

GRANADA



PEPE VILLOSLADA

El Centro de Emergencias 112 gestionará las posibles situaciones de riesgo que se produzcan durante el invierno.

El Infoca se incorpora al dispositivo para hacer frente a los temporales

● La Junta, el Gobierno central y la Diputación se comprometen a actuar de forma coordinada para ganar en eficacia

Arantxa Asensio GRANADA

El Centro de Coordinación de Emergencias del 112 acogió ayer la reunión entre la Junta, el Gobierno central y la Diputación para la aprobación del protocolo de intervención en caso de situación meteorológica extrema, como las inundaciones de finales de agosto en Iznallos –donde falleció un hombre a causa de la riada–, Deifontes o Guadix. Una de las novedades de este año en el dispositivo de actuación es la incorporación de los medios y personal del Infoca, que se unirá a Guardia Civil, Bomberos, Policía Local y la Adscrita a la Junta.

Las tres administraciones se comprometieron ayer a sumar esfuerzos con el fin de dar una respuesta rápida en caso de emergencia. “Independiente-

mente de la competencia de la carretera, se actuará inmediatamente. El objetivo es ser muy efectivo en la respuesta”, explicó la delegada del Gobierno de la Junta, Sandra García.

Además de considerar todas las carreteras una única red, también se recordó la responsabilidad que tienen los ayuntamientos en estos casos. “Tienen que sumar, aportar la sal y las maquinarias”, indicó García. Los municipios susceptibles de sufrir las consecuencias de un temporal deben disponer sus recursos propios para la retirada de la nieve dentro de su municipio. En el caso de los más pequeños, la delegada destacó que “están consorciados” y, en cualquier caso, “la Diputación también ha hecho una labor magnífica con los parques de Bomberos”.

EL DISPOSITIVO

26 centros

Estarán distribuidos por la provincia. Desde estos centros partirán los recursos humanos y mecánicos para actuar en las zonas afectadas por el mal tiempo.

El 112, epicentro

La coordinación de los efectivos –a los que este año se une el Infoca– estará en el Centro de Coordinación de Emergencias 112.

4,5 toneladas de sal

Ya están preparadas 53 máquinas quitanieves, 35 depósitos de fundentes, 4,5 toneladas de sal y 25.000 litros de salmuera.

Una única red vial

En caso de emergencia, se actuará sin tener en cuenta la titularidad de la carretera afectada.

Por su parte, el delegado el Gobierno, Santiago Pérez, destacó la necesidad de que las administraciones acuerden una respuesta conjunta porque “hemos visto que es un sistema muy eficaz”. Como ejemplo del buen funcionamiento, Pérez indicó que “en los últimos tres años el Puerto de la Mora se ha cerrado de manera muy puntual”.

También valoró la importancia de la coordinación el diputado provincial de Función Pública, Francisco Maldonado, que reconoció que “centros de emergencias 112 echaríamos en falta unos cuantos en la provincia”. Maldonado señaló la ubicación “estratégica de los parques de Bomberos de Cádiar, Huéscar, Iznallos y en Alhama. El diputado señaló que “cuando hay una nevada no se mira si es de la Junta o de la Diputación” y que las ocho subcontratas dedicadas al mantenimiento de carreteras tiene su propio equipo garantizan el mantenimiento. “Esa es la pronta respuesta que demandan los ciudadanos”.

Granada educa oferta nuevos cursos para profesionales de Infantil

V. Olivencia GRANADA

La fundación Granada Educa, dependiente del Ayuntamiento de Granada, oferta tres cursos dirigidos especialmente a profesionales de la educación infantil. “Se trata de formación técnica en distintos aspectos relacionados con la educación de los niños entre edades de 0 a 6 años”, explicó el edil de Educación y Empleo, Jorge Saavedra.

Organizados para que cada uno tenga lugar en un trimestre del curso académico, la intención de la asociación es que puedan matricularse también otros trabajadores con competencias en la formación. “No queremos que esto sea un círculo cerrado en el

Uno de ellos está dedicado a tratar las situaciones de estrés de los profesores

que participen sólo educadores, sino que nuestro modelo y actividades estén abiertas a toda la comunidad educativa”. De hecho, el edil animó a los estudiantes de educación infantil a que acudieran a las conferencias.

El primer curso comenzará el 6 de noviembre y está destinado a que los profesores sepan manejar las posibles situaciones de estrés. El último, es un programa dedicado a los que trabajan especialmente con niños de hasta tres años, aplicando las ideas y reflexiones del instituto Lóczy de Budapest. Cada curso contará con una duración de 15 horas y costará 70 euros. “Queremos promover una formación permanente”, manifestó Saavedra.

Más de 70 alumnos estrenan la primera edición del Máster en Abogacía

R. G. GRANADA

Tras la entrada en vigor de la Ley de Acceso a la Profesión de Abogado, la Universidad de Granada y el Colegio de Abogados han estrenado el primer Máster en Abogacía, que será impartido por la Fundación de Estudios y Prácticas Jurídicas, organismo académico dependiente de am-

bas instituciones. Un total de 70 alumnos participarán en esta primera edición del Máster profesionalizante, de obligado cumplimiento y paso previo a la realización de una prueba de evaluación final acreditativa de la aptitud profesional.

El nuevo Máster, así como el curso 2013-2014 de la Fundación de Estudios y Prácticas Ju-

rídicas fue inaugurado el pasado martes por el magistrado de la Sala Segunda del Tribunal Supremo Antonio del Moral, que ofreció una ponencia de apertura sobre los aspectos prácticos de la casación penal.

El acto de inauguración –en el que también se clausuró el curso anterior y se entregaron los diplomas a los alumnos del Curso

General de Práctica Jurídica– también se dio el pistoletazo de estuvo presidido por el decano del Colegio de Abogados, Eduardo Torres, y el decano de la Facultad de Derecho, Miguel Olmedo, que fue el encargado de explicar los pormenores de este Máster obligatorio para quienes quieran ejercer la profesión. El curso consta de siete módulos que serán impartidos por una plantilla docente procedente de la Universidad de Granada, de la Abogacía y del colectivo de otros profesionales y operadores jurídicos como magistrados, fiscales o notarios.

VIVIR EN GRANADA

Música y danza para el recuerdo

● El cementerio de San José amenizará la visita de los granadinos con las notas de la Joven Orquesta Sinfónica el día 1 de noviembre ● La inclusión de profesionales de la danza, principal novedad este año

Víctor Olivencia GRANADA

Con música clásica. La Joven Orquesta Sinfónica será la encargada de hacer más llevadera la tradicional visita que muchos ciudadanos realizan al cementerio cada 1 de noviembre con motivo de la festividad de Todos los Santos. Por tercer año consecutivo, el festival *Música para el recuerdo* contará con dos actuaciones gratuitas para todo el

Una de las obras que se interpretará será *Don Juan ou Les Festin del Pierre*, de Gluk

que se acerque al camposanto municipal. La primera de ellas, a las 11:00 horas; la segunda, 120 minutos después.

La novedad en esta ocasión será la participación de la asociación Granada en Danza que, junto al Conservatorio profesional de la capital, hará posible que el ballet sea igualmente protagonista. El lugar escogido para

esas actividades es el Patio de San Julio, dentro del mismo cementerio. Como expuso la edil de Comercio y Ocupación de Vía Pública, María Francés, el entorno estará acondicionado para tal efecto: "Vamos a poner 90 sillas, pero en los alrededores hay mucho más espacio para que todo el que quiera pueda disfrutar del concierto".

El programa consistirá en la interpretación de dos obras: *Don Juan ou Les Festin del Pierre*, de Christopher Gluk; y *La casa del diablo*, de Luigi Boccherini. "Los objetivos de este certamen son intentar que la estancia de las personas que visitan nuestro camposanto sea más cálida y agradable y fomentarlo como un espacio cultural ya que lo consideramos un auténtico museo al aire libre", afirmó Francés.

La concejal se congratuló, asimismo, por poder contar con músicos de la talla de la Joven Orquesta Sinfónica. "El concierto va a ser un programa que una música y ballet protagonizado por jóvenes de entre 15 y 23 años que forman un grupo de más de 60 músicos", anunció enorgullecida.



El cementerio de San José se llenará de instrumentos el 1 de noviembre.

G. H.

Una idea reciente importada de Europa

"El nuestro forma parte de la ruta europea de cementerios históricos, junto a otros 47 países; tenemos la suerte de tener un cementerio con dos siglos de historia y, siguiendo el ejemplo de otros camposantos europeos, queríamos hacer actividades también para la festividad de Todos los Santos". Fueron las palabras de la edil de Comercio y Ocupación de Vía Pública, María Francés, para

María Francés aseguró que el Consistorio se encontraba "muy ilusionado" con la iniciativa, que se había consolidado debido a la gran aceptación que había tenido entre el público en las ediciones anteriores. "Como este festival tuvo tanto éxito, pen-

justificar la iniciativa que instalaron hace dos años. La edil estuvo acompañada por el presidente de la Asociación Joven Orquesta Sinfónica de Granada, Juan de Dios Morales, que admitió que era un "placer" colaborar con Granada en Danza. "Es una asociación que, como nosotros, quiere mostrar el talento de los jóvenes de esta ciudad", apostilló. A su vez, la directora del Conservatorio Profesional de Danza Reina

sábamos que teníamos que seguir realizándolo", dijo. Fue 2011 el año en el que se celebró el primer certamen de este tipo en el cementerio.

Esta es otro de los proyectos que el Gobierno local quiere llevar a cabo con motivo de la fies-

Sofía de Granada, Paloma Fernández, admitió que el del viernes sería todo un acontecimiento para ellos: "Esta es una cosa que nunca habíamos hecho, y hemos bailado en muchos sitios". Además, comentó que se estaban esforzando para estar a la altura, a pesar de las dificultades: "Hemos tenido poco tiempo para preparar la coreografía pero estamos trabajando con muchas ganas".

ta del próximo viernes, para la que ya hizo algunas recomendaciones. La principal de ellas es que, en la medida de lo posible, los que deseen visitar a sus familiares fallecidos durante estos días, lo hagan paulatinamente para evitar aglomeraciones.

Investigadores de la UGR reconstruyen piel artificial a partir de células madre

Las indagaciones se realizaron en la Facultad de Medicina y el Hospital Virgen de las Nieves

E. P.

Científicos españoles, pertenecientes al grupo de investigación de ingeniería tisular del departamento de Histología de la Universidad de Granada, lograron construir por primera vez piel artificial a partir de células madre pro-

cedentes del cordón umbilical.

Su trabajo, que publica la prestigiosa revista 'Stem cells translational medicine', demuestra la capacidad que tienen las células madre mesenquimales de la gelatina de Wharton del cordón umbilical para diferenciarse en células epiteliales y constituir epitelios de revestimiento de piel y de mucosa oral.

Para construir la piel artificial, los investigadores utilizaron, además de este nuevo tipo de epitelio de revestimiento, un biomaterial de fibrina y agarosa previa-



Fachada de la Facultad de Medicina de Granada.

ARCHIVO

mente diseñado y desarrollado por el grupo granadino. La investigación se llevó a cabo en los laboratorios de la Facultad de Medicina y la Unidad Experimental del Hospital Universitario Virgen de las Nieves del Complejo Hospitalario de Granada, informa la UGR.

Estudios previos de este mismo grupo de investigación, que fueron ya premiados en el Congreso Mundial de Ingeniería Tisular celebrado hace unos meses en Seúl, sugerían ya la posibilidad de que las células de Wharton del cordón umbilical, pudiesen convertirse en células epiteliales. El presente trabajo es la confirmación de esos estudios iniciales y su aplicación a dos estructuras de revestimiento, la piel y la mucosa oral, cada vez más demandadas para reparar las lesiones existentes en esas localizaciones.

Una muestra da a conocer los beneficios de las renovables

El Museo del Agua de Lanjarón acoge una exposición para informar de cómo se puede ahorrar energía utilizándola de forma eficiente e inteligente.

► En Lanjarón.



Estudiantes de idiomas celebran la 'Castanyada'

Medio centenar de estudiantes de catalán de la Universidad de Granada celebran la 'Castanyada', una fiesta típica de esta región española.

► A las 19,30 horas en el Salón de Grados de Traducción e Interpretación.

LA LUPA



ROSA FERNÁNDEZ

María José García inauguró los talleres dontra la violencia de género.

Educar y sensibilizar contra las 'trampas de amor'

● La localidad de Salobreña organiza talleres para prevenir la violencia de género entre los alumnos de Primaria y Secundaria

Rosa Fernández

“¿Cómo sé que me quieres?”. Esta pregunta sirve de hilo conductor para los talleres sobre prevención de violencia de género que el área de Igualdad de Salobreña puso ayer en marcha destinados a los alumnados de Primaria y Secundaria de los centros educativos de la Villa. Estas actividades se encuadran dentro de la campaña *Me quiere... No me quiere... La violencia de género no es un juego*, que culminará el 25 de noviembre, día mundial de rechazo a esta lacra social.

La concejal de Igualdad, María José García, inauguró en el IES Nazarí y ante un centenar de alumnos de segundo y tercero los talleres. El denominado *Las Trampas del Amor* trabajará so-

bre conceptos básicos de la violencia de género y su ciclo, y fundamentalmente sobre los indicadores de la detección y prevención de la misma.

Partiendo del análisis de las relaciones de pareja y del concepto del *amor romántico y dañino*, el taller reflexiona sobre de las relaciones no igualitarias, en las que a cada género se le asigna un papel, perpetuando relaciones de pareja en donde potencialmente se produzcan violencia de género.

La concejal de Igualdad, María José García, inauguró las actividades propuestas

“El objetivo es potenciar la prevención de la violencia de género trabajando conceptos como el amor y las relaciones de pareja en la adolescencia, deconstruir el concepto de amor romántico que promueve y fomenta la violencia de género. Para ello los jóvenes deben aprender a amar y cuestionarse si existe el príncipe azul, pero sobre todo, deben preguntarse ¿Cómo sé que me quieres?”, explicó María José García.

De hecho esta pregunta es el hilo conductor de toda la campaña, que también irá dirigida a todas las entidades sociales, asociaciones, colectivos del municipio, que bajo el prisma de unidad ante el rechazo de la violencia ejercida hacia las mujeres, se elaborará una gran margarita en la que en cada pétalo se indicará “como sé que me quieres y como sé que no me quieres”. Esta flor gigante será expuesta el mismo día 25 de noviembre en la plaza del Ayuntamiento.

apartados como armas blancas, proyectiles o puntas de lanza. Sala VII Museo de la Alhambra.

Hábitos de vida saludable en 'Nutrición, impulso vital'

HASTA AGOSTO DE 2014
La Fundación Iberoamericana de Nutrición (FINUT) organiza y promueve, junto al Parque de las Ciencias, esta exposición basada en el desarrollo de tres binomios cuya base principal es la salud, denominados: alimentación-nutrición, reposo-actividad física e higiene-medio ambiente. Bajo el lema *Nutrición, impulso vital*, este proyecto promueve la alimentación, la nutrición y los hábitos de vida saludable en un entorno medioambiental sostenible de una forma sencilla, amena y práctica.

'Tesoros naturales del mundo' en la Alhambra

HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE
La exposición fotográfica *Tesoros naturales del mundo* permite a través del objetivo de algunos de los mejores fotógrafos del mundo viajar desde el Parque Natural de Sierra Nevada hasta el Gran Cañón del Colorado, el Teide, la gran barrera de coral australiana o los bosques de la Amazonía... En los bosques de la Alhambra hasta el 15 de noviembre.

'Del color y otras soledades'

HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE
La última exposición de Juan Antonio Díaz, *Del color y otras soledades*, presenta unas composiciones en diferentes formatos, de gran riqueza cromática y con una mezcla entre la pura abstracción y la poesía del color. La muestra permanecerá abierta hasta el 15 de noviembre en horario de tarde, de 17:00 a 21:00 horas, de miércoles a domingo en el Centro Da-

Ventanas por las que entra el sol de la tarde por menos de lo que esperas.

Solvía.es
La inmobiliaria de Banco Sabadell

Solo hasta el 15 de noviembre compra tu casa con un descuento adicional *
*Consulta bases en solvias.es

902 333 131
Oficinas del grupo Banco Sabadell

Solvía **BS**

mián Bayón de Santa Fe.

'Una mirada a la música'

HASTA FINALES DE NOVIEMBRE
La exposición de fotografías *Una mirada a la música* es fruto del trabajo conjunto de la Delegación de Educación, la OCG, el Auditorio Manuel de Falla y al Escuela Arte Granada y se podrá visitar hasta finales de noviembre en el espacio de exposiciones de la Delegación. Las instantáneas fueron realizadas durante una semana en la que la Orquesta Ciudad de Granada realizó conciertos didácticos.

'Postdata: esperanza, recuerda'

HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE
La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada organiza la primera exposición de arte postal que, con el lema *Postdata: esperanza, recuerda* reúne tarjetas, sobres, postales en los que se puede escribir, pintar, dibujar, cortar, pegar, coser, imprimir... con la única condición de haber sido enviado por correo postal, ya que si no tiene matasellos, no sirve. Los trabajos se pueden enviar hasta el 30 de octubre a la Facultad de Bellas Artes, en la avenida Andalucía.

'Cuando el barro y el fuego se hacen arte en tus manos'

HASTA EL 30 NOVIEMBRE
Cuando el barro y el fuego se hacen arte en tus manos muestra la obra de Adelina Moreno Montes. Se expone en el Centro Cultural Universitario Casa de Porras al 30 de noviembre. Cabe destacar las figuras de arcilla vidriadas, cuyos vestidos de flamenca recuerdan la cultura y tradición granadina, que son una manifestación de sentimientos. De 9:00 a 21:00 horas Centro Cultural Universitario Casa de Porras.

ACTUAL

VISITA GUIADA | UN PASEO POR LA HISTORIA



REPORTAJE GRÁFICO: ALEJANDRA URQUIZAR

● El profesor de la UGR José Manuel Gómez-Moreno muestra los edificios más representativos del siglo XVI en Granada y cómo la política intervino en su configuración

Una caminata por el siglo XVI

G. Cappa/ GRANADA

¿Cuántos edificios de Granada construidos en el siglo XXI podrían aguantar cinco siglos con dignidad? Es la pregunta que surge durante la visita por la Granada del siglo XVI guiada por el catedrático de la UGR José Manuel Gómez-Moreno Calera. Cerca de cincuenta personas se citan a las 10:30 de la mañana en Plaza Nueva y se arremolinan en torno a las palabras del profesor del departamento de Historia del Arte.

El paseo comienza en Plaza Nueva, donde hace 500 años se situaba al fondo un pilar enorme —que queda reflejado en los grabados de la época—. Detrás quedaban la Plaza de Santa Ana y la Iglesia de Santa Ana, donde ahora está el Pilar del Toro. La zona baja de Plaza Nueva estaba ocupada por un bloque de casas y la Iglesia de San Gil, “que evidenciaba la intensidad con la que se fundaban parroquias en

Granada a comienzos de siglo”. El recorrido llega a la Casa de los Pisa, de las primeras del siglo XVI, que refleja el concepto que se tenía de vivienda cristiana. Después de pasar por el estrecho callejón de los Migueletes se sube a la Casa de Porras, “otro ejemplo de vivienda con fachada renacentista al modo

La calle Elvira era en época musulmana tres veces más estrecha que en la actualidad

tradicional cristiano y el interior con un patio con galerías y el pilar característico de todos los patios tradicionales de Granada, que servía para el abastecimiento de agua en una época en la que obviamente no había grifos ni cuartos de baño”, señala Gómez-Moreno.

De ahí se baja al Convento de

Santa Inés y la Casa de Agreda, que era de un regidor de Granada. Aquí es donde comienzan a asentarse los nuevos colonos de la ciudad, sobre todo los nobles, que habían llegado escalonadamente según su importancia: primero la nobleza de armas, después la de toga y por lo último la nobleza económica. La Casa de Agreda, con una fachada de estilo herreriano, tiene una portada realizada con la piedra almendrilla de la zona del Castillo de Tajarja, que es la misma que se utilizó para las columnas del Palacio e Carlos V, una piedra que contiene otros minerales y piedras que dan un efecto curioso. “Pero técnicamente son muy duras y muy difíciles de moldear, hay que meterlas en unas torvas que van girando para erosionar la piedra”, explica el historiador.

De ahí se pasa por otro callejón hasta el Convento de la Concepción y a uno de los patios del antiguo Convento de Santa Inés, que fue sede de la Funda-



1. La ruta por la Granada del siglo XVI tuvo una gran acogida y cerca de 50 personas siguieron a José Manuel Gómez-Moreno pese a ser un día laborable. 2. Fachada del edificio de los Pisa. 3. En el Albaicín, con la Alhambra al fondo. 4. El recorrido empezó en Plaza Nueva. 5. Carrera del Darro.



ción Albaicín y que ahora acoge una escuela-taller. Este edificio cuenta con un patio diáfano “muy interesante” con cuatro capiteles nazarís en las esquinas y unas columnas de mármol de Macael “muy esbeltas”. El Maristán, que fue Casa de la Moneda, es el edificio que precede a la Casa de Zafra, un ejemplo de casa nazarí que luego influye en las casas moriscas. Fue restaurada por la Fundación del Aga Khan y ahora, tras una nueva reforma para solucionar los problemas de humedades, vuelve a estar abierta al público. De ahí a San Juan, donde los Reyes Católicos celebraron la primera misa tras la conquista de Granada. “Aquí es curioso cómo el alminar se ha conservado para aprovecharlo como torre de la iglesia, algo que también se ha hecho en otros lugares”.

De ahí a la Casa del Horno del Oro, en una bocacalle que desemboca en el Paseo de los Tristes. Según Gómez-Moreno, “es una edificación especialmente interesante porque es de las primeras casa moriscas que se construyen en Granada con un patio con alberca, un frontal con dos arcos de tradición nazarí y las galerías superiores con zapaatas, muy características de la Granada de la época”.

Ya en la Carrera del Darro aparece la Casa de Castril, una zona que en el siglo XVI se convierte en una calle señorial donde aparecen numerosos palacios de los repobladores. “Las calles de la Granada musulmana eran muy intrincadas, muy tortuosas, y una de las primeras políticas de los Reyes Católicos fue derribar pasadizos, salidizos y balcones, elementos que perturbaban el tránsito y el paso de los soldados y vigilantes de la ciudad recientemente con-



quistada”, explica el profesor ante un auditorio que no pierde las ganas de aprender pese a las horas de caminata.

Hasta que se abrió la Gran Vía y la calle Reyes Católicos, cuando se cubrió el Darro, la calle Elvira era la arteria principal de Granada, junto con el Zacatín, las calles que articulaban el acceso a la ciudad desde la Vega o pueblos como Loja o Santa Fe. La calle Elvira, que en la actualidad sigue teniendo muchos recovecos y se va doblando y curvando, originalmente era mucha más estrecha. El Zacatín sí es una calle recta porque era una calle de mercado, la zona de los ropavejeros, “porque en la Granada musulmana era muy habitual comprar ropa de segunda mano, que aquí no tiene

tanto mercado aunque en los países anglosajones es muy habitual”.

Corría un dicho por la ciudad que hace un retrato perfecto de cómo era Reyes Católicos: “Eres más feo que el revés del Zacatín”. Según Gómez-Moreno, “todas las fachadas viejas y todas las inmundicias se echaban en el río Darro”, que por entonces discurría por la calle en la que ahora se levanta el Ayuntamiento. Pero no hay que remontarse tantos años para comprobar que el Darro era el basurero del ciudad...”

En otra plaza de la zona, Bib-Rambla, se hacían corridas de toros y los Reyes Católicos lanzaron un decreto convirtiendo esta zona en el epicentro de fiestas de la ciudad. “En las descrip-

ciones de las fiestas barrocas del siglo XVII se menciona que en Bib-Rambla se construían castillos con torres y con cañones. Acostumbrados ahora a las fiestas de sonido y luces hay que saber lo complejas que eran las fiestas hace siglos con motivo, por ejemplo, de la coronación de un rey o la santificación de un santo, cuando tocaban las campanas de toda la ciudad, se disparaban cohetes desde lo alto de las torres, se ponían luminarias por las noches...”

Los Reyes Católicos querían una ciudad menos musulmanas. Pero no fue una reforma urbana, “fueron modificaciones para organizar algunos espacios para que pareciera una nueva ciudad cristiana”. No cambiaron la ciudad, pero los poblado-

res buscaron un entorno que se acomodara más a la estética de los lugares de los que provenían, aunque en algunos casos “venían de sitios donde la arquitectura mudéjar estaba consolidada, por lo que no les extrañaba una estructura urbana de este tipo”.

Pero, si no había grandes espacios públicos, ¿significa que nuestra cultura de calle no viene de los musulmanes? “Está todo muy enredado”, responde el profesor. “Ellos no tenían grandes plazas, pero se reunían en las terrazas, en los anchuros... La plaza más larga del Albaicín estaba al lado del Arco de las Pesas y es mucho más pequeña que la actual Plaza Larga. Eso era el gran espacio común del Albaicín”.

Y aunque parece lo más normal del mundo visitar palacios y casas de hace cinco siglos, lo cierto es que no son muchas las ciudades que tienen su pasado tan a mano. “La suerte es que Granada pasó de ser ciudad musulmana a ciudad cristiana con un barrio muy vivo, con un contraste de una ciudad muy rica y otra tabajadora”, señala el guía ocasional. “Los palacios, con el paso del tiempo, pasaron a ser casa de vecinos y por eso se mantienen. Igual que los aljibes, no hay ciudad en el mundo con tantos porque el Albaicín pasó a ser un barrio obrero, de clase trabajadora, y conservaron en uso los aljibes, lo que ha permitido su conservación”.

Por contra, en Sevilla o Córdoba, hay que doblar el espinazo para ver casas medievales islámicas, porque la gran mayoría son restos arqueológicos. Pero en Granada se pueden contemplar erguido, cara a cara, como si fuera un habitante del siglo XVI.