’ abren el Festival de Teatro de la UGR



Cartel promocional.

● La cuarta edición se celebrará desde hoy al día 22 y del 25 al 28 de noviembre en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras

Belén Rico GRANADA

Lecciones milanesas, del Grupo de Teatro de la UGR, abre hoy el VI Festival Internacional de Teatro Universitario de Granada. La representación, como todas las de este ciclo, tendrá lugar en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras a las 19:30 horas

Todas las sesiones del VI Encuentro de Teatro Universitario de Granada se celebrarán allí a lo largo de este mes. En concreto, del 19 al 22 y del 15 al 28 de noviembre de 2013, con entrada libre hasta completar aforo.

Los tiques podrán recogerse, desde una hora antes de cada función, en la antesala del Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

El festival cuenta con la presencia de numerosos grupos internacionales

La obra *Lecciones milanesas* parte de la conferencia homónima de Tadeusz Kantor (1915-1990), una figura crucial de la vanguardia del siglo XX. En la conferencia, pronunciada en 1986 ante un público estudiantil, el autor describe su concepción del arte del teatro, su forma de trabajar y la manera en la que aborda el drama. Su obra ensayística está recogida en el texto *Teatro de la muerte y otros ensayos*.

Esta puesta en escena, a decir de los autores, está impulsada por el deseo de Tadeusz Kantor de crear un teatro autónomo, en el que todo lo que ocurre sobre el

escenario sea un acontecimiento. “Nuestra intención –afirman los autores de la adaptación– ha sido construir una pieza a la luz del legado de Kantor, dejándonos acompañar, atravesar, por él”.

La obra, de noventa minutos de duración, cuenta con dramaturgia, dirección escénica y vestuario de Sara Molina, y con asesoramiento dramático de María José Sánchez Montes y Julia Nawrot.

“La apuesta de los últimos años del grupo de teatro de la Universidad es por el teatro contemporáneo y en esta ocasión se ha querido demostrar que los textos teóricos también pueden ser dramáticos”, explicó ayer José Sánchez Montes durante la presentación del programa.

Mañana miércoles, a la misma hora, llegará el turno de *Tchek-on/Tchek-off* de Plateau Neuf, de la Université arts et lettres Paul Valéry-Montpellier (Francia).

El jueves es el turno de *Tot espreant Godot* de Samuel Beckett (versión reducida), a cargo del Aula de Teatre UdG. de la Universitat de Girona.

El viernes 22 podrá verse *UTA. Unidad de Trastornos Alimentarios*, del Grupo Estable del Aula de Teatro de la Universidad de Burgos.

Después del descanso del fin de semana, el lunes 25 se pondrá sobre las tablas del Aula Magna de Filosofía y Letras *Paseando con Unamuno*, de Ars Movendi, de la Universidad de Salamanca.

El martes 26, *Balões Vermelhos*, de Realizadora Miúda, de Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil), será la oferta del festival para el público aficionado al teatro universitario.

Y para terminar dos compañías



María José Sánchez Montes y Elena Martín Vivaldi.

LAS CLAVES

1 El espacio de encuentro y el precio

Las funciones son en el Aula Magna de Filosofía y Letras y la entrada es libre hasta completar el aforo

3 Una propuesta singular de la UGR

El grupo de teatro de la Universidad de Granada sorprende con una propuesta de textos teóricos

2 Carácter internacional de la cita

En la muestra participan compañías de Francia, Brasil, Hungría o Suiza, entre otras ciudades de España

4 La duración del festival de teatro

La cita se prolonga a lo largo de esta semana y también durante la siguiente, hasta el día 28 de noviembre

europas que actuarán como cierre de la cita esa semana. El miércoles, 27, *Tibor Weiner Sennyey: Sappho*, de Radical Freetime Theatre, Eotvos Lorand University-Budapest (Hungría). Cerrará en encuentro, que tradicionalmente clausuraba la compañía de la Universidad de Granada, *Rudens, les Naufragés*, de GTA Groupe de Théâtre Antique, Université de Neuchâtel (Suiza).

La directora del Secretariado de Extensión Universitaria, y María Elena Martín-Vivaldi Caballero, señaló ayer el nivel de las compañías participantes y la cantidad de formación internacionales que participan en la cita.

ACTUAL

ARTES ESCÉNICAS

● El programa oficial comienza mañana con actos para niños y con 'Fuma2'

Hocus Pocus arranca con risas y magia

Belén Rico GRANADA

El Hocus Pocus comenzó ayer su semana grande con sonrisas en las calles de 'Granhada'. Aunque el Festival Internacional Mágico da comenzará este miércoles 20 de noviembre con el show especial del ilusionista argentino Daniel Garber en el Día Mundial de los Derechos del Niño, por la noche también habrá un espectáculo menos políticamente correcto, como *Fuma2*, de Luis Arza y Mario López. Este último, llega a Granada con un flamante premio que recibió en Londres este mismo domingo: la distinción del prestigioso certamen Ron McMillan.

Arropados por la estatua de Elena Martín Vivaldi –tía de José Martín Vivaldi, actual presidente del Círculo Mágico Granadino– ayer, con puntualidad británica, Mago Migue dio una divertida bienvenida acompañado de siete ilusionistas del citado club. Entre ellos estaban Oscar Vall Honrat y Pedro Lucas, que ocuparon el Bulevar de las Estatuas y por unos



Mago Migue rodeado del público que se encontró por sorpresa por con sus trucos.

instantes lo convirtieron con sus trucos en el Bulevar de la Magia, sorprendiendo con sonrisas a los viandantes y turistas. El lema de este año es “Te vas a quedar de piedra”, y así se quedaron los viandantes que vieron lo trucos y

mientras algunos magos se quedaban helados.

Pero los platos fuertes comenzarán a servirse el próximo miércoles 20 de noviembre con motivo del Día Mundial de los Derechos del Niño. El ilusionista ar-

gentino Daniel Garber será el encargado en el Parque de las Ciencias a las 11.30 horas de inaugurar oficialmente el festival pionero en España y con un cartel con las primeras espadas del ilusionismo.

Por la noche, la fiesta de la magia se traslada a la Sala el Apeadero, donde se podrá disfrutar con el show *Fuma2* con Luis Arza y Mario López.

Pero no todo queda ahí, el Cine Mágico en CajaGranada arranca también el miércoles con la proyección de la película *El Increíble Burt Wonderstone* (2003), a las 19:00 horas. Y conviene recordar que la entrañable exposición de Papiroflexia continúa abierta en la sala de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real hasta el próximo mes de diciembre.

Además de los tres magos del miércoles, se darán cita Christopher Nolan y Kiko Pastur, el 21 de noviembre. El televisivo Jandro, ofrecerá el día 22 un espectáculo a beneficio de Aldeas Infantiles, y para el 23, está prevista la Gala Internacional de magia, con la actuación de un elenco de magos del nivel de SOS & Victoria, Men in Coast, Tina Lerner, Shin Lim, Dakris, o el propio director del certamen, Miguel Puga, Mago Migue, que actuará de presentador. El ilusionista Adrián Conde ofrecerá el 24 un show de magia familiar en el auditorio Falla, día en que también actuarán Dakris, y el hipnotista Jeff Toussiant. Como es habitual, junto al programa central de espectáculos, la magia llenará salas como El Apeadero o el Alhambra Palace.

Un puente entre el Magreb y los países francófonos

La Junta colabora en esta edición, titulada 'Hacia el reencuentro de culturas en el Mediterráneo'

R. C. GRANADA

Bajo el lema *Hacia el reencuentro de culturas en el Mediterráneo*, la Cita Cultural Francesa, que cumple su séptima edición, despliega una serie de actividades culturales que intentan crear lazos entre la cultura francesa y la española. Como cada año, se han programado conciertos, debates, coloquios, representaciones escénicas, recitales de poesía y exposiciones, con la idea de buscar puntos de encuentro a uno y otro lado de los Pirineos. En esta edición, aprovechando la celebración del Milenio de la Fundación del Reino de Granada, la iniciativa en la que colabora la Junta de Andalucía, prestará atención a las relaciones con el Magreb y con los países francófonos al otro lado del Mediterráneo.

En el marco de esta séptima Cita Cultural Francesa, organizada por la Maison de France,



Ana Gámez inauguró ayer la muestra.

en colaboración con el Institut Français, servicio cultural de la Embajada Francesa en España, la delegada de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez inauguró la exposición *De orilla a orilla*, una muestra colectiva de pintura que incluye obras de artistas franceses y españoles, pero también de autores marroquíes, sirios, iraquíes, jordanos y argelinos, que representan ambos lados del Mediterráneo.

En este sentido, la delegada territorial valoró que, “a pesar

de la diversidad de las obras mostradas en la exposición, existen influencias, matices y paisajes comunes a uno y otro lado del Mare Nostrum, un mar que por suerte siempre nos ha unido”.

Gámez explicó que esta exposición, que se podrá visitar hasta el 5 de diciembre, “contribuye a enmarcar el debate sobre diversidad cultural y conflictos identitarios de nuestra sociedad mediterránea, uno de los objetivos principales de esta Cita Cul-

tural”, por lo que invitó a toda la ciudadanía a visitarla, así como a participar en las diferentes actividades programadas.

La séptima edición de esta iniciativa arrancó el pasado día 8 con el hermanamiento entre el Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada y el de la localidad francesa de Aix en-Provence y durante un mes ofrecerá al público granadino una serie de actividades que concluirán el próximo día 5 de diciembre con la clausura de la exposición *De orilla a orilla*, que tendrá su sede principal en la Biblioteca de Andalucía.

La programación incluirá también debates y mesas redondas sobre interculturalidad con representantes de embajadores y representantes de diferentes países del entorno mediterráneo, así como diferentes lecturas de poesía, dentro del Segundo Festival de Otoño de Poesía y del Libro, que se enmarca dentro de la Cita Cultural Francesa y que traerá a Granada a poetas provenientes de países como Grecia, Francia, España, Marruecos o Mali.

Asimismo, los granadinos y granadinas podrán asistir a diferentes representaciones teatrales, a presentaciones de libros y recitales musicales. Los más pequeños también podrán participar en distintas actividades entre las que se incluyen talleres de pintura y espectáculos para escolares.

CajaGranada acoge un debate sobre el futuro del periodismo

R. G. GRANADA

El Teatro CajaGranada acoge la proyección de la película *Asangre fría*, dentro del ciclo de Cine y Periodismo, organizado por CajaGranada junto a la Asociación de la Prensa de Granada. La proyección será a las 19:00 horas en VO Subtitulada, con entrada libre hasta completar el aforo. Tras la misma habrá un coloquio que contará con la presencia de Andrés Sopena, profesor de la UGR y experto en comunicación; Julio García, director de la delegación de RTVE en Granada y del crítico de cine de *Granada Hoy* y profesor de la UGR, José Abad. Además, el debate, que tendrá como eje central *El futuro del periodismo*, estará moderada por la periodista de *Granada Hoy* Belén Rico. Escrita y dirigida por Richard Brooks y basada en la novela de Truman Capote que dio origen a lo que se conoció como Nuevo Periodismo, una corriente que dio lugar a una nueva forma de entener el reportaje como género.

La Fundación Euroárabe reivindica el papel de la dinastía amazigh

● Con motivo del Milenio, han organizado actos académicos, culturales y artísticos

Elizabeth Fernandez GRANADA

Con motivo del Milenio de la ciudad de Granada, la fundación Euroárabe de Altos Estudios en colaboración con la Alianza Francesa ha organizado en Granada, del 7 de noviembre al 11 de diciembre de 2013, un conjunto de actividades académicas, culturales, artísticas y sociales sobre los amazighes y su aportación al patrimonio histórico de Granada, de Al-Ándalus y del área mediterránea en general.

Fue la dinastía amazigh Zirí, quien fundó la capital, hace más de mil años. Los amazigh se autodenominan “personas libres”, su territorio geográfico que se extiende desde el oasis de Siwa en Egipto hasta las Islas Canarias pasando por Túnez, Libia, Argelia y Marruecos, mas la zona de los tuareg, se llama la Berbería o la Tamazgha. Justo como ha señalado, Ahmed Boukouks, Rector del Instituto Real de la Cultura Amazigh, durante la presentación de estos encuentros titulados *Cultura Amazigh en el Milenio de Granada*, “son muy importantes porque la historia de los amazighes no está escrita del todo, de ahí que queramos destacar la contribución de los bereberes en la zona del Mediterráneo”. Asimismo, estos encuentros de carácter interna-



Acto de presentación de las actividades.

ESTEANÍA GARCÍA

La dinastía fundó la capital hace más de mil años y se calificaban como personas libres

cional han de servir como “un marco para el diálogo de las civilizaciones y no para el conflicto” y los que ha tildado de “diplomacia cultural”.

Por su parte, Leila Mezian, Presidenta de la Fundación BMCE Bank para la Educación y el Medioambiente, ha corroborado el valor de los mismos porque “van a impartirse una vez en nada más en el milenio.” Durante el acto, también han estado

presentes, Pilar Aranda Ramírez, Secretaria ejecutiva de la Fundación Euroárabe, Marie Lucas, Directora de la Alianza Francesa de Granada, quien resaltó que estas actividades “supondrán un acercamiento de este pueblo a los estudiantes universitarios y a los de secundaria y bachillerato”.

Ambas instituciones, que cuentan con el patrocinio de diversas entidades de diferentes procedencias, darán a conocer la cultura amazigh al gran público a través de un programa muy completo que incluye seminarios (*Los amazighes: Historia, sociedad, política y cultura*), mesas redondas, exposiciones, recitales poéticos y musicales, talleres de caligrafía, tatuajes de henna,

entre otras actividades desarrolladas durante aproximadamente un mes. Así lo reconoció Pilar Aranda, que recaló el alcance de estos encuentros celebrados en Granada porque reunirán a investigadores, artistas y representantes de la sociedad civil amazigh provenientes de los países del Norte de África, Francia y España. Es preciso resaltar que a lo largo de estas citas internacionales, los asistentes no sólo conocerán las relaciones históricas de los Imazighen con Granada, Andalucía y la Península Ibérica que se remontan a tiempos preislámicos, sino que podrá acercarse a la historia moderna de este pueblo y su relación con Europa tanto en el siglo XX como en el presente.

Indridason defiende una literatura que esté “libre de palabrería”

El escritor publica ‘Pasaje de la sombras’, novela ganadora del premio RBA y ambientada en dos épocas

Efe MADRID

“Pocas palabras, pocas frases, pensamiento nítido, libre de palabrería y divagaciones”. Así define su estilo el escritor islandés Arnaldur Indridason, creador de la serie del detective Erlendur Sveinsson y ganador del VII Premio Internacional RBA de novela negra con *Pasaje de las sombras*. “Intento mantener un estilo sen-

cillo y claro y libre de complicaciones. Aprendí de las sagas islandesas que se escribieron durante la Edad Media a no alargar innecesariamente el texto, sino limitarme a decir lo imprescindible y seguir con la narración”, explica.

También le ayuda leer poesía, género que le inspira para crear un estilo y un tipo de narrativa que quiere que deje huella, pero eso sí, sin artificios.

Y busca mantener esa premisa con cada nuevo libro, aunque al mismo tiempo explora “nuevas vías” y se propone “nuevos retos” a su capacidad como escritor.

En ese sentido, asegura que se lo pasó muy bien escribiendo *Pa-*



Arnaldur Indridason.

saje de las sombras, que le llevó a sumergirse en un mundo “que en muchos aspectos es diferente” a lo que antes había escrito.

La novela se desarrolla en dos planos temporales, la actualidad y la época de la Segunda Guerra Mundial, aunque en ambos casos en Reikiavik. Un anciano es hallado muerto sobre su cama, aparentemente asfixiado, y la investigación que se abre del caso lleva a un policía retirado a viajar en el tiempo para encontrar el origen de un caso envejecido y con muchos más protagonistas de lo esperado.

“Vemos avanzar la misma investigación policial en paralelo en el pasado y el presente. De esta manera, me centro en la construcción de la narrativa, que es compleja y a la vez más exigente, y espero que eso la haga más emocionante”, explica Indridason.

Xavier B. Fernández obtiene el Fernando Quiñones

Efe CÁDIZ

El escritor catalán Xavier B. Fernández ganó ayer el XV Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones con *El amante de la mujer árbol*, una novela en la que los recuerdos de un militante anarquista sirven para recorrer la historia del siglo XX.

El jurado destacó que la novela ganadora es una obra “aparentemente sencilla, directa e intensa” que narra una historia de amor que se desarrolla durante la revolución asturiana de 1934 y la Guerra Civil española, y un largo exilio en América.

Con la estructura de una novela de aventuras, *El amante de la mujer árbol* transita “por los meandros de los recuerdos, contando el siglo XX de una manera personal y hermosa a través de un viejo militante anarquista”.

El XV Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones está dotado con 20.000 euros, en concepto de anticipo

‘El amante de la mujer árbol’ cuenta el siglo XX de una manera personal

de derechos de autor, y la publicación de la obra por Alianza Editorial, con difusión internacional.

Al premio se presentaron 252 novelas, de España, Argentina, México, Irlanda, Estados Unidos, Holanda, Colombia, Panamá, Chile, Puerto Rico, Uruguay Venezuela y Portugal.

El jurado estuvo compuesto por Nadia Consolani (viuda de Fernando Quiñones); el ganador de la anterior edición del premio, Juan Madrid; los escritores Antonio Rodríguez Almodóvar y José María Guelbenzu y la directora editorial de Alianza Editorial, Valeria Ciompi.

Fernández nació en el barrio de Gracia de Barcelona, donde reside, estudió Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de esa ciudad y como periodista ha trabajado para los periódicos *Els 4 Cantons* y *Diario de Terrassa* y en las revistas *Ajoblanco* y *Vivir en Barcelona*, entre otras. Como escritor de ficción es autor de las novelas *Kensington Gardens* y *El sonido de la noche*.