

MELCHOR SÁIZ-PARDO
BUENOS DÍAS

PIPIPI



No sé si ustedes recordarán, yo creo que sí, las aventuras televisivas de Pippi Calzaslargas, una niña nórdica de largas trenzas que se convirtió en la heroína de nuestros pequeños de los años 70, que hoy peinan canas y nos han hecho ya abuelos. Tengo en la memoria a mis 'enanos' sentados delante del televisor, con la boca abierta contemplando las atrevidas correrías de la pecosa Pippi. Nuestros hijos intentaban imitar las habilidades circenses de aquella niña y más de una vez corrieron el riesgo de pegarse un tortazo. Pippi era un producto literario de la escritora sueca Astrid Lindgren, que tuvo tantísimo éxito que sus libros llegaron a traducirse a 70 idiomas. La actriz de nueve años Inger Nilson interpretó de maravilla a Pippi Calzaslargas... Todos estos recuerdos me venían a la cabeza con un sentimiento agrídulce: acabo de enterarme de que la dulce e inocente Pippi televisiva se dedica ahora al cine porno... La verdad es que el cambio profesional es un tanto espectacular. Cada uno tiene el supremo derecho de orientar su vida y los demás debemos respetar las decisiones de cada persona, nos gusten o no. Pero la tarde me había pillado algo cabreado porque hay que retomar las tareas, ha terminado el verano, Obama está deshojando la margarita de la guerra con Siria, vuelven los atascos, Cañamero se lleva carritos de los supermercados llenos de material escolar para «los niños necesitados», Artur Mas se gasta un pastón de dineros públicos en comprar urnas para su consulta soberanista, pero, por lo menos, Rajoy anuncia una bajada de impuestos para el próximo año... Ya lo decía Julio Iglesias: «Al final, la vida sigue igual».



Universitarios preparan los exámenes de septiembre en el aula de Derecho. :: ALFREDO AGUILAR

Cientos de universitarios se juegan la beca y la continuidad en la UGR

Los alumnos hacen frente a los exámenes, el endurecimiento de los requisitos para la ayuda del MEC y el elevado precio de las matrículas para los repetidores

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. La última oportunidad para que el curso 2012-2013 no sea un fracaso académico, no perder la beca para el año académico 2013-2014 o que suponga el punto de partida para abandonar la Universidad de Granada (UGR). Los exámenes finales del periodo de septiembre comienzan el día 2 y finalizan el 21. Miles de universitarios se la juegan. El endurecimiento de los requisitos para acceder a la ayuda del Ministe-

rio de Educación pone contra las cuerdas a cientos de estudiantes.

El alumno no puede suspender ninguna asignatura -depende de la rama de conocimiento- y en el caso de que no supere una materia la nota media del expediente debe ser superior. El real decreto que detalla las becas del curso 2013-2014 ya se puede consultar en el BOE o en el vicerrectorado de Estudiantes de la institución universitaria granadina, que 'ha colgado' en su portal toda la información.

Ya no hay otra oportunidad. En enero-febrero o junio-julio quedaba otra convocatoria, ahora no. Los universitarios que suspendieran una o varias asignaturas tendrán que aprovechar septiembre si quieren evitar tener que matricularse de nuevo y pagar más, en el caso de tercera o cuarta mucho más. En algu-

nos casos se triplica el precio y una sola asignatura puede suponer más de cuatrocientos euros.

Los nuevos requerimientos de las becas, el encarecimiento de las matrículas así como las normas de permanencia, que limitan el tiempo en la Universidad granadina, ponen aún más nerviosos a los estudiantes que se enfrentarán estas semanas a los exámenes. Si eso no fuera suficiente la desaparición de los planes de estudio antiguos debido a la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) ahoga un poco más al estudiantado.

Por todos estos motivos no es de extrañar que desde hace unos días las salas de estudio de la Universidad granadina, que todo el mes de agosto ha tenido cerradas sus facultades y escuelas, sean un ir y venir de gente. La primera sala de estudio

que abrió sus puertas fue la del Aula de Derecho. Después se han sumado, con salas abiertas incluso por la noche, la Biblioteca Biosanitaria, la Facultad de Ciencias y la Escuela de Ingeniería Informática y de Telecomunicaciones y la de Ingeniería de Edificación. La Facultad de Farmacia está abierta solo en horario de 8.00 a 22.00 horas, sábados y domingos incluidos.

Para tener éxito en estos exámenes es necesario haber estudiado bien. No por estar más horas delante de los apuntes y del libro se va a aprobar o sacar más nota. «Es muy importante que el estudiante pueda descubrir los aciertos y los errores que ha tenido a la hora de preparar sus exámenes y de hacer los mismos. Se trata de que identifique dónde residen los fallos y reflexione acerca de las posibles causas para

SMARTPHONE

Droxio C45

BATERIA
+2
DÍAS

Pantalla
4.5" IPS QHD / 6.5" TP

DUAL CORE
1GHz Dual Core

Batería
1750 mAh

WiFi
WiFi 802.11 b/g/n

HD
Reproductor HD

Android
Android 4.1 Jelly Bean

Dual sim

Cámara
Frontal: 2M pixels trasera: 8M pixels

HSPA
Velocidad 3G HSPA hasta 7.2Mbps

User Interface
3D

WWW.3GO.ES



CONSEJOS

- **Crea un espacio para ti**, libre de distracciones (ejemplo; teléfono, internet, compañeros de piso, televisión...).
- **Establece límites para evitar** que te interrumpan o alteren con frecuencia tu horario de trabajo.
- **Utiliza una agenda o calendario** (que esté a la vista) en el que puedes anotar todos tus compromisos y obligaciones personales y también académicas.

tos días. «La ansiedad ante los exámenes consiste en una serie de reacciones físicas, emocionales, cognitivas y conductuales que pueden afectar negativamente al rendimiento en los exámenes. Esta ansiedad puede ser 'anticipatoria', si el sentimiento de malestar se produce a la hora de estudiar o al pensar en qué pasará en el examen; o 'situacional', si ésta acontece durante el propio examen». Por eso, «el miedo a los exámenes no es un miedo irracional, no en vano, la actuación en ellos determina gran parte del futuro académico de la persona. Así, a veces, esta ansiedad llega a interferir o bloquear su desempeño y rendimiento e incluso otras áreas de su vida, en cuyo caso conviene adoptar estrategias y acciones que ayuden a contrarrestar los efectos». En casos extremos lo más adecuado es ir al especialista.

La pregunta sería por qué se produce ansiedad ante los exámenes. La respuesta de los especialistas es porque en la mayoría de las ocasiones existe un estímulo real o percibido como amenaza que activa la respuesta de ansiedad, en este caso, ante un examen se registra si la preparación ha sido la correcta, la ansiedad puede ser debida a pensa-

mientos negativos o preocupaciones. «Puede que estés pensando en exámenes anteriores, en cómo otros compañeros están haciendo el examen o en las consecuencias negativas que prevés de hacer un mal examen», relata López-Ortega.

La ansiedad puede llevar a alteraciones en el patrón sueño-vigilia, problemas gastrointestinales, taquicardia, tensión muscular, náuseas, sequedad de la boca, sudoración así como a nerviosismo, irritabilidad, tensión muscular, entre otras cuestiones.

En el plano cognitivo/pensamientos se traduce en dificultad a la hora de leer y entender preguntas, organizar pensamientos, recordar palabras o conceptos; bloqueo mental (o 'quedarse en blanco'), lo que se manifiesta en la imposibilidad de recordar las respuestas pese a que éstas se conozcan; pensamientos repetitivos o recurrentes sobre la idea de suspender... Por último, en el plano conductual: aumento del consumo de sustancias (ej., estimulantes, relajantes, ciertos alimentos, complejos vitamínicos, etc.), agitación, aumento o disminución de la ingesta de alimentos, reacciones impulsivas como abandonar el examen o responder sin reflexionar, entre otras reacciones. En la Guía Psicopedagógica para estudiantes y profesores universitarios en el Espacio Europeo de Educación Superior. Ed. Universidad de Granada, Granada también se pueden encontrar determinados consejos. También existen otros recursos del Gabinete Psicopedagógico, que se pueden consultar a través de internet.

Un juez permite que un niño vaya al colegio que eligió en contra de la Junta

La Administración anuló su matrícula en un centro privado porque no estaba claro que viviese en el entorno

■ E. P.

GRANADA. El Juzgado de lo Contencioso-Administrativo 5 de Granada ha anulado una resolución de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía que negaba la admisión de un alumno en el centro privado 'Santo Domingo' de Granada para el curso 2012-2013, por supuestamente no estar empadronado en la capital granadina, por lo que el menor podrá continuar en ese colegio el próximo curso.

El 10 de mayo de 2012, el menor fue admitido con una puntuación de 14 puntos, puesto que su domicilio habitual constaba en la plaza de los Campos de la ciudad. Sin embargo, el padre del niño excluido por la dirección del colegio interpuso recurso de alzada contra el listado de admitidos, señalando que el domicilio del niño se encuentra realmente en Monachil en lugar de Plaza de los Campos, y solicitó que se

librara oficio a la Policía para la averiguación del domicilio, así como a la Agencia Estatal de la Administración Tributaria.

La Policía Local de Monachil emitió un informe con el que señaló la verificación del domicilio del niño en una casa de Monachil, pero sin aportar ninguna prueba más. Por parte de la Consejería de Gobernación y Justicia se informó de que realizada visita al domicilio sito en Plaza de los Campos, donde el abuelo materno del niño manifestó que en su vivienda vivían su hija y su nieto.

El padre del escolar, defendido por los letrados Vanessa Fernández Ferré y Javier López García de la Serrana, argumentó que la administración no había probado suficientemente que el menor no vivía en al casa de su abuelo, y demostró que la casa de Monachil era utilizada por su padre los días laborables por motivos de trabajo. El juez entiende que la Administración no tiene elementos probatorios y que su decisión puede ir en detrimento de los derechos del menor, por lo que decidía anular la decisión de la Junta de Andalucía y permitir que el menor se matricule.

así encontrar soluciones que servirán después para movilizar los recursos de que se dispongan o elaborar otros nuevos, y en todo este proceso la ayuda del profesor puede ser crucial, de ahí que siempre recomendamos que vayan a la revisión de su examen», destaca la psicóloga Sagrario López en su libro 'No pierdas los nervios en los exámenes'. Ed. Esfera de los Libros, Madrid.

Ansiedad

El estrés y el miedo son los otros enemigos de los universitarios es-

empresa colaboradora de




Instalaciones y Mantenimientos de Gas Granada SL

LA TIENDA DE ATENCIÓN AL CLIENTE EN GRANADA DE GAS NATURAL

958 56 62 06

Camino de Ronda 182. GRANADA imgas@imgas.es
www.imgas.es



Consultas personalizadas
Vacunaciones
Identificación
Diagnóstico por imagen
Cirugías y hospitalización
Asesoramiento nutricional
Asesoramiento sobre crecimiento
Limpieza e higiene bucal
Servicio de Peluquería

CITA PREVIA
FÁCIL ACCESO Y
APARCAMIENTO

Av. Compositor Luis Narvaez, S.
18014 Granada
958 15 28 81 - 608 48 21 44
correo@centroveterinarioalbayda.com
www.centroveterinarioalbayda.com




Agencia Tributaria Delegación de Granada		SUBASTAS					
DÍA	HORA	REFERENCIA	DESCRIPCIÓN DE BIEN	LOCALIZACIÓN	VALORACIÓN	CARGAS	TIPO SUBASTA
V.G.D.	***	S2013R1876001015	PISO EN LA PLANTA 4ª - 3ª VIVIENDAS, DE UNA CASA SITUADA EN CALLE DEL AGUA, Nº. 5, CON SUPERFICIE CONS TRUIDA DE 148 METROS, 50 DECIMETROS CUADRADOS.	BAZA	102.066,25 €	56.998,57 €	No hay precio mínimo de adjudicación
V.G.D.	***	S2013R1876001018	VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CALLE BERGANTIN Nº 37 PLANTA SEMISOTANO, PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA Y PLANTA TORREON, SUPERFICIE UTIL DE 185 METROS, VENTISEIS DECIMETROS CUADRADOS Y CONSTRUIDA DE 233M, 51DM CUADRADOS.	GRANADA	334.443,03 €	SIN CARGAS	No hay precio mínimo de adjudicación
V.G.D.	***	S2013R1876001008	2 LOTES: 12,50 % DE DOS SOLARES EN SR11 I 1ª FASE DE 11.940 Y 2.173 METROS CUADRADOS.	ATARFE	244.200,00 € Y 58.650,00 €	2.964,16 €	No hay precio mínimo de adjudicación
V.G.D.	***	S2013R1876001009	VIVIENDA EN PLANTA ALTA EN EDIFICIO DE DOS PLANTAS CON UNA SUPERFICIE CONSTRUIDA DE 107,99 METROS CUADRADOS.	LAS GABIAS	93.980,00 €	0,00 €	No hay precio mínimo de adjudicación
V.G.D.	***	S2013R1876001004	PLENO DOMINIO DE MIL SETECIENTAS NOVENTA Y TRES DIEZ MILAVAS PARTES DE LA PARCELA NÚMERO 7 EN LA URBANIZACIÓN SR-3-1 DE ATARFE. SUPERFICIE DE 1.772,66 METROS CUADRADOS DESTINADA A EDIFICACIÓN RESIDENCIAL.	ATARFE	480.814,97 €	0,00 €	No hay precio mínimo de adjudicación
V.G.D.	***	S2013R1876001006	6 LOTES: 50% DE 3 PLAZAS DE APARCAMIENTO Y 100% DE 1 EN URBANIZACIÓN LAS FUENTES DE ALMUÑECAR Y 100 % DE 2 PLAZAS MAS TRASTERO EN C/ COSCOJA DE ATARFE	ALMUÑECAR Y ATARFE	ENTRE 7.834,05 € Y 15.668,10 €	0,00 €	No hay precio mínimo de adjudicación
V.G.D.	***	S2013R1876001012	4 LOTES: 100% PLAZA DE GARAJE, TRASTERO Y 50% PLAZA DE GARAJE Y VIVIENDA	LA HERRADURA Y ALMUÑECAR	34.220,00€; 6.820,00€; 7.870,00€; 127.050,00€	19.068,99€; SIN CARGAS; SIN CARGAS; SIN CARGAS	No hay precio mínimo de adjudicación
V.G.D.	***	S2013R1876001014	2 LOTES: SOLARES EN SITIO CAÑADA DE LA ERMITA DE 500 Y 510 METROS CUADRADOS.	OTURA	169.122,88 €; 169.122,88 €	0,00 €	No hay precio mínimo de adjudicación
V.G.D.	***	S2013R1876001011	LOCALES COMERCIALES EN URBANIZACIÓN SANTA CLARA, CON ACCESO POR CALLE CARUCHINOS CON UNAS SUPERFICIES ÚTILES DE 65 Y 25 METROS CUADRADOS.	MALAGA	166.232,50 €; 60.556,80 €	0,00 €	No hay precio mínimo de adjudicación

INFORMACIÓN:

En la Dependencia Regional de Recaudación, Unidad de Subastas, sita en avenida de la Constitución, 1, Tfno 958808288. A través de la página web de la Agencia Tributaria www.aeat.es, donde aparece información y fotografías sobre bienes a nivel nacional. Asimismo, a través de dicha página se puede participar on-line en los procesos de enajenación para los que se determine.

CONDICIONES COMUNES PARA TODAS LAS ENAJENACIONES:

- 1º.- El tipo en 1ª licitación es el resultado de minorar el valor del bien por las cargas preferentes, que caso de existir, quedan subsistentes sin aplicarse a su extinción el precio del remate.
- 2º.- Será requisito indispensable que los licitadores depositen previamente ante la Mesa de Subasta el 20% del respectivo tipo de subasta, exclusivamente mediante talón bancario no cruzado a favor del Tesoro Público.
- 3º.- Las subastas podrán ser suspendidas en cualquier momento anterior a su celebración, por alguno de los motivos previstos en el Reglamento General de Recaudación.

(VGD) Ventas en Gestión Directa, para más información dirigirse a las oficinas de la Agencia Tributaria

«Hay que buscar una nueva palabra que sustituya a la tradicional de paciente, que ya no nos vale. Tampoco usuario, ni por supuesto, cliente»

Joaquín Fernández
Oftalmólogo, director médico de Qvisión



JOSÉ MARÍA GRANADOS



ALMERÍA. Joaquín Fernández (Granada 1968) vio la luz y distinguió por vez primera el aroma de la Alhambra en la antigua Maternidad, al lado de la Plaza de Toros, en el centro conocido como Licinio de la Fuente, nombre dado en homenaje a quien fuera ministro de Trabajo en el Gobierno presidido por Luis Carrero Blanco durante la dictadura de Franco. Toda una premonición. Licinio de la Fuente padecía estrabismo. Joaquín Fernández, director médico de Qvisión, es uno de los oftalmólogos españoles de más renombre en la actualidad. Así lo indica la 'Excelencia de la Medicina en España' al nombrarlo entre los 43 doctores más destacados de nuestro país, en una relación en la que solo aparecen tres oftalmólogos. Todo un referente a nivel nacional, el doctor Fernández realizó en enero de este año la primera cirugía de catarata asistida por láser en Andalucía, lo que supuso todo un hito histórico en la oftalmología. Además, es el único especialista en España que realiza cirugías de cataratas asistidas por láser de femtosegundo con una incisión inferior a un milímetro.

Finales de los sesenta era una buena época para nacer aunque los setenta, en plena niñez de nuestro personaje, marcaran el inicio de una nueva etapa en una Granada que todavía era una ciudad recogida y muy pueblo, grande, pero pueblo. Del camino de Ronda a los Agustinos era el trayecto que Joaquín Fernández recorría a diario porque había que ir al colegio, encajado entre Ronda, Los Pajaritos y la Rosaleda, el paseo era liviano aunque los termómetros bajaran del cero en pleno invierno. Después, para el Bachillerato, el Lux Mundi, en la antigua carretera de Murcia, en la Curva del Tambor, allí donde el Carmen de las Palmas aún no se había expuesto al deterioro ni había sido cedido al municipio para su uso como equipamiento docente. Eran otros tiempos. Como también lo fueron los de sus inicios en la Universidad, los años del MIR en Jaén y su decisión de lanzarse profesionalmente al descubrimiento de Almería, ciudad en la que es un habitante con carne de ciudadano.

–**¿Qué recuerdos tiene de la Granada de su infancia?**

–Guardo muy buenos recuerdos de aquellos años, de aquel colegio adelantado a la época, en el que destacaba su nivel humano. Creía que lo fácil sería la represión, pero más que usar de la autoridad se utilizaba la persuasión y aquello calaba y servía, era utilizar la autoridad de otra manera, algo que te llegaba más.

–**¿Algo que se le quedara especialmente grabado de aquellos años?**

–La visión que tenía de Granada en aquellos años era en blanco y negro, con unos recuerdos infantiles que podría resumir en los jersey de cuello alto que picaban como un demonio y en el susto casi diario cuando aparecía la sintonía del telediario que ponía en tensión a toda la casa.

La situación no llegaba a entenderla del todo en esa infancia todavía camino de la adolescencia en la que, a través de los ojos de mis padres, notaba los aires de libertad. Vivía a tiro de piedra de la Facultad de Ciencias y a menudo era testigo de lo que se cocía en la calle, de las protestas... pero también de lo más normal de la vida, los arrumacos de los universitarios que se ocultaban de la gente y que hacía a los mayores retirar la mirada a los niños. Recuerdo, además, la segregación de sexos en las clases. Empecé a ver chicas en clase en bachiller y lo viví como algo extraño y rocambolesco.

–¿Cómo eran usted y sus compañeros?

– Podría resumir aquellos años como la simplicidad de la inocencia porque eso éramos, inocentes que asistíamos a un momento histórico, una etapa de conquistas a las que no podemos ahora renunciar porque ninguna crisis económica debe permitir que se pierda lo conseguido, esa identidad de sociedad. No debemos renunciar a lo que forjaron nuestros padres.

Vuelvo a Granada

–Y ahora, con el tiempo que ha pasado, ¿es más o menos granadino?

–Las canciones de Granada son de retorno aunque lo más lejos que quisiera ir un granadino es al Zaidín. Es algo que comento con mi familia. Necesitamos estar en la distancia para explotar después como granadinos. Creo que uno se hace más de esa tierra cuando está fuera de Granada. Desde la distancia valoras más la ciudad, la provincia y empiezas a entender muchas cosas de las que no nos damos cuenta cuando estamos allí. Es necesario que un granadino salga y son muchísimos los de gran talla que han terminando haciéndose en la diáspora. A Granada, además, siempre se vuelve”,

–Lo ha dicho emocionado, respirando de manera profunda y con una pizca de añoranza por más que esté en Almería, a hora y media de la Carretera de Ronda, de Recogidas, de la sombra de su Alhambra y a un poco más de Nigüelas, el pueblo de su padre, en las cercanías de Dúrcal, bajando hacia Motril. ¿Aparecen las raíces?

–Mi padre no nos contaba cuentos, contaba historias y aquello era como las aventuras de Tom Sawyer. Las vivíamos en libertad. Los juegos también reivindicaban esa búsqueda

de, yo diría que la necesidad de verse y notarse libres, aunque había momentos en los que no te dejaban salir a la calle por temor a cualquier cosa, aunque fuera al propio tráfico. Creo que había un conocimiento también del miedo que no se terminaba de entender. Desde luego había otras cosas, no nos divertíamos con consolas, sino con los juegos de toda la vida y si eran de toda la vida eran juegos que estaban en nuestras raíces, en nuestra forma de vivir. Las emociones eran otras y se hacían presente de muchas formas, hasta cuando atravesábamos el descampado que hoy es autovía para coger mazorcas. Ahora, cuando se lo cuento a mi hija, que tiene siete años, me mira como sorprendida. En cierta forma yo también le cuento historias, lo mismo que hacía mi padre conmigo.

–También es una manera de educar, quizá la mejor manera.

–Es una situación increíble poder educar así a tus hijos. Es un cuentacuentos real capaz de transmitir sensaciones. Yo creo en eso porque los niños también tienen esa capacidad de entendimiento y además es algo íntimo que hay que compartir y saber hacerlo.

–¿Qué ofrecía Granada durante su fase de adolescente?

–Granada lo ofrecía todo. La vida son círculos que uno va saltando de uno en uno. La adolescencia, es como escuchar una canción y notar que algo te recorre toda la espalda. Los años ochenta, además, fueron un década de la alegría en este país, años de liberación, de ilusión... y Granada era el reflejo de todo aquello. Granada era Granada, algo muy importante.

De Fray Leopoldo a la diáspora

–Y de repente Joaquín Fernández se matricula en Medicina ¿vocación?

–No, no, no tenía vocación. Pero ni de médico ni de nada. Cuando uno tiene que decidir qué estudiar, hacia donde dirigir su futuro, se da cuenta de que no está preparado. Me da vergüenza hasta reconocerlo, pero es así. Yo no me creo eso de la vocación, sino que llego a ilusionarme y emocionarme por las cosas que hago. Pero sí, eché los papeles para Medicina. Según mi madre no tenía más remedio que estudiar esa carrera porque le había pedido a Fray Leopoldo que tuviera una buena nota, y la saqué. Sus rezos, Fray Leo-

«La apuesta por el PTS puede llevar a Granada a la 'alta velocidad' biotecnológica»



«Empecé a ver chicas en clase en el bachiller y lo veía como algo rocambolesco»

«Ahora es muy importante que un médico se implique en la comunicación»

poldo y el que yo entonces no estaba preparado para tomar decisiones me llevaron a Medicina. Me daba la nota. Mi madre y Fray Leopoldo me llevaron a donde estoy.

–La Medicina le hace salir de Granada

–Sí, pero me voy muy cerca, a Jaén. El MIR me llevó a la provincia vecina. Quería salir y no me alejé mucho, pero era una forma diferente de vivir y sí, la familia también tiraba mucho. Tenía un primer objetivo que era alejarme un poco de Granada y llegué a Jaén cuando no quedaba nadie, a punto de empezar el verano, un 6 de junio. A Jaén la terminé queriendo pese a sus cuestas y calores.

–Una tierra andaluza de acogida,

como después llegaría Almería ¿no?

–Me hinché de llorar porque tenía que irme de Jaén, una tierra diferente que me mostró la riqueza de un nuevo espacio. Una Andalucía oriental con epicentro en Granada, una fisonomía manchega como la jiennense y una luz y un calor mediterráneo como Almería. Una maravilla esta Andalucía que saboreo todos los días.

–El caso es que adoptó decisiones que tenía que adoptar: la elección de carrera, la especialidad, el desarrollo profesional...

–Siempre he sido partidario de construir y la vida no es más que una forma de hacerlo en la que hay que defender lo intuitivo y en la que hay que seguir unas pautas, no ir a lo loco. Ocurrió al decidir estudiar Medicina, volvió a pasar en la especialidad y volvería a ocurrir cuando surgió el levante, la posibilidad de bajar hasta el mar. Almería era una gran desconocida y descubrí que tenía una forma de ser brutal, una potencialidad única, absolutamente rica y que si había algún lugar donde alcanzar ese sueño tan americano de un hombre, una idea, ese sitio no podía ser otro que Almería.

Un hombre, una idea

–Y es en Almería dónde tiene la idea

–Aquí la tengo y aquí también recibo el apoyo de gente que me quiere y la confianza de otra gente que conoce todo eso y que no deja de apoyarte para que sigas adelante. Además, me digo que he dado con algo que me satisface, que me permite ayudar a otros y ahí estoy, rodeado de gente con más talento que yo y eso es muy satisfactorio porque se crea un equipo y se trabaja en equipo. Intento rodearme de personas que mutuamente nos damos energía y alejamos la mala del grupo, del equipo, de nosotros.

–Dicen que Almería es hoy todo un referente en la oftalmología

–Creo que se vive un momento histórico en la medicina de Almería. Hay una generación profesional con mucho talento y se le está reconociendo. El acceso al conocimiento era algo que dependía de la academia, de un sitio concreto, de la facultad... ahora está más globalizado y se accede todos los días desde cualquier sitio y directamente a la novedad, al último conocimiento. Almería, en este sentido, tiene una generación de gente que hace a diario

este ejercicio y que ha abierto campos importantes. Yo siempre digo que ojo a Almería porque existe un gran espíritu emprendedor entre sus gentes.

–¿Y a qué nivel está Granada?

–Granada está en el mismo plano, a igual nivel en cuanto a potencialidad pero tiene muchos recursos que no están suficientemente aprovechados. La apuesta por el Campus de la Salud puede llevar a Granada a la alta velocidad. Creo con sinceridad que está en una posición privilegiada y ante un momento histórico para dar ese nuevo salto cualitativo. Granada debe ser la tierra de las oportunidades, el vivero del talento biotecnológico y no aferrarse a ser el asilo de Europa como ejemplo de modelo productivo. Debe insistir en eso porque lo contrario es dejarse morir.

–¿Confía en que alcanzará ese futuro?

–Estoy seguro de que no dejará escapar esa oportunidad única. Se viven unos momentos en los que hay que decidir y también apostar. Hay que mantener una línea de colaboración con la Facultad de Medicina y hay que insistir en el I+D+I y aprender de todos, también de los alumnos y de sus aplicaciones. Hoy en día tenemos más dependencias del desarrollo en esta área del conocimiento y hay que estar continuamente al día. Granada puede ser un gran referente de futuro si es capaz de hacer bien sus deberes.

–Vamos, es como aplicar lo que ustedes están haciendo aquí con su especialidad

–Simplemente hemos sabido adaptarnos a los tiempos en lo que la sociedad demanda en la relación médico-paciente. Ahora es muy importante que el médico se implique en la comunicación. Antes era el médico el que elegía por el paciente, el que decía todo lo que había que hacer. Pero ahora la gente quiere ser parte de la toma de decisiones y en ese proceso de comunicación hay que estar. En eso hemos sabido tomar el pulso a las redes sociales, a los blogs, a la actividad en Congresos, etcétera... asociado todo a una medicina humana porque el humanismo más la tecnología es ahora la medicina. Hay que buscar una nueva palabra que sustituya a la tradicional de paciente, que ya es arcaica. Hay que encontrar esa nueva palabra, esa nueva definición. No nos vale paciente, no nos sirve usuario, ni por supuesto, cliente.

Operación en directo para 800 oftalmólogos europeos

Ha sido el primer especialista de Andalucía en realizar cirugía de catarata asistida por láser de femtosegundo, operación que fue retransmitida en directo para FacoElche 2013, el Congreso más importante de los que se realizan en España dentro de la especialidad, al que asistían 800 profesionales españoles y europeos.

–¿Qué técnica utiliza?

–La del láser de femtosegundo, que perfecciona la cirugía del cristalino automatizando el procedimiento y que consigue minimizar la agresión

de las técnicas convencionales. Esta técnica supone un cambio radical en la cirugía de cristalino, porque aumenta de manera considerable la calidad quirúrgica. Gracias a esta nueva tecnología avanzamos de una manera muy importante en este tipo de intervenciones que acabarán imponiéndose como forma de trabajar.

–¿Por qué atreverse con este tipo de cirugía en un lugar como este?

–Ha sido el Grupo Vithas el que ha apostado por dotar a Oftalmología Virgen del Mar de la mejor y más alta

tecnología. La Unidad de Oftalmología es el primer centro en Andalucía, y de los cuatro primeros en España, en disponer de esta nueva tecnología, lo que hace a esta unidad centro de referencia a nivel nacional. Este hecho hace que la tecnología que se emplea sitúe a la oftalmología almeriense liderando este tipo de intervenciones en Andalucía.

–Parece una acción muy complicada y menos agresiva que otras

–La nueva tecnología con láser añade un control sistemático a la cirugía de las cataratas. Como se emplea a lo largo de todo el abordaje, minimiza la agresión quirúrgica. Al trabajar en la estructura interna ocular, con el ojo cerrado, la intervención es más segura e indolora para el paciente.

El paciente, participe

Con un trato personalizado, en el que el paciente participa desde la primera consulta a la recuperación, se puede también hablar de una nueva técnica que humaniza aún más la relación médico-paciente.

–Eso es fácil de conseguir?

–Hoy en día es muy importante que la información circule. La persona que viene con un problema tiene derecho a saber más sobre ese problema que padece.

–Sorprende el ver esa comunicación tan directa en las redes sociales

–El hecho de tener a disposición de todos nuestros pacientes la más

avanzada tecnología y unos grandes profesionales nos hace apostar por una comunicación, cada vez más en auge, a través de las redes sociales. A través de nuestros blogs médicos y de nuestros perfiles en facebook o twitter los pacientes y el público en general pueden acceder a las últimas informaciones médicas, a los congresos especializados, a las últimas novedades. La atención al paciente no termina cuando sale de la consulta. Es más duradera y por eso hemos hecho una apuesta decidida por contar con algo que no es el futuro, sino el presente de nuestra sociedad.

> La idea del escritor bohemio que pasa horas en su máquina de escribir y llena sus bolsillos con su trabajo dista mucho de la realidad o, al menos, de la realidad de la mayoría de ellos. Una imagen estigmatizada que, si nunca ha sido real, ahora lo es mucho menos con la crisis que atraviesa el sector literario. Si no se es 'un Pérez Ververté' es difícil que una editorial apueste por ellos y, si lo hace, no se lucrará con ello. Si la bendita providencia hace que una editorial quiera publicar su libro, le pagarán como máximo un 10% de derechos de autor a partir de las ventas. Un problema añadido si se quiere vivir de esto es que la gente se descarga cada vez más los libros, porque ha subido el IVA al 21% de los ya por sí caros precios, con lo cual no hay ventas y los escritores apenas cobran royalties de los cuales, además, tienen que facturar con un 21% de IRPF, 21% de IVA, más el 15% de comisión que se lleva la agencia literaria. Es decir, un 57% de lo que cobran nunca lo llegan ni a oler.

El resultado es que, efectivamente, el escritor difícilmente vive de la escritura, por lo que tiene que compaginar su faceta literaria con otras actividades. Si tienen suerte, pueden hacerlo dentro del ámbito cultural con conferencias, recitales o impartiendo clases en la Universidad. Y, si no es así, tienen que ganarse el sueldo, por ejemplo, yendo a eternas ruedas de prensa. Es el caso de Daniel Rodríguez Moya, poeta granadino que ha publicado ya más de una decena de libros y ha ganado, entre otros premios, el 'Federi-

LAS FRASES

Pedro Enríquez
Poeta

«El único talón que he recibido por mis libros lo tengo enmarcado para no olvidarlo»

Eva Velázquez
Escritora

«Lo importante es promover la cultura, porque tener un pueblo inculto es muy peligroso»

Marga Blanco
Poetisa

«Existe mucha relación entre que yo cultive la literatura y que mis alumnos lean»



Entrega del Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca. :: EFE

co García Lorca de Poesía' en 2001. Además codirige, junto a Fernando Valverde, el prestigioso Festival Internacional de Poesía Ciudad de Granada. Pero su faceta como escritor y su reconocimiento en este mundo no le permite vivir de esto, así que se dedica a trabajar como periodista y, cuando encuentra tiempo, escribe libros. Reconoce que él mismo no conoce a ningún poeta, por muy reconocido que sea, que viva de esto.

Y es que ni el mismísimo Rafael Alberti, leyenda de la poesía, último miembro de la Generación del 27, podía ganarse la vida con su obra. Necesitaba un aporte económico a partir de conferencias, lecturas, recitales... y con suerte no tenía que despegarse de este mundo, una triste realidad que subyace a la inmensa mayoría de los genios de la pluma.

Pedro Enríquez también es poeta granadino y su nombre se mueve con soltura dentro de este mundillo. Sin embargo, afirma que no puede subsistir con sus libros, por lo que se dedica a la arquitectura técnica dentro de la Administración. «Doy conferencias, charlas en institutos... eso me proporciona algo de dinero, pero en los libros no gano absolutamente nada. El único talón que he recibido por mis libros lo tengo enmarcado para no olvidarlo», admite con tono divertido.

La rueda de la fortuna

Un sueño frustrado que se aleja aún más de lo alcanzable si hablamos de poesía, ese género 'extraño' que pocos lectores se atreven a abordar.

Para Enríquez, los únicos que pueden vivir de la escritura son los novelistas: «Algunos novelistas entran dentro de lo que yo conozco como 'la rueda de la fortuna'. Cuando un novelista está ahí es el único escritor que durante un tiempo puede vivir, y bien, de la literatura», afirma. Una rueda que, sin embargo, no gira eternamente.

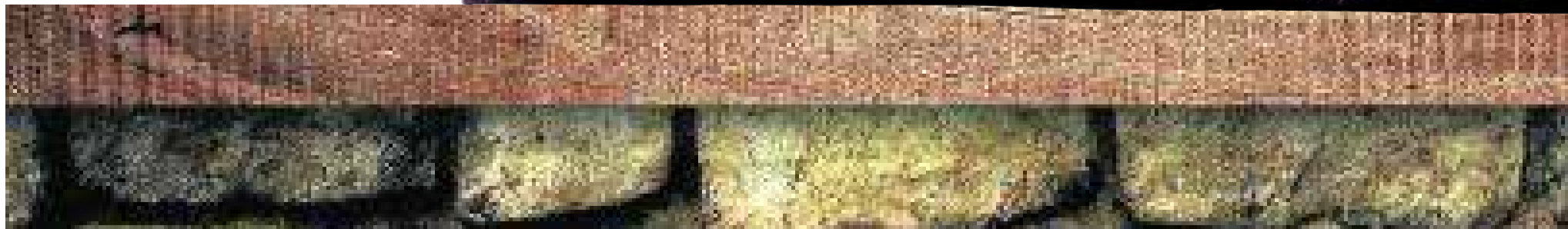
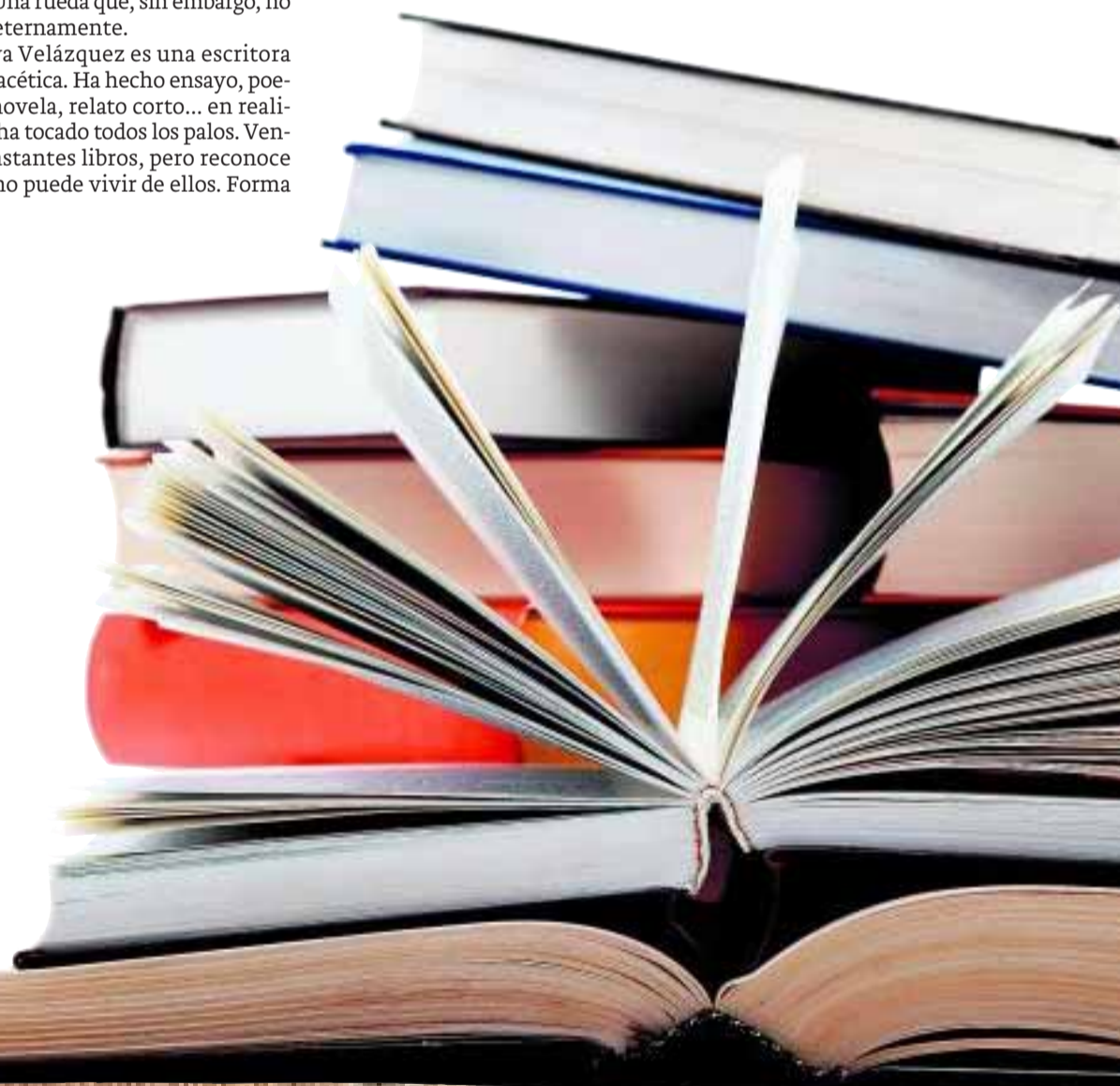
Eva Velázquez es una escritora polifacética. Ha hecho ensayo, poesía, novela, relato corto... en realidad, ha tocado todos los palos. Ven- de bastantes libros, pero reconoce que no puede vivir de ellos. Forma

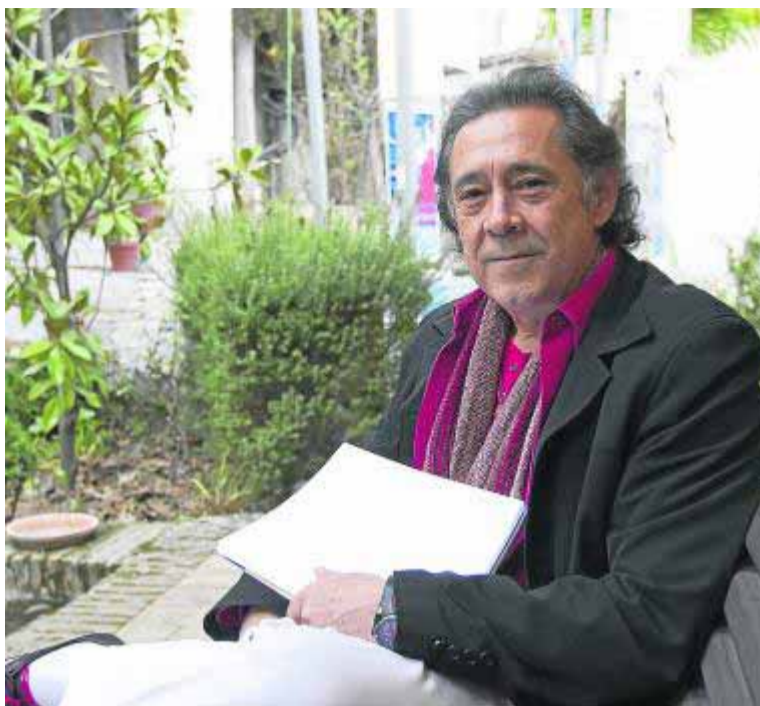
parte de la tertulia literaria 'Con sabor a los 50', junto a reconocidos autores granadinos como Rosa Nadal o Rafael Guillén; dirige el Área de Cultura de la Facultad de Derecho de Granada, y ahora anda preparando la 'Noche en blanco' de Granada.

Una mujer del mundo de la cultura que, sin embargo, no puede sacar beneficios de ella. Su 'verdadero' trabajo es, en realidad, la dirección del personal de servicio de la Facultad de Derecho. «Envié mi trabajo, 'Querida loca', a una editorial grande y me dijeron que no me lo podían publicar porque no se adaptaba a las necesidades del momento. Al año siguiente el libro se puso como lectura obligatoria en colegios. Ni siquiera se los leen si no vienen de manos de alguien conocido». Es la queja de todos estos autores que ven como su talento y el de otros muchos se queda en nada por culpa de las editoriales, un mercado que se encuentra en un momento económicamente bajo y al que le gusta apostar sobre seguro con autores ya consolidados.

Época dorada

Si se entiende la escritura como un negocio, las estadísticas demuestran que hablamos de una época oscura. Pero, para quien ama la cultura, todos coinciden en la gran oportunidad que supone una época de crisis para el surgimiento de grandes autores y obras. Una lectura romántica de unos tiempos en los que parece que todo se reduce al dinero. Para Enríquez, es en estos momentos difíciles cuando el escritor se enfren-





El poeta Pedro Enríquez. :: ALFREDO AGUILAR

ta con más necesidad a la escritura: «Por ejemplo, en la escritura latinoamericana las diferencias sociales hacen surgir una literatura de una fuerza creativa impresionante, mientras que en los países donde la sociedad se acomoda parece que hasta la crítica se pierde y el escritor se amansa. Las épocas de crisis son el momento idóneo para que surjan cosas buenas».

Eva Velázquez parece compartir

el mismo sentir. Para esta escritora, estamos ante una época dorada para la cultura en general, pues es ahora cuando se deja ver quién se dedica a esto por 'amor al arte' y quien busca solo el beneficio económico. «Me gusta mucho esta época porque te das cuenta de quien vale realmente y ama la literatura», afirma, y va más allá: «Lo más importante no son los beneficios económicos, sino seguir promoviendo la cultura, porque un pueblo inculto es lo más peligroso del mundo».

Premios literarios

Los premios literarios constituyen una moneda de doble cara. No es poca la polémica que encierran estos galardones, criticados por muchos y por otros alabados. «Los premios literarios los criticamos todos hasta que nos los dan a nosotros», sostiene Daniel Rodríguez, ganador el año pasado del Premio de Poesía 'Ciudad de Burgos', acto que le va-



CRISIS EN PORCENTAJES

10 %	Es el porcentaje que, como máximo, ganará un autor a partir de la venta de sus libros
57 %	Más de la mitad de lo que deberían cobrar por sus libros nunca lo llegan a ver
21 %	El alto IVA que hay que pagar hace que los lectores compren cada vez menos libros

lió verse envuelto en una controversia por su 'dudoso' merecimiento, sostienen sus críticos.

Pedro Enríquez es tajante con este tema. «Hay exceso de premios literarios, pero eso no sería un problema si en ellos se premiara la calidad. Hay mucha subjetividad en ellos y muchos son otorgados de antemano. Es un juego muy sucio dejar pensar a quien participa que puede tener opción de ganar cuando realmente el premio ya está dado».

Sin embargo, merece la pena hacer una distinción entre premios pequeños y grandes. «Yo nunca me he planteado presentarme a un premio grande, porque creo que están muy politizados y no están al alcance de un escritor que valga la pena. Para estos premios tienes que pertenecer a un estatus social superior para que te valoren y estar en la línea política que defienda el galardón. Aunque los premios pequeños si merecen la pena, porque no hay dinero ni poder de por medio». Es la opinión de Eva Velázquez que, en 2002, ganó el certamen de poesía de la Huerta de San Vicente por su poema 'La risa del loco'.

Pero, polémica aparte, si el escritor recibe un premio literario tampoco le servirá para dedicarse a la escritura. El autor acaba recibiendo

Alternativas para darse a conocer

Internet también constituye un arma de doble filo. Mientras que para los autores poco conocidos es una gran oportunidad para darse a conocer, para los escritores ya consolidados resta beneficios. La crisis ha hecho que los lectores compren libros muy seleccionados, eso siempre y cuando sean de un autor por el que sientan pasión. Para el resto de casos priman las descargas gratuitas, con un importante lanzamiento de los libros electrónicos.

Otra de las alternativas que encuentran los escritores poco conocidos es la autopublicación, un camino difícil y de gran incertidumbre que implica un importante desembolso económico. Si la jugada sale bien, puede que el autor encuentre un hueco en el mundo literario pero, si no es así, y esto ocurre en la mayoría de los casos, los libros acabarán cogiendo polvo en la casa del autor y su bolsillo acabará resentido. Es el caso de Carlos Alberto Romero, un joven granadino que hace apenas un año y medio autopublicó su libro y que ha sabido sacarle partido a las redes sociales. 'El amor que nunca llegará', su primera novela, va por su tercera edición, aunque por supuesto no puede vivir de ella.

una miseria, pues la mitad se acaba quedando por el camino entre impuestos y la retribución de su agente. Lo que realmente recibe el escritor con estos premios es prestigio y, en algunos casos, la publicación de su libro, sin duda un aliciente para continuar con su pasión. Es el caso de Marga Blanco, profesora de Educación Secundaria de Lengua y Literatura y poetisa en sus ratos libres. Fue finalista en el Premio Federico García Lorca de Poesía y ha publicado varios libros. Para ella, estos actos son una oportunidad para darse a conocer y no importa que no tengan retribución económica, pues el premio es publicar un libro. Quizá esta sea una autora que lleva en sus venas la esencia de la literatura. «Para mí esto de escribir tiene un valor fundamentalmente social. Tiene mucha relación cultivar la literatura y fomentar que mis alumnos lean», narra cuando le preguntamos si puede vivir de esto y, extrañada, resalta que eso no es lo más importante para ella.

Parece ser que vivir de la literatura es, a pesar de todo, una bella utopía.

