

# Alumnos de la UGR denuncian que tienen que acreditar un nivel de francés «de nativos»

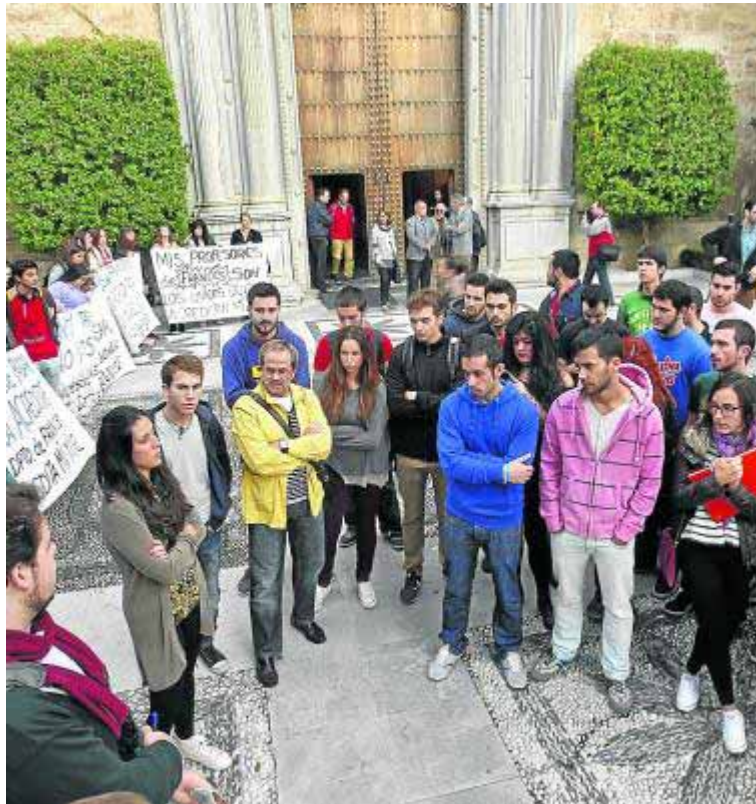
Protestan en el Rectorado porque les tenga que evaluar un tribunal externo y el departamento de Filología Francesa ya ha pedido que se rebaje la exigencia

■ ANDREA G. PARRA

**GRANADA.** Las protestas no cesan en la Universidad de Granada (UGR). Los estudiantes afectados por el incremento de la matrícula en las asignaturas de planes de estudio antiguos que solo tienen derecho a examen se manifestaron ayer de nuevo en el Rectorado. No fueron los únicos. A este grupo se sumaron estudiantes del grado en Estudios Franceses, que denunciaron que la acreditación del nivel C2, que se le solicita, es «inaceptable. Es demasiada exigencia. Es de nativos».

El embrollo es importante. El plan de estudios se aprobó por el Consejo de Gobierno de la Universidad granadina. Eso hace más de cuatro años porque este curso se está impartiendo ya cuarto. No obstante, es ahora cuando deben hacer frente al problema, aunque siempre estuvo ahí. A los alumnos del resto de titulaciones se les exige un B1, pero al grado en Estudios Franceses un C2, que es nivel máximo, de nativos.

El coordinador de la Delegación General de Estudiantes (DGE) de



Los alumnos, concentrados ante el Rectorado. ■ RAMÓN L. PÉREZ

la Universidad granadina, Ramón Ricardo Rosas, sostuvo que «no tiene sentido que sea otra institución la que acredite porque entonces la pregunta es qué está haciendo la Universidad granadina». Reflexionó sobre cómo se explica que sea un tribunal externo el que evalúe

las competencias lingüísticas del alumnado. Antes dijo que es un «agravio comparativo» y que en el caso de que se tenga que exigir ese C2, que de todos modos sostuvo que es demasiado, se haga de «forma gratuita por la UGR y no se tenga que ir a pagar a institutos privados

o el Centro de Lenguas Modernas».

La directora del departamento de Filología Francesa de la Universidad granadina, Monserrat Serrano, aclaró que han pedido al equipo de gobierno de la institución universitaria que se requiera en vez del C2 el C1. Algo que «parece que se va a hacer». En la guía docente aparece la exigencia del C2, que muchos calificaron como «una barbaridad».

En relación al B1, que es un tema diferente, Serrano comentó que los directores de lenguas modernas de la Universidad granadina han demandado también que se solucione ese tema. Lo dijo en referencia a que se supone que cuando un estudiante termina un grado –titulación– sale con los conocimientos suficientes para acreditar ese nivel lingüístico con el propio título; sin tener que ir tampoco a academia o centro de lenguas modernas a que le expidan, pagado por supuesto, ese papel.

Hay que recordar que los estudiantes han lamentado en más de una ocasión, desde hace años, lo caro que son los cursos y exámenes para acreditar el nivel de idiomas. El equipo de gobierno ha sacado, tras entrar en vigor el nuevo modelo adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior, ayudas económicas para la capacitación lingüística.

Por otra parte, antes de comenzar el Consejo de Gobierno de la Universidad granadina un grupo de estudiantes afectados por la subida de

116 estudiantes expulsados

El Consejo de Gobierno de la UGR aprobó el nuevo Reglamento de Asociaciones de Estudiantes. Además, se dio a conocer el informe de seguimiento de las 'Normas de permanencia para las enseñanzas universitarias de grado y máster'. En el curso 2011-2012 se procedió a 130 anulaciones de matrículas de alumnos por no aprobar el 20% de los créditos de primero. Sobre esos expedientes se presentaron 59 recursos, se resolvió de forma favorable 14 y desfavorable, 42.

las tasas de las asignaturas con solo derecho a examen y sin docencia volvieron a manifestarse a las puertas del Hospital Real. En el Consejo de Gobierno el rector expuso la situación, la reunión que tuvo con un grupo de alumnos afectados y las medidas que se han tomado y otras que se pretenden tomar. El viernes o el lunes se reunirán el gerente, la vicerrectora de Estudiantes y varios alumnos, entre ellos el coordinador de la DGE, con el director general de Universidades de la Junta de Andalucía, Manuel Torralbo.

«Esperamos que en virtud del error de la UGR y de la interpretación del decreto de la Junta de Andalucía no se aplique», manifestó Rosas. Por el momento, los estudiantes están recibiendo las 'explicaciones' de qué están pagando y cuánto por cada asignatura. De 20 euros por asignatura han pasado a 20 euros por crédito.

## Presentación del curso de Redes Sociales de la Universidad en el PTS

■ ARTURO MEDINA

**GRANADA.** El Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial-CEDA del Parque Tecnológico de la Salud-PTS acogió ayer martes la presentación a los emprendedores del curso 'Social Media: Cómo usar y aprovechar profesionalmente la Web 2.0', impartido por la Fundación Universidad Empresa de la Universidad de Granada y el diario IDEAL.

El periodista de IDEAL Javier F. Barrera fue el encargado de explicar las características de la segunda edición de este curso y dio paso a Ana Cabello Padilla, exalumna de la primera edición del curso y actual profesora del propio curso. Ana Cabello Padilla también comentó su experiencia como Community Manager de la empresa de comunicación Efecto Global.

En este curso se trata de cubrir todo el espectro de los medios sociales, tanto desde el punto de vista de las plataformas, como de los clientes, como de los contenidos, abarcando todas las redes sociales y planteándolo desde el principio no como un mero catálogo de métodos

### LAS PRESENTACIONES

► **Presentación oficial:** Mañana jueves, a las 21.00 horas, con los responsables de la Universidad y de IDEAL, en la sala de conferencias del restaurante Damasqueros, en el barrio del Realejo.

► **Tuitgranada:** La presentación oficial será completada con la celebración de la reunión de usuarios de Twitter, @Tuitgranada

► **ro de ro:** El lunes 21, a las 20.00 h., el Coworking Cocorocó celebra un taller de Web 2.0 para promocionar el curso de Social Media de la Fundación Universidad Empresa.

y formatos, sino con una finalidad determinada, enfocada sobre todo a la creación de contenido pero también a la consecución de un impacto determinado entre la audiencia.

Por eso se cuenta en general tanto con profesionales del sector como con personas procedentes del mundo académico, que darán diferentes



Profesores y asistentes a la presentación en el CADE del Parque Tecnológico de la Salud. ■ ALFREDO AGUILAR

puntos de vista al alumno. Las prácticas están enfocadas al uso de los medios sociales en un entorno real: el del periódico Ideal, un medio local de amplia experiencia y uno de los medios con más audiencia en Internet. Dentro del mismo, los profesionales que tutorizarán las prácticas han sido escogidos también por su experiencia en el medio.

El alumno aprende los conceptos relacionados con la web 2.0, relaciones de las instituciones, organismos y empresas con medios sociales. También los medios técnicos en los que se apoyan las redes sociales, el marco jurídico de las mismas e identificar los casos de éxito más cercanos para aplicarlos a su experiencia más cercana.

Durante este curso el alumno será capaz de definir su presencia en Internet y planificarla para una empresa o medio, plantear objetivos de audiencia, conocerla y medirla y usar los medios sociales en Internet para sus objetivos respectivos.

➔ <http://socialmediagr.com/>



## El edil de Economía de La Zubia mantiene que el recibo del IBI es «legal»

:: INMA SÁNCHEZ

**LA ZUBIA.** El concejal de Economía y Hacienda del Ayuntamiento de La Zubia, José Manuel Quesada, insistió ayer en que el recibo del Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI) emitido es «totalmente legal». Según Quesada, el Ayuntamiento aprobó en pleno el tipo de gravamen mínimo al 0,60 para el año 2013, y se incrementa el 0,06, según el Real decreto ley de medidas urgentes en materia tributaria para corregir el déficit público. Según señaló, en el municipio no se han revisado los valores catastrales desde el año 1999, con lo que «no hay ninguna ilegalidad en dicho recibo». Ante esta situación, instó a los vecinos a que realicen el pago en el plazo establecido «para evitar los preceptivos recargos». Pero PSOE e IU están totalmente en contra de este incremento y animan a los vecinos a reclamar.

Los socialistas denunciaron la aplicación «ilegal» del recibo amparándose en que el gravamen para los bienes inmuebles urbanos es del 0,60%, según la ordenanza fiscal del Ayuntamiento que regula el IBI para el año 2013. Según la portavoz socialista, Mercedes Díaz Aróstegui, por cada 10.000 euros de base imponible «nos cobran seis euros de más». Los socialistas animaron a los vecinos a acudir al Ayuntamiento a reclamar, incluso los invitaron a que se acercaran a la sede socialista, la Casa del Pueblo, para que allí les expliquen los pormenores de una situación que tachan de «injusta e irregular». En el escrito Díaz solicitó la anulación inmediata de los recibos emitidos, la devolución a los ciudadanos de las cantidades cobradas en cuenta y la emisión de nuevos recibos adecuándose al tipo de gravamen aprobado del 0,60%.

### «Un 10% más»

Según denunció la portavoz, la ordenanza fiscal reguladora del IBI publicada en al página web del Ayuntamiento aprobada en abril de 2012 especifica que el tipo de gravamen es del 0,60%, pero en los recibos emitidos por la Agencia Provincial de Administración Tributaria de la Diputación granadina se constata que el tipo de gravamen aplicado es del 0,66%, «incumpliendo la ordenanza y cobrando un 10% más».

Por su parte, el portavoz de Economía del grupo municipal de IU, Jesús Estévez, no se quedó atrás en las críticas a una subida del IBI que calificó de «ilegal e inmoral». Estévez recordó que en pleno ya se incrementó el IBI, por lo que no aprueba un segundo incremento «y sin pasar por pleno, con lo que es ilegal».

# El PP pide a la Junta que destine en 2014 una partida para construir el nuevo ambulatorio de Íllora

Los populares llevarán al Parlamento Andalúz la petición, ante las deficiencias que soporta el actual centro de salud

:: M. RODRÍGUEZ CÁRDENAS

**GRANADA.** La portavoz del Partido Popular en el Ayuntamiento de Íllora, Rosa Fuentes, denunció ayer la situación «tercermundista» en la que se encuentra el centro de salud de la localidad, lo que afecta no solo a los habitantes de Íllora, sino a «11.000 ciudadanos del Poniente granadino que dependen de este ambulatorio», según aseguró la portavoz popular. Este centro de salud, construido hace más de 20 años y que presenta numerosos daños y desperfectos en su estructura, solo fue sometido «a un lavado de cara» en el año 2007, cuando fue elegido alcalde el socialista Francisco Domene, a pesar de que desde 2006 estuviese prevista la construcción de un nuevo ambulatorio.

«En el año 2006, cuando el equipo de gobierno del Ayuntamiento estaba compuesto por el Partido Popular, el Partido Independiente del Municipio de Íllora y el Partido Andalucista, se llegó a un acuerdo con la Junta para licitar el proyecto de un nuevo centro de salud por valor de 1.550.000 euros en unos terrenos municipales. El ayuntamiento aportaría 950.000 euros y el Gobierno autonómico 600.000. Tras negocia-



Rosa Fuentes. :: IDEAL

ciones para que la Junta hiciera efectivas sus competencias sanitarias, se licitó, se redactó y se comenzó el proyecto, pero cuando llegaron PSOE e IU al Ayuntamiento se paró la construcción», enfatizó la portavoz.

### Problemas

Además, los problemas aumentaron en el año 2008 cuando «se revocó la subvención de 600.000 euros y se inició el expediente de reintegro de la parte transferida de 270.000 euros, derrochando además 120.000 euros de la redacción del proyecto más los 80.000 euros que costó el lavado de cara», según afirmó Fuentes. Por lo tanto, la portavoz del PP, aseguró que su grupo va a presentar una moción para que PSOE e IU negocien «con sus compañeros» la inclusión en los presu-

puestos de 2014 de la inversión necesaria para construir el nuevo centro de salud, que hasta ahora no se ha ejecutado, en palabras de Fuentes, «por la dejadez del Ejecutivo Andalúz».

### «Sectarismo»

Asimismo, Fuentes se lamentó de la actitud de la Junta de Andalucía dependiendo de quién ocupe el Gobierno local. «En 2006, cuando gobernábamos nosotros, la Junta nos obligó a realizar una inversión mayor que la que iban a hacer ellos, que no era ni el 50%. En cambio, cuando llegaron PSOE e IU al Ayuntamiento la Junta de Andalucía asumió el coste total de la construcción del nuevo centro de salud, lo que demuestra el sectarismo con el que actúan», enfatizó la portavoz popular.

Por su parte, la parlamentaria andaluza Eva Martín volvió a hacer hincapié en el estado «lamentable» en el que se encuentra el actual centro de salud, a pesar de que en 2010 la Junta de Andalucía anunció una partida presupuestaria de 25 millones para mejorar las infraestructuras sanitarias en la provincia de Granada «y en esta partida se recogía la inversión para el nuevo centro de salud de Íllora». Por todo ello, la parlamentaria popular afirmó que el Grupo Parlamentario Popular ya ha registrado una Proposición No de Ley para exigir la construcción del centro, que se debatirá en la próxima comisión de Sanidad.

## Maracena baja un 8% la basura para «compensar el tasazo de la Diputación»

:: R. I.

**MARACENA.** El Ayuntamiento de Maracena aprobó en pleno la propuesta del alcalde, Noel López, de bajar un 8% la tasa de basura para «compensar el 'tasazo' de Diputación», según explicó el primer edil durante la sesión plenaria. Esta propuesta se encontró con los votos en contra de IU y con la abstención del PP por lo que Noel López lamentó «la falta de compromiso con la ciudadanía y la supremacía de propósitos partidistas, por parte del PP y el afán de desgastar al gobierno local a toda costa, en el caso de IU».

La reducción de la tasa municipal de basura ya fue anunciada por el alcalde de Maracena en el último pleno, cuando se ratificó la impugnación por vía contencioso administrativa de la ordenanza del nuevo servicio de tratamiento de Residuos creado por Diputación y que ha conllevado una tasa directa para todas las viviendas de la provincia. Esta nueva tasa supone en Maracena el aumento de más del 40% del coste del servicio de tratamiento dado que, según los datos aportados, el coste del pasado año ascendió a 180.000 euros en la localidad y pasará ahora a 260.000 euros con el nuevo sistema de cobro de Diputación. «No vamos a permitir que las familias de Maracena sufran este abuso y paguen más por el mismo servicio», esgrimió el regidor.

La reducción del 8% fue propuesta por el área de intervención y supone para el Consistorio maracenero dejar de ingresar 130.000 euros.

## 32 universitarios en paro se forman en Atarfe para una búsqueda de empleo eficaz

:: ANTONIO MANSILLA

**ATARFE.** Un total de 32 titulados universitarios de los pueblos de la Vega de Granada que forman el Consorcio Vega Sierra Elvira, participaron ayer en dos acciones formativas, con 230 horas, que se desarrollaron en la sede del municipio de Atarfe. El Consorcio Vega-Sierra Elvira desarrolló a través del 'Plan Ok! Formación Activa' los cursos 'Coaching, conocimientos, habilidades y estrategias para una búsqueda de empleo eficaz' y 'Capacitación técnica en ofimática empresarial', para universitarios desempleados, dando así una oportunidad más para este colectivo que se encuentra en la situación actual con mayores dificultades para el acceso al mercado laboral.



## LA DIPUTACIÓN APOYA LOS PROYECTOS DE JAYENA

La Diputación mostró ayer su apoyo al municipio de Jayena en los proyectos que suponen un motor de desarrollo socioeconómico. En su visita, el presidente, Sebastián Pérez, se congratuló de la buena marcha del curso de animador sociocultural y se interesó por la idea de que los habitantes de la comarca de Alhama puedan tener una piscina.



CRÍTICA/BALLET  
ANDRÉS MOLINARI

## DEL ESMERO A LA DESIDIA

Entre clásicos anda el juego. Si clásica es Coppelia, uno de los ballets más románticos, divertidos y preciosos del repertorio, también inmemorial es la desidia con la que tratan lo escénico las fuerzas políticas y empresariales de Granada. Porque el marco poco adecuado con un telón rabón y perezoso, la ausencia de programas de mano, la imposibilidad de montar el decorado de la compañía por falta de espacio vertical en el escenario y una decena de detalles más, manchan con el peor lamparón granadino una de las mejores compañías de ballet que han pasado por Granada.

El Ballet Nacional de Cuba, desdeñando la incuria granadina, mostró lo mejor de su quehacer coreográfico y estético, en un dispendio de color, gracia y armonía. Si el primer acto ya rayó alto en una explosión de lozana juventud, gestos mesurados y vestuario colorista, para el segundo se reservó toda la teatralidad argumental, amparada en movimientos mitad de autómatas mitad de niñas traviesas, y en el tercero de nuevo rutiló el conjunto, con las lógicas concesiones al lucimiento personal de las primeras figuras. Siempre con una delicadeza exquisita, un cromatismo perfectamente conjuntado y una plasticidad de la mejor raigambre.

La coreografía de Alicia Alonso, una vitalista variante sobre la original de Arthur Saint-Léon y la conocida versión de Marius Petipa, posee ese toque “mediterráneo” que la hace tan cercana a nuestros gustos. Ciertamente se escora más a mimar los papeles femeninos que los masculinos y oculta los pasos más académicos y difíciles del ballet tradicional.

Su compañía cumple a la perfección. Los dos protagonistas tienen instantes geniales. Algún temblor en las figuras del tercer acto y un par de desfases entre movimiento y música en nada empañan el brillo estelar de este montaje. Sin embargo sí nos dejó airados la falta de escenario para algún desarrollo en piruetas largas, del tercer acto y, por supuesto, de nuevo, la música enlatada. Una vez más notamos la falta, en Granada, de un teatro digno de tan extraordinarios invitados y la sobra, entre sus dirigidos, de tanta desidia por la cultura de verdad.

### ESPECTÁCULO

**Coppelia**  
> Compañía: Ballet Nacional de Cuba.  
> Directora: Alicia Alonso.  
> Bailarines: Viengsay Valdés, Víctor Estévez, Félix Rodríguez, Amanda Fuentes, etc.  
> Palacio de Exposiciones y Congresos, día 13 de octubre, sala FGL casi llena.

# 174 artistas disputan las ocho plazas para bailar con Rafaela Carrasco

Durante dos años pertenecerán al elenco que representará 'El concurso del cante jondo de 1922' de Granada

### EUROPA PRESS

**SEVILLA.** Ayer martes comenzaron las audiciones de las que saldrá el elenco del nuevo periodo del Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de la coreógrafa Rafaela Carrasco, y con la coreografía 'Concurso de Cante Jondo de 1922 (Granada)'. Las pruebas –con un total de 174 aspirantes, 132 mujeres y 42 hombres– continúan hoy miércoles y jueves con Ana María Bueno, Matilde Coral, Manuel Betanzos, Rafaela Carrasco y Segundo Falcón como miembros del jurado.

En total, se precisan ocho intérpretes para la coreografía que resultó adjudicataria para el próximo bienio después de una convocatoria pública de proyectos, la titulada 'Concurso de Cante Jondo de 1922 (Granada)'. El día 17 se conocerán los nombres de



Rafaela Carrasco. **IDEAL**

los intérpretes escogidos, que comenzarán los ensayos en el mes de noviembre y se prolongarán en diciembre y parte de enero de 2014 hasta el estreno, que será en el Gran Teatro de Córdoba el 17 de enero.

El espectáculo 'Concurso de Cante Jondo 1922 (Granada)' se inspira

en el acontecimiento flamenco más relevante de la historia del arte jondo y pretende celebrar y ensalzar la labor que grandes figuras hicieron por el flamenco y que lo catalogaron como una expresión comparable a las más altamente consideradas como cultas.

## Rafael Guillén, hoy, dentro de la 'Noche en Blanco'

### IDEAL

**GRANADA.** La 'Noche en Blanco' sigue con sus actividades previas antes de culminar con la gran noche del sábado. Para hoy la organización de este proyecto cultural propone asistir a la proyección de la película 'Un suave olor a canela' (17 nominaciones a los Goya 2013), en colaboración con la Asociación Española contra el Cáncer. La proyección será en el colegio de Arquitectos de Granada, a las 18:30 horas.

Asimismo propone la conferencia 'De la noche oscura' a la 'Noche canalla', un paseo personal por la poesía granadina de Eduardo Castro. El acto lo organiza la Academia de Buenas Letras de Granada y se celebra en el Palacio de Los Condes de Gabia, a las siete de la tarde.

Plato fuerte del día es el recital de poesía del Premio Nacional de Poesía Rafael Guillén. Será en el Palacio de Los Condes de Gabia, a las 19,45 horas, acto presentado por Eva Ve-

lázquez. También dentro de la Noche en Blanco, hoy hay una conferencia sobre 'Desde las ventanas iluminadas de Elena Martín Vivaldi', a cargo de José Gutiérrez y José Ignacio Fernández Dognac. En el Palacio de Los Condes de Gabia. 20:30 horas. Y por último, la presentación del primer disco 'Hablando en sueños' de la banda granadina de pop-rock 'Camerino 13'. Restaurante Tendido 1, en la Plaza de Toros. 21:30 horas.



### JOE & FRIENDS: AMIGOS DE VERDAD

Lleno completo para el concierto de cierre de temporada de Joe Morales en la Tertulia, donde ha ejercido varios años de 'Dylan residente' (y de maestro de ceremonias en jams, seguidas por decenas de músicos de la ciudad). Algunos de ellos, (como Allfredom, en la foto) o parte de los Doroty Perkins acompañaron al histórico músico granadino en esta actuación. **JJG.**

## El saxofonista Víctor de Diego, esta noche concierto en el Magic

### JUAN JESÚS GARCÍA

**GRANADA.** El conocido saxofonista bilbaíno Víctor de Diego pasará hoy miércoles entre nosotros, dando una 'clase maestra' a primera hora (16 horas) y luego un concierto en el Magic (23 horas, entrada libre), organizado por la asociación Oolyakoo.

Su andadura profesional comenzó en 1984 tocando con grupos como Pork Pie Hat, Infusión o Quartet Creciente, con los que obtuvo numerosos premios en los festivales de San Sebastián, Getxo, Mallorca e Ibiza (como el premio al mejor solista en San Sebastián en 1986 nada menos). Formado con Bob Moses, Roy Haynes, Mulgrew Miller, Max Roach, John Abercrombie... ha grabado con o acompañado a gente como la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Teatro Lliure de Barcelona, Orquesta Sinfónica del Estado Ruso (¡bajo la dirección del Rostropovich!) o artistas como Serrat, Armando Manzanero, Olga Guillot, Nina, Pedro Guerra o Tete Montoliu, entre un centenar largo de experiencias que incluyen también a Jerry González, Carles Benavent, Perico Sambeat, Idrish Muhammad, Jeff Ballard, Iñaki Salvador, Kevin Hayes, Al Foster y Nicholas Payton.

Suele alternar el saxo tenor y el soprano y ahora gira acompañado por una pareja de ritmo compuesta por Jordi Gaspar en el contrabajo y Gonzalo del Val en la batería.

## La V Muestra del Audiovisual de Andalucía empieza hoy en la Euroárabe

### IDEAL

**GRANADA.** La Muestra del Audiovisual de Andalucía, que se celebra por segundo año consecutivo en la sede de la Fundación Euroárabe, proyectará un total de 40 producciones, entre cortometrajes, documentales y largometrajes, desde hoy 16 de octubre al 29 de enero en la Euroárabe (San Jerónimo, 27). La Muestra es una iniciativa de la Fundación Audiovisual de Andalucía, el Centro de Cultura Contemporánea de la UGR, la Fundación Euroárabe de Altos Estudios y la Filmoteca de Andalucía.

La primera sesión de esta muestra tendrá lugar hoy miércoles, a las 18 horas con una proyección en la que se ofrecen un total de 8 cortometrajes, todos ellos de gran interés y reflejo de la mejor producción audiovisual.



# Ayala, artículos 'De vuelta a casa'

**La Fundación Ayala presentó un nuevo tomo de las obras del granadino con sus escritos en prensa al regreso del exilio**

■ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

**GRANADA.** Mantuvo al margen su obra literaria de la política, consideró inaceptable la separación entre el intelectual y el técnico; fue un exiliado que no quiso ser llamado escritor del exilio, y decidió reintegrarse en la sociedad española a través de sus artículos en la prensa de la Transición, «porque fue de los pocos que no se dejó fascinar por la idea del Estado del proletariado para ser un defensor de la democracia», indicó el historiador Santos Juliá en la presentación de 'De vuelta a casa', los artículos de prensa tras finalizar el exilio del pensador, escritor y periodista granadino Francisco Ayala.

La presentación tuvo lugar ayer en la Facultad de Biblioteconomía y Comunicación y contó con la participación de Domingo Sánchez-Mesa, coordinador de los estudios en Comunicación Audiovisual de la citada Facultad y profesor e investigador del Departamento de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada; Giulia Quaggio, investigadora de la Universidad de Florencia; el citado Santos Juliá, catedrático y autor de numerosos trabajos sobre historia social y del pensamiento político en España; y Carolyn Richmond, directora de la edición de las obras completas de Francisco Ayala.

El historiador Santos Juliá ha sido el encargado de prologar la edición de los artículos del 'regreso' del granadino, quien a sus setenta años volvió a España para incorporarse al debate de papel de la Transición. «Fue Santos Juliá quien se percató que había muchos artículos repetidos», comentó Carolyn Richmond, «porque cambiaba el título y los publicaba en otros periódicos, así que más que recopilación se puede decir que hicimos una revisión», añadió Carolyn. La viuda

del escritor granadino confesó haber dejado sus estudios sobre otros autores españoles, para implicarse de lleno en la obra de Ayala. Richmond agradeció especialmente el trabajo en esta edición del equipo de la Fundación Ayala, que dirige Rafael Juárez e invitó a los alumnos de Comunicación a llevar a cabo sus tesis doctorales sobre el autor de 'Muertes de perro', «porque hay mucho que escribir sobre Ayala».

Santos Juliá comenzó destacando la singularidad del pensador granadino en el marco de la Generación del 27 al opinar que «el literato no puede hacer política con su obra, que la obra no puede estar influida por la ideología política». «Ayala consideraba que la obra no puede contaminarse por servidumbres a la política», insistió el historiador. Este principio lo tuvo presente desde sus escritos y opiniones de los años veinte hasta los últimos artículos y obras literarias, comentó Juliá. El prologuista de 'De vuelta a casa' indicó que el autor granadino volcó en sus artículos «el peso de sus experiencias, las vivencias, unos artículos llenos de memoria, y leyendo a Ayala se comprende por qué hay tanta memoria, pero carencia de nostalgia».

Santos destacó a un pensador y articulista granadino que «no hizo concesión alguna al terrorismo, en unos años terribles, en los que Ayala se muestra totalmente rígido». También describió a un autor contrario a los nacionalismos, «y consideraba que debían haber desaparecido, tanto el españolista como los que en aquellos años destacaban en Cataluña y el País Vasco».

Santos Juliá se refirió al concepto de intelectual de Ayala, «que debía ser un observador crítico, que construye la crítica desde su experiencia y análisis de la realidad». «La crítica



Carolyn Richmond posa con el libro de Ayala. ■ RAMÓN L. PÉREZ

de Ayala –añadió– no es al poder genéricamente sino a una política y corrientes de la sociedad». También se refirió al conocimiento y reflexión previo a la opinión de Ayala, «un aspecto ausente en las tertulias mediáticas».

La investigadora Giulia Quaggio fue la encargada de desarrollar el peculiar regreso del exilio del pensador

granadino, periodo en el que se inscriben los artículos de 'De vuelta a casa'. Frente a otros compañeros de generación como Max Aub, Rafael Alberti y Jorge Semprún, «Ayala no quiere ser llamado escritor del exilio y temía que la categoría de exiliado fuera instrumentalizada políticamente», dijo Giulia Quaggio. Ayala regresó por primera vez a España tras el

## LIBRO

► **Título.** 'De vuelta a casa. Artículos de prensa, 1976-2005'.

► **Autor.** Francisco Ayala.

► **Edición.** Carolyn Richmond.

► **Prólogo.** Santos Juliá.

► **Editorial.** Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores.

► **Páginas.** 1088.

► **Precio.** 50 euros.



exilio, durante unas vacaciones en 1960, «y regresa para ver y no para ser visto, para conocer la vida política y social que vivía España, y actuar a nivel intelectual». Uno de sus temores en 1976, siempre según la especialista, fue «evitar la manipulación política del franquismo, pero también de los movimientos antifranquistas». Quaggio destacó la correspondencia que mantuvo Ayala con pensadores y profesores que permanecieron en España, entre ellos un grupo de jóvenes profesores en el que estaban, entre otros, Andrés Amorós, José Carlos Mainer y Enrique Tierno Galván.

## Democracia

En plena Transición, Ayala entendió que «el futuro no podía ser otro que el de la democracia» y el europeísmo y «les explica a los españoles la normalización democrática de su país», la idea de transnacionalidad.

Domingo Sánchez-Mesa entró de pleno en el Francisco Ayala teórico de la comunicación y periodista, un autor crítico con la llamada globalización y «que ya se ocupó de la crisis de la democracia contemporánea y de la crisis de credibilidad de unos medios más orientados a los intereses económicos que a los ciudadanos». Sin embargo, el profesor granadino también ilustró sobre un Ayala que «abogó por la independencia del periodista, la separación del periodismo real del negocio del periodismo».

## Diputación edita la correspondencia de Francisco Ayala y Damián Bayón

■ IDEAL

**GRANADA.** El Palacio de los Condes de Gabia acogió el pasado lunes la presentación del libro 'Cuarenta y nueve cartas (1955-1990)' que recoge la correspondencia entre Francisco Ayala y el historiador y crítico de arte argentino Damián Bayón que, elaborado en la Imprenta de la Diputación, ha sido publicado por la Editorial Universidad de Granada y la Fundación Francisco Ayala.

En el acto estuvieron presentes Carolyn Richmond, presidenta de honor de la Fundación Francisco Ayala; José Antonio González Alcalá, diputado de Cultura; Esperanza Guillén, profesora de Historia del

Arte de la Universidad de Granada; y Salvador Ariztondo, responsable de Documentación del Instituto de América de Santa Fe, autor de la edición.

Salvador Ariztondo explicó que, además de estas cuarenta y nueve cartas, hubo otras entre ambos intelectuales. Fueron unas setenta misivas en una «correspondencia muy continuada en el tiempo desde finales de los cincuenta». Ariztondo incidió en que las cartas de Ayala «son como era él, muy directas y fáciles de leer» a la par que «muy elaboradas».

Se trata de «dos intelectuales con múltiples facetas, algunas conver-

gentes y otras no tanto, con cuatro nacionalidades, que vivieron en dos continentes sus distintas edades, exiliado cada uno a su manera, reunidos en encuentros intermitentes en Buenos Aires, Puerto Rico, Nueva York, París o Madrid y unidos en la distancia por las cartas, desde los años cincuenta a los noventa del siglo XX», según consta en la reseña del libro.

Entre ambos mantuvieron un «vínculo de larga duración» asentado en gran medida en «la admiración intelectual que sentía Bayón por Ayala» y por su «testimonio de vida», explicó el editor Salvador Ariztondo.



Salvador Ariztondo, Esperanza Guillén y González Alcalá. ■ IDEAL



# 200 hidrogeólogos debaten sobre el 'fracking', el AVE y seguridad nuclear

La asociación nacional de estos profesionales celebra esta semana su simposio en la Escuela de Caminos de la UGR

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

**GRANADA.** La Asociación Española de Hidrogeólogos (AEH) celebra a partir de hoy en Granada un simposio al que acudirán más de doscientos profesionales, con temas tan actuales como la extracción de gas mediante 'fracking', los problemas en infraestructuras proyectadas sin tener en cuenta las aguas subterráneas o la revisión de los protocolos de seguridad tras el accidente nuclear de Fukushima. La Escuela Superior de Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos será la sede del encuentro de la AEH, que preside Sebastián Delgado, ingeniero granadino afincado en Madrid.

Delgado explicó que la asociación agrupa a titulados y perfiles profesionales diferentes, entre ellos ingenieros, geólogos, técnicos ambientales, economistas, abogados o agrónomos, tanto funcionarios de la administración –por ejemplo, del Instituto Geominero– como técnicos en constructoras y empresas dedicadas a la minería o los hidrocarburos, entre otras. El denominador común es que el objetivo de su trabajo es el agua y, en particular, el agua subterránea. «El agua superficial se ve y el agua subterránea, no, pero hoy en día separarlas es una falacia –recordó Delgado–. Somos profesionales polivalentes: tenemos que conocer el subsuelo, el valor económico del agua, aspectos químicos como la contaminación y las relaciones estrechas entre las aguas superficiales y las subterráneas».

Los temas que centran el simposio son aquellos sobre campos en los que hoy en día hay expectativas de



Vertidos causados por un acuífero perforado en el valle de Abdalajís en las obras del AVE. :: SUR

## Ignorar las aguas subterráneas al hacer carreteras o ferrocarriles multiplica los costes

generar actividad y empleo para estos profesionales.

Uno de ellos es la fracturación hidráulica o 'fracking', una técnica de extracción de petróleo y gas atrapado en rocas que consiste en perforar un pozo en vertical varios miles de metros de profundidad y después en horizontal para a continuación inyectar una mezcla de agua, arena y aditivos químicos a gran presión, lo que libera los hidrocarburos y los hace ascender por el pozo. Algunos de los riesgos relacionados con esta técnica son la contaminación del agua y el

aire y el peligro de terremotos. Este sistema de extracción está de actualidad tras la oleada de pequeños seísmos en las costas de Castellón y Tarragona, en las cercanías del almacén de gas Castor.

### Menos dependencia

«Nosotros no pretendemos polemizar con nadie, solo conocer e informar –explicó en este sentido el presidente de la AEH–. Las ponencias sobre 'fracking' tienen por objeto conocer la técnica, sus ventajas y sus inconvenientes, sin decantarnos, y después trasladar esa información a la sociedad de una manera comprensible, y que cada cual se dote de los criterios necesarios para tomar una decisión».

El ingeniero recordó, sin embargo, que en Estados Unidos se lleva haciendo 'fracking' desde los años 40 y estas explotaciones «han generado

cientos de miles de puestos de trabajo y han reducido enormemente la dependencia energética del país respecto al exterior». «Desde mi punto de vista, quizá aquí se aboga por prohibir el 'fracking' porque no tenemos una cultura petrolera, desgraciadamente, porque no tenemos recursos petrolíferos», subrayó. A su juicio, hay que distinguir entre seísmos causados por una actividad tectónica y microseísmos, pequeños temblores que pueden producirse por múltiples causas, incluidas obras de construcción que comprimen el terreno.

En relación al proyecto de prospección de gas en la costa de Motril, que ha encontrado una fuerte oposición entre ecologistas, pescadores y empresarios turísticos, consideró que, en estos temas, para adoptar una posición es necesario tener información. «Es la manera más lógica y sensata de tomar decisiones», dijo.

Respecto a la generación de energía atómica en relación con estos profesionales, Delgado recordó que «el accidente de Fukushima ha obligado a las instancias internacionales a revisar todos los protocolos de seguridad de las instalaciones nucleares, desde su resistencia ante los fenómenos naturales extremos hasta multitud de aspectos relacionados con el agua. Eso obliga a realizar nuevos estudios y está generando una demanda de profesionales cualificados».

Otro campo en el que es importante escuchar la opinión de los hidrogeólogos es la construcción de infraestructuras. «Hay que decirlo sin ambages: con muchísima frecuencia no se tienen en cuenta todos los aspectos de las aguas subterráneas al construir una infraestructura», subrayó el presidente de los hidrogeólogos. Tener en cuenta los informes de estos expertos en la fase de proyecto de una carretera o de una línea férrea permite evitar muchos problemas, recordó. Un ejemplo cercano es el de la variante de Loja que, entre otras cosas, se planificó sin tener en cuenta que algunas zonas del trazado, y en concreto un túnel, afectaba directamente a algún acuífero. Las autoridades de Medio Ambiente lo avisaron en 2003 y, pese a ello, se siguió adelante con el proyecto. Otros ejemplos son los vertidos y pérdida de agua ocasionados por la perforación de acuíferos en las obras del AVE en el valle de Abdalajís (Málaga) y el Puerto de Pajares (León).

Una vez en la fase de construcción, si el trazado de una vía de comunicación en un túnel o un soterramiento se encuentra con una bolsa de agua subterránea, el proyecto se encarece enormemente, porque es necesario para las obras y acondicionar e impermeabilizar el área. «Es un costo enorme para el erario público», lamentó.

Además de un centenar de comunicaciones técnicas, en el simposio tendrán lugar dos mesas redondas –una dedicada a la formación y la investigación en Hidrogeología y otra, a la cooperación internacional en materia de agua– y un homenaje a las confederaciones hidrográficas, una institución que funciona desde 1926 y ha sido un éxito en la gestión de las cuencas que han copiado países de Europa y América, recordó Delgado.

## GRANADA SALDA UNA DEUDA HISTÓRICA CON EL POETA ES-SAHILI

El Palacio de Carlos V y el Patio de los Aljibes acogieron ayer la Noche Sahiliana, charlas, música, ponencias y recital poético para difundir la figura de Abu Ishaq Ibrahim al-Sahili, conocido como Es-Sahili, uno de los máximos exponentes de la poesía andalusí. Sahili fue destituido por una Granada islámica que lo consideró un hereje. Poeta y arquitecto del siglo XIII, dejó su Granada natal para emigrar a Tombuctú. Estas jornadas son el primer tributo a su obra en su ciudad natal.



ALFREDO AGUILAR

## Hoy, 'Los santos inocentes', con Alfredo Landa, en el aula magna de la facultad de Ciencias

IDEAL

**GRANADA.** La película 'Los santos inocentes', dirigida por Mario Camus en 1984, se proyectará en el Cineclub universitario hoy miércoles, 16 de octubre, a las 21 horas, con entrada libre, dentro de las actividades organizadas con ocasión de las jornadas de recepción de estudiantes, en las que se podrán ver tres películas protagonizadas por Alfredo Landa. Las proyecciones tendrán lugar en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, a las 21 horas.



AGENDA

CONFERENCIAS

**‘Arqueología y Ciudad Histórica’**  
C/ San Jerónimo, 27  
A las 18.00 horas, en la Fundación Euroárabe, mesa redonda sobre ‘Arqueología y Ciudad Histórica’, con las intervenciones de Juan Cañavate Toribio, Manuel López López, Julio Navarro Palazón, Pedro Salmerón Escobar y Ángel Rodríguez Aguilera.

**‘La crisis a examen. Alternativas para un tiempo nuevo’**  
Plaza de Alonso Cano, 1  
A las 19.30 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, conferencia de Ricardo Aldana Valenzuela bajo el título ‘La crisis a examen. Alternativas para un tiempo nuevo’.

**‘Viaje a las entrañas de África’**  
C/ Almona del Campillo, 2 2º  
A las 20.00 horas, en el Centro Artístico, la conferencia ‘Viaje a las entrañas de África’, del profesor y escritor José Antonio Sánchez Tarifa.

MÚSICA

**Víctor de Diego Trío, en directo**  
Avenida Doctor Olóriz  
A las 22.00 horas, en el Magic, concierto de Víctor de Diego Trío. La entrada, con consumición, es de seis euros.

**Concierto de Fran Etcétera**  
Plaza Einstein  
A las 22.00 horas, en el pub Harry, concierto de Fran Etcétera. La entrada es libre.

**Lolo Casa y su guitarra**  
C/ Duquesa  
A las 22.00 horas, en el Liberia, versiones de rock con Lolo Casas y su guitarra. La entrada es libre.

**Noche flamenca**  
Carrera del Darro  
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Iván ‘El Centenillo’ (cante), José Fernández (guitarra) y Beatriz Remacho (baile). La entrada es de seis euros.

LIBROS

**‘Las vueltas de la elipse’**  
C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
A las 19.30 horas, en la Biblioteca de Andalucía, presentación del libro ‘Las vueltas de la elipse’, de Rosario F. Carres. La entrada es libre.

EXPOSICIONES

**‘Memoria del lugar’**  
C/ Oficios  
La sala de exposiciones del Palacio de la Madraza acoge, hasta el próximo 15 de noviembre, la última exposición de Guillermo Lledó. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

**‘Armas y enseres para la defensa nazarí’**

‘Los santos inocentes’

**Campus de Ciencias**  
Entrada libre

A las 21.00 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, proyección de la película ‘Los santos inocentes’.



Alhambra  
El Museo de la Alhambra acoge, hasta el 15 de noviembre, una selección de objetos de gran interés por su carácter especial, ya que son testimonios materiales usados por la corte nazarí para la defensa de la Ciudad Palatina.

**‘Cuando el barro y el fuego se hacen arte en tus manos’**  
Placeta de Porras, s/n  
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el próximo 30 de noviembre, una exposición de cerámica vidriada figurativa (tipo mayólica) realizada por Adelina Moreno Montes. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

**‘Resplandores’**  
Acera del Darro, 1  
La sala Zaida de Caja Rural acoge la exposición ‘Resplandores. Cien años de la Coronación de la Virgen de las Angustias’.

**‘+ ACTUALES’**  
C/ Arenas, 2 Bajo  
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el próximo 22 de octubre, una exposición colectiva con obras de los mejores artistas figurativos del panorama artístico nacional e internacional. De lunes a sábados, de 11.00 a 13.30 horas.

**Tesoros naturales del mundo**  
Alhambra  
El bosque de la Alhambra acoge, hasta el próximo 15 de noviembre, un maravilloso viaje por el patrimonio natural

de la UNESCO con los paisajes naturales más espectaculares del mundo. La lista está formada por 188 lugares en todo el mundo que poseen un valor universal excepcional, que van desde atolones coralinos en el Índico hasta los «santuarios» en los que vive el Panda gigante en China, pasando por los volcanes de Kamchatka, las Islas Galápagos, los fiordos noruegos o nuestro Parque Nacional del Teide.

**Obras de Encarnación Hitos**  
C/ Frailes  
El Colegio de Gestores Administrativos acoge estos días una exposición de la artista Encarnación Hitos. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

**‘Sgt. Pipa Broken Arms Club Band’**  
C/ Escuelas, 8  
El Bar de Eric acoge estos días una exposición de cuadros del artista Luis Gonzáles.

**Obras de Quesada Mata**  
C/ Almona del Campillo, 2 2º  
El Centro Artístico acoge, hasta el próximo 23 de octubre, la última exposición del pintor Francisco Quesada Mata. De lunes a sábados, de 18.00 a 21.00 horas.

**Muestra de Rojas ‘Al Andalusi’**  
C/ San Jerónimo, 27  
La Fundación Euroárabe de Altos Estudios acoge, hasta el próximo 25 de octubre, la exposición de Rojas ‘Al

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

**Por correo ordinario:**  
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
inmagarcialeyya@ideal.es  
agenda@ideal.es  
www.agendadegranada.es

Andalusi’, titulada ‘El Hajj. La ruta del poniente. Sueños de Oriente en el corazón de Al Andalusi’.

**‘Contrastes’**  
C/ Alhamar  
El pub Portolano acoge, hasta el próximo 23 de octubre, la última exposición de la pintora Águeda Bravo Illescas, titulada ‘Contrastes’. Todos los días, a partir de las 15.00 horas.

**Obras de Dora García**  
C/ Oficios, 8  
‘Continuarración: sobre sueños y crímenes’ es el título de la nueva exposición de Dora García que, hasta el 9 de diciembre, acoge el Centro José Guerrero. Se puede visitar de martes a sábados, de 10.30 a 14.00 y de 16.30 a 21.00. Y los domingos y festivos, de 10.30 a 14.00 horas.

**‘Del color y otras soledades’**  
Santa Fe  
El Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el 15 de noviembre, la última exposición del artista Juan Antonio Díaz, compuesta por 45 obras, en las cuales predomina la abstracción lírica. De 17 a 21 horas, de miércoles a domingo.

**Obras de López-Briones**  
Carrera del Darro  
El hotel EL Ladrón de Agua acoge, hasta el 20 de octubre, una exposición de pintura de la artista Verónica López-Briones. De lunes a domingo, de 16.00 a 22.00 horas.

**Exposición colectiva**  
La Zubia  
La galería de arte La Zubia inaugura temporada con una exposición colectiva que incluye obras de Josep Baqués, Laurentino Martí, Leonardo Fernández, Muñoz bernardo, Gabriel Portolés, Francisco Trigueros, Luis Romero, Pedro Roldán, Galán Polaino, Carlos Bellosta, Manuel Barahona y la escultora Ana Marín Gálvez. La muestra se puede visitar de lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 18.00 a 21 horas, y permanecerá cerrada los lunes por la mañana y los sábados por la tarde.

**‘Divertimentos’**  
C/ Pavaneras  
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el próximo 7 de noviembre, la exposición colectiva ‘Divertimentos’. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avda. Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avda. Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edif. La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avda. Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avda. Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avda. Cervantes, 10. Avda. Dilar, 16. Avda. Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avda. Palencia, 9. Avda. América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.  
**Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

**ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h:** Avenida Europa, 22 (zona parque El Majuelo).

**BAZA. Permanente 24 h.** Prolongación de Corredera, 3.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:** Avenida Pedro Mendoza, res. Espartera, local 1.

**MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.  
**Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

**SALOBREÑA. Permanente 24 h.** Avda. García Lorca, 2.

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Sin Casas, 18.

**HUÉTOR VEGA. De guardia.** Cañadilla, 7.

**ARMILLA. Permanente 24h.** Farmacia Poniente, Farmauto (Entrada Armilla junto a Iglesia San Miguel).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| Emergencias                 | 112         |
| Teléfono Emergencias        | 902 505 061 |
| Servicio Andaluz de Salud   | 061         |
| Centralita todos Hospitales | 958 020 000 |
| Cruz Roja emergencias       | 958 222 222 |
|                             | 902 222 292 |

|             |             |
|-------------|-------------|
| Información | 958 221 420 |
|-------------|-------------|

SEGURIDAD

|              |             |
|--------------|-------------|
| Bomberos     | 080         |
| Parque Norte | 958 160 878 |
| Parque Sur   | 958 183 108 |

VIDA RELIGIOSA

Adoración Nocturna Española de Granada

Hoy miércoles, día 16, celebrarán su Vigilia correspondiente al mes de octubre, los Turnos 1º Sagrado Corazón y 32º Ángeles Custodios, en la capilla de la Misericordia de Granada, a las 17.30 horas.

Hermanidad de las Maravillas

Comunica que se adelantan a hoy miércoles 16, a las 20.30 horas, en la iglesia de San Pedro y San Pablo los cultos sacramentales junto a las demás hermandades.

Centro Universitario Francisco Suárez

Comunica que mañana jueves, día 17, a las 20 horas, tendrá lugar la presentación del curso 2013-2014 por el director del Centro, Carlos Domínguez Morano. La conferencia inaugural estará a cargo de Carlos Jiménez Villarejo (fiscal anticorrupción 1995-2003).

Mater Christi

Comunica que el próximo sábado día 19, de 17.30 a 19.30 horas organiza un retiro espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio (c/ Obispo Hurtado, 6 de Granada).

Cofradía de la Virgen de la Cabeza de Granada

El domingo 20 de octubre esta Cofradía llevará a cabo una peregrinación a la Basílica y Real Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza de Sierra Morena (Andújar), para celebrar su misa anual de acción de gracias, a las 13 horas, y se regresará tras el almuerzo. Para facilitar el acceso de los cofrades y devotos ha contratado un autobús que saldrá a las 8.30 horas frente a Comercial Neptuno; inscripciones los días 14 y 15 en Óptica Hermoso (Plaza de la Trinidad).

Vida ascendente

El próximo día 4 de noviembre, a las 17.30 horas y en la Residencia de los PP. Capuchinos, en la avenida de la Divina Pastora, nos dará una conferencia el profesor don Eduardo Segura Fernández, sobre la caridad y el servicio. A cuyo acto, pueden asistir todas las personas que lo deseen.

XIX Peregrinación Mariana a la aldea del Rocío de Marfa Auxiliadora de la Alhambra

Tendrá lugar los días 9 y 10 de noviembre. La Eucaristía ante la Blanca Paloma, cantada por nuestro coro y presidida por el Simpecado será el sábado 9 a las 19.00 horas. El precio del viaje será de 95 euros con autobús, almuerzo, desayuno y alojamiento. Interesados en acompañarnos deben comunicarlo en los teléfonos 958 210507 o 666 671 076. También se pueden pasar por los ensayos del Coro los miércoles y viernes de 20.30 a 22.00 horas en la Corrala de Santiago.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA

Bodegas Nестares Rincón



IN1.0  
2011

A 1.352 metros entre la Sierra y el mar, nacen estas uvas de las variedades Tempranillo, Syrah y Merlot. Los trabajos en viñedos se realizan manualmente, con vendimia en cajas y filtración ligera. A la vista se presenta de color cereza, borde violáceo y capa alta. En nariz es expresivo con aromas a fruta fresca, fruta roja y floral. En boca es sabroso, frutoso, de buena acidez y con taninos maduros.

www.dopvinosdegranada.es

Restaurante La Fábula

Espardeñas con salsifis, crema de piquillo y cebollino

INGREDIENTES

Espardeñas, pimientos del piquillo, fumet de pescado, chalotas, aceite de oliva, salsifis, agua, leche, mantequilla clarificada y sal.

Limpiar las espardeñas y dejar en hielo. Para la crema de piquillo usar las chalotas picadas y rehogadas en aceite. Agregar los pimientos de piquillo y el caldo de pescado. Dejar reducir hasta la mitad, triturar y colar. Pelar el salsifi lavado y hervir en agua con un poco de sal y un poco de leche para mantener el color blanco, después marcarlos con mantequilla, hacer lo mismo con las espardeñas. Dirección: Hotel Villa Oniria en calle San Antón, 28, Granada.



S. P. Morcillo

PABLO AMATE RECOMIENDA...

Polémica los pinchos vascos ‘al aire libre’



Hace años que hay polémica popular ante la normativa sanitaria que indica la protección de los alimentos en los mostradores que se van a consumir. O sea, todas las tapas expuestas en los bares vascos, sobre todo en San Sebastián. La verdad es que la gente tose, pasan las manos, hablan y salpican su saliva y pasa el dinero por encima, etc. En el resto de España tienen que estar protegidas y refrigeradas en el mostrador.

