

Granada Hoy



www.gradahoy.com

Treinta aniversario del movimiento poético de la **Otra Sentimentalidad** >42-43

La Junta rechaza el plan de **Calahonda y Carchuna** para independizarse >16



Rosa María Calaf defiende el periodismo honesto a pie de calle >14-15

GESTHA CELEBRA EN GRANADA SU CONGRESO NACIONAL >6-7

La riqueza de Andalucía está en manos de un 20% de la población

● La crisis agranda la brecha de salarios y sume en la precariedad a la mitad de los granadinos

Carlos Cruzado "El 80% de los técnicos se dedican a controlar a los que ya están controlados"

8 MEDIO CENTENAR DE JÓVENES PROTESTAN CONTRA LOS RECORTES Y LOS DESAHUCIOS



El secretario general del PSOE no pudo dar su conferencia sobre química en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada

Los indignados del 15M boicotean a Rubalcaba

LUCÍA RIVAS

10 ALERTA POR EL RIESGO DE DERRUMBE

Enésimo intento de desalojo de las cuevas en ruina de San Miguel

● Urbanismo actuará por séptimo invierno consecutivo

9 UN JOVEN TENÍA ATEMORIZADA A DEPENDIENTAS DE CONSTITUCIÓN

La Policía pone fin a la oleada de atracos en pequeños comercios

26 ECONOMÍA TRASLADA LOS EXPEDIENTES AL GABINETE JURÍDICO

UGT tendrá que devolver a la Junta 1,8 millones por desvío de fondos

El sello

CRISTINA MARÍN MUÑOZ



@Crisvico76

VIOLENCIA SILENTE

DIÓGENES nos contaba que un buen día iba por un camino con un amigo cuando encontraron una higuera de la que pendían seis o siete cadáveres de mujeres (así se castigaba el adulterio femenino en Siracusa). Hizo una parada y comentó a su amigo: "Ojalá todos los árboles dieran tan

buenos frutos". En la antigüedad, la desvalorización de lo femenino, condujo de forma natural a la misoginia, hasta conseguir ponerlo de moda. Y aunque sintamos esta antigua anécdota como una exageración y creamos que esta actitud fue una la-cra que ya quedó en extinción, en el fondo se trata de una cortina de humo que sigue cubriendo una posición de desprecio y envilecimiento hacia la mujer hoy en día. Por desgracia, seguimos manteniendo una sociedad machista que embauca siempre la culpa hacia lo femenino.

Existe una clase de violencia silente, que aún difundida mediáticamente en toda la sociedad, es vivida como parte de los aspectos, malos y buenos de la 'vida real'. Una enfermedad muy grave, que se desarrolla sin ruido sintomático y que necesita ser revelada. Muda o no, lo que sí está claro, es que se trata de una violencia que nace como el resultado de la incapacidad de resolver los conflictos de otra manera.

Los motores profundos de esta verdadera enfermedad social, siguen latentes, y lo que es peor, entre las propias mujeres casi donde más. Tanto quejarnos de aquel machismo y resulta que nosotras hemos heredado en parte esa misma costumbre insana. Y es que la violencia no sólo puede ser de género, psicológica o sexual, sino que existe una violencia por coacción de cualquier tipo, por acoso laboral o incluso por el abuso de poder. Existe sin duda, una falsa vida de la hipocresía entre la normalidad aparente, una vergüenza escondida que manejan las envidias y los celos.

Muda o no se trata de una violencia que nace como el resultado de la incapacidad de resolver los conflictos de otra manera

Hemos descubierto que las bases sobre las que se asentaba el patriarcalismo, origen potencial de ese machismo exacerbado, son ficciones inventadas por los interesados y hemos comprendido, que no eran más que mitos creados a base de cándidas recetas hechas con teorías sobre la función desigual de una 'mente femenina' y una 'mente masculina'.

Sin embargo, a pesar de haber quedado desterradas de lo científico las imágenes de la debilidad femenina, y de haber conseguido demostrar en forma palmaria, que hombre y mujer tienen exactamente el mismo potencial mental, seguimos padeciendo la influencia de los siglos de cultura patriarcal a cuestas, consiguiendo en muchas ocasiones incluso triunfar en la distorsión del proceso de socialización, que antaño obligó tanto al hombre como a la mujer, a ocupar lugares estereotipados. Ser mujer no debería ser tan complicado, ni tan difícil de entender.

La mirada urbana



MARÍA DE LA CRUZ

Los sindicatos siguen con su defensa de la Sanidad

Los representantes de la junta del personal del SAS en los hospitales de Granada, formada por CCOO, CSI.F, SAE, Satse, UGT y Sindicato Médico, se concentraron ayer a las puertas del Virgen de las Nieves para protestar contra los recortes en Sanidad. La concentración sirvió también para rechazar los presupuestos para Sanidad previstos para el año 2014. La reducción salarial a los profesionales del sector y la disminución de derechos laborales que, a su juicio, están sufriendo las plantillas, fueron también motivo para la concentración reivindicativa.

Lapidario

LA DESIGUALDAD PUNTÚA AL ALZA

SI algo ha dejado claro esta crisis es que no todos somos iguales ante las dificultades económicas. De hecho, ahora somos menos iguales que antes. Así lo afirmó ayer Gestha, que confirmó que ahora, después de seis años de crisis, un tercio de la riqueza se ha quedado en manos de apenas un 20% de la población. Somos más desiguales y, sobre todo, más precarios. En Granada, casi la mitad de los adultos está condenada a la precariedad, sobreviviendo con sueldos que apenas rozan los mil euros o intentando llegar a fin de mes sin ingresar ni un euro en la cuenta.

LAS CUEVAS DE LA INDIGNIDAD

EL Ayuntamiento se ha empeñado en adecentar el entorno de las cuevas de San Miguel, pero no parece nada fácil. La situación de ruina en la que se encuentran estas quedades en la tierra hacen necesario llevar a cabo una actuación integral para evitar que nadie viva en condiciones infrahumanas.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com



Economía

La fórmula de la competitividad

1 La innovación y la internacionalización juegan un papel fundamental en el camino al éxito empresarial. El consultor Marcos Urarte y el director general de Menbur, ponentes de lujo en el Foro Pyme organizado por el Grupo Joly.



Educación

850 universitarios tendrán que devolver la beca

2 Deben reintegrar las ayudas que percibieron al no haber aprobado el 50% de los créditos matriculados el pasado curso en la Universidad de Granada, según datos aportados por la vicerrectora de Estudiantes de la UGR.



Granada

¿Quién 'apadrina' al Albaicín?

3 Los planes del alcalde para el barrio van bastante más allá de los 800.000 euros que recaudaría con el IBI. Quiere acometer un plan integral de rehabilitación en este enclave al que destinaría cada año los 4,5 millones de euros.

GRANADA



REPORTAJE GRÁFICO: LUCÍA RIVAS

El acto se enmarcaba en la celebración del centenario de Químicas y se iba a celebrar en el salón de actos de la Facultad de Ciencias.

El 15M revienta la conferencia de Rubalcaba en la Universidad

● Medio centenar de personas exigen el fin de los recortes y los desahucios ● La UGR dice que se iba a hablar de ciencia, "no de política"



La situación fue incómoda y ni el rector ni los organizadores lograron que las protestas remitieran.

S. Vallejo - Agencias GRANADA

Medio centenar de integrantes del 15M y del grupo Stop Desahucios boicotearon ayer la conferencia que el secretario general del PSOE, Alfredo Pérez Rubalcaba, iba a pronunciar en la Facultad de Ciencias con motivo del centenario de los estudios de Química en la UGR. Un acto que, tras 20 minutos de protestas por parte de las plataformas, fue finalmente suspendido.

Desde el grupo Stop Desahucios, un portavoz, Antonio Redondo, dijo tras el suceso: "Nosotros lo sentimos pero las familias lo están pasando muy mal, ha habido más de 3.000 suicidios desde que comenzó la crisis. No vamos a esperar a que esta gente venga aquí a darnos una charla. Las familias necesitan una solución ya. Lo hemos intentado con el diálogo pero lo único que nos queda ya es protestar". Su reivindicación a Rubalcaba era porque su partido es el que gobierna Andalucía y también a la Junta reprochan los recortes.

Media hora antes del inicio de la conferencia, el grupo Stop Desahucios del 15M convocó una

protesta a las puertas del salón de actos con el objetivo de exigir el fin de los cortes de agua, luz y gas en las viviendas. Un acto que ya hizo prever a los organizadores que se podía alterar la conferencia. De hecho, el propio Rubalcaba entró directamente en la facultad una hora antes incluso del inicio de este acto y sin hacer declaraciones a los medios porque sólo iba a "hablar de química". Y salió por la puerta de atrás.

Llegadas las 12:00, la hora de la conferencia, y con el salón de actos de la facultad lleno con más de 500 personas, comenzó la polémica. El rector presentó a Rubalcaba y fue entonces cuando un grupo de personas del 15M—secundadas por el grupo Stop Desahucios y la asamblea de estudiantes— que ocupaban sus asientos comenzaron a sacar pancartas y carteles y a lanzar mensajes contra Rubalcaba y su gestión tanto en el partido como en su anterior etapa como ministro. "Ni gente sin casa, ni casa sin gente"; "Agua, luz, gas, derecho universal"; "Rescatan al banquero, ahorcan al obrero"; "Sí se puede, pero no quieren" o "Tam-



El grupo Stop Desahucios desplegó sus pancartas en el salón.

bién con Rubalcaba la poli te pegaba" y "Rubalcaba también privatizaba", fueron algunos de los lemas que se escucharon.

Tras 20 minutos se decidió suspender el acto. El propio rector, Francisco González Lodeiro, intentó que se marcharan de la sala y se pudiera desarrollar el acto, al igual que el decano de la Facultad. "¡Ya está bien!", gritaba el rector; pero no surtió efecto. Antes, había intentado calmar los ánimos. "En la sala hay mucha gente dispuesta

a escuchar a Rubalcaba", dijo, justificando que se trataba de un acto académico y no político. Pero no había forma de volver a la normalidad. Finalmente, Rubalcaba decidió no pronunciar la conferencia pese a que había alumnos, profesores y oyentes que le pedían que lo hiciera. "No van a irse, no me van a dejar", contestó.

El propio Rubalcaba, después del incidente, respondió a lo sucedido a través de su página de Facebook. "Mis compañeros de la fa-

cultad me habían invitado para participar en un acto en el que se celebraba el centenario de los estudios de química en esa universidad. Finalmente, el acto no ha podido desarrollarse porque, ante la presencia en la sala de algunas personas en actitud violenta, he decidido, de acuerdo con el rector, que lo mejor era no tensar la situación: "Lo lamento profundamente, porque me consta que a esta celebración académica habían asistido muchos estudiantes y profesores". Pero Rubalcaba sabía que podía suceder. "Debo decir que anoche supe que había la posibilidad de que algunas personas intentaran reventar el acto. Decidí viajar a Granada porque me había comprometido a ello, y especialmente, porque creo que el derecho a la libertad de expresión, en este caso la mía, es irrenunciable", expuso.

Uno de los organizadores del centenario de Químicas, el catedrático Fermín Capitán, lamentó la situación y consideró que se vivió "un comportamiento no democrático". "Que no se permita hablar en un recinto universitario no lo veíamos desde hace tiempo, corresponde a otras épocas", dijo, tras lo que añadió que aunque sus reivindicaciones sean "legítimas", un acto académico universitario no era el marco adecuado para expresarlas.

A la conferencia acudió también la secretaria de Educación y Cultura del PSOE, María del Mar Villafraña, quien dijo que se puede protestar de un modo "coherente" pero no "reventando un acto" donde Rubalcaba iba a hablar como químico.

Tanto PSOE como PP lamentaron lo sucedido. El presidente de los socialistas granadinos, Antonio Cruz, afirmó que "impedir de la manera que se ha hecho un acto puramente académico, es una muestra de falta de respeto a los derechos y libertades de cada uno". Por su parte, el presidente provincial del PP, Sebastián Pérez, rechazó "contundente y frontalmente" el boicot "absolutamente indigno del marco académico".

GRANADA

MEDIOS DE COMUNICACIÓN PROFESIONALES Y ESTUDIANTES ANALIZAN EL FUTURO DEL OFICIO

- La Asociación de la Prensa de Granada organiza en la Facultad de Documentación y Comunicación una conferencia y una mesa redonda para poner fin a su Centenario

Lourdes Mingorance GRANADA

¿Por qué me hice periodista? ¿Cuáles han sido mis modelos? ¿Hacia dónde se encamina esta profesión? Estas son sólo algunas de las preguntas que cuatro periodistas de reconocido prestigio tuvieron ayer que contestar ante un auditorio repleto de estudiantes ávidos de conocimiento y curiosidad en el salón de actos de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Granada. Y, aunque a veces lo parecía, no era un examen. Se trataba de una mesa redonda organizada por la Asociación de la Prensa de Granada para culminar con su amplio programa de actos de celebración de sus cien años de existencia. Todo, en un emocionante acto cuyo broche final estuvo marcado por la presencia de la periodista Rosa María Calaf, que ofreció una conferencia sobre periodismo internacional y corresponsales aportando una auténtica reflexión sobre los retos de la profesión.

La sesión inaugural estuvo presidida por el decano de la Facultad de Comunicación de Granada, Antonio Ángel Ruiz, junto con la presidenta de la Asociación de la Prensa de Granada, Encarna Ximénez de Cisneros, y el coordinador académico del Grado en Comunicación Audiovisual, Domingo Sánchez-Mesa. En su intervención, Ximénez de Cisneros recaló la necesidad de acercar la Asociación de la Prensa hasta los estudiantes ya que ellos son los futuros profesionales que formarán parte de esta organización. Y así, con este tipo de acciones, que desde la asociación esperan repetir de ahora en adelante, se quiere “dar un paso más para acercar a los que vienen con los que se irán”, refiriéndose al relevo generacional y a las futuras promesas

EL BUEN PERIODISMO, más necesario que nunca



1

REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ

de la comunicación que pronto, y pese a la crisis económica que está transformando el modelo tradicional del periodismo, tendrán la misión de trasladar la información a la ciudadanía.

Por su parte, el decano de la Facultad de Comunicación y Documentación, Antonio Ángel Ruiz, remarcó cómo cada vez es más necesario que las aulas se acerquen “a los profesionales para que tanto periodistas como estudiantes be-

Antes de la conferencia periodistas de Granada debatieron sobre los medios en la actualidad

ban de la misma fuente” y se consiga, con esta proximidad, posicionar la Facultad de Comunicación de la Universidad de Granada como “la mejor de España”.

Tras esta presentación previa, el salón de actos se convirtió en un auténtico espacio de debate moderado por Julio Grosso y en el que intervino el periodista de RNE y profesor de esta facultad, Luis Arboledas, la directora de **Granada Hoy** y también docente, Magdalena Trillo, el locutor de radio y doblador profesional, José Antonio Meca, el jefe de información del

ROSA MARÍA CALAF. PERIODISTA

L. M. GRANADA

Con más de treinta años de experiencia y después de haberse recorrido la práctica totalidad de países del mundo como corresponsal de Televisión Española, la periodista Rosa María Calaf se acercó ayer hasta la Facultad de Documentación y Comunicación de la UGR para hablar sobre periodismo. Pero periodismo del bueno, de ese en el que los profesionales se acercan “hasta el lugar de la noticia y, estando a pie de calle, hablan con los protagonistas, conocen su historia y la transmiten a la ciudadanía”. Y también para disertar sobre su faceta como corresponsal en el extranjero pues, taly como recaló, para hablar de los problemas que suceden en el mundo sólo hay una forma: cono-

- La corresponsal, con una dilatada experiencia en países en conflicto, ofreció lecciones de buen periodismo a alumnos y profesores

“Hay que ir a la calle y hablar con los protagonistas de las noticias”

cerlos de cerca. Algo que solo se consigue “viajando al país en cuestión, no sólo durante el transcurso de la crisis o el problema sino también antes y después”. En su opinión es la única forma de cambiar la realidad: “Nunca hablamos de las post-crisis por lo que no aprendemos nada de ellas”.

De ahí que pusiera un especial énfasis en la necesidad de luchar por una globalización real. “Aunque hemos sabido abolir las distancias no somos capaces de abolir las diferencias”, lamentó refiriéndose a los millones de personas que pasan hambre en el mundo mientras que aquí “decimos que estamos en crisis”. Bien es cierto que los problemas que vive España, como reflexionó, son más profundos que las dificultades económicas: “Es un conflicto de valores donde lo

material está por encima del ser humano”. Por eso, todas estas circunstancias son en otros países “insultantes”, sobre todo en sitios donde “no tienen nada que comer”. “El esfuerzo, nuestro esfuerzo, debería estar dirigido a ser mejores personas y no a tener más cosas”.

No dudó incluso en culpar a los propios periodistas del nacimiento sorpresa y espontáneo de la crisis, que se conoció en apenas un fin de semana pero venía de tan lejos que debió haberse identificado mucho antes: “En ese momento no hicimos bien nuestro trabajo”. También criticó el lenguaje periodístico que se está imponiendo y que, en muchos casos, está escondiendo una realidad mucho más cruda. Cuando por ejemplo se utiliza “ERE” y lo que se quiere decir es



2



3

diario *Ideal*, Juan José Hernández, y Antonio Cervera, estudiante de cuarto curso que ya ha tenido experiencia en los medios.

Durante las exposiciones, los intervinientes contestaron a un sinnúmero de preguntas acerca de la profesión planteadas por el moderador, que también forma parte del equipo de profesores de Comunicación. Todos ellos coincidieron en la enorme vocación que sienten por desempeñar este emocionante trabajo que

se vive con calidad cómo se vive el periodismo” como dijo Hernández, se llegó a la parte más árida del debate: la doble crisis que están viviendo los medios de comunicación; por un lado, influenciados por las dificultades económicas que atraviesa el país, pero también por el propio tambaleo interno que vive el sector.

ERES, cierres, despidos, precariedad laboral, independencia y necesidad de ofrecer la máxima ca-



fendiendo, tal y como reconocieron, la dignificación del periodista dejando un lado en la medida de lo posible los intereses económicos. “Estamos ante un nuevo año negro donde el periodismo, el ladrillo y la automoción se han visto especialmente perjudicados pero que coincide, a la vez, con un momento de crisis general donde la comunicación se hace más necesaria que nunca para dar voz a los ciudadanos”, dijo Trillo.

La Asociación de la Prensa entregó unas menciones especiales a sus colaboradores

1. El salón de actos de la Facultad Comunicación se llenó de estudiantes con ganas de acercarse a los profesionales de la información de la mano de la Asociación de la Prensa. 2. Todos los intervinientes, entre ellos la presidenta de la Asociación de la Prensa, Encarna Ximénez de Cisneros, posaron con Rosa María Calaf. 3. Luis Arboledas, Magdalena Trillo, Domingo Sánchez-Mesa, José Antonio Meca, Juan Jesús Hernández y Antonio Cervera. 4. Sánchez-Mesa con Rosa María Calaf.

no entiende de horas y que, como bien explicitó Arboledas, te lleva a situaciones casi obsesivas: “Si voy con mi familia en el coche y veo un accidente, me paro sí o sí”. Una afirmación que todos compartieron pues, como recalcó Trillo, “se es periodista las 24 horas del día y es inevitable e imprescindible estar informado todo ese tiempo”.

Después de fantasear un poco con los mitos y modelos periodísticos “ideales”, recordando la pluralidad de la BBC, la labor de Ryszard Kapuscinski o la emisión de series como *The Newsroom*, “que repre-

sentaron algunos de los conceptos más apuntados en una reflexión que dio varios vuelcos entre el optimismo y el pesimismo. Y es que el drama de los despidos ha tocado de cerca a prácticamente la totalidad de los medios con las dificultades que entraña para el desarrollo de esta importante labor profesional que favorece una ciudadanía formada y crítica con lo que acontece a su alrededor.

Un objetivo, el de conseguir esta masa crítica que sabe lo que vota y por qué solo es alcanzable trabajando “desde la honestidad” y de-



4

Por estas razones, todos ellos animaron a las nuevas generaciones de profesionales a seguir trabajando en la búsqueda de la fórmula que haga posible la dignificación de un oficio que, pese a los malos augurios, tiene futuro: “Podemos estar o no en el fin de una era, pero el periodismo se adaptará y saldrá adelante”. Tras la intervención de Calaf, la Asociación de la Prensa hizo una entrega de reconocimientos a entidades y empresas por su colaboración e implicación en el desarrollo del Centenario, entre ellas **Granada Hoy**.

despido, “copago sanitario” cuando se trata en realidad de un repago, “crecimiento negativo” cuando es recesión, “ajustes” cuando son recortes o “regulación fiscal” para no asustar con la subida de impuestos.

Por todo ello, hizo un auténtico llamamiento a la educación ciudadana, que debe hacerse desde los colegios para eliminar esa “patata tóxica” que se está dispensando sin que nadie haga nada por evitarlo, al tiempo que remarcó la importancia de la investigación. Pero no inmersa dentro de esa nueva moda que llaman “periodismo de datos”, que no es más que lo que siempre se ha hecho “pues siempre han sido necesarios los datos y las cifras para trabajar en este oficio”.

En una entrevista posterior con este periódico, Calaf profun-

dizó en las dificultades y contradicciones que está viviendo el periodismo: “Como ahora mismo, que está en pleno proceso de transición –lo que siempre trae un componente de incertidumbre–, pero que también supone un mundo de posibilidades pues hoy los periodistas tenemos más herramientas que nunca”. En este punto, valoró la importancia del contenido frente a la ‘plataforma’ en la que se ofrece, sea un televisor, un periódico, una radio o un tablet pues “lo importante es no distraerse, que los periodistas escojamos de entre los miles de mensajes que llegan los más relevantes” y saber contrastarlos porque con ellos se va construyendo la realidad”. “Hay una pérdida de valores absoluta donde sólo prima el todo vale y la inmediatez, que son una serie de



MARÍA DE LA CRUZ

Rosa María Calaf, ayer en Granada.

puntos que deberíamos analizar”. En este sentido, se mostró a favor de luchar por un periodismo que se acerque “donde está el silencio y haga visible lo invisible”, algo que “molesta a mucha gente motivo por el cual se está desprestigiando a los profesionales de la información para que su influencia sea menor”. Por eso insistió: “Los periodistas tenemos una responsabilidad extraordinaria y, por tanto, un futuro fantástico pese a la crisis si lo sabemos hacer bien”. Afirmación con la que Calaf lanzó un mensaje de optimismo ante la difícil situación que viven los medios de comunicación para “que recuperemos una posición activa, no perdamos nuestra influencia y no nos convirtamos en lectores de comunicados o comparsas de ruedas de prensa”.

GRANADA

La Junta dice 'no' a la independencia de Carchuna y de Calahonda

● La distancia de la entidad local al pueblo matriz no supera la distancia mínima de 5.000 metros

R. Fernández MOTRIL

La ELA de Carchuna-Calahonda ha presentado alegaciones a un requerimiento de la Junta de Andalucía en la que advierte de que los anejos motrileños no cumplen con los requisitos para que El Llano se desgañe de Motril y se constituya en municipio independiente.

En concreto, tal y como explicó la presidenta de la Entidad Local Autónoma, Concepción Abarca, el problema viene porque "en algunos lugares de la entidad no se cumple con la distancia mínima de 5.000 metros entre la entidad matriz para que pueda realizarse la separación".

"Son más puntos los que si cumplen esta distancia que los que no lo cumplen y además hay precedentes de expedientes de segregación que con las mismas condiciones se han resuelto favorablemente, por lo que han creado precedente", rebatió Abarca.

"Para que nos den la separación debemos tener una franja de separación superior a los 5.000 metros entre el núcleo de Motril urbano y el de Carchuna-Ca-

lahonda. Tenemos un informe del Ayuntamiento de Motril en el que se recoge que en varios puntos no se alcanza esta distancia, pero en muchos otros sí. El debate está en saber qué tipo de distancia hay".

"Las alegaciones que hemos presentado van en este sentido, creemos que está suficientemente aclarado el tema, y que tenemos el derecho a lograr una segregación. Pensamos que es una decisión política la que se tiene que tomar". No obstante, la presidenta de El Llano añadió que "si en algún caso después de estudiar las alegaciones la solicitud fuera denegada, siempre tendremos como último recurso la vía de los tribunales". La Entidad Local Autónoma de Carchuna-Calahonda presentó en agosto de 2010 ante la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía el expediente para la segregación de estos anejos del Ayuntamiento matriz de Motril. Se trata del paso previo para la constitución de estas dos localidades como municipio independiente, según se aprobó en la Junta Vecinal de la Entidad Local Autónoma.

También el pleno de la Diputación de Granada aprobó en mayo de 2012 por unanimidad de todos los grupos (PP, PSOE e IU) emitir un pronunciamiento favorable a la creación de cuatro nuevos municipios derivada de la segregación de Carchuna-Calahonda (Motril), Játar y Fornes (Arenas del Rey), y Ventas de Zafaraya (Alhama de Granada).



Hasta ahora el Metro había mantenido abierto en canal muchos puntos de la ciudad.

El Metro completa el pavimento entre Avenida del Sur y Einstein

En todos los viales que fueron ocupados por las obras se ha restituido la circulación de vehículos

E. P. GRANADA

La Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, a través del Metro de Granada, ha completado la pavimentación de los viales por los que discurre el tramo de obra entre Villarejo y Méndez Núñez. Este tramo, de 1,9 kilómetros de longitud lineal, conecta la Ave-

nida del Sur con la Avenida de la Constitución, con la de Andaluces, Fuentenueva, hasta su intersección con Camino de Ronda en Albert Einstein. La extensión de la capa final de rodadura concluyó la pasada madrugada, de modo que el tráfico de coches por este viario queda ya totalmente regularizado.

Una vez completado el asfaltado final de dicho tramo, la práctica totalidad de los viales de Granada capital que fueron ocupados por las obras del Metro en distintas fases se han restituido a la circulación en condiciones óptimas, con la última capa de rodadura. Incluyendo la totalidad del trazado,

desde Albolote hasta Armilla, la Consejería de Fomento ya ha completado las labores de pavimentado a lo largo de 15,3 kilómetros del trazado, lo que representa un 97% del total, con la excepción del tramo de la calle Andrés Segovia. En esta vía del Barrio del Zaidín, comprendido entre la Avenida de América y la Glorieta del Paseo del Emperador Carlos V, está previsto que a finales de año concluyan las labores de urbanización en ambos márgenes del vial y la zona de trabajos se traslade al centro de la calzada para ejecutar la plataforma por donde discurren las vías del Metro ligero granadino.

La UGR convoca ayudas de libros para los mejores expedientes académicos

De esta forma pretende fomentar la cultura del esfuerzo y el rendimiento de los alumnos

R. G. GRANADA

El Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada (UGR) ha convocado 160 ayudas de libros para buenos expedientes académicos de 2012-2013, con las que pretende fomentar "la cultura del esfuerzo y el rendimiento académico", reconociendo y distinguiendo a aquellos estudiantes que han cursado "con mayor

brillantez" sus estudios universitarios.

Para poder solicitar estas ayudas es imprescindible haber formalizado matrícula en alguna de las titulaciones oficiales de Grado, Licenciatura o Ingeniería, impartidas en la UGR en el presente curso académico 2012/13, así como haber estado matriculado, en el curso académico 2012/13, en un mínimo de créditos, informa la institución académica en una nota.

No se computarán, para el cálculo de los créditos mínimos exigidos, aquellos que aparezcan en el expediente académico como reconocidos, adaptados o convalidados. Si, por finalización de estudios, el estudiante no estuvo matriculado en

el curso pasado del mínimo exigido, deberá haberlo estado de al menos el 50%. Además, el solicitante deberá haber superado todos los créditos de los que se hubiese matriculado en el curso 2012/13; no tener ninguna asignatura suspensa o no presentada en el curso académico 2012/13; y haber obtenido, como mínimo, una calificación media de 6,50 para estudiantes de Enseñanzas Técnicas, 7,50 para estudiantes de Ciencias Experimentales y de la Salud, y 8,00 para estudiantes de Ciencias Jurídicas y Sociales y Humanidades.

Los 160 premios convocados, lo serán por un importe de 240 euros cada uno, canjeables únicamente por libros de texto.



EDICTO

Don Jorge Sánchez Hidalgo, Alcalde Presidente del Ilmo. Ayuntamiento de Algarinejo (Granada) HACE SABER: Que mediante acuerdo del Pleno Municipal adoptado en su sesión extraordinaria celebrada el día 26 de Noviembre de 2013, ha aprobado inicialmente el Documento de Intersión mediante modificación puntual de la Adaptación Parcial a la LOUA de las NNSS de Algarinejo, para la reedificación de suelo no urbanizable a sistema general de equipamiento deportivo en el núcleo de población de Fuentes De Cesna I Algarinejo I, juntamente con el Estudio de Impacto Ambiental, promovido por el Ayuntamiento de Algarinejo.

Lo que se hace público para general conocimiento, haciendo saber que el expediente estará expuesto al público para su examen en las dependencias de urbanismo de este Ayuntamiento, por el plazo de un mes contado a partir del día siguiente de su publicación en el Diario Granada Hoy, durante cuyo plazo podrán examinar el contenido del expediente en la Secretaría General del Ayuntamiento para presentar las alegaciones que se oírmen convenientes.

Algarinejo, 27 de noviembre de 2013
EL ALCALDE
Fdo.- Don Jorge Sánchez Hidalgo

ACTUAL

LETRAS | LA REVOLUCIÓN DE LA POESÍA SE GESTÓ EN GRANADA



García Montero (i) y Javier Egea (d), en los primeros ochenta.

Aquellos maravillosos años

Elizabeth Fernández GRANADA

La Otra Sentimentalidad es un manifiesto que firmado por tres jóvenes escritores, Álvaro Salvador, Luis García Montero y Javier Egea que irrumpe en el escenario poético español del siglo XX, como quien cambia el licor de la última copa de la noche y provoca una repentina conmoción. Para ese momento, España es un país todavía por imaginar y la poesía “un hermoso simulacro” al que hay que “volver a conformar en la memoria”, donde se hace imprescindible la necesidad de “romper los afectos” y “regresar sobre los lugares sagrados como si fueran simples escenarios”. Esta declaración de intenciones expresada por Luis García Montero, la amparó el diario El País bajo un artículo titulado con el mismo nombre del movimiento (La otra sentimentalidad) en el año 1983. Aunque “la melancolía sólo sirve para el fútbol y el poema 20 de Neruda”, expresa Juan Carlos Rodríguez, fueron “aquellos maravillosos años” en los que vivimos un “melodrama con sus tristezas y alegrías”.

“Fue una época bastante triste en el sentido de que éramos conscientes de que habíamos perdido la famosa Transición, pero por otra parte teníamos toda la alegría de ser mucho más jóvenes. Pero, no se trata de añorar aquello”. “En la vida únicamente vale el presente, aunque la nostalgia nos envuelva sin

de poesía

● La Facultad de Filosofía y Letras acoge estos días distintos actos para celebrar el 30 aniversario del movimiento poético de La Otra Sentimentalidad

duda”, comenta el maestro teórico de La otra sentimentalidad. Quizás, ahora que se cumplen tres décadas del laureado movimiento, sea oportuno volver sobre los recuerdos. “Los poetas de La otra sentimentalidad intentaron abrir caminos nuevos, cada uno desde su perspectiva, claro”. ¿Fueron sus miembros, jóvenes luchando contra su propia condición de burgueses? “Supongo que más o menos sí. Pero había una diferencia respecto a la joven burguesía española de entonces que tiraba más bien hacia el ‘anarquismo ilustrado’ de la primera posmodernidad y el ‘pensamiento débil’ y hacia la supuesta transgresión sexual y las ‘puertas de la percepción’. De hecho, no podíamos aceptar el capitalismo neoliberal que ya se presentaba co-

mo una forma de vida deslumbrante. Y en este sentido la historia nos dio la razón”.

Juan Carlos Rodríguez, como el hombre que estaba en ambos lados del tablero de juego, entre la teoría y la creación, insiste en que “el campo literario es siempre demasiado fuerte en sus reglas y categorizaciones establecidas. Las cosas han de cambiarse desde un horizonte vital que provenga de abajo y sólo entonces pueden encauzarse de otra forma desde arriba”, responde a la cuestión de si trastocó La otra sentimentalidad la tradicional ideología burguesa del escritor. Tal vez, lo que sí pretendieron los tres poetas fue poner de relieve el riesgo de escribir versos, del que habló Heidegger, y por supuesto, de “dar nuevas significaciones a la vida” a través del



Juan Carlos Rodríguez.

acto creativo. De ahí que seguir comprendiendo las relaciones entre la literatura y la historia, el compromiso y la pureza, de una forma dicotómica, “continúe pensando que son una estupidez” porque la literatura incluye dentro a la historia y “las alusiones a la pureza y el compromiso nos remiten siempre a un tipo de compromiso, sea del tipo que sea”.

Entonces, ¿hasta qué punto se consideran necesarias las interpretaciones teóricas para una revolución artística?, “esta pregunta es primordial”. Y resume un esquema de Marx: “sin un cambio en la educación no puede haber un cambio en las relaciones sociales, pero sin un cambio en las relaciones sociales no puede haber un cambio en la educación”. Comprometidos

aquellos jóvenes con su inconsciente vital, su concepción del mundo y la poesía, sin embargo, fue fundamental la trascendencia con la que contó La otra sentimentalidad en el espacio público, gracias al apoyo de instituciones académicas y creativas. “Supongo que el hecho de que se ganaran determinados premios resultó decisivo para la influencia y la proyección que tuvo el movimiento después” reconoce el catedrático emérito.

Antes de regresar al presente, con la sensación de que “el pasado sólo sirve sobre todo para aprender”, así apuntaría Nietzsche, Juan Carlos Rodríguez confiesa que su “memoria es muy imprecisa”: “¡hay tantas historias para recordar de nuestras noches en La Tertulia! Ahora, prefiere poner la atención en el horizonte que marca el presente para revelar que los nombres poéticos de La otra sentimentalidad han desarrollado una espléndida trayectoria como escritores. Por último, ¿estaría dispuesto a guiar otro movimiento poético juvenil? Se para y escoge las palabras de Juan Ramón Jiménez: “yo no he sido nunca un maestro de escuela”, prosiguiendo con un rotundo “yo nunca he dirigido nada. Lo único cierto es que aquel momento no volverá a repetirse nunca tal cual. Saldrán nuevas cosas, pero insisto que cuando una historia trata de repetirse, se convierte en farsa. Es la frase más célebre del prólogo del 18 Brumario”.

Elizabeth Fernández

–¿Acogería, en la actualidad, un medio de comunicación del 'establishment' un manifiesto poético como aquel?

–Luis García Montero: Sí, por qué no. Yo publiqué el artículo titulado *La otra sentimentalidad* en *El País*, después de haber tenido la suerte de ganar el premio Adonais, que entonces tenía mucha repercusión. No había motivos serios para censurar las ideas de *La otra sentimentalidad* en un periódico como *El País*. No éramos un poder peligroso, desde luego. Ahora los problemas tendrían más que ver con la degradación de la cultura que con el sentido del manifiesto.

–Álvaro Salvador: Yo creo que sí. Estamos en un momento en el que precisamente vuelven a llamar la atención estos manifiestos rupturistas en algún sentido. Sólo que tendría que estar redactado según la "sentimentalidad" de estos tiempos.

–**La otra sentimentalidad expresó ante todo la protesta de unos jóvenes escritores que deseaban no vivir su sentir íntimo y público de la forma en que lo hicieron sus padres. ¿Qué les salvo de caer en un infantilismo poético caprichoso y pasajero?**

LGM: A mí me interesaba afirmar que la democracia no era votar cada cuatro años, negarme al sentido más superficial de la Transición. Era necesario transformar la vida, llevar el compromiso a la intimidad, a las costumbres. Eso que hoy entra en los programas políticos (la emancipación de la vida individual y privada, la dignificación de las relaciones amorosas, el combate contra el machismo, la libertad sexual), estaba en la base de *La otra sentimentalidad*. Desde el punto de vista de la poesía, conectábamos con la poesía civil de Antonio Machado y procurábamos hacer poesía política sin caer en los panfletos, en la repetición de consignas.

A.S: Nos salvó que éramos más maduros de lo que puede parecer. No era sólo un rasgo de rebeldía o de protesta juvenil, sino algo mucho más serio. Tanto Quisquete como yo estábamos cerca de la treintena o en ella y éramos bastante maduros ya, tanto personal como estéticamente. Llevábamos varios años buscando un discurso que reprodujera de un modo más adecuado que el oficial, las condiciones de vida en las que estábamos inmersos. Luis, que era muy precoz, se sumó con facilidad y con una madurez inaudita para su edad a todas estas conclusiones.

– **¿Degeneró la poesía de la experiencia en una cierta banalización de la intimidad?**

L.G.M: Todo puede degenerar, pero no se puede fijar la historia por los defectos. Sería absurdo estudiar el Renacimiento a través de los epígonos. La llamada Poesía de la experiencia, nombre que pusieron de forma despectiva los parti-



Luis García Montero.

● Luis García Montero y Álvaro Salvador recuerdan el movimiento poético treinta años después

El compromiso que llega a la intimidad



Álvaro Salvador.

darios del esteticismo, reunió poetas de una calidad muy significativa como Felipe Benítez Reyes, Carlos Marzal, Jon Juaristi o Vicente Gallego, autores de muy buena poesía.

–**A.S:** Bueno, Poesía de la experiencia no es lo mismo que otra sentimentalidad. En el marbete de poesía de la experiencia han entrado varias tendencias que se manifestaron en España en las últimas décadas del siglo pasado y que coincidían en algunos rasgos, pero en otros no. Nuestro proyecto quería ser más radical, más revolucionario que los demás. Y en cuanto a lo que preguntas, creo que la intimidad está ya suficientemente banalizada en nuestra sociedad, no hay más que echar una ojeada a la publicidad, así que tratar este aspecto desde la poesía siempre le dará una altura, una dignidad que no le dan otros discursos.

–**El profesor Soria Olmedo señaló en uno de sus estudios que la irrupción de "La otra sentimentalidad" se debió en parte a la recuperación de la democracia y a la significación "excéntrica" que tenía Granada. ¿Sería posible una regeneración o una transformación del movimiento poético ahora que la democracia está por rescatar y la provincia parece conservar aún su etiqueta?**

–**L.G.M:** Las clases de literatura del profesor Juan Carlos Rodríguez nos ayudaron a entender la condición histórica de la literatura y a diferenciar lo político y lo ideológico. Un poema de amor es histórico porque la mentalidad que lo produce surge de una historia determinada. La importancia del PCE en la Universidad de los años 70 desembocó en movimientos culturales de emancipación. Eso fue *La otra sentimentalidad*. Pero su importancia como movimiento literario se basa en la calidad de los versos escritos por los poetas, en su capacidad de reinterpretar la tradición lírica y conectar con autores como Rafael Alberti, Ángel González y Jaime Gil de Biedma para mantener su camino abierto.

–**A.S:** Para que se produjera un fenómeno semejante, falta una condición indispensable que entonces sobraba: la ilusión. Ante nosotros se ofrecía la posibilidad de crear un país nuevo y sabíamos que a eso nos iban a ayudar las instituciones, los partidos políticos, los medios, etc. Ahora estamos en un momento totalmente contrario, desilusionados y confusos, no sabemos si los medios van a desaparecer, no confiamos en la política ni en las instituciones, etc., etc. Habría que desenterrar los discursos más críticos y radicales y buscar nuevos caminos de difusión para intentar recuperar la ilusión en un futuro mejor.

– **¿Cuál es la nueva moral que escogería hoy "La otra sentimentalidad"?**

–**L.G.M:** Eso depende ya de cada autor, nunca hubo esencias que guardar. Yo, en particular, me con-

tento con mantener mi desprecio del capitalismo y por alentar el desprecio que los estalinistas sienten por mí.

A.S: Creo que una ética un poco más solemne, pero básicamente la misma: la lucha contra la desigualdad en todos los sentidos, la crítica de la justicia oficial, la defensa de la honestidad y la defensa de la verdadera democracia.

– **¿Han perdido las nuevas generaciones poéticas la capacidad de entender la poesía como un instrumento de "lucha ideológica", en definitiva, de reivindicar el espacio público a través del personal?**

–**L.G.M:** Hay poetas jóvenes de calidad. Coincido con muchos en los movimientos de protesta social. La situación está reforzando el carácter rebelde que agita la poesía. Los viejos cascarrabias son tan peligrosos como los jóvenes sin memoria, y –hoy por hoy– veo más viejos cascarrabias que jóvenes sin memoria.

A.S: La poesía, como toda la literatura, es un espacio de "lucha ideológica", lo vean o no, lo crean o no, las nuevas generaciones. Es una pena que los poetas jóvenes se dejen llevar ahora mismo más por las veleidades de la moda (está de moda lo que no practicaron sus mayores) y no perciban el auténtico valor de la literatura y su verdadero funcionamiento. De todos modos, sí que hay magníficos poetas jóvenes que siguen esta estela con su propia personalidad.

– **¿Vamos camino de una nueva subjetividad sacralizada por la mundialización?**

–**L.G.M:** El neoliberalismo ha impuesto en la cultura un sujeto posesivo, negado a las ilusiones colectivas. El consumo nos hace hedonistas, gente instalada en el presente, sometida al instante, que cancela la memoria y el compromiso con el futuro. La mundialización que me preocupa es la que se da en la homologación de las conciencias. Por eso es necesaria la poesía, como defensa de la conciencia individual que se niega a la homogeneización sin caer en el ensimismamiento hedonista.

–**A.S:** La subjetividad, como muy bien nos enseñó Juan Carlos Rodríguez, no es algo que exista previamente, sino algo que se construye y además con mucho esfuerzo. El llegar a conocerse, los caminos de perfección, la meditación trascendental, el psicoanálisis y todo eso, son maneras de nombrar ese enorme esfuerzo en qué consiste la construcción de cada subjetividad. Ahora, creo que lo que está ocurriendo es todo lo contrario, las subjetividades no se construyen, sino que se diluyen en las redes sociales, en los medios de comunicación, en la abundancia de información, en la falta de futuro y de perspectivas... Estamos asistiendo a la disolución de las subjetividades y lo malo es que de ahí a la esclavitud, a la servidumbre mansa del mundo anterior a la democracia no hay más que un paso.