Los másteres oficiales que oferta la UGR costarán el próximo curso 720 euros más

Solo las maestrías de Abogacía y del profesorado de Secundaria bajan su precio

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. La letra pequeña trae sorpresas. Los universitarios que hayan hecho cuentas sobre cuánto les va a costar un máster el próximo curso en la Universidad de Granada (UGR) estarán aún cuadrando números porque no bajan los precios. Ocurre todo lo contrario: suben. La mayoría de las maestrías oficiales que oferta la institución universitaria granadina para el curso 2013-2014 costarán 2.490 euros. Eso se traduce en 720 euros más que en el curso 2012-2013.

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía aprobó la semana pasada los precios públicos y tasas por la prestación de servicios académicos y administrativos en las universidades andaluzas. La principal novedad era «la fuerte reducción que experimentan los precios de los créditos de los másteres habilitantes, necesarios para el ejercicio de actividades profesionales. Estas enseñanzas pasan a costar 19,50 euros en primera matrícula frente a los 29,50 del pasado curso, lo que supone una disminución del 33,9%». Eso decía textualmente la nota enviada por el Gobierno andaluz.

No obstante había más. «Para el resto de los másteres se establece un coste fijo de 41,50 euros y se suprime así la anterior distinción de precio según los grupos de titulaciones, que oscilaba entre los 60,93 y los 79,52 euros. La reducción media es, por tanto, del 40,5%», recogía aquella nota.

La letra pequeña es la siguiente. En la Universidad granadina solo costarán 19,50 euros el crédito, en el caso del máster de profesorado de Secundaria y el de Abogacía. Son los únicos que están considerados habilitantes. Para el resto habrá que desembolsar 41,50 euros por crédito, lo que se traduce en 2.490 euros si la maestría universitaria cuenta con 60 créditos, que es lo habitual. Este curso 2012-2013 el precio del crédito había sido 29,51 euros. Por lo tanto, la suma total era de 1.770,6 euros.

Los alumnos de Derecho tienen que cursar el máster de Abogacía para poder ejercer como abogados. :: G. MOLERO

La pregunta es por qué de los 86 máster (103 si se consideran todos) solo dos están registrados como habilitantes. «No se consideraron -habilitantes– erróneamente. El decreto de títulos estipuló el curso pasado que los de investigación tendrían un precio igual a los habilitantes. Por tanto, no pagaron más, al contrario pagaron lo mismo que los habilitantes (29,51 euros el curso pasado). Este año no se consideran así y por eso este año tendrán que pagar más (41,50)», explica Manuel A. Garrido-Ramos, director del Secretariado de Enseñanzas de Posgrado de la Escuela Internacional de Posgrado de la Universidad granadina.

La siguiente cuestión es si hay alguna posibilidad de que esto se cambie. «No. El decreto no lo contempla», concreta el responsable universitario.

El Consejo de Gobierno, en este caso de la Universidad granadina, aprobó el viernes pasado su plan propio de becas y en uno de sus puntos contempla ayudar a estos futuros alumnos. En concreto se dio luz verde a ayudas extraordinarias para el pago de precios públicos de másteres universitarios. Se convocarán un total de 290 ayudas de precios públicos por importe de 600 euros cada una.

«En realidad el curso pasado no hubo descenso de alumnos de primera matrícula sino de segunda porque las tasas de éxito habían mejorado. Con respecto a este año, medidas como la de las ayudas de 600 esperemos que contribuyan a que el número de estudiantes de primera matrícula no baje. Cubren gran parte de la diferencia entre el precio del curso pasado y el de este año», argumenta Garrido-Ramos.

En relación a que se pueda pagar finalmente el máster en cuatro plazos, el director del Secretariado de Enseñanzas de Posgrado dice que «se está trabajando en ello».

EN BREVE

41,50

euros es lo que costará cada crédito de los másteres oficiales no habilitantes en universidades andaluzas.

29,51

euros es lo que se ha pagado el curso 2012-2013 por cada crédito de los másteres.

Científicos concretan la influencia del sol, el tabaco y el alcohol en el cáncer

:: IDEAL

GRANADA. La cara más amarga del sol, el alcohol y el tabaco. El radiólogo e investigador de la Universidad de Granada (UGR) Nicolás Olea tiene claro que esta combinación es letal para la población andaluza. Según Olea, la comunidad autónoma se sitúa a la cabeza de Europa en cánceres de vías aerodigestivas superiores: lengua, mejilla, laringe, faringe y orofaringe o labio por estos factores de riesgo, sin olvidar los de vejiga y pulmón debido a la exposición química en provincias como Huelva, Cádiz, Sevilla o Almería.

Así, el investigador resalta la importancia de la «localización geográfica» para dilucidar el tipo de cáncer que puede predominar en una zona y puso como ejemplo el de mama, que suele darse con más frecuencia «en las grandes ciudades al estar relacionado con la calidad de vida», según informa la Fundación Descubre.

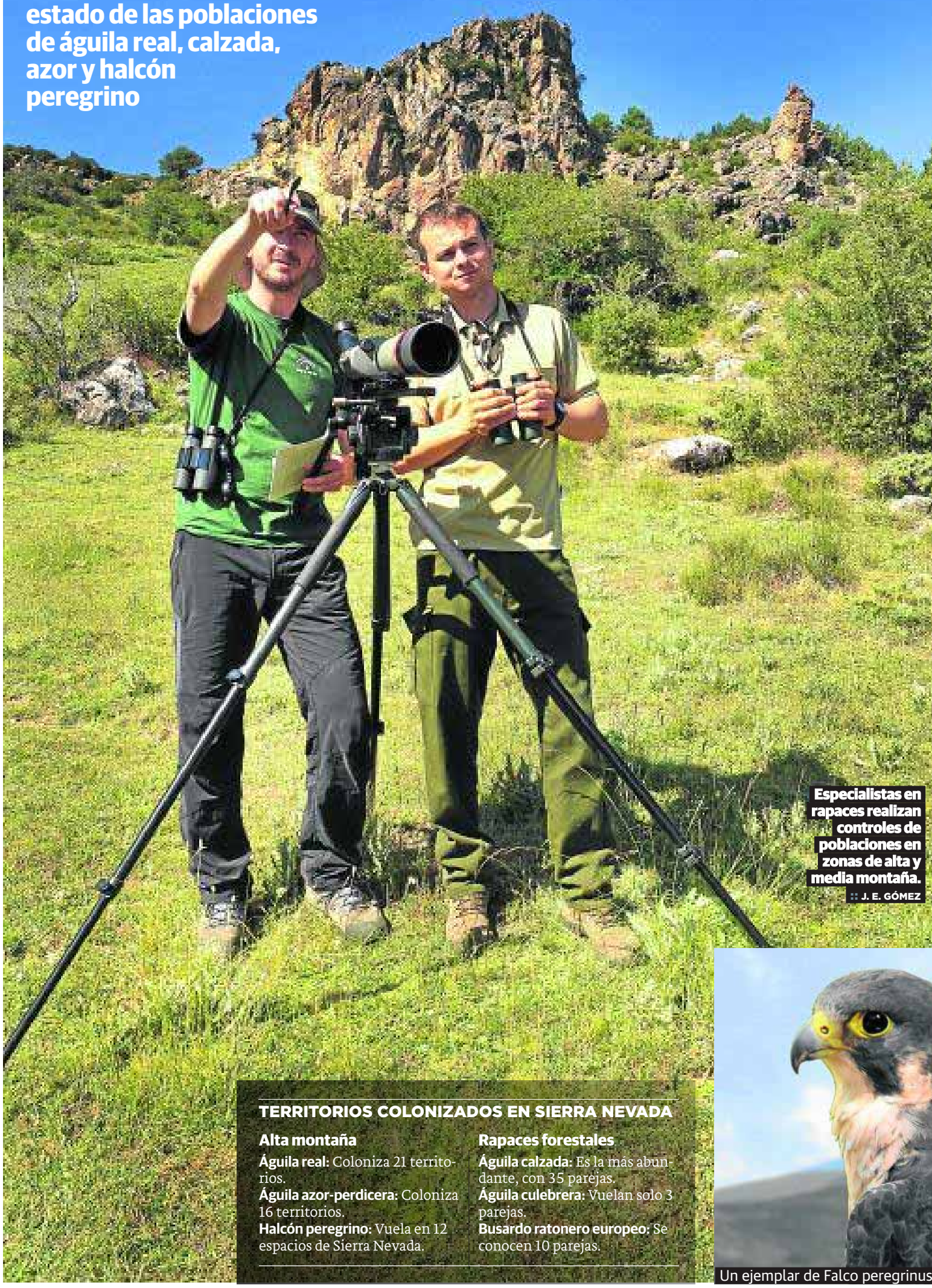
Olea también destaca entre los factores de riesgo más importantes para desarrollar enfermedades el momento de la exposición a ciertos productos químicos, lo que se denomina 'the windows of exposure' (las ventanas de exposición). Según los estudios realizados por su grupo de trabajo, estos investigadores sospechan que las exposiciones del embrión y feto durante el embarazo y primera infancia son especialmente peligrosas, ya que «las exposiciones tempranas en momentos críticos son las más importantes, las tardías no son tan definitivas». Así, la ventana de exposición temprana, desde prácticamente la concepción de una vida hasta la primera infancia, aumenta el riesgo de enfermedad, aunque ésta «aparece cuando tiene que aparecer».

El investigador de la Universidad granadina hace especial hincapié en la necesidad de instaurar en España una mayor cultura de prevención, sobre todo en el ámbito sanitario. Olea critica que la prevención en la medicina es «anecdótica».

Martes 23.07.13
IDEAL

Bosques y altas cumbres, territorio de rapaces

Científicos constatan el buen estado de las poblaciones de águila real, calzada, azor y halcón peregrino



Especialistas en rapaces realizan controles de poblaciones en zonas de alta y media montaña. :: J. E. GÓMEZ

JUAN ENRIQUE GÓMEZ
jegomez@ideal.es

El vuelo de las grandes aves predadoras es cada vez más frecuente en la media y alta montaña de Sierra Nevada, donde incluso vuelven a verse los quebrantahuesos

GRANADA. Están en la cúspide de las cadenas tróficas, especies predadoras por excelencia y siempre atractivas y misteriosas para el hombre. Las aves rapaces se han convertido en uno de los grupos de avifauna con mayor seguimiento por parte de científicos y técnicos en los parques natural y nacional de Sierra Nevada, donde han constatado que hay un incremento en la presencia de estas aves en las cumbres de alta y media montaña, y especialmente en la masa forestal que rodea el macizo montañoso. Las rapaces son uno de los objetivos de los estudios que lleva a cabo el Observatorio del Cambio Global de Sierra Nevada, con la colaboración directa de técnicos de la Agencia de Medio Ambiente y Agua de Andalucía, y la red de agentes ambientales, celadores y personal de campo de la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente de la Junta. El motivo está claro: «Esas aves son perfectos bioindicadores de los cambios que se producen en los espacios naturales, ya que debido a su alimentación les afecta cualquier alteración que incremente o merme las poblaciones de otras especies que se encuentran más abajo en la cadena trófica», dice el técnico de la Agencia de Medio Ambiente y Agua José Miguel Barea. «Realizamos seguimientos periódicos de las poblaciones de estas aves y se puede decir que el estado de las poblaciones de la mayoría de las especies es positivo y mejora de forma proporcional a la recuperación paulatina que han experimentado algunas zonas forestales y de altas cumbres de Sierra Nevada».

Estudiar las poblaciones de las grandes rapaces diurnas ofrece datos fundamentales que sirven para la gestión del medio natural. «Según los resultados de los seguimientos pode-

TERRITORIOS COLONIZADOS EN SIERRA NEVADA

Alta montaña

Águila real: Coloniza 21 territorios.
Águila azor-perdicera: Coloniza 16 territorios.
Halcón peregrino: Vuela en 12 espacios de Sierra Nevada.

Rapaces forestales

Águila calzada: Es la más abundante, con 35 parejas.
Águila culebrera: Vuelan solo 3 parejas.
Busardo ratonero europeo: Se conocen 10 parejas.

Un ejemplar de Falco peregrinus. :: J. E. GÓMEZ

mos establecer qué medidas tomar en cuanto a usos del espacio natural, como por ejemplo reducir o aumentar la presencia ganadera o restringir determinados territorios», señala el conservador de Sierra Nevada, Ignacio Henares. Los seguimientos se realizan, sobre todo, en la época reproductora, con un mínimo de tres visitas a zonas en las que se conoce la existencia de nidos y de parejas. La primera de ellas a principios de la época de reproducción, al final del invierno, para conocer si las parejas han ocupado nidos. Otra comprobación se lleva a cabo cuando ya hay huevos y los pollos están naciendo, y una tercera para saber si los progenitores han logrado sacar adelante a sus polluelos y están en condiciones de volar y comenzar un nuevo ciclo.

Zonas altas

En la Sierra se estudian principalmente tres grandes aves rapaces que habitan en las zonas más altas, águila real, águila azor-perdicera y halcón peregrino, y las llamadas rapaces forestales, de menor tamaño y que colonizan cotas más bajas, como el águila calzada, azor, gavilán, y el busardo ratonero. Los resultados del último año y los trabajos que se han realizado a lo largo de esta primavera y el verano, indican que el águila real ha incrementado su presencia con dos parejas más que el año pasado. «Es un incremento del 3,5% anual en el censo de esta especie», dicen los técnicos, que aseguran que las águilas reales se encuentran en 21 territorios que se reparten a razón de 1,2 por cada cien kilómetros cuadrados. «Aunque la productividad en cuanto a reproducción es baja, la tendencia es al alza y a conseguir mayor número de pollos por pareja».

Al águila perdicera le pasa lo mismo, la tendencia es de crecimiento con un total de 16 territorios en Sierra Nevada, y un aumento poblacional de dos parejas más. El halcón peregrino, se mantiene estable en la sierra, con un ligero incremento que ha llevado a la especie a tener 12 territorios, pero con tasas reproductivas altas, las mejores de toda Andalucía.

Forestales

Francisco Contreras Parody, celador de la Consejería de Medio Ambiente y especialista en rapaces forestales, es uno de los encargados de realizar seguimiento 'in situ' de las poblaciones de estas especies en la Sierra. Afirma que hay un crecimiento de águila calzada, que aunque se mantiene en los mismos parámetros que en el resto de España, hay un importante repunte en Sierra Nevada. Con 35 parejas es la rapaz forestal más abundante. Es fácil de observar en la media montaña y se identifica porque cuando vuela la vemos de color blanco y amarillento. El azor es la segunda rapaz forestal en número en la sierra, con 25 parejas. El bustardo ratonero tiene 10 y el águila culebrera europea tiene solo tres. Francisco Contreras afirma que «es muy importante apostar por la conservación activa de las rapaces forestales. Para ello es fundamental conocer qué aves viven y crían en Sierra Nevada y dónde se ubican. Gracias a estos datos podremos planificar actuaciones forestales concretas, como cortafuegos, clareos... y otras actividades de uso público para que no sean negativas para estas especies, sobre todo en los periodos de cría».

1. El águila real (Aquila chrysaetos) es la gran rapaz de Sierra Nevada .
2. La mirada penetrante de un águila culebrera (Circaetus gallicus).
3. Es fácil ver águilas calzadas en la media montaña (Aquila pennata). :: FOTOS: J. E. GÓMEZ

Un quebrantahuesos. :: J. E. GÓMEZ

Vuelve el quebrantahuesos

Cada vez es más frecuente ver el vuelo de este ave que desapareció de las cumbres de Sierra Nevada hace décadas. Los agentes ambientales y científicos han constatado la presencia de ejemplares de quebrantahuesos a lo largo de todo el año. Se trata de ejemplares que fueron liberados en la sierra de Castril y alguno de Cazorla, que pasean por las altas cumbres en busca de alimento y territorios donde asentarse. De hecho, en Sierra Nevada hay numeroso nidos históricos de quebrantahuesos que fueron abandonados tras el acoso que esta especie sufrió por parte de cazadores y la mortandad provocada por cebos envenenados, que llegaron a eliminarla de sus territorios de Andalucía Oriental. La labor de cría en cautividad y reintroducción que lleva a cabo la Consejería de Medio Ambiente y la Asociación Gypaetus ha dado resultados muy positivos y el quebrantahuesos no solo vuela en Cazorla y Castril, sino que empieza a tener posibilidades de asentarse en las cumbres de Sierra Nevada.

¡No molestar!

Para los especialistas que, como Francisco Contreras, están en contacto habitual con estas especies es muy importante que se tomen medidas para evitar que haya elementos que puedan hacer que abandonen un territorio o que no lleguen a sacar adelante a sus crías por efecto del hombre. Hay un problema que crece día a día: la presencia de fotógrafos de naturaleza y aficionados a la ornitología, observadores de aves cuya presencia incontrolada puede llegar incluso, al abandono de los nidos.

EL FRUTO DE LA EMPANADA
ANTONIO MESAMADERO

MÁS PRENSA, PLEASE

Es una lástima que no tengamos vivo al gran Jaime de Mora y Aragón, porque para vender en inglés era único. Recuerdo una anécdota en la que un conocido presentador de televisión le preguntó al aristócrata cómo se decía en inglés 'La del soto del parral', zarzuela castiza 'ou yeah!'. De Mora no se amilanó y lo tradujo sin que se le moviera el monóculo: 'Of de vine soto', afirmó. Un genio el tío. Digo esto porque añoro a este tipo de personajes inclasificables que sabían vender con gracia lo que amaban. Y Don Jaime vendió Marbella al mundo mejor que la mejor empresa de publicidad.

En Granada hemos tenido la suerte de tener a Lorca, que a través de su poesía ha vendido, vende y venderá el embrujo gitano mejor que nadie. El tiempo presente, en su mediocridad, no tiene quien le escriba cosas bonitas sobre Granada. O sí, porque resulta que tres periodistas tres, de la ganadería reportera más brava y selecta de la Gran Bretaña, van a promocionar nuestra city y provincia, así como los nuevos vuelos entre Granada y la gran isla. ¿Qué dirán en sus escritos estos tres entrañables periodistas de nuestro cogollo emocional y turístico? Sólo puedo imaginarme parabienes, porque ya Gerald Brenan (que era inglés malteño de nacimiento, pero alpujarreño de abducción) se enamoró de nuestros encantos, dejándolos como olorosa flor seca en su libro 'Al sur de Granada'. El paisaje es nuestro fuerte, pero también nuestro desconcertante carácter ejerce una influencia peculiar en los ingleses, gente a la que le atrae y le repele nuestro caos interior a partes iguales. Y yo digo que si nuestro caos existencial les mola, sabed que estoy dispuesto a caotizarme al alza lo que haga falta con tal de atraer turistas de sandalia y calcetín blanco hacia este desolado paraje económico.

Estoy seguro que estos plumillas hablarán bien de nuestra ciudad, porque, por si no lo ha notado, los únicos críticos implacables con nuestra querida Granada somos los propios granadinos. Si quiere saber cómo somos y dónde están los mejores lugares de la ciudad para sentirse milenio, lo mejor es consultarle a un guiri que lleve un tiempecillo en el cortijo. Tiene más interés que nosotros por lo nuestro universal y suele sufrir morriña auténtica cuando deja nuestro paraje para volver al suyo. El granadino sólo aprende y habla bien de su ciudad cuando es carne de emigración, aunque sea a la ciudad de al lado. Granada es universal y quién mejor para hablar de ella que un buen periodista inglés. Granadinos abstenerse, hay niños delante.

La Diputación duda de que La Ragua pueda acometer las obras para la Universiada

:: EUROPA PRESS

GRANADA. La Diputación de Granada tiene «bajas expectativas» respecto a la posibilidad de que el Puerto de la Ragua pueda acoger las obras previstas para adaptar este entorno a las competiciones de la Universiada de Invierno, toda vez que el informe de consultas previas remitido por la Junta impide modificar las pistas existentes, entre otros elementos.

El diputado de Deportes, Francisco Rodríguez, señaló ayer que la Diputación de Granada y la de Almería han trabajado con «mucho entusiasmo» para que este proyecto deje un legado de desarrollo económico en La Ragua y, para ello, tienen consignados en sus presupuestos sendas partidas de 300.000 euros para llevar a cabo las inversiones previstas en el proyecto inicial.

El diputado apuntó que el proyecto elaborado por el Consorcio de la Ragua recogía varias alternativas para adecuar el entorno, que debe acoger las pruebas de esquí de fondo y biathlón, pero que «no se han hallado demasiadas facilidades por parte de la Consejería de Medio Ambiente ni del Parque Nacional de Sierra Nevada» para llevarlas a cabo.

Así, y aunque rehusó «buscar culpables», consideró que el informe de consultas previas remitido por la Junta ha sido «un varapalo», toda vez que apenas «se puede tocar lo que ya hay hecho» para que este entorno pueda acoger «un evento de primer nivel deportivo como la Universiada».

El informe

El citado informe advertía de que para que este proyecto pueda ser sometido al procedimiento de Autorización Ambiental Unificada deberá adecuarse al régimen jurídico del Espacio Natural. Para ello, se considera «fundamental» la utilización de pistas ya existentes, «sin contemplar modificaciones de trazado o incrementos de la anchura de la plataforma que provoquen movimientos de tierra».

También se requiere el uso de las explanadas existentes, sin nuevos movimientos de tierra , para el emplazamiento del Campo de Tiro de Biathlón y contar con las condiciones naturales de nieve; esto es, no instalar dispositivos de producción de nieve artificial.

Además, el documento aboga por apoyar el suministro eléctrico en «infraestructuras ya existentes», descartando las opciones de crear una subestación de 66 Kv y una planta de biomasa.

Miembros de la asociación limpian una zona de monte de Motril. :: F. M. O.

Solidarios por el paisaje motrileño

:: FRANCISCO ORTEGA

MOTRIL. El paisaje es una seña de identidad de los pueblos y las personas que lo pueblan. Conservarlo en buen estado y donarlo a las generaciones venideras parece una deuda contraída por algunos ciudadanos motrileños. Eso es lo que promueven desde la asociación Aguaviva que con su campaña 'Un paisaje limpio es bello' quieren regenerar aquellos parajes degradados por los malos usos.

El presidente de Aguaviva, Antonio Reyes, entiende que es el momento de llegar a un acuerdo para detener el vertido de escombros y basuras en los parajes naturales del municipio. Es por eso que hace una llamada «a la solidaridad colectiva» y a que se tome conciencia de lo grave que es arrojar escombros y basuras sobre el entorno que forma parte del patrimonio colectivo.

Limdeco

En este contexto, la primera experiencia realizada hace un par de domingos fue la recogida de residuos hasta llenar un contenedor de basura, en un paraje próximo a la ciudad y en plena naturaleza cerca de la cota 200. Para ello contaron con el material que le proporcionó la empresa de limpieza Limdeco.

Después la actividad continuó con el recital de poemas por parte de algunos de los participantes entre los que estaban los poetas locales Juanjo Cuenca, Francisco Estévez, Joaquín Pérez Prados y el propio Antonio Reyes. La música la pusieron Fernando Barros, María Dolores y Pepe Molina con sus boleros, fandangos y viejas canciones protesta. A pesar de todos los inconvenientes y dificultades que tendrán que vencer no cejarán por conservar y transmitir a las generaciones venideras.

«Me siento con la ilusión de un niño que crece a pasos agigantados»

Carlos Alberto Romero. Escritor

'El amor que nunca llegará' es la primera novela de este autor, una historia de amor que arrasa en las redes sociales

:: LUCÍA BAZAGA

GRANADA. Tiene 29 años y ha escrito su primer libro: 'El amor que nunca llegará'. Como él mismo define, Editorial Calhoun es el sueño de un chico que escribe con el corazón. Tras recibir la negativa de varias editoriales para publicar su obra, decidió emprender el difícil camino de autopublicarla. Un año después ha vendido más de 2.400 ejemplares y va por su tercera edición.

– ¿De dónde viene su afición por la escritura?

– Desde que tenía 13 años. En vez de contarle a mis amigos que me gustaba una chica lo escribía para mí y lo guardaba.

– ¿Y eso de ser escritor?

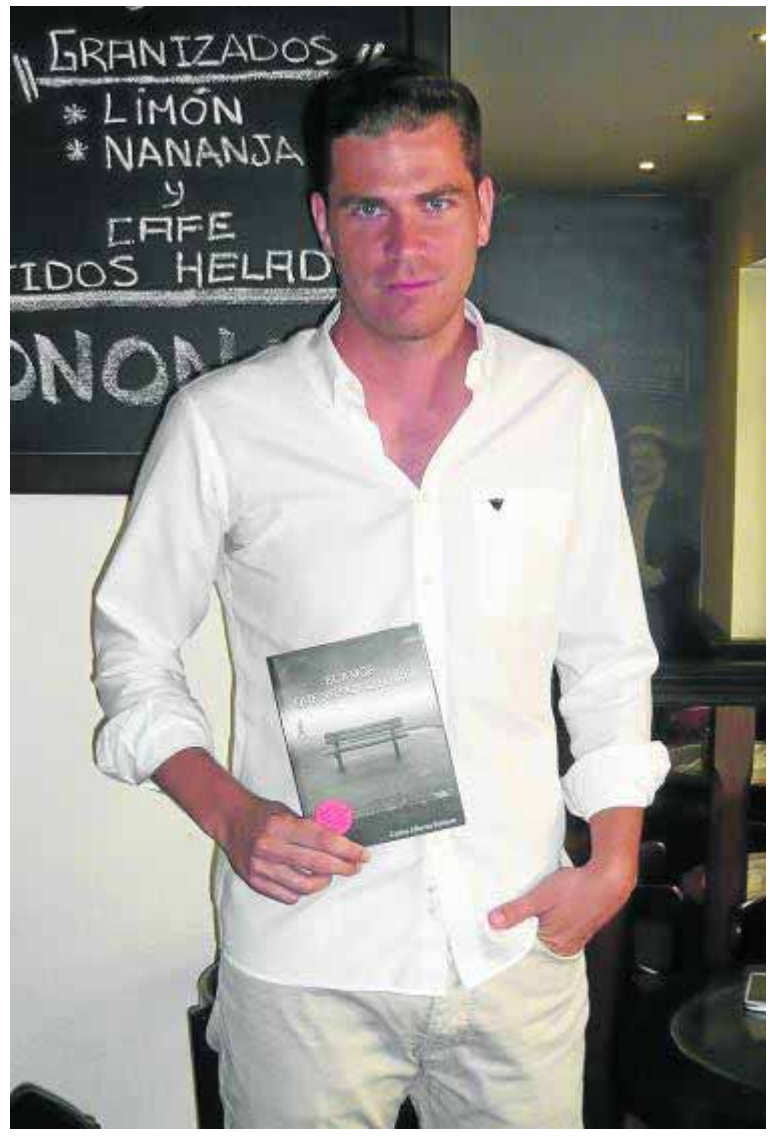
– Bueno, cuando conozco a alguien y me pregunta que a qué me dedico nunca digo que soy escritor, al menos todavía, porque sé que lo que he hecho hasta ahora es un paso muy pequeño y que aun tengo que crecer mucho. Es muy difícil conseguir metas en este mundo, pero yo me las pongo a mí mismo. Intento aprender de las críticas y también evadirme de ellas para poder seguir adelante. Sé que es mi primer libro y no puedo alcanzar una gran calidad literaria, pero espero en un futuro poder considerarme un buen escritor.

– Pero al fin y al cabo, ¿qué es la calidad literaria?

– Es difícil definirlo. A mi una de las críticas que más me ha gustado sobre mi libro es que llega al lector. Eso es muy importante aunque quizá no me exprese con figuras retóricas excelentes. Puedo llegar al lector con mi propia forma de escribir.

– ¿Cómo ha sido el proceso hasta publicar su libro?

–El libro empezó sin la pretensión de ser publicado, pero un amigo leyó algunas páginas y me animó para que acabara la novela y pensara en publicarla. Tardé un año y tres meses en tener el libro listo y el siguiente paso era buscar una editorial que quisiera publicármela. Pero nadie apuesta por un escritor novel, así que empecé a ir a las imprentas y yo me encargué de todo. Mis padres me ayudaron económicamente y me apoyaron en todo. La primera edición que sacamos fueron 1.000 ejemplares que pensábamos que iban a coger polvo en casa, pero luego resultó que se vendieron en tres meses. A partir del día que recibí en casa la caja con los libros se convirtió todo en una historia increíble.



Carlos Alberto Romero con su primera novela. :: M. M. R.

– ¿Por qué ha elegido una historia de amor para su primer libro?

– Podría decir que el 80% de mi novela está formada por mi historia personal. Quería que lo primero que escribiera fuera algo que me implicara de lleno, algo que hubiese vivido para poder hablar de ello con mucho sentimiento.

– El protagonista del libro siente una profunda admiración por su profesor de literatura y la poesía. ¿También es su caso?

– Efectivamente. Además era una afición que tenía que llevar en secreto absoluto porque mis amigos no lo entenderían. Pude compartir mi interés por la poesía con una chica y gracias a eso surgió una larga historia de amor. Por eso cómo no recordar y agradecer en mi primera novela a García Lorca o Walt Whitman por todo lo que significaron para mí.

– ¿Su máximo referente en el mundo de la poesía?

– Sin duda Walt Whitman.

– Al terminar el libro hace una reflexión sobre el amor.

– Si, es una reflexión muy personal sobre el fracaso en el amor y la necesidad de las personas de encontrarlo porque si no sienten que les falta algo. Así me sentía yo el día que lo escribí.

– Su libro da a entender que cree en eso de la media naranja.

– Por supuesto. Yo creo en el amor de verdad, ese que te crea nervios y ansiedad. Son sentimientos que están en desuso porque ahora lo que se busca es compatibilidad emocional más que amor. Cuando sientes eso tienes que pararte y meditar. Creo que en el amor es fundamental dejar de ser uno mismo para hacer feliz a otra persona. Hay que tener siempre en mente que tu vida va a ser mejor por estar con esa persona si piensas más en ella que en ti mismo.

– Entonces cree en el destino, ¿no?

– Las cosas ocurren por algo. Todo no es causalidad, sino casualidad.

– ¿Un proyecto de futuro?

– He empezado a escribir mi próxima novela, aunque todavía estoy perfilando la idea.

– Adelántenos el tema.

– Seguiré tratando el tema del amor aunque dándole un giro distinto.

DATOS DE INTERÉS

- **Autor.** Carlos Alberto Romero
- **Título.** 'El amor que nunca llegará'
- **Precio.** 10 euros.
- **Cómo conseguirlo.** En su página web http://elamorquenuncallegara.blogspot.com.es.

Juanjo Guarnido. :: T. MARTÍNEZ

Juanjo Guarnido, galardonado con dos de los premios más importantes del cómic

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

GRANADA. El dibujante granadino Juanjo Guarnido ha obtenido dos galardones en los premios Eisner que se han entregado en la Cómic Con que se está celebrando en San Diego (EE UU). Los premios Eisner son los más importantes que se entregan dentro del mundo del cómic, con el mismo prestigio que los 'oscars' para el mundo del cómic. Junto con su guionista, el madrileño Juan Díaz Canales, ha ganado en la categoría 'Mejor edición para Estados Unidos de una obra internacional' por su álbum 'Blacksad: Silent Hell' y después en solitario como mejor artista plástico, como mejor dibujante. Hace dos años, en 2011, Juanjo ya se alzó con este premio en la categoría a 'Mejor Dibujante'.

Estudios Disney

Juanjo Guarnido reside actualmente en París, donde se fue a trabajar en los estudios Disney donde trabajó en la película entre otras de Tarzán. 'Blacksad: Silent Hell' (El infierno, el silencio) es la cuarta entrega de este personaje gato detective que ha convertido al autor granadino en uno de los más conocidos internacionalmente. Nada más editarse en Francia el álbum, se convirtió en un best seller por encima en ventas de muchos títulos literarios, no solo dentro del mundo del cómic.

La Universidad de Granada, a través de su departamento de Cultura Contemporánea, le realizó hace dos años una exposición antológica en el Crucero del Hospital Real que se ha convertido en una de las muestras más visitadas en la historia de nuestra ciudad y en su catálogo en uno de los más cotizados en las tiendas de segunda mano. Juanjo está preparando el siguiente álbum del que ya tiene planificada la historia, así que dentro de unos meses lo veremos ya en las tiendas. Juanjo además está pasando estos días de vacaciones en su pueblo natal, Salobreña, del que ha llegado incluso a dar el pregón de sus fiestas patronales.

HOY MARTES

Santos: Brígida, Apolinar, Liborio, Primitiva, Eugenio, Rómula, Redenta, Teófilo.
Han transcurrido **204** días de **2013** y faltan **161** para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Flamenco en el Liberia
C/ Duquesa
A las 22.00 horas, en el Liberia, flamenco en directo con Antonio Fernández (cante), Beatriz Remacho (baile), Josele de la Rosa (guitarra) y José Fernández (guitarra). La entrada, con consumición, es de diez euros.

Verano musical
Armilla
A las 21.00 horas, en la plaza de Santa Teresa de Armilla, velada musical a cargo del cuarteto Sonora.

Cursos Internacionales de Interpretación Musical 'Eduardo del Pueyo'
C/ San Jerónimo
A las 22.00 horas, en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago y dentro de los Cursos Internacionales de Interpretación Musical 'Eduardo del Pueyo', concierto de Juan José Pérez Torrecillas (piano), Juan Miguel Ortega López (clarinete) y Victoria Pérez Santisteban (soprano). Interpretarán obras de Brahms y Schubert. La entrada es libre.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, flamenco en directo con Josele de la Rosa y su cuadro flamenco. La entrada es de seis euros.

CINE

'Avatar'
Avenida de la Ciencia, 2
A las 22.00 horas, en la Plaza de las Culturas del Museo CajaGranada, proyección de 'Avatar'. La entrada es libre.

EXPOSICIONES

'De Ilípula al Sacromonte. Reconstruyendo tradición y patrimonio'
Plaza de Alonso Cano
La Curia Diocesana de Granada acoge, hasta el próximo 13 de septiembre, la exposición 'De Ilípula al Sacromonte. Reconstruyendo tradición y patrimonio', en la que se mostrarán obras pictóricas, tallas y diversos objetos custodiados por la Abadía del Sacromonte. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas.

Colectiva de verano
La Zubia
La galería de arte de La Zubia acoge, hasta el próximo 31 de agosto, una exposición colectiva de verano con obras de Maribel Alonso, Albert Sesma, Andrés Rueda y Pedro Roldán. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Los lunes por la mañana y los sábados tarde está cerrada.

Exposición fotográfica y audiovisual de la colección de honor 2012
C/ Marqués de Mondéjar
El Centro Cívico Marqués de Mondéjar acoge, hasta el próximo 31 de julio, una exposición fotográfica y audiovisual cedida a Agrafi por parte de la Federación Nacional del sector, FEPFI. De lunes a viernes, de 8.30 a 13.30 y de 17 a 20.30 horas.

'El Agua de Granada'
Avenida de la Ciencia, 2
El Museo CajaGranada acoge, hasta el próximo 31 de julio, un centenar de obras de los participantes en el I Concurso Internacional de Fotografía 'El agua de Granada'.

'200 años por la provincia'
Cuesta del Hospicio, s/n
El Hospital Real acoge, hasta el próximo 13 de septiembre, la exposición sobre la Diputación de Granada con motivo de su bicentenario. La muestra, titulada '200 años por la provincia', se puede visitar de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Agosto cerrada.

'De la ironía sugerida a la invención visible'
Santa Fe
El Centro Damián Bayón de Santa Fe reúne una selección de obras inéditas de diferentes series del artista Alejandro Gorafe. De miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

'José Moreno Villa. Una colección inesperada. Fondos del Museo de Málaga'
Palacio de Carlos V
El Museo Arqueológico de Granada acoge, hasta el 15 de septiembre, una exposición de colección de pinturas de José Moreno Villa. De martes a sábados, de 9 a 15.30 horas. Y los domingos, de 10 a 17 horas.

''Le Mostruaire né sous le lit' de Peña'
C/ San Miguel Alta, 15
La galería Toro acoge, hasta el próximo 6 de agosto, la última exposición del artista Francisco Peña. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas.

Exposición de abanicos
C/ Solarillo de Gracia
El hotel Palacio de los Patos acoge, hasta el próximo 16 de agosto, una exposición de abanicos de dos artesanos de gran renombre: Abanicos Guzmán y Blayvilla.

'Vi el aire moviéndose, e incluso daba sombra'
Placeta del Hospicio, s/n
El Centro de Lenguas Modernas acoge, hasta septiembre, la última exposición de Alfonso Martínez Baztán. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

Fondos de la galería Cartel
C/ Pedro Antonio de Alarcón
La galería de arte Cartel, como todos los años, cierra la temporada durante el mes de agosto, motivo por el que muestra sus fondos de galería en una exposición colectiva en la que podrá adquirir obras de arte, de una amplia selección de artistas, a un precio muy asequible. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21.00 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

'Rostros, figuras y bodegones'
Entrada libre
El restaurante Alacena de las Monjas acoge, hasta el 20 de septiembre, la última exposición del artista Manuel Megías, titulada 'Rostros, figuras y bodegones'.

'Expresionismo'
Plaza Nueva
La sala La Estampaora acoge estos días una exposición del artista Borja Satrústegui.

'Sancti Petri'
Carrera del Darro
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el próximo 31 de agosto, la última exposición de Nieves Luz. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

'Armas y enseres para la defensa nazarí'
Palacio de Carlos V
El Museo de la Alhambra acoge, hasta el próximo 15 de noviembre, una selección de objetos de gran interés por su carácter especial, ya que son testimonios materiales usados por la corte nazarí para la defensa de la Ciudad Palatina de la Alhambra.

'El Cairo 678'

Camino del Sacromonte
Entrada: 3 euros

A las 22.00 horas, en el Museo Cuevas del Sacromonte, proyección de 'El Cairo 678', de Mohamed Diab. La entrada es de tres euros.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyva@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. Plaza de Gracia, 8. San Jerónimo, 52. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza de Madrid, 4.

BAZA. Permanente 24 h. Prolongación de Corredera, 3.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Gloria, 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Carretera de la Playa, 40 B (frente Casa de la Cultura).

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-08.00 h:** Plaza Constitución, 14

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108

TRANSPORTES

AUTOBUSES

Transporte Metropolitano	902 450 550
Transporte Urbano	900 710 900
Estación Autobuses. ALSA	902 422 242
Autedia-Maestra	958 700 090
Bonal (Sierra Nevada)	958 465 022
Continental Auto	958 185 480
Linebus	958 171 886
Granada-Aeropuerto	958 490 164

FERROCARRILES/METRO

Información Renfe	902 240 202
	902 320 320

AVIONES

Información de vuelos	913 211 000
	902 404 704
Aeropuerto (Centralita)	958 245 200
	958 245 223
Iberia	807 117 111
Air Europa	902 401 501
Vueling	807 001 717
Ryanair	807 220 999
Transavania	807 075 022
Hispania	958 109 990
Air Nostrum	902 400 500
Servisair	958 245 245

TAXIS

Tele Radio Taxi	958 280 654
Radio Taxi Genil	958 132 323
Servi Taxi (cinturón de Granada)	958 553 637

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h . Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Casa Museo Manuel de Falla
Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA

S. P. Morcillo

Bodegas Fernández Herrero

Irving

Joven

Vino con DOP Vino de Calidad de Granada. Elaborado con las variedades Cabernet Sauvignon y Tempranillo, procedentes de viñedos propios de las Bodegas Fernández Herrero en la Finca del Duque, en Huéscar. Estas bodegas son las productoras del vino IRVING. Probablemente uno de los viñedos más altos de Europa. Medalla de Plata en el VI Concurso de los Vinos de Granada de Huétor Vega.

www.dopvinosdegranada.es

Restaurante Las Lomas

Bulat ibérico con alioli suave de sabores

INGREDIENTES

Bulat ibérico, alioli de almendra, alioli de pimientos del piquillo, alioli de manzana y alioli de chocolate.

Hacer la pieza de bulat ibérico a la brasa. Para los aliolis de sabores: Preparar una base de alioli con leche, ajo y aceite de oliva suave y después añadir el sabor por separado, véase manzana; almendras, perejil y colorante; pimiento del piquillo y cacao en polvo. El Restaurante Las Lomas posee el premio a la Excelencia en la Defensa a los vinos de Calidad de Granada y se encuentra en Güéjar Sierra, Granada.

PABLO AMATE RECOMIENDA...

El momento para comer y disfrutar la fruta

El verano es muy propenso para comer múltiples y variadas frutas. Desde la mañana a la noche siempre es el momento para llevarnos a la boca una pieza. Les aconsejo que la pongan en el desayuno. Que deje un frutero a la vista en la cocina para que al pasar nos den ganas de comerla. La mejor merienda es tomar variadas frutas y por supuesto en la cena. Dejen los helados industriales para otro momento o circunstancia.