

Bloguero de arrabal



http://purpuranevada.blogspot.com

COMO YO DIGO

Y A se maliciaba Sócrates que la escritura podía tener efectos colaterales perversos. Uno de ellos, arrasar con la rica oralidad que durante milenios sirvió de cauce para la transmisión de la información y del conocimiento. La ‘nube oral’, como el internet, era una espléndida base de datos a disposición del que quisiera o

podiera bajárselos. Los usuarios de la oralidad cortaban y copiaban con la misma diligencia que lo hacen hoy los estudiantes que se bajan del portal Wikille-rato el resumen de la *Historia de Grisel y Mirabella* o de cualquier otra novela sentimental del siglo XV. Luego se lo llevan a sus profesores y lo firman con su nombre y dos apellidos, como si el resumen fuera suyo. La escritura instauró el principio de autoría, dificultó el plagio, y potenció el valor de la originalidad. Pero internet nos ha devuelto, paradójicamente, a comportamientos de la cultura oral. En la provincia de Córdoba las mujeres solían utilizar delante o detrás de refranes de uso habitual la expresión “como yo digo”. Mi casera la usaba siempre: “Más vale pájaro en mano que ciento volando, como yo digo”, sentenciaba. Daban ganas de añadir: “como usted dice y millo-

nes de hablantes que usan el mismo refrán aquí y en Latinoamérica”. En la película argentina “El viento”, el protagonista Luppi, que viene del campo a la ciudad, repite detrás de cada refrán: “como digo yo”. Todavía no sé qué explicación tiene este hecho. He imaginado varias. Quizá lo que el hablante quiere decir es que del material del ‘titularidad pública’ que la oralidad pone a su disposición –material anónimo acumulado a lo largo de los siglos–, él ha hecho suyo ese segmento de sabiduría popular que nos ha-

Mientras llegaba la Virgen, la chica informó a su madre de que se había comprado unos leguis muy sucintos

bla de agarrar lo posible y no soñar con los volandero. Yo podría coronar el fragmento de oralidad que voy a transcribir ahora, con un “como yo digo”, de la misma manera que en mi blog, a veces, utilizo ideas de otros, como si fueran mías. Pero, la conversación que oí el día de la Patrona, entre una madre y una hija, mientras que esperábamos el paso del trono, es de tanta calidad antropológica que nadie creería que es de mi cosecha. Esto oí: una chica le decía a su madre: “¡Mamaaaaa, m’acompraoh unoh leguih, unoh leguih m’acompraoh, mama, unoh leguih de bonicoh, mama!”. Y la madre le pregunta: “¿qué marca?”. A lo que la chiquilla contesta: “Mama, marca tooo el coño, tooo el coño marca, mama”. El sucedido puede servir de pórtico a un documentado ensayo sobre los comportamientos adolescentes en la metrópoli tardo-moderna.

La mirada urbana



PEPE VILLOSLADA

El Albaicín se llena de agua

El Albaicín cuenta desde ayer con siete nuevas fuentes que han sido instaladas por Emasagra, a petición del Ayuntamiento de Granada, para que los ciudadanos y los turistas puedan beber agua cuando transiten por esta zona histórica de la ciudad. La intervención ha supuesto un coste de 25.000 euros que ha sufragado Emasagra y para la selección de los lugares se ha contado con la colaboración de la asociación de vecinos del barrio. La petición fue realizada por una niña cuando paseaba por la zona y, al considerarla “sensata”, se ha llevado a cabo.

Lapidario

UN METRO PARA EL TREN

V OLVER a ver circulando al tren que conecta la Alhambra con la ciudad está resultando algo más difícil de lo previsto. El servicio, que tendría que estar funcionando desde mediados de septiembre, se retrasa ahora a diciembre después de que los técnicos hayan caído en la cuenta de que los ejes del vehículo deben ser más pequeños para que pueda girar de una vez en las calles más estrechas del recorrido. Conviene manejar el metro con destreza porque cada día de retraso implica la pérdida de riqueza en la ciudad.

SACANDO MÚSCULO

G RANADA acoge estos días el encuentro andaluz de las cooperativas agrarias, el sector que mejor le está plantando cara a la crisis. Pero las dificultades siguen estando ahí y la única manera de adaptarse, de cumplir las expectativas de los clientes –grandes superficies en su mayoría– es crecer, fusionarse y ganar terreno para ser más competitivo.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com

Sociedad
Entrega de distinciones a la Policía Local

1 El Carmen de los Mártires acogió el martes la celebración de los Santos Patronos de la Policía Local, acto en el que, como es tradicional, se hizo entrega de las medallas a los agentes que han destacado por sus servicios.

Educación
Fraude en la escolarización

2 La Delegación de Educación ha concluido ya el proceso de resolución de las reclamaciones por posible fraude en la escolarización: 39 alumnos han perdido los derechos de prioridad, de los que 28 han debido cambiar de colegio.

Universidad
Las carreras duplican su nota de corte

3 La merma de la oferta de títulos de la UGR para la convocatoria de septiembre de Selectividad ha propiciado que algunos de los grados con más demanda hayan duplicado su nota de corte de la anterior convocatoria de junio.

GRANADA

Marea Verde hace una cuestación ciudadana en contra de la Ley Wert

● La Plataforma Andaluza por la Educación Pública ya prepara la huelga del día 24

Redacción GRANADA

La Plataforma Andaluza en Defensa de la Educación Pública celebró ayer en Granada un “referéndum popular” para que la “ciudadanía manifieste su opinión sobre la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce) y la aplicación de los recortes”, explicó la Federación de Enseñanza de CCOO a través de un comunicado.

La iniciativa de ayer sirvió de previa para la huelga general en todos los niveles de enseñanza para el próximo 24 de octubre. Es “la segunda huelga de estas características que se realiza en nuestro país contra la nueva ley educativa Lomce, actualmente en trámite parlamentario, más



MARÍA DE LA CRUZ

La cuestación se celebró en la mañana de ayer ante la Delegación de Educación.

conocida como ley Wert. Una ley que ha tenido la capacidad de aglutinar el casi unánime rechazo de todos los niveles educativos”, informa CCOO.

La Plataforma Andaluza en Defensa de la Educación Pública suma a este paro y además lleva

a cabo una consulta popular para que las personas que así lo deseen puedan manifestar su opinión sobre la política educativa.

La Plataforma Andaluza en Defensa de la Educación Pública dispuso ayer de mesas electorales frente a la Delegación de Edu-

cación y en la Fuente de las Batallas para recoger opiniones.

La misma Plataforma indica que considera que “es necesario rebelarse, desde todos los frentes posibles, contra estas políticas injustas de recortes mediante la movilización social”.

Sólo dos reclamaciones de Selectividad acaban con mejor nota

Arantxa Asensio GRANADA

Tras la última convocatoria de Selectividad, en la que aprobó el 74% de los casi 1.700 alumnos que se examinaron, se presentaron 172 reclamaciones sobre 412 ejercicios. Esto supone que de media cada alumno reclamó 2,39 ejercicios. Del total de ejercicios en los que se reclamó, únicamente se estimaron dos (0,005%).

También se presentaron 294 solicitudes para la doble corrección de 713 ejercicios, con una media de 2,42 ejercicios por solicitante. Se han modificado 111 calificaciones (15,5%). De éstas, han subido la calificación ligeramente 65 ejercicios (58,6%), mientras que han bajado la calificación 46 ejercicios (41,4%). Se da el caso de que a uno de los estudiantes que solicitaron doble corrección se le ha bajado la nota y ha pasado de estar aprobado a suspender.

CADA FIN DE SEMANA MUCHO MÁS CON Granada Hoy

SÁBADO: Cada sábado la revista ¡QUÉ ME DICES! y su periódico por sólo 1,50€.



POR SÓLO

= **1,50€**

AL MEJOR PRECIO

DOMINGO: Cada domingo la revista DIEZ MINUTOS y su periódico por sólo 2,20€.



POR SÓLO

= **2,20€**

AL MEJOR PRECIO

Los fines de semana disfrute más de su tiempo con más entretenimiento al mejor precio.

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY



Cuarta edición del festival solidario Granapop

Presentación del cuarto Festival de Música Independiente Granapop a beneficio de Aldeas Infantiles SOS. A las 11:00 en el Ayuntamiento.



Nace la Escuela Municipal de Emprendedores

El alcalde y el secretario de SECOT Granada presentan la nueva Escuela Municipal de Emprendedores. En el Ayuntamiento a las 12:00 horas.



Inauguración del curso del Instituto Confucio

Inauguración del curso académico en el Instituto Confucio de la Universidad de Granada. A las 19:30 en la sede del Instituto.



La parálisis cerebral se hace visible

● Aspace Granada cuenta con 400 socios y ofrece servicios directos a más de 250 afectados por esta patología ● Los centros piden a las administraciones el fin de los recortes en las políticas de discapacidad

S. Vallejo GRANADA

El primer miércoles de octubre se celebra el Día Mundial de la Parálisis Cerebral, una patología que afecta a una de cada 500 personas y que en Granada se estima afecte a unas 600. Un día de reivindicación, de lucha y de hacerse visibles a la sociedad con un lema impactante: *La discapacidad no nos limita, no lo hagas tú*.

En Granada, Aspace recogió el llamamiento y organizó una jornada festiva en su centro, donde hubo actividades especiales, se leyó un manifiesto, se proyectaron vídeos y se reivindicó una mayor integración social de sus usuarios. En la actualidad, Aspace cuenta con 400 socios de los que 250 reciben un servicio directo. Entre su cartera de prestaciones, cuentan con un centro de día, un centro ocupacional, una residencia para gravemente afectados, un servicio de rehabilitación en régimen ambulatorio, club deportivo, aula de formación, escuela de padres, respiro familiar y programa de empleo. De hecho, el servicio de empleo atiende a todas las personas con alguna discapacidad debido a la desaparición de otros programas de integración por los recortes.

“El objetivo es seguir en la lucha. Somos todavía invisibles para la sociedad y eso hay que cambiarlo”, explicó el gerente de As-

pace, Cristóbal Rodríguez. Este posicionamiento en la sociedad que reclaman es “imposible” sin el apoyo de las instituciones y obras sociales, por lo que en la lectura del manifiesto se hizo especial incidencia en demandar el apoyo institucional y de las administraciones para que no haya más recortes. “Las subvenciones

El servicio de empleo es uno de los más importantes para su integración social

han caído y las obras sociales también han recortado, por lo que es difícil mantenerse. Nosotros contamos con los socios y también la gran cantidad de actividades que generamos para recaudar fondos, pero hay muchos centros que están ahogados por el retraso en los pagos. Ahora parece que se están regularizando y han pagado algún mes pero la media de los centros es de cuatro meses de retraso en el pago”, denunció Rodríguez.

La presidenta de Aspace, Encarnación Isabel Navas, destacó en el acto que “hay que transmitir a la sociedad y a los políticos que nos tengan en cuenta, que sepan que con poco hacemos



El alcalde de Granada y el concejal de Familia respaldaron a Aspace en el acto de ayer.



Hubo una suelta de globos con los deseos de los usuarios.

mucho pero que con menos no podemos seguir adelante y destruiríamos entre todos el Estado de Bienestar”.

Aspace contó en la celebración de esta jornada con la presencia del alcalde de Granada, José Torres Hurtado, y del concejal de Familia, Fernando Egea. Además de una suelta de globos con deseos y una exhibición de boccia (el deporte que practican estos usuarios y que consiste en una especie de petanca adaptada), se mostraron vídeos con las actividades que realizan los afectados de parálisis cerebral.

Granada Hoy
diez años

SÁBADO 12 DE OCTUBRE EDICIÓN ESPECIAL
¡¡¡RESÉVALO EN TU KIOSCO!!!

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

Live_Festival Granapop
en la sala Polaroid

The one and the other, Trepàt. Rufus T.,
Firefly y Plastik Frostik Machine
actúan hoy en la sala Polaroid.

► Sala Polaroid. Entrada con invitación.

Nueva entrega del ciclo
'Héroes por naturaleza'

Kinépolis proyecta 'McConkey' que
muestra la vida del desaparecido del
Freeski y Ski-BASE-Jumping,
► Kinépolis Granada. 19.30 horas.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Títeres. 30 años de
Etcétera'

PARQUE DE LAS CIENCIAS

El Parque de las Ciencias acoge hasta julio del próximo año la exposición Títeres. 30 años de Etcétera en la que se realiza un exhaustivo repaso a la compañía granadina dirigida por Enrique Lanz. Centenares de marionetas, algunas de ellas de tamaño gigantesco en una monumental muestra de arte. En la muestra se podrán contemplar, además, documentos y fotografías del abuelo de Enrique Lanz, Hermenegildo que, gran amigo de Federico García Lorca y Manuel de Falla, realizó con ellos 'El retablillo de Don Cristóbal' en los años veinte.

'Una colección
inesperada', 40 obras
de Moreno Villa en el
Museo de Bellas Artes

HASTA EL 6 DE OCTUBRE

Parte de la obra del ya desaparecido artista exiliado José Moreno Villa permanecerá expuesta en el Museo de Bellas Artes de Granada, situado en el palacio de la Alhambra hasta octubre. La muestra cuenta con 40 piezas provenientes de los fondos del Museo de Málaga. Obras que corresponden a las pinturas que el artista malagueño realizó antes de su exilio mexicano. Es una colección inesperada porque fue recuperada de la habitación de la Residencia Universitaria que se vio obligado a abandonar y partir a su eterno exilio. De carácter totalmente gratuito, los interesados podrán deleitarse con parte del legado pictórico de este artista, que vuelve a la ciudad 85 años después de la primera vez que fue expuesto, hasta el 6 de octubre.

La Fundación
Rodríguez Acosta abre
sus puertas al público
DESDE EL 1 DE AGOSTO

Volver a visitar y a redescubrir la Fundación Rodríguez Acosta es ya una realidad. La institución granadina abrió sus puertas al público, ampliando su oferta cultural y, junto al Patronato de la Alhambra y el Generalife, pone en marcha una serie de visitas combinadas con el emblemático monumento nazarí. Los interesa-

dos pueden reservar su entrada a través de la página web de la fundación o en la taquilla del Carmen Blanco.

A propósito de
Olóriz en el Parque
de las Ciencias

HASTA DICIEMBRE

La Universidad de Granada, a instancias de su instituto de neurociencias Federico Olóriz, con la colaboración del Parque de las Ciencias y la FE-CIT, producen la exposición temporal 'A propósito de Olóriz', enmarcada en los actos que conmemoran el centenario del fallecimiento de Federico Olóriz Aguilera (1855-1912). El hilo temático se articula a través de su vida y su aportación a la ciencia, de reconocido prestigio internacional, entre los siglos XIX y XX. Se muestran sus contribuciones en Anatomía Humana, en Antropología física y social y muy especialmente en la identificación mediante huellas dactilares, "Método Olóriz", que dotó a la Policía Científica de una herramienta de extraordinaria utilidad, a la vez de fácil manejo. Además se presenta la Granada de su época a través de los personajes más ilustres y los cambios urbanos. objetos originales, libros manuscritos, fotografías y audiovisuales recuperan el valor de este sabio granadino en la Historia de la Ciencia. Esta exposición queda instalada en el pabellón Viaje al Cuerpo Humano del Parque de las Ciencias. Parque de las Ciencias de Granada en horario de martes a sábado de 10 a 19 horas y domingos de 10 a 15 horas.

Armas y enseres de la
cultura nazarí

HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE

Recoge una selección de piezas presentada bajo el epígrafe de 'Armas y enseres para la defensa nazarí' que constituye una cuidada selección de objetos de interés por su carácter especial, ya que son testimonios materiales usados por la corte nazarí para la defensa de la Ciudad Palatina de la Alhambra. Está dividida en varios apartados como armas blancas, proyectiles o puntas de lanza. Sala VII Museo de la Alhambra.

Hábitos de vida

DE INTERÉS

Inauguración del curso académico
del Instituto **Confucio** de la UGR

El Instituto Confucio de la Universidad de Granada inaugura el curso académico 2013/14 esta tarde a las 19:30 h. con la conferencia inaugural sobre la escritura de la lengua china titulada: *Los sinogramas y la poesía de la dinastía Tang*, impartida por Zhao Zhenjiang, catedrático de la Universidad de Pekín. El sinograma no es sólo la forma de escritura más antigua que se conoce, sino que además es la escritura que cuenta con mayor número de caracteres y usuarios en todo el mundo, y la única que, de tan remoto origen, sigue vigente en la actualidad. Ahora bien, ¿quién fue el primer autor que inventó los caracteres de la lengua china? ¿Cuántos sinogramas existen? Estas y otras preguntas serán resueltas por Zhao Zhenjiang.

► Instituto Confucio. 19:30.



¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com



Pollo con piña y fideos chinos

Para cuatro personas:

700 grs de filetes de pechuga de pollo de corral • 150 grs de fideos chinos, de soja o de arroz • 2 zanahorias gruesas • 4 cebolletas tiernas con sus tallos • 3 rodajas de piña en su jugo • un vasito de caldo de verduras • una cucharada de salsa de tomate casera • una cucharadita de harina de maíz • un trocito de jengibre fresco • un trocito de lemon grass • 4 cucharadas de vinagre de Jerez • 8 cucharadas de salsa de soja • unas hojas de cilantro fresco • sal y pimienta negra molida • unos granos de pimienta rosa • aceite de oliva de baja graduación

► En el mortero machacamos el jengibre pelado, unas hojas de culantro picadas y rallado con un trocito de lemon grass también muy picado, la pimienta rosa, la soja, la salsa de tomate y el vinagre.

► Luego, cortar los filetes en tiras anchas y los metemos en el adobo. Mezclar para que queden bien impregnados, tapar con film y dejamos en el frigorífico una media hora.

► Mientras, cortar la piña en dados y reservar el jugo. Limpiar las cebolletas y se cortan en tiras, a lo largo, incluyendo los tallos. Despuntar y raspar las zanaho-

rias y, con un pelador, sacamos tiras anchas, también a lo largo.

► En un wok, calentamos unas cucharadas de aceite y freímos, a fuego vivo, los trozos de pollo, sin dejar de mover, para que tomen color y queden bien jugosos. Incorporar las zanahorias y las cebolletas.

► Cuando estén "al dente", incorporar el jugo del adobo y la harina de maíz desleída en el caldo. Incorporar los dados de piña con su jugo. Dejamos cocer diez minutos todo junto y, en el último momento, incorporar los fideos ya hidratados. Saltear brevemente y servir enseguida.



Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

VIVIR EN GRANADA

'El salario del miedo' de Henri Georges en Casa de Porras

Hoy se proyectará en Casa de Porras dentro del ciclo On The Road 'El salario del miedo' (1953) de Henri-Georges Clouzot en versión original.

► Casa de Porras. A las 19:00 horas.



El grupo de pop rock Luces desenfocadas en la Tertulia

El grupo de pop rock en español con influencias soul formado por Lara Alba (voz) y David Sánchez (músico y productor) actuará hoy en La Tertulia.

► La Tertulia. 22:00 horas. 5 euros con consumición.

LA LUPA



ARCHIVO

Cada año el taller de danza del vientre es uno de los más solicitados en la Casa de Porras.

La danza del **vientre** se baila en la Casa de Porras

● El Centro Universitario abre el plazo para participar en más de 70 actividades centradas en artes escénicas, hábitos de vida o literatura

Redacción

El Centro Universitario Casa de Porras continúa un año más su apuesta por la formación artística de los jóvenes con más de setenta talleres cuyo plazo de inscripción ya está abierto. Deporte, música, literatura, baile, o teatro forman parte de la variada oferta que este año se puede realizar a través de este espacio dependiente del Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada.

La matrícula para las actividades, que se desarrollarán entre octubre y diciembre de 2013, se puede cumplimentar a través de internet en la página de la Casa de Porras o en la misma sede situada en el barrio del Albaycín hasta el próximo 18 de octubre.

Los cursos, de una duración total de 24 horas y que comenzarán a impartirse el 21 de octubre, tienen un coste de 52,50 euros.

Artes escénicas y literarias, artes gráficas, artesanía, hábitos saludables y modos de vida son los nombres de las cinco categorías que recogen estos cursos en los que se puede hacer casi de todo. Creación literaria, Circo, Danza contemporánea, Flamenco, Lenguaje audiovisual, Bailes regionales e incluso Títeres forman

La inscripción, que tiene un coste de 52,50 euros, puede hacerse por internet

parte de la categoría de artes escénicas. Pero también se puede hacer fotografía, serigrafía, cerámica, taichi, yoga o reiki, en la propia Casa de Porras o en la Residencia Universitaria Carlos V situada en el Campus Universitario de Cartuja según la actividad.

Por otra parte, para los que deseen conocer Granada en profundidad, existen otras dos talleres de gran interés: Rutas por la Granada secreta underground y Rutas de senderismo, que se ofertan en varios horarios, entre ellos los sábados por la mañana. Los baños de Uzquijar (Dúrcal), el Canal de Fuga y la ruta de los molinos (Dúrcal) o el Castillo de Lojuela (Nigüelas- Melegís) son algunas de las propuestas aunque el programa de esta actividad está todavía por cerrar.

Además de las actividades este centro está abierto a la participación activa de jóvenes artistas que pueden, después de solicitarlo, realizar exposiciones en este espacio situado en el entorno mágico del Albaicín.

saludable en 'Nutrición, impulso vital'

HASTA AGOSTO DE 2014

La Fundación Iberoamericana de Nutrición (FINUT) organiza y promueve, junto al Parque de las Ciencias, esta exposición basada en el desarrollo de tres binomios cuya base principal es la salud, denominados: alimentación-nutrición, reposo-actividad física e higiene-medio ambiente. Bajo el lema *Nutrición, impulso vital*, este proyecto promueve la alimentación, la nutrición y los hábitos de vida saludable en un entorno medioambiental sostenible de una forma sencilla, amena y práctica.

'Tesoros naturales del mundo' en la Alhambra

HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE

La exposición fotográfica *Tesoros naturales del mundo* permite a través del objetivo de algunos de los mejores fotógrafos del mundo viajar desde el Parque Natural de Sierra Nevada hasta el Gran Cañón del Colorado, el Teide, la gran barrera de coral australiana o los bosques de la Amazonía... En los bosques de la Alhambra hasta el 15 de noviembre.

'Del color y otras soledades'

HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE

La última exposición de Juan Antonio Díaz, *Del color y otras soledades*, presenta unas composiciones en diferentes formatos, de gran riqueza cromática y con una mezcla entre la pura abstracción y la poesía del color. La muestra permanecerá abierta hasta el 15 de noviembre en horario de tarde, de 17:00 a 21:00 horas, de miércoles a domingo en el Centro Damián Bayón de Santa Fe.

'Una mirada a la música'

HASTA FINALES DE NOVIEMBRE

La exposición de fotografías *Una mirada a la música* es fruto del trabajo conjunto de la Delegación de Educación, la OCG, el Auditorio Manuel de Falla y al Escuela Arte Granada y se podrá visitar hasta finales de noviembre en el espacio de exposiciones de la Delegación. Las instantáneas fueron realizadas durante una semana en la que la Orquesta Ciudad de Granada realizó conciertos didácticos.

'Postdata: esperanza, recuerda'

HASTA EL 15 DE NOVIEMBRE

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada organiza la primera exposición de arte postal que, con el lema *Postdata: esperanza, recuerda* reúne tarjetas, sobres, postales en los que se puede escribir, pintar, dibujar, cortar, pegar, coser, imprimir... con la única condición de haber sido enviado por correo postal, ya que si no tiene matasellos, no sirve. Los trabajos se pueden enviar hasta el 30 de octubre a la Facultad de Bellas Artes, en la avenida Andalucía.

'Cuando el barro y el fuego se hacen arte en tus manos'

HASTA EL 30 NOVIEMBRE

Cuando el barro y el fuego se hacen arte en tus manos muestra la obra de Adelina Moreno Montes. Se expone en el Centro Cultural Universitario Casa de Porras al 30 de noviembre. Cabe destacar las figuras de arcilla vidriadas, cuyos vestidos de flamenca recuerdan la cultura y tradición granadina, que son una manifestación de sentimientos. De 9:00 a 21:00 horas Centro Cultural Universitario Casa de Porras.

Rafaela Carrasco rememora el Concurso de Cante Jondo de 1922

● El nuevo proyecto del Ballet Flamenco de Andalucía gira en torno a Manuel de Falla y García Lorca

E. P. SEVILLA

La coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco presentó ayer en el Instituto Andalúz del Flamenco (IAF) la coreografía *Concurso de Cante Jondo de 1922 (Granada)*, que, tras la fase de producción y ensayos, protagonizará el ciclo *Lorca y Granada* en el Generalife. Durante el acto la coreógrafa, estuvo acompañada por la directora del IAF, María de los Ángeles Carrasco.

Según indica el IAF, el espectáculo *Concurso de Cante Jondo 1922 (Granada)*, el acontecimiento flamenco más relevante de la historia del arte jondo, pretende celebrar y ensalzar la labor que grandes figuras hicieron por el flamenco en esta cita, y que lo catalogaron como una expresión



Rafaela Carrasco, ayer, en la presentación del montaje.

comparable a las más altamente consideradas como cultas.

Con Manuel de Falla como impulsor del movimiento y seguido de Ignacio de Zuloaga y un joven Federico García Lorca, se inició una ardua andadura para conseguir el renacimiento, conserva-

ción, difusión y reconocimiento del flamenco en plano de igualdad con otras artes. El proyecto contaba, además, con el respaldo de intelectuales y personalidades como: Turina, Pérez Casas, Juan Ramón Jiménez, Pérez de Ayala, Óscar Esplá o Fernández Arbós, entre

muchos otros. Por ello, con este trabajo, su creadora Rafaela Carrasco quiere rememorar aquellos días de junio de 1922. Musicarlo, bailarlo, ponerlo en escena con una visión a 91 años de distancia, y también homenajear a aquellos artistas que dejaron su legado ar-

tístico: la soleá de 'El Tenazas', la seguriya de Manuel Torre, la toná de 'Caracol', la rondeña de Ramón Montoya, la saeta de 'La Niña de los Peines', la zambra de 'Graná', la cantiña de 'La Macarroña', la granaína de Chacón, la música de Falla... y por supuesto García Lorca y sus poemas del cante jondo, obra que, aunque no se publica hasta 1931, es leída por el propio poeta poco antes del concurso en el hotel Alhambra.

Rafaela Carrasco señala que en este trabajo quiere apostar por

La coreógrafa quiere apostar por unos bailarines de formación integral

unos bailarines con una preparación técnica muy completa que les proporcione la mayor calidad e igualdad de cara a realizar la labor de cuerpo de baile y que, a su vez, sean fuertes personalidades sobre el escenario, contundentes y llamativas, capaces de desarrollar cualquier papel de solista en caso necesario. Y añade que "por tal motivo, pretendo que este proyecto sirva como plataforma donde mostrar a estos nuevos artistas emergentes pertenecientes a una generación muy preparada y con un potencial importante".

PLAZO DE MATRÍCULA AMPLIADO HASTA EL 10 DE OCTUBRE

Centro de Lenguas Modernas
www.clm-granada.com

LA MEJOR FORMACIÓN EN IDIOMAS PARA ESTUDIANTES, PROFESIONALES Y VIAJEROS

Cursos en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada

El Centro de Lenguas Modernas de la UGR te ofrece la posibilidad de realizar un curso completo (120 horas) o cuatrimestral (60 horas) de INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, CATALÁN, JAPONÉS, PORTUGUÉS, RUMANO, RUSO y SUECO durante el curso académico 2013/2014.

PRIMER CUATRIMESTRE

Plazo de matrícula abierto hasta el 10 de octubre
Duración: Del 27 de septiembre de 2013 al 7 de febrero de 2014

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Duración: Del 10 de febrero al 13 de junio de 2014

ADEMÁS TE OFRECEMOS...

- CURSO PREPARATORIO PARA LOS EXÁMENES DE LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE
- CURSOS DE FAMILIARIZACIÓN PARA OTROS EXÁMENES OFICIALES DE IDIOMAS
- CURSOS DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y PRODUCCIÓN ORAL B1/B2 (INGLÉS)
- CURSO DE PRODUCCIÓN ESCRITA B1/B2 (INGLÉS)

El Centro de Lenguas Modernas está acreditado por la UGR para impartir cursos convalidables por créditos ECTS

MÁS INFORMACIÓN: Centro de Lenguas Modernas de la UGR
Placeta del Hospicio Viejo s/n | Tel. 958 215 660 | Correo e. info@clm.ugr.es
Web: www.clm-granada.com



Universidad de Granada

