

Granada Hoy



www.gradahoy.com

Treinta detenidos en un mes por realizar denuncias falsas ▶17

Dispositivo especial en el botellódromo para la noche de Halloween ▶10



Wikileaks llega a los cines con la película 'El quinto poder' ▶48-49

LAS ORDENANZAS FISCALES DE LA CAPITAL PARA EL PRÓXIMO AÑO, "MÁS SOCIALES" ▶9

El Ayuntamiento rebajará el IBI un 40% a empresas que creen empleo

- El principal impuesto local se mantendrá congelado en 2014 y el resto subirá un 2,5%
- Se incentivará la actividad económica y se fomentará que los bancos alquilen viviendas

13 EL PATRÓN DE MEDICINA NO ENTIENDE DE PROHIBICIONES

San Lucas, un clásico

- Miles de jóvenes desafían un año más a la Universidad con las novatadas



La Facultad de Derecho y el botellódromo concentraron a centenares de jóvenes durante toda la jornada

LUCÍA RIVAS

6-7 INFRAESTRUCTURAS

La UE destina al Corredor 72 millones extra y vuelve a dejar fuera a Granada

- La línea del litoral no está en los planes del Ejecutivo ni para 2050

36 EL OBJETIVO, EL DÉFICIT

El Gobierno impone a las autonomías 8.000 millones de recortes

- Más tijera y subida de impuestos para lograr el ajuste en 2014 y 2015

8 PARA 2014, OTRO

La cartera de ventas de Emuvysa en un año: 1 piso

GRANADA

EDICTO

YO, DON RAFAEL EDUARDO DIAZ GARLJO, NOTARIO DE SALOBREÑA, DEL ILUSTRE COLEGIO NOTARIAL DE ANDALUCÍA, obrando de Matrón, HAGO SABER:

Que en esta Notaría de mi cargo, el día de septiembre del dos mil trece a requerimiento de DON JUAN ESPARRELL ACOSTA, con DNI / NIF 74.701.829-Z, DOÑA MARÍA DEL CARMEN ESPARRELL ACOSTA, con DNI/NIF 23.769.485-H; DON JOSÉ MIGUEL ESPARRELL ACOSTA, con DNI/NIF 23.760.635-W, DOÑA MARÍA VICTORIA ESPARRELL ACOSTA, con DNI/NIF 23.771.272-J, DOÑA SILVIA ESPARRELL GARCÍA, con DNI/NIF 74.732.148-L, DOÑA ESTERANÍA ESPARRELL GARCÍA, con DNI/NIF 74.738.860-S y DOÑA PILAR ESPARRELL ACOSTA, con DNI/NIF 23.770.239-H, han incoado Acta de presencia y notoriedad al amparo de lo dispuesto en los artículos 53, apartado décimo, de la Ley 13/1.994, de 30 de Diciembre, y 203 de la Ley Hipotecaria, iniciada por acta de requerimiento iniciada de igual fecha bajo el número 489 de mi protocolo, al objeto de modificar la superficie de la finca cuya descripción, según consta en el Registro de la Propiedad, es la siguiente:

DESCRIPCIÓN SEGÚN REGISTRO:
URBANA: una casa situada en el barrio de las Chozas, de la Villa de Salobreña, compuesto de dos habitaciones en bajo con una superficie de ocho metros cuadrados, que linda: DERECHA: entrada; con casa de don Juan Rodríguez Morales; IZQUIERDA, calle sin nombre: ESPALDA, casa de José Miegorance Vasco y río su frente a otra calle sin nombre.

REGISTRO: inscrita en el Registro de la Propiedad número 1 de las de Matrón en el tomo 1907, libro 433, folio 116, feha registral número 3.489.

Las comparecencias, según intervinieron, manifestaron que el solar de la finca antes descrita, tiene realmente y en la actualidad una superficie de **VEINTIOCHO METROS CUADRADOS (28 M²)** y con la siguiente descripción:

URBANA: una casa situada en el barrio de las Chozas, de la Villa de Salobreña, hoy Calle San Antonio, esquina con calle Subida Antequera, construida sobre solar con superficie de VEINTIOCHO METROS CUADRADOS (28 M²). Formada por planta baja y primera y rematada por torreta que da acceso a la cubierta plana y transitable. Tiene una superficie construida total de SESENTA Y DOS METROS Y CINCUENTA Y CINCO DECÍMETROS CUADRADOS (62,55 M²), de los cuales VEINTIOCHO Y METROS CUADRADOS (28 M²) se corresponden con la superficie construida en planta baja, y VEINTIOCHO METROS CUADRADOS (28 M²) se corresponden con la superficie construida en planta primera y SEIS METROS Y CINCUENTA Y CINCO DECÍMETROS CUADRADOS (6,55 M²) la torreta. Linda: por la DERECHA: entrada, con casa de Don Juan Rodríguez Morales; hoy según la certificación catastral incorporada con la finca referenciada catastralmente número 7470119VF467740011UE; por la IZQUIERDA: con calle Subida Antequera; ESPALDA, con casa de Don José Miegorance Vasco hoy según la certificación catastral incorporada con la finca referenciada catastralmente número 7470120VF467740012IE; por la FRENTE, con calle San Antonio.

Esta finca está referenciada catastralmente con el número 7470119VF467740011HE.
REGISTRO: Pendiente de inscripción la presente Acta. Se otan los de la finca de la que procede, inscrita en el Registro de la Propiedad número 1 de las de Matrón en el tomo 1907, libro 433, folio 110, finca registral número 3.489.

Por medio del presente edicto se notifica a cuantas personas pudieran ver afectados sus derechos, como consecuencia del indicado requerimiento, para que en el plazo de los veinte días siguientes al de esta publicación, puedan comparecer en la Notaría de mi cargo, sito en la Avenida García Lanza, número 12 de Salobreña (Granada), al objeto de exponer y justificar la que a sus derechos conenga.

Salobreña, a once de septiembre del dos mil trece
EL NOTARIO. Están mis signo, firma, número y el sello de mi Notaría

ANUNCIO

Por medio del presente, se hace público que esta Alcaldía, con fecha DIECISÉIS de OCTUBRE de 2013, y a la vista de los Informe Técnico y Jurídico emitidos al efecto, ha dictado Resolución en el sentido de:

1º. Aprobar inicialmente el PROYECTO DE URBANIZACIÓN DE LA U.E.2 DE IZNALLOZ presentado por D. José Ruiz Medina, en representación de "SINDERELA INVIERTE S.L.", con domicilio en Autovía Bailén-Motril, Edificio Reina María de Peligros, y con CIF N° B-83566240;

Estableciéndose el siguiente condicionante para el Promotor del Proyecto de Urbanización:

a) La obra de urbanización solicitada deberá abarcar las obras del proyecto presentado y su conexión a las redes generales del municipio; debiendo solicitarse el punto de acometida al Ayuntamiento de Iznalloz, y asumir el promotor el coste de los gastos de dichas conexiones. b) De conformidad con la determinación que consta en el informe del Arquitecto Técnico Municipal relativa a la evacuación de saneamientos de la urbanización, el desagüe de la parcela de la urbanización dedicada a uso comercial se proyectará en su planta baja; mientras que las viviendas situadas en la planta alta desaguarán por la calle superior; En caso contrario, deberá plantearse una modificación posterior del proyecto de urbanización, corrigiendo -en todo caso- a costa del promotor el aumento de sección de los colectores. 2º. Someter dicho Proyecto, junto con esta aprobación inicial, por plazo de un mes, mediante Edicto inserto en el BOP, en uno de los periódicos de mayor circulación de la Provincia, y tablón de Edictos de este Ayuntamiento, para oír reclamaciones, dándose cuenta a esta Alcaldía del resultado de la información pública, para la resolución, en su caso de las reclamaciones presentadas, y proceder a la aprobación definitiva del Proyecto de Urbanización.

Iznalloz, a 16 de octubre de 2013.
EL ALCALDE. D. Mariano J. Lorente García.

Investigadores y docentes se unen a la jornada de 'luto por la ciencia' ante los recortes en I+D



PEPE VILLOSLADA

Los investigadores del CSIC en el Instituto de Astrofísica también salieron a la calle.

● El colectivo se moviliza para que se corrija la previsión presupuestaria del Gobierno para 2014

lleva a cabo a nivel nacional coincidiendo con el aniversario del fallecimiento de Santiago Ramón y Cajal.

En Granada, el rector de la Universidad, Francisco González Lodeiro, encabezó una concentración en la entrada de la Facultad de Ciencias, mientras que un grupo de profesores de la UGR y de investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) también salieron a la calle para participar en el acto denominado "España de luto por la Ciencia".

Por su parte, los vicerrectores de Investigación de las universidades públicas andaluzas, junto al rector de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla, se concentraron en una moviliza-

ción mucho más numerosa que centraba en Andalucía la reivindicación "seria" y "comprometida" con la ciencia y el desarrollo tecnológico ante el "deterioro" que viene sufriendo la financiación pública en I+D+i a lo largo de los últimos años. Tras una concentración silenciosa de cinco minutos, en la que también participaron numerosos miembros de la comunidad universitaria, se leyó el comunicado del colectivo 'Carta por la Ciencia', que destaca que "de no corregirse de modo sustantivo en el trámite parlamentario el escenario presupuestario planteado en 2014 situará a la I+D en una situación económica incluso peor que en 2013, con escasez de recursos que nos remonta casi a una década atrás".

R. G. GRANADA

La comunidad universitaria, los investigadores y los centros de I+D de Granada se sumaron ayer a las acciones convocadas en toda España por el colectivo 'Carta por la Ciencia' como señal de protesta ante el escenario presupuestario planteado por el Gobierno. Una movilización que se

La UGR convoca 290 ayudas para el pago de precios públicos de másteres

La bonificación pública, de 600 euros, se convoca a través de la Escuela de Posgrado de la Universidad

R. G. GRANADA

La Universidad de Granada ha convocado 290 ayudas de 600 euros para el pago de precios públicos de Másteres Universitarios para el curso académico 2013/2014, al considerarse "consciente" de la necesidad de complementar las ayudas del Régimen General de



Sede del Rectorado de la UGR.

Becas y Ayudas al Estudio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de otras instituciones.

Estas ayudas se convocan a través de la Escuela Internacional de Posgrado y el Vicerrectorado de Estudiantes y se concederán hasta un máximo de cuatro por máster.

Podrán solicitar estas becas o ayudas estudiantes matriculados en la Universidad de Granada en estudios oficiales de Máster, siempre y cuando no reúnan los requisitos para obtener beca del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

language learning center
LEXIS
SIN UN CLASO INTERVENIR EN LAS CLASES
LAS ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS EN APRENDIZAJE DE IDIOMAS
• NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS
• PROFESIONALES Y AMIGOS
• PROFESORES EXPERTOS
FINANCIADO POR TRINITY Y GOVERNMENT OF THE UNITED KINGDOM (COMUNIDAD EUROPEA)
Avda. Constitución, 34 • 18012 GRANADA
Tel: 958 25 54 16
www.englishlexis.com
Email: info@englishlexis.com

Personas como tú
Juntos combatimos la pobreza y la injusticia
Intermon Oxfam
Soy IO
HAZTE SOCIO 902 330 331

10 AÑOS (1996 - 2006) = 15.000 SONRISAS
en niños de Cuba, El Salvador, Rep. Dominicana, Iraq, Sudán, Uganda
AYÚDANOS A SEGUIR!
Donativos en:
0030 6085 90 0000135271 BANESTO
2091 0500 15 3040045211 CAIXA GALICIA
Alameda, 12 - 5º
36001 Pontevedra
Telf.: 986 84 54 11
www.proyectomundo.org

ESTUDIANTES



LUCÍA RIVAS

Dos jóvenes completamente bañadas por los miles de litros de mostaza y tomate que se usaron.



LUCÍA RIVAS

La estatua de Carlos V no se libró del tradicional salto.

● Miles de jóvenes participan en el día de las novatadas de los alumnos de Medicina ● La Plaza de Derecho fue el principal escenario y después, el botellódromo

Tomate, especias y huevo: la receta de San Lucas

S. Vallejo GRANADA

Quien andara ayer por la mañana por las calles de Granada seguro que se cruzó con aparentes médicos, con los personajes de los Pica-piedra y con muchos jóvenes manchados de una inexplicable sustancia amarilla. Pero no había ninguna emergencia sanitaria que obligara a los médicos a ir vestidos con su pijama verde por las calles, ni había ninguna fiesta carnavalesca que justificara a las decenas de pedros y wilmas que se venían, ni se había reventado ningún camión cargado de ese mejunje que pudiera haber manchado a los jóvenes por accidente. La escenografía formaba parte de la celebración de San Lucas, el patrón de Medicina, un día señalado para las novatadas de los futuros médicos y que por sus dimensiones, el número de participantes y sus efectos es desde hace ya muchos años la mayor representación de las novatadas a estudiantes de Granada.

Todo comenzó junto a la propia Facultad de Medicina. Desde primera hora, más de mil jóvenes se concentraron para hacer efectiva la 'bienvenida' a los novatos, que fueron rociados con diferentes sustancias que los tiñeron de amarillo. Para eso tuvieron que pasar por una especie de corredor que fue el disparadero de los veteranos. Tomate, mostaza, huevos, colorante, pintura, especias, harina, alpiste... volaba de todo, un potingue perfecto. Eso sí, las diferentes



G. H.

La fiesta comenzó junto a la Facultad, donde se impregnó a los novatos.

formas de vestir distinguían a los estudiantes de cada curso, vaya a ser que alguno que ya sufrió el proceso en su año se llevara el premio por partida doble o lo contrario, que un recién llegado no pasara por el estrado.

Cuando ya estaban todos pringados, la comitiva partió hacia la Plaza de Derecho, un escenario fundamental en esta jornada. Eso sí, y todo hay que mencionarlo, un equipo de alumnos de cuarto se quedó en una especie de comando de limpieza. Con sacos de basura, guantes y hasta patucos, recogieron todas las bolsas que se habían tirado de la plaza tomada para las novatadas. En poco tiempo quedó incluso más limpia de papeles y bolsas de lo que estaba. Incluso tuvieron la precaución de



G. H.

Después, limpiaron los restos.



LUCÍA RIVAS

Miles de jóvenes celebran todos los años el patrón de Medicina.

poner cartones en el pasillo donde se manchaba a los novatos, así que las señales de la 'guerra' fueron mínimas.

En la Plaza de Derecho lo mismo que todos los años, miles de jóvenes con cánticos y lemas en relación con las dos míticas carreras y de nuevo el salto de 'San Lucas' desde la estatua de Carlos V de la plaza. Una práctica que se llegó a prohibir desde la UGR porque raro era el año en el que no arrancaban el brazo a la figura. Una prohibición a la que hicieron referencia los alumnos, que siguen demandando la celebración de esta 'tradicción' estudiantil. "¡Eo, eo eo, derecho es un paseo!", "¡Illo, illo, derecho es un cursillo!" y "¡Que tiemble derecho, que llega Medicina!", fueron sus lemas.

Las redes sociales echaban humo, como era de esperar. Los alumnos fueron poniendo en Twitter y Facebook las fotos y la evolución de la fiesta. También las consecuencias. Había quien decía que era una prueba para que luego "cuando abramos un muerto no nos den arcadas" y quien aseguraba que después de tres duchas todavía seguía todo el potingue en el cuerpo y en el pelo.

Para terminar la fiesta, los universitarios bajaron hasta el botellódromo. Según la Policía Local, que destacó la normalidad de la jornada y la ausencia de incidentes graves, a media tarde había unas 2.500 personas en el espacio de ocio junto a Hipercor, donde se puso fin a San Lucas 2013.

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY



Jornadas del estudio sobre artes escénicas

El Palacio de la Madraza acoge las IV jornadas internacionales de estudio sobre artes escénicas, infancia y juventud.



Nueva sala de despiece de cordero ecológico

En el polígono industrial Frontil de Loja se inaugura la nueva sala de despiece de cordero Lojeño ecológico financiada por la Junta.



Presentación de productos granadinos

A las 11:30 de la mañana en la sala de exposiciones temporales del Museo CajaGranada se presentará la feria de productos granadinos.



Una clase práctica que va sobre **ruedas**

● El Ayuntamiento clausura la duodécima edición de las jornadas moteras en la Huerta del Rasillo ● Hasta septiembre se han contabilizado en la ciudad 301 heridos leves y 13 graves en accidentes de motocicletas

A. G. V. GRANADA

Las últimas estadísticas de siniestralidad entre los usuarios de motos no dejan más salida a las autoridades municipales que apostar por la formación. En los primeros nueve meses del año ha habido 358 motoristas implicados en algún accidente, de los cuales 301 resultaron heridos leves y 13 heridos graves.

Coger una moto lleva implícito un riesgo del que no son conscientes muchos jóvenes, de ahí que el Ayuntamiento de Granada lleve 12 años formando a adolescentes en las normas de seguridad vial y en las destrezas prácticas que deben desarrollar para circular sin más chasis que su cuerpo.

En las jornadas, que se llevan a cabo en el circuito de la Huerta del Rasillo, participan miembros de la asociación Vespacito, quienes se afanan cada año en transmitirles a los jóvenes la importancia de respetar ciertas medidas de seguridad cuando van en una moto, sobre todo en el ámbito urbano.

Aunque las motos sólo suponen el 25% del parque móvil de la ciu-

dad (estimado en 170.000 vehículos) hay más de 43.000 motocicletas circulando por Granada. Y otro dato más: los motoristas son el 50% de los heridos en accidentes; una cifra nada desdeñable teniendo en cuenta que los choques de los motoristas se producen con el cuerpo, lo que facilita que haya lesiones.

"Hacen falta medidas de formación en esta franja de edad, 16 a 18 años. Por la intrepidez de la juventud se cometen muchas imprudencias y no se le da valor a tener una buena equipación", apuntaba ayer la concejal de Movilidad, Telesfora Ruiz.

Este año han participado en las jornadas el doble de alumnos que el año pasado, en total 270 de siete institutos distintos. El programa formativo tiene tanta aceptación que el año pasado obtuvo el premio 'Ponle Freno' a nivel nacional. "El riesgo es algo que va implícito en el mundo de la moto. No debe paralizar, pero los jóvenes deben saber lo bueno y lo malo de la moto", apunta Juan José Cabrerizo, miembro de Vespacito.



La parte práctica es la más esperada por los jóvenes.

P. VILLOSLADA

Reformulando espacios para lograr más aparcamiento

La gran cantidad de motos que circulan por Granada ha obligado al Ayuntamiento de Granada a reordenar espacios en busca de más aparcamientos para los vehículos de dos ruedas. Ayer, la concejal de Movilidad descartó en cualquier caso que en Granada se vayan a aplicar medidas como las propuestas en otras ciudades de España de cobrar la zona azul a las motos. "En ningún caso esto se llevará a cabo en Granada, ni a

corto ni a medio ni a largo plazo. Las motos favorecen el cambio simplemente porque ocupan menos espacio", manifestó Ruiz, quien apuntó que donde sí tiene conflicto la ciudad es en los espacios para aparcar. "Los espacios son muy limitados, sobre todo en el Centro. Las personas que van en moto suelen estar ligadas a profesiones que necesitan mucha movilidad, y nos faltan espacios para su aparcamiento", aseguró. De

ahí que en el marco del Plan de Movilidad se esté llevando a cabo un estudio para recontar todas las plazas. "Empezaremos una ronda de conversaciones para dar audiencia al comercio, hostelería y vecinos y decidir cómo reformulamos los espacios: si los dejamos para motos, carga o descarga, vehículos... pero en ningún caso vamos a cobrar a las motos por aparcar en zona azul" afirmó la concejal de Movilidad.

Comienza el sexto safari **fotográfico** urbano Caja Rural

Más de 80 participantes intentarán capturar los objetivos de caza que propone la organización

G. H. GRANADA

Esta tarde, a las 19 horas comenzará el sexto safari fotográfico urbano Fundación Caja Rural de Granada que se prolongará hasta el sábado a las 13:30 horas. Durante estos dos días 83 participantes intentarán capturar con sus cá-

maras los objetivos de caza propuestos por la organización. El domingo, a las 13:30 horas, el jurado dará a conocer los ganadores en el auditorio de Caja Rural, ubicado en los Servicios Centrales de la Entidad, base de operaciones del certamen. Será un fin de semana muy intenso para los concursantes que desde la tarde/noche del viernes comenzarán a fotografiar las primeras imágenes nocturnas de la ciudad. Tendrán hasta pasado el mediodía del sábado para conseguir y seleccionar las 14 fotos (más la inicial justificativa, un total de

15) que finalmente dejarán en la tarjeta y que optarán a los diferentes premios.

Fundación Caja Rural ha establecido doce premios en metálico para este concurso. Los tres primeros están dotados de un diploma y 900 euros para el primero, 450 para el segundo y 250 para el tercero. Fundación Caja Rural concede un premio adicional de 100 euros a cada una de las cinco categorías marcadas en los objetivos de caza y otros cuatro de igual cuantía a las mejores fotografías consideradas por el Patronato de Fundación.



Participantes en el concurso de una edición pasada.

G. H.

ACTUAL

ARQUITECTURA | LOS MAESTROS DEL MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA



REPORTAJE GRÁFICO: LUCÍA RIVAS

La muestra permanecerá abierta hasta al próximo 13 de diciembre.

Belén Rico

Hubo un tiempo en este país en el que los arquitectos tenían que construir con pocos medios, otro tiempo de escasez que no impidió que se hicieran edificios “vibrantes”. “España salía de la Guerra Civil y Europa de una Guerra Mundial. Sin embargo se consiguieron hacer obras soberbias que aún hoy se admiran”, explica José Manuel Pozo, profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. “Sin embargo estos arquitectos trabajaban con humildad. Nos ha costado encontrar la documentación, a diferencia de ahora, que cualquiera empieza un proyecto pensando en dejarlo todo listo para su monografía”.

Esto es lo que llevó a Pozo a preparar un libro sobre la arquitectura que se produjo en aquellos maravillosos años 50, que luego se ha convertido en una exposición que ahora puede servir de ejemplo a las generaciones que se forman en las Escuelas de Arquitectura y que desde ayer se exhibe en el Crucero del Hospital Real de Granada.

La muestra ofrece una visión acerca del desarrollo de la arquitectura racionalista española durante uno de sus periodos más destacados, el comprendido entre los años 1950 y 1965. Pero la peculiaridad de Pozo como comisario es que ha querido recoger autores que han hecho una labor más silenciosa, “que no son los

● La muestra ‘Los brillantes 50’, que se exhibirá hasta diciembre en el crucero del Hospital Real, muestra 35 edificios racionalistas construidos por toda España ● Se incluyen dos obras granadinas de Carlos Pfeifer

Lo racional hecho modelo

más famosos, los que se mencionan siempre, como Sáenz de Oiza o De la Sota”. “También quise incluir obras de toda España, porque parece que esa época es un monólogo en el que sólo salen Madrid y Barcelona, aunque claro que es donde más se construyó”, señala Pozo.

La producción de la exposición es resultado de la elaboración del libro del mismo nombre, *Los brillantes 50. 35 Proyectos*, publicado por T6 ediciones y que a su vez surge de un congreso acerca de la arquitectura española de los años cincuenta que tuvo lugar en la Escuela Téc-

nica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. La selección de los arquitectos que debían ser objeto de estudio en la muestra corrió a cargo de Juan José Lahuerta y Carlos Sambricio, además de José Manuel Pozo.

Por eso, junto al criterio de ca-

24

Arquitectos. La exposición recoge los estudios de 35 edificios obra de 24 autores españoles

lidad, la dispersión geográfica de los autores y de los 35 proyectos exhibidos (algunos arquitectos están presentes con más de una obra), ha sido otro de los objetivos perseguidos.

En *Los Brillantes 50* se incluyen 35 proyectos de 24 autores de, entre otros arquitectos, de Rafael Aburto, Santiago Artal, Luis Cubillo, Rafael de la Hoz, José Luis Fernández del Amo, José María García de Paredes, José Luis Íñiguez de Onzoño o Luis Recaséns.

La exposición incluye dos construcciones de Carlos Pfeifer en Granada: la Casa Sindical

(1958-1965) y el Colegio Mayor Loyola (1963-1965).

Ni el arquitecto ni sus edificios son muy conocidos por el gran público, por lo que la muestra es una oportunidad para profundizar en las piezas racionalistas de la ciudad. Aunque Pfeifer nació en Málaga, cuando era niño se asentó con su familia en Granada. Estudió la carrera en la Escuela de Barcelona, donde un curso anterior al suyo se formó el arquitecto Oriol Bohigas. Sus inquietudes racionalistas le hicieron encaminar sus pasos a la Oficina Americana de Proyectos de Madrid. “Todos tenían sus ojos puestos en el extranjero porque eran conscientes de que España estaba muy atrasada. Fue en esta época cuando se empezó a hacer arquitectura moderna en este país”, explica el comisario de la exposición.

De regreso a Granada, empezó a ejercer su trayectoria como Arquitecto Provincial. De este puesto, y posteriormente desde la Obra Sindical del Hogar o el Instituto Nacional de la Vivienda, quedó un importante conjunto de obras, entre las que sobresalen un grupo de viviendas del Zaidín (construidas desde 1967-1969), trabajo realizado conjuntamente con Fernando Higuera Antonio y Miró. Desempeñó también el cargo de Arquitecto Escolar, de donde le vendría su vinculación con la arquitectura docente, como el Colegio Mayor Loyola, construido en el Polígono de la Cartuja.



La exposición, que se inauguró ayer, contiene información sobre 35 obras racionalistas.



En la muestra pueden verse dos edificios granadinos de Carlos Pfeifer.



Pozo, el comisario (primero a la derecha), ha organizado la muestra en colaboración con la UGR.

ORGANIZADORES

Un trabajo conjunto de varias universidades

En la organización de la muestra han colaborado el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la Universidad de Granada. También han colaborado la ETS de Arquitectura de la Universidad de Navarra, el Grupo de Investigación as20 Arquitectura del siglo XX y T6) ediciones. El patrocinador es Decofisur.



En la muestra se recoge el estado actual de los edificios.

LAS CLAVES

25 DE NOVIEMBRE

Lluís Domènech y el despertar del realismo

Todas las conferencias son en la Sala de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza a las 20:00 horas. Lluís Domènech Girbau abrirá el ciclo con la ponencia 'El despertar del realismo (años 50 en España)'.
G. H.



Juan Calatrava.

visión de 'La Arquitectura como oficio'.

26 DE NOVIEMBRE

Ricardo Hernández y 'Los otros maestros'

El 26 de noviembre el arquitecto granadino Ricardo Hernández Soriano diserta sobre 'Los otros maestros'.

27 DE NOVIEMBRE

Ángel Isac y la Alhambra como esencia

Ángel Isac Martínez de Carvajal imparte la ponencia 'La Alhambra, un depósito de arquitectura esencial en los años cincuenta'.

12 DE DICIEMBRE

Juan Calatrava mira hacia la arquitectura europea

Juan Calatrava imparte la conferencia 'Una mirada comparativa: Arquitectura europea de los 50'.

11 DE DICIEMBRE

Ramón Fernández-Alonso sobre el oficio

El arquitecto Ramón Fernández-Alonso Borrajo ofrecerá su

12 DE DICIEMBRE

Pozo cierra con un análisis

El comisario reflexiona sobre 'El siglo de oro de la arquitectura española: entre la tradición y la abstracción'.

Desde instancias públicas accede a otro tipo de obras, como la Casa Sindical de Granada. Mención aparte merece una obra destacada por su autor por la singularidad del enclave, la Iglesia de Canales. Pfeifer se retiró en 1986 para dedicarse a la pintura y a la música.

"La Casa Sindical, que ahora es un Hotel [el ABBA], era un edificio de oficinas muy bien dispuesto, mientras que el colegio mayor es una arquitectura más orgánica basada en una pieza octogonal", dice el comi-

Se han seleccionado piezas de arquitectos menos famosos y de distintas provincias

sario de estos dos edificios, uno como ejemplo claro de la racionalidad y el segundo como ejemplo de arquitectura que se suma al paisaje.

Además de estas dos obras granadinas, los proyectos arquitectónicos exhibidos guardan relación con los principios recogidos en el Manifiesto de la Alhambra que, publicado en 1953, resumía las conclusiones de una reunión mantenida por arquitectos españoles convocados un año antes en el monumento nazari por la revista *Arquitectura*, órgano oficial del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

"En esa reunión se reflexionó sobre el objetivo que debía seguir la arquitectura y no se daban recetas pero se fijó un espíritu, que es el que debe seguir la arquitectura actual", dice el comisario.

El análisis de los dos edificios granadinos lo ha realizado el estudio de arquitectura sevillano del catedrático de Proyecto José Morales. Y es que el lado más valioso del libro previo y de la muestra –que tardaron cuatro años en gestarse– fue que el trabajo de investigación de cada una de las obras seleccionadas se ha encargado a especialistas diferentes de toda España. "Ha habido que hacer planos nuevos de los edificios y hemos querido hacer fotos de su estado actual. De los de Granada, por ejemplo, las ha hecho el fotógrafo malagueño Fernando Alda", explica Pozo.

Además, la muestra, que podrá verse hasta el próximo 13 de diciembre, cuenta con un ciclo de conferencias que se celebrará en paralelo en la Sala de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza y que permitirá a arquitectos granadinos aportar su visión sobre la arquitectura racionalista en España y en esta provincia, hablar sobre la primeras filas de la infantería que levantaron obras de referencia con más austeridad, de la misión del arquitecto y las peculiaridades de su oficio o de la influencia que tuvo la Alhambra como edificio de referencia en todo este movimiento.

ACTUAL

Pablo Capitán se inspira en la ilustración científica para la muestra 'Metámeros'

● El creador presenta su trabajo en Condes de Gabia como resultado de la beca Manuel Rivera

R. Castro GRANADA

Pasado, presente y futuro de la Beca Manuel Rivera de la Diputación se dieron cita ayer en la presentación en Condes de Gabia de la exposición de Pablo Capitán del Río, que obtuvo esta ayuda en su edición de 2011, bajo el título de *Metámeros*. Las instalaciones audiovisuales, fotografías y esculturas que se pueden contemplar en la sala Ático de la delegación de Cultura surgen al hilo de la investigación sobre el entomólogo Charles Valentine Riley (1843-1895) y sus ilustraciones desarrollada por este artista granadino nacido en 1982 en su estancia en Berlín gracias a la XV Beca Manuel Rivera, que "sigue impulsando lo mejor del arte contemporáneo apoyando la formación de los creadores noveles granadinos o que están ligados a la provincia", como explicó el diputado delegado de Cultura, José Antonio González Alcalá.

Los frutos de la Beca Manuel Rivera y la posibilidad que abre a los nuevos artistas de "contactar con otros creadores y tendencias en el extranjero para seguir progresando en las artes plásticas" se ven reflejados en esta exposición de Condes de Gabia en lo que, en opinión de José Antonio González Alcalá,



El diputado González Alcalá junto a Pablo Capitán, ayer.

calá, significa una forma de "rendir cuenta ante la sociedad granadina y el mundo del arte" de esta experiencia formativa. Pablo Capitán, como los artistas que le precedieron en esta Beca Manuel Rivera, "llevará muy alto el arte contemporáneo granadino", se ha congratulado el diputado de Cultura que ha invitado a los granadinos a "redescubrir" su arte a partir de esta noche con la exposición *Metámeros*.

Pablo Capitán del Río explicó cómo en su estancia en Berlín se articuló su trabajo en torno al estudio en la biblioteca del Museo de Historia Natural de la capital alemana de la figura del entomólogo

Riley viendo "de qué modo en sus dibujos se daba una cierta tensión en los medios del propio dibujo" con "aberraciones o proyecciones simbólicas" en una época "en la que convivían con la fotografía y la ilustración científica estaba prácticamente en decadencia", según explicó el artista. En paralelo, la recopilación de imágenes contribuyó además a la elaboración por el artista granadino, a partir de los hallazgos de este estudio, de una serie de obras plásticas centradas en resaltar, mediante el lenguaje artístico contemporáneo, la vigencia de este tipo de procesos que veía en las "incorrecciones" que afloraban en los dibujos.

EN BREVE

Arrancan las IV Jornadas de artes escénicas e infancia

ENCUENTRO. La importancia de la relación entre las artes escénicas y la educación en el mundo a través de *Assitej Internacional* y una mirada a la primera infancia desde la *Red Europe Small Size* serán los

ejes principales del programa de las *IV Jornadas internacionales de estudio sobre artes escénicas, infancia y juventud*, que se celebrarán en la Madraza, Parque de las Ciencias y Edificio del Rey Chico, los días 18 y 19 de octubre.

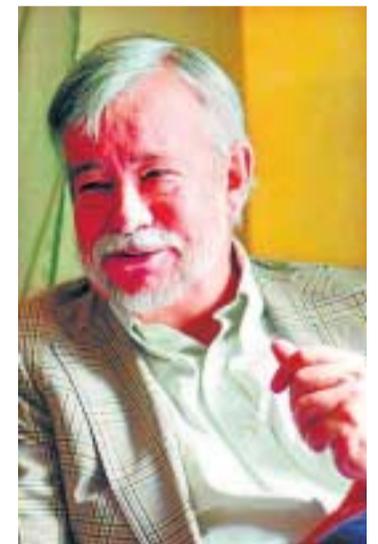
Juan Vinuesa mezcla el jazz moderno y el latin en la Facultad de Ingeniería

CONCIERTO. Por séptimo curso consecutivo, la Cátedra "Manuel de Falla" dedica parte de su programación al ciclo *Otras Músicas*. En esta ocasión el ciclo presenta un espectáculo dedicado al jazz,

uniendo dos identidades musicales que comparten el gusto por la improvisación, lapoliritmia y el gran dominio de la interpretación. Por primera vez se unen el saxofonista Juan Vinuesa y el trompetista Eric Sánchez.

José María Guelbenzu presenta su libro 'Mentiras aceptadas'

LETRAS. José María Guelbenzu presenta en la Biblioteca de Andalucía *Mentiras aceptadas* (20:00 horas) en un acto que será conducido por Iona Gruia. La nueva novela de José María Guelbenzu presenta un retrato vivido, lúcido y con ciertas dosis de humor de la sociedad española. Gabriel, un guionista de televisión de mediana edad, divorciado y padre de un hijo preadolescente, presencia en un accidente de tráfico que le cuesta la vida a un niño.



El Apeadero muestra la realidad de los 'Treintañeros' en una exposición

FOTOGRAFÍA. La serie fotográfica *Treintañeros* intenta ser un homenaje a las personas que nacimos a mediados de los años 70 o principio de los 80 de un siglo XX. "Puede que los retratados tengamos en

común un cierto desencuentro con la vida o, al menos, con la época que nos ha tocado en suerte; pero, a la vez, pretendemos compartir la ilusión por configurar proyectos propios", explican los responsables de la sala.

EN OTOÑO LLÉVATE LAS MEJORES REVISTAS CON Granada Hoy



CADA SÁBADO,
GRATIS

¡QUÉ ME DICES!

EL CORAZÓN MÁS DIVERTIDO