

La UGR renuncia al pabellón de curling para la Universiada, pero arreglará Fuentenueva

La Universidad granadina prepara un nuevo proyecto para mejorar las instalaciones deportivas con un presupuesto reducido

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Ni la ubicación se mantiene, ni el presupuesto serán los diecisiete millones de euros iniciales ni los 9 a los que se redujo posteriormente. No hay financiación. No habrá pabellón para el curling ni grandes infraestructuras que quedarían en la Universidad de Granada (UGR) y para la ciudad tras la Universiada de 2015. Las instalaciones deportivas del campus de Fuentenueva se remozarán, pero no se harán grandes intervenciones. El Ice Hall University's –denominación oficial– para la Universiada, que se dedicaría a la competición de curling, no contará con un presupuesto superior a los 7 millones de euros ni de 17 como se habló al principio. Cero euros.

«No se va a hacer el pabellón». Así de claro lo dijo ayer la vicerrectora de Infraestructura y Campus de la institución universitaria granadina, Begoña Moreno. La Universidad no tiene dinero y el resto de administraciones tampoco arrimaron el hombro cuando se les pidió. «Se apoyará el curling en el sitio que se decida», comentó la vicerrectora, pero no habrá obras explícitas para este menester en el campus universitario granadino.

En lo que está trabajando ya el vicerrectorado de Infraestructuras y Campus es en el proyecto para adecuar y mejorar las instalaciones deportivas de Fuentenueva, que necesitan de una intervención importante. Las pistas y algunas de las dependencias 'esperan' una buena mano de obra desde hace años. «Este verano se va a cambiar el proyecto y se va a adaptar», apuntó la vicerrectora Begoña Moreno.

«Haremos una cosa digna, pero no el pabellón», matizó la mandataria universitaria. Las pistas y los vestuarios se adecuarán. Están trabajando con el Servicio de De-



Instalaciones deportivas de la UGR en el campus de Fuentenueva. ■ GONZÁLEZ MOLERO

portes de la institución universitaria para concretar cuáles pueden y deben ser las intervenciones que se deban acometer.

Obras en el INEF

El que iba a ser un edificio de referencia y con una arquitectura moderna se queda en nada. No hay que olvidar que el proyecto del pabellón se esboza con un diseño 'posuniversiada'. Se habló de que contaría con tres pistas polideportivas transversales, zona de gimnasio, vestuario, despachos y salas para seminarios, básicamente. Para después de la Universiada estaba previsto que en este pabellón se agrupara la gestión y administración del Centro de Actividades Deportivas de la UGR.

Estaba programado construirlo en donde estaban los antiguos vestuarios y ocuparía alguna de las pis-

tas polideportivas actuales que, por otra parte, están bastante deteriorada; justo enfrente del campo de fútbol de hierba artificial actual. No hay que dejar de citar la importante polémica que se ocasionó porque denunciaron determinados colectivos que las obras afectarían a la piscina universitaria.

«Este verano, pocas cosas». Así de directa fue la vicerrectora de Infraestructura y Campus de la Universidad de Granada (UGR), Begoña Moreno, al preguntarle por las obras que se van a llevar a cabo en estos meses. No hay dinero. El problema es de tesorería y mientras no llegue una inyección económica a las cuentas de la institución universitaria no se va a iniciar nada. Solo se llevará a cabo lo más preciso, pequeñas actuaciones que sean obligatorias. La licitación de obras ha bajado de manera sobresaliente. «Mientras no llegue el dinero se hará lo estrictamente necesario», advirtió Moreno.

Por otra parte, la Facultad de Ciencias del Deporte y de la Actividad Física (INEF), ubicada en la carretera de Alfácar, sí está en obras. Se ha destinado un presupuesto cercano a los 900.000 euros para llevar a cabo diferentes intervenciones en el campo de fútbol y en las pistas de atletismo. «Estarán terminadas cuando comiencen las clases», sostiene Begoña Moreno.

La piscina, que se ha construido totalmente nueva, también estará abierta al inicio del próximo curso 2013-2014.

El déficit de yodo en embarazadas disminuye el cociente intelectual del hijo

■ A. G. P.

GRANADA. Un equipo internacional de científicos, pertenecientes al proyecto europeo Nutrimenthe, que coordina la profesora de la Universidad de Granada (UGR), Cristina Campoy Folgoso, ha descubierto que el déficit de yodo durante el embarazo tiene efectos perjudiciales en el desarrollo cognitivo del niño. Los resultados de esta investigación, publicados en la revista 'The Lancet', han revelado que los niños nacidos de madres que presentaron deficiencia de yodo durante la gestación mostraron, a los ocho años de edad, un cociente intelectual tres puntos inferior que los demás, y peor habilidad para la lectura a los nueve años.

El yodo es esencial para el crecimiento, el desarrollo cerebral, la síntesis de hormonas tiroideas y la regulación de numerosos procesos metabólicos en el organismo. La deficiencia de yodo determina alteraciones del desarrollo cognitivo y, por lo tanto, un correcto estado nutricional en yodo resulta especialmente relevante durante la gestación y los primeros años de vida para el desarrollo del cerebro del bebé.

Estos resultados han surgido tras un reciente análisis del estudio Alspac por las profesoras Sara Bath y Pauline Emmett realizado en el contexto del proyecto europeo Nutrimenthe. Los científicos reclutaron más de 10.000 mujeres embarazadas, a quienes se tomaron muestras de orina. Se han analizado las concentraciones de yodo en muestras de orina de 1.040 de ellas.

Ante estos resultados científicos, los expertos recomiendan una ingesta suficiente de yodo en las mujeres embarazadas, procurando obtenerlo a partir de alimentos naturales, principalmente del pescado, marisco y productos lácteos. Se desaconseja el consumo de algas o suplementos que las contengan, pues podría provocar problemas tiroideos por exceso de ingesta de este mineral.

NO SE VAYA DE VACACIONES SIN DEJAR SU CASA SEGURA

¡¡NUEVO SISTEMA DE SEGURIDAD!!

EVITE TODOS LOS INTENTOS DE ROBO CONOCIDOS EN SU CERRADURA

COLOCANDO EN SU VIVIENDA UN **PROTECTOR**

COLOCACIÓN EN 30 MINUTOS

PARA TODAS LAS PUERTAS

SI TIENE PERSONA DE MANTENIMIENTO O TIENE SU PISO ALQUILADO, EVITE QUE ENTRE EN SU DOMICILIO EN PERIODO QUE NO LE CORRESPONDA, GRACIAS A ESTA SEGUNDA CERRADURA ADICIONAL

DISTRIBUIDOR E INSTALADOR AUTORIZADO:

PUERTAS Y ARMARIOS ALHAMBRA

C/ALHONDIGA 19 958-25-00-91 C/ ARABIAL 94 958-29-57-42 CTRA.ANT.MÁLAGA 79 958-20-86-93 CTRA.JAÉN 94 958-15-99-21

El Supremo italiano anticipa varios meses el fallo sobre la inhabilitación de Berlusconi

II IÑIGO DOMÍNGUEZ
ROMA. En sólo veinte días se sabrá si Silvio Berlusconi será condenado o no a cinco años de inhabilitación para cargos públicos por el ‘caso Mediaset’, una sentencia crucial para la política italiana que se esperaba para fin de año o principios de 2014, con todo el tiempo que dejaba eso para

los habituales apaños, trucos o sorpresas. Pero esta vez la sorpresa la ha dado el Tribunal Supremo, que rompiendo su histórica pachorra y en una decisión insólita ha fijado la vista del juicio ya mismo, para el próximo día 30. En el entorno de Berlusconi ha cundido el pánico. El anuncio fue aún más polémico porque llegó después

de que el ‘Corriere della Sera’ revelara ayer que si la resolución se dejaba para más allá de septiembre se activaban una serie de bizantinas implicaciones legales que demorarían la sentencia definitiva otro año más. En síntesis, en caso de condena, parte del delito para entonces caía en prescripción, como le ha pasado a la ma-

yor parte de las imputaciones de este largo proceso por fraude fiscal, que de una suma inicial de 368 millones evadidos ha terminado en 7,3, en los dos últimos años que aún no habían prescrito, 2002 y 2003. Pero en septiembre el reloj recortaba otro año y para establecer una pena acorde el caso debía volver al tribunal de segunda instancia. Entre que esta corte volvía a decidir y el asunto regresaba al Supremo se iba otro año más de regalo para Berlusconi.
Pero por primera vez y en un drástico cambio de actitud la Justicia italiana se ha sobrepuesto a su lentitud.

El Supremo hasta ahora nunca se había inquietado ante la prescripción de los delitos del ex primer ministro, pero algo importante ha cambiado. En Italia nada pasa porque sí y quizá es la señal más clara del declive del poder del mandatario.
Esta rapidez nunca vista del Supremo, pues la sentencia de segunda instancia acaba de ser dictada en mayo, ha pillado desprevenido a Berlusconi. Aún contaba con unos meses para calcular si le convenía o no derribar el Gobierno del que forma parte para ir a unas elecciones anticipadas e intentar reforzarse.

Su esposa, doña Carmen Peña Parrizas; sus hijos, hijos políticos, nietos y bisnietos de

Don Gabriel Espigares Montijano

Que falleció el pasado día 2 de julio de 2013 (q. e. p. d.)

AGRADECEN a sus amistades las manifestaciones de pésame recibidas, por medio de estas líneas, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, y al mismo tiempo les ruegan la asistencia a la misa que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará mañana jueves, día 11, a las SIETE de la tarde, en la iglesia del Ángel Custodio (Calle San Antón), por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Granada, 10 de julio de 2013

Su esposo, Manuel Centeno Linares; sus hijos, hermanos, hermanos políticos y demás familia de

D.ª Eudofia Bolívar Herrera

Que falleció el pasado día 30 de junio de 2013, a los 74 años de edad (q. e. p. d.)

AGRADECEN a sus amistades las manifestaciones de pésame recibidas por medio de estas líneas y les ruegan la asistencia a la misa que, por el eterno descanso de su alma, se celebrará mañana jueves, día 11, a las SIETE MENOS CUARTO de la tarde, en la Basílica de Nuestra Señora Virgen de las Angustias, por cuya asistencia les quedarán muy agradecidos.

Granada, 10 de julio de 2013

Rogad a Dios en caridad por el alma de

D. Francisco García Domínguez

(VIUDO DE DOÑA ANA FIGUEROA MORALES)

Que falleció el día de ayer, 9 de julio, a los 84 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad R. I. P.

Sus hijos, Ana y Francisco García Figueroa; hija política, Alejandra Perandrés García; nietos, Alfonso y Ana Vargas García y Alejandra García Perandrés; sobrinos, primos y demás familia PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida, les ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a la UNA de la tarde, desde la sala núm. 6 del cementerio de San José, hasta la capilla de dicho recinto, en donde se oficiará la misa ‘corpore insepulto’, por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 10 de julio de 2013

 **IN MEMORIAM**

D. Cristóbal Torres Delgado

(PROFESOR EMÉRITO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

(CATEDRÁTICO QUE FUE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EL CONSEJO DE GOBIERNO Y LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA GRANADINA, SE UNEN AL DOLOR DE SUS FAMILIARES, COMPAÑEROS Y AMIGOS POR SU PÉRDIDA

Se encuentra en la sala n.º 3, del tanatorio del cementerio de San José de Granada. Su sepelio tendrá lugar hoy, día 10 de julio, a las NUEVE de la mañana.

Granada, 10 de julio de 2013

Su esposa, doña Herminia Valero Toro; sus hijos, Jorge y José Juan Sánchez Valero; hijas políticas, Censi Rodríguez y May Salazar; nieto, Pablo; hermana, María del Carmen, hermanos políticos, Josefina, Paqui y Manolo; sobrinos, primos y demás familia de

Don Jorge Sánchez Martín

(COMANDANTE DE ARTILLERÍA)

Que falleció el pasado día 2 de julio, a los 75 años de edad (q. e. p. d.)

AGRADECEN las manifestaciones de pésame recibidas y al mismo tiempo les ruegan, la asistencia a la misa, que por el eterno descanso de su alma, se celebrará el próximo viernes, día 12 de julio, a las OCHO de la tarde, en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Armilla, por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Armilla, 10 de julio de 2013

Rogad a Dios en caridad por el alma de

Don Cristóbal Torres Delgado

(CATEDRÁTICO EMÉRITO UNIVERSIDAD DE GRANADA)

(MIEMBRO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA)

Que falleció en el día de ayer, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad R. I. P.

Su director espiritual; su desconsolada esposa, doña Asunción López Dapena; sus hijos, Lupe, Marichu, Daniel y Tere Torres López; hijos políticos, Luis Ramón Gutiérrez Hidalgo, Estanislao Arana García; nietos, Rebeca, Ester, Marta, Cristóbal, Daniela y Estanislao PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las NUEVE de la mañana, desde la sala de velatorio n.º 3, del cementerio de San José, hasta la capilla de dicho recinto, donde se oficiará la misa ‘corpore insepulto’, por cuyos favores les quedarán agradecidos.

Granada, 10 de julio de 2013

 **ESQUELAS EN IDEAL**

PARA SU CONTRATACIÓN LLAME AL: **958.804.187 - 902.117.766**

Verdi y Wagner han protagonizado los Cursos Falla de Musicología

Los alumnos del curso de Interpretación Musical ofrecerán hoy y mañana sendos conciertos en la ETS Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos

■ **JOSÉ ANTONIO LACÁRCEL GRANADA.** Los cursos internacionales Manuel de Falla tienen ya una honda tradición musicológica que viene emparejada al hecho de que la Universidad de Granada ofrezca la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música y de que esta serie de disciplinas constituyan ya un departamento dentro de la Facultad de Letras. Es conveniente conocer la existencia de esta importante titulación que se ofrece en pocas universidades españolas y que está teniendo una gran respuesta en cuanto a formación de alumnado.

Este año, el Festival Internacional de Música y Danza, a través de los Cursos Manuel de Falla, ha hecho una oferta especialmente interesante coincidente con el segundo centenario del nacimiento de los dos grandes hitos –italiano y alemán– de la ópera romántica: Verdi y Wagner. No se han escatimado medios y hemos podido asistir a conferencias,

talleres y mesas redondas, contándose con la colaboración de importantes especialistas y coordinados todos por el catedrático de Historia de la Música de la Universidad de Granada, Antonio Martín Moreno. Con nutrida asistencia de alumnos, las sesiones se han celebrado en el Palacio de La Madraza, consiguiéndose una interesante aportación de la Universidad de Granada, y de los profesores invitados, a la cuestión de la presencia en la sociedad actual de los dos grandes pilares, de dos excepcionales compositores, como fueron Verdi y Wagner, y la recepción y fortuna de dos modelos operísticos en la España del 800.

La primera de las conferencias corrió a cargo del catedrático de la Complutense, Emilio Casares Rodicio, que habló sobre la búsqueda del canto operístico en la España del XIX. Fue una formidable lección magistral con un buceo concienzudo y eminentemente científico de la situación de la música española en la época, lejos de los clichés que han hablado de pobreza. Frente a esa estrecha visión, el profesor Casares aportó luz, documentando la importancia de la música escénica española en el XIX. La profesora María Enzina Cortizo, de la Universidad de Oviedo, explicó los elementos verdianos en

el teatro lírico español, en el transcurso de una conferencia que tuvo su continuación en un taller, sobre el mismo tema.

Otros importantes colaboradores fueron Pau Monterde, del Institut del Teatre de Barcelona, sobre los orígenes españoles del Trovador, de Verdi, y el profesor de la Complutense Víctor Sánchez, que se centró en la visita de Verdi a España, así como en los estrenos de Verdi y Wagner en nuestro país. Francés Cortés, de la Universidad Autónoma de Barcelona, habló del wagnerismo en la ópera española y, por último, el profesor Hervé Lacombe, de la Universidad de Rennes (Francia), estudió a Bizet frente a Verdi y Wagner y frente a España.

Concierto de los alumnos

Por otra parte, en el marco del Fex, la extensión del Festival, los alumnos del Curso de Interpretación Musical Orquestal, Camerística y Solista de los Cursos Internacionales Manuel de Falla ofrecerán hoy un concierto, a partir de las 20.30 horas en la ETS Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos.

Los alumnos se han formado durante estos días junto a un equipo de 14 profesores internacionales para interpretar un repertorio especial.



Un momento del espectáculo 'Flamenco hoy' de Saura. ■ IDEAL

Carlos Saura trae al festival su revisión en vivo del flamenco

■ IDEAL

GRANADA. El festival ofrece hoy, dentro del ciclo especial dedicado al flamenco, 'Flamenco Hoy', la primera incursión del cineasta Carlos Saura en los espectáculos en vivo.

Después de haber demostrado su especial sensibilidad para este arte con un documental que marcó un antes y un después en la filmografía del género ('Flamenco', 1995), Saura estrenó en 2010 este montaje en Madrid y Barcelona con el que triunfó después en Nueva York.

Pierre Lamoreaux realizó una filmación del espectáculo en 3D recientemente estrenada.

Para 'Flamenco Hoy', el director quiso volver a contar con lo mejor de este arte. La música es responsabilidad de Chano Domínguez con el guitarrista Antonio Rey, y la coreografía de Nani Paños y Valeriano Estévez con vestuario de Antonio Alvarado y una cuidada iluminación de Paco Belda.

En Granada, los cantaores serán Sandra Carrasco, Blas Córdoba e Israel. A ellos se unirá un cuerpo de baile de 11 profesionales que durante más de dos horas bailarán nanas, sevillanas, tangos, peteneras, farrucas, saetas, fandangos, guajiras, malagueñas, seguiriyas, alegrías, bulerías y rumbas.

¡¡Ven y disfruta de la Feria Gastronómica de Motril!!

Incluye: 1 jarra de rebujito o tinto de verano + 1 ración a elegir **por solo 14 €.**
Si compras este cupón, te regalamos 5 € en créditos para tu próxima oferta en Oferplan Ideal.

📍 **FERIA GASTRONÓMICA DE MOTRIL**

* Los créditos estarán disponibles en la cuenta de usuario a partir del 17 de julio.

III **MUESTRA DEL PESCAÍTO Y LA COCINA MEDITERRÁNEA DE MOTRIL**

12 AL 16 DE JULIO

Explanada Playa de Poniente de Motril (frente a camping)

REGALO

Para tu próxima Oferta

5€ /créditos

Precio

14€

🕒 Finaliza en 72h

Oferplan
ideal.es

1. Entra en la web de Oferplan y regístrate
2. Selecciona la oferta y cómprala
3. Canjea tu cupón en el establecimiento elegido

Una mujer de Hopper

La poeta rumana Ioana Gruia publica su primera novela, 'La vendedora de tiempo'

La escritora y profesora de la UGR relata la lucha vitalista de una mujer que se enfrenta a un cáncer terminal

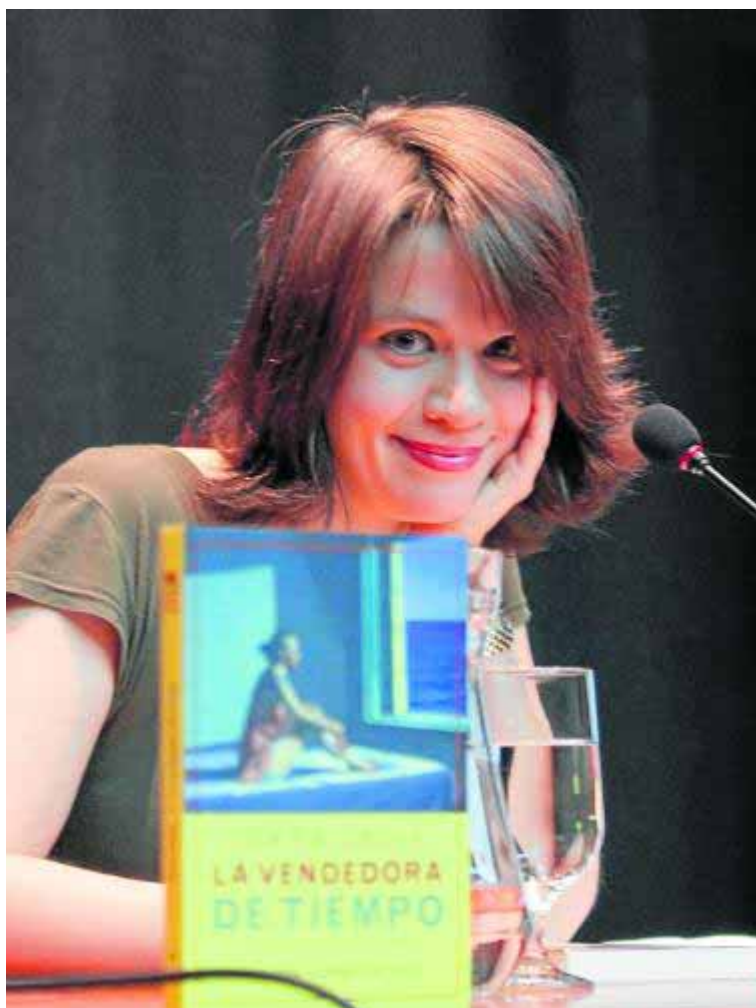
■ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. «Vine para estar lejos, para intentar olvidar que me queda poco tiempo de vida. Llevo un mes en Mar del Plata, me alojo en un hotel caro, doy paseos diarios por la playa y procuro no esperar demasiado de las cosas. Desde la habitación veo el mar. Es un consuelo, sobre todo de noche, cuando no puedo dormir y paso las horas mirando cómo rompen las olas. Son tercas esas olas, olas de mar bravo. Son tercas como yo, si es que todavía conservo algo de mi proverbial obstinación. Compré algunos discos de tango. Compré también una cadena de música y escucho una y otra vez 'La abandoné y no sabía' y 'Pa que bailen los muchachos'. Intento volver a creer lo que siempre creí, que la vida es una milonga y que, ahora más que nunca, no debe estar en otra parte». Así empieza 'La vendedora de tiempo', la primera novela de Ioana Gruia (Bucarest, 1978), una rumana asentada en el español y profesora de Lingüística General y de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada. Y también poeta antes que narradora, quien fuera ganadora del Instituto Andaluz de la Juventud con el poemario 'El sol en la fruta' (Ed. Renacimiento), y quien también tuviera una incursión anterior en el mundo del relato al ganar el García Lorca de la UGR.

Ioana Gruia aprendió español en un instituto bilingüe de Bucarest, y su opción por este idioma como lengua de sus creaciones literarias fue natural y casi inconsciente: «Al leer mucho en español, el oído se me fue moldeando, fue casi sin darme cuenta porque escribimos a partir de lo que leemos».

Ioana Gruia llegó a Granada con 19 años para cursar la carrera de Filología Hispánica. «Existo en varios idiomas», dice para explicar que el español es su lengua de escritura, también el idioma de la amistad y del



La escritora rumana afincada en Granada Ioana Gruia. ■ A. AGUILAR

trabajo, y que a diario habla con su familia en rumano y con su pareja, que es italiano, se comunica en francés.

Gruia presenta en 'La vendedora de tiempo' a Silvia, una mujer de más de cincuenta años que tiene el mismo aire que las mujeres de los cuadros de Hopper y un cáncer inoperable. «Silvia –según indica en el prólogo Luis García Montero– fue una mujer que creció en una dictadura. La falta de libertad, la impertinencia del poder y la capacidad de humillación de la mayoría de las víctimas, en sucesivos capítulos de su vivir cotidiano, la acostumbraron a reaccionar con una apuesta decidida por el vitalismo».

La novela contiene, según su autora, una importante impronta mediterránea, porque «una vez me preguntaron qué tipo de escritora que-

ría ser y respondí sin dudarle: una escritora mediterránea. Con acento mezclado e intercontinental, por supuesto, de todas las ciudades en las que viví y que amé», comenta Ioana. «Lo más difícil de escribir en un idioma que no sea el materno es reinventarse la infancia, sus olores, reales o soñados, sus palabras, su anhelo de mar, en otra lengua», asegura.

Mediterráneo

«Tal vez más que imaginar las últimas semanas de vida y la sexualidad intensa de una mujer bastante mayor que la aprendiz de novelista que escribió 'La vendedora de tiempo' en Mar del Plata, Granada y París. No es el Mediterráneo el mar que aparece en el libro, pero quise que sus naranjos fueran inseparables de los abrazos de la protagonista que tiene

LIBRO

► **Título.** 'La vendedora de tiempo'.

► **Autora.** Iona Gruia.

► **Editorial.** Renacimiento. Colección Espuela de Plata.

► **Páginas.** 260.

► **Precio.** 16 euros.

► **Prólogo.** Luis García Montero.



el mismo aire de las mujeres de los cuadros de Hopper y del joven fotógrafo que se convierte en su amante en una ciudad al otro lado del mundo», relata Ioana Gruia.

'La vendedora de tiempo', la protagonista de la obra, Julia, «no solo se enfrenta a la muerte, también a la moral puritana de la madre y la hermana, e incluso a la renuncia a la felicidad, dolorosamente representada por las figuras luminosas del padre y la tía». En este sentido, según comenta Gruia, «me permite dos lujos enormes, un regalo de la vida al final de la vida: un amante que la cuida y un niño al que procura cuidar y alentar su imaginación poblada, como la suya, por barcos fantasmas e islas del tesoro».

Ioana destaca que el niño, Julio, es un personaje al que le une un vínculo especial. «Procuré cuidar su mirada infantil y clarividente, su lenguaje, su deseo de hacer fotos a las palabras, su amor por las novelas de aventuras y su descubrimiento de que los adultos ocultan secretos inconfesables».

Encuentra similitudes de la narrativa con la lírica en lo que se refiere a «la concentración expresiva, porque cada palabra cuenta y sirve para construir un mundo determinado». Además, tanto la poesía como la narrativa en el caso de Ioana Gruia comparten «esa insistencia en la persecución del destello de ciertas imágenes, en la fuerza que puedan crear». «Creo –dice– que ambos géneros deben tener mucha intensidad».

'La Traviata' inicia el ciclo de óperas de cine en el Museo Memoria de Andalucía

■ IDEAL

GRANADA. El Museo Memoria de Andalucía de CajaGranada inicia hoy, a las 22 horas, una experiencia inédita en Granada: la proyección en pantalla gigante y al aire libre de algunas de las mejores óperas de la historia, grabadas en los escenarios y festivales más prestigiosos del mundo.

Con entrada libre hasta completar el aforo, el ciclo comienza con una ópera tan conocida como 'La Traviata', estrenada en 1853 por Giuseppe Verdi. Se trata de una ópera en tres actos, interpretada en el Covent Garden de Londres, con puesta en escena de Richard Eyre, filmada en 1994 bajo la dirección de la batuta de Georg Solti con la actuación de Angela Gheorghiu, Frank Lopardo y Leo Nucci y la Orquesta y Coro de la Royal Opera House.

Durante la proyección, que tendrá un intermedio de diez minutos, se podrán degustar las especialidades gastronómicas que el chef Álvaro Arriaga presenta en una carta especialmente preparada para estas noches de cine y ópera en la llamada Plaza de las Culturas del museo.

La Fundación Rodríguez-Acosta organiza un taller de pintura para niños

■ IDEAL

GRANADA. Son pequeños artistas con mucho talento. Tienen entre 3 y 10 años, les gusta pintar, quieren aprender... En el taller de artes plásticas que organiza la Fundación Rodríguez-Acosta durante el mes de julio, casi medio centenar de niños y niñas descubren nuevas técnicas y colores, y combinan sus trabajos con la visita a algunos espacios del Carmen Blanco.

El taller de artes plásticas se encuentra en la primera planta de la Fundación. Nada más entrar, ya se percibe el olor a pintura, a ceras, acuarelas. Son las diez de la mañana y los niños y niñas van llegando con las «pilas cargadas», como dice su profesora, Julia Sánchez-Montes. «Traen muchas ganas de pintar, de arriesgar con los colores. Lo importante es que pierdan el miedo y expresen en el papel lo que ven y lo que sienten».

«Las propuestas tratan de fomentar la creatividad de los niños, evitando en todo momento cohibirla o limitarla, proporcionándoles unos conocimientos básicos», confesó la profesora Sánchez-Montes.

Tapeando BACALAO en...

MONT'SERRAT RESTAURANTE

T. 958 450 358 Del 8 al 14 de julio

www.restaurantemontserrat.com ■ Pinos Puente

HOTEL PARRAGA 7

El lugar perfecto para hospedarse, disfrutar o simplemente deleitarse.

Vitola

BODEGA VITOLA

Invita a todos a disfrutar de los productos de la tierra.

Calle Pírraga, 7 Bajo 18002 Granada - T. 958 264 227 - F. 958 335 297 - info@hotelparraga7.com - www.hotelparraga7.com

HOY MIÉRCOLES

Santos: Amelia, Jenaro, Felipe, Silvano, Vidal, Marcial, Rufina, Segunda, Marino, Leoncio.
Han transcurrido **191** días de **2013** y faltan **174** para que termine el año.

AGENDA

TALLERES

‘La novela histórica y la historia. Ficción y realidad’
Cuesta del Chapiz
Hoy, de 13.30 a 14.30 horas, en el salón de actos de la Casa Madre, taller sobre ‘La novela histórica y la historia. Ficción y realidad’. Intervienen José Calvo Poyato, José Luis Corral y César Girón.

MÚSICA

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Josele de la Rosa y su cuadro flamenco. La entrada es de seis euros.

EXPOSICIONES

‘Circuitos 13’
C/ Pavaneras, 9
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 13 de julio, los proyectos de Rocio Temboury y Celia M. Velasco, ‘Mujeres distraídas’ y ‘Moscas’, respectivamente. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

‘De Ilíupla al Sacromonte. Reconstruyendo tradición y patrimonio’
Plaza de Alonso Cano
La Curia Diocesana de Granada acoge, hasta el próximo 13 de septiembre, la exposición ‘De Ilíupla al Sacromonte. Reconstruyendo tradición y patrimonio’, en la que se mostrarán obras pictóricas, tallas y diversos objetos custodiados por la Abadía del Sacromonte. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas.

‘La vida breve. Espacios para una tragedia’
C/ Pavaneras
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta el próximo 12 de julio, una exposición temporal bajo el título ‘La vida breve. Espacios para una tragedia’. De miércoles a viernes, de 12 a 14 y de 19 a 20 horas. Y los sábados, de 12 a 14 horas.

‘Centro’
C/ Molinos, 56
El teatro Alhambra acoge, hasta el próximo 11 de julio, una exposición de fotografías del artista Pablo Trenor. La muestra fotográfica, que se desarrolla paralelamente en el bar restaurante El Trágu, en el Realejo, y en la página web www.eltiempohabitado.blogspot.com, se puede visitar desde una hora antes de cada función.

‘200 años por la provincia’
Cuesta del Hospicio, s/n
El Hospital Real acoge, hasta el próximo 13 de septiembre, la exposición sobre la Diputación de Granada con motivo de su bicentenario. La muestra, titulada ‘200 años por la provincia’, se puede visitar de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.30 a

‘Tinta plana. Christian M. Walter. Taller de serigrafía’

Cuesta de los Molinos
Entrada libre

La Casa Molino Ángel Ganivet acoge, hasta el próximo 12 de julio, la exposición ‘Tinta plana, Christian M. Walter. Taller de serigrafía’. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas. Y de miércoles a viernes, de 18 a 21 horas.



20.30 horas. Agosto cerrada.

Colectiva de verano
La Zubia
La galería de arte de La Zubia acoge, hasta el próximo 31 de agosto, una exposición colectiva de verano con obras de Maribel Alonso, Albert Sesma, Andrés Rueda y Pedro Roldán. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Los lunes por la mañana y los sábados tarde está cerrada.

‘Circuitos 2013’
Avenida de Don Bosco
La sala de exposiciones de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada acoge, hasta el próximo 13 de julio, una exposición colectiva que, bajo el título ‘Circuitos 2013’, muestra las propuestas de los artistas emergentes y arquitectos noveles formados en la Universidad de Granada. De lunes a sábados, de 19.30 a 21.30 horas.

Exposición fotográfica y audiovisual de la colección de honor 2012
C/ Marqués de Mondéjar
El Centro Cívico Marqués de Mondéjar acoge, hasta el próximo 31 de julio, una exposición fotográfica y audiovisual cedida a Agrafi por parte de la

Federación Nacional del sector, FEPMI. De lunes a viernes, de 8.30 a 13.30 y de 17 a 20.30 horas.

‘El Agua de Granada’
Avenida de la Ciencia, 2
El Museo CajaGranada acoge, hasta el 31 de julio, un centenar de obras de los participantes en el I Concurso Internacional de Fotografía ‘El agua de Granada’.

‘De la ironía sugerida a la invención visible’
Santa Fe
El Centro Damián Bayón de Santa Fe reúne una selección de obras inéditas de diferentes series del artista Alejandro Gorafe. De miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

‘Expresionismo’
Plaza Nueva
La sala La Estampaora acoge estos días una exposición de Borja Satrústegui.

‘‘Le Mostruaire né sous le lit’ de Peña’
C/ San Miguel Alta, 15
La galería Toro acoge, hasta el 6 de agosto, la última exposición del artis-

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

ta Francisco Peña. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas.

‘Vi el aire moviéndose, e incluso daba sombra’
Placeta del Hospicio, s/n
El Centro de Lenguas Modernas acoge, hasta septiembre, la última exposición de Alfonso Martínez Baztán. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

Fondos de la galería Cartel
C/ Pedro Antonio de Alarcón
La galería de arte Cartel, como todos los años, cierra la temporada durante el mes de agosto, motivo por el que muestra sus fondos de galería en una exposición colectiva en la que podrá adquirir obras de arte, de una amplia selección de artistas, a un precio muy asequible. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21.00 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

‘Rostros, figuras y bodegones’
Entrada libre
El restaurante Alacena de las Monjas acoge, hasta el próximo 20 de septiembre, la última exposición del artista Manuel Megías, titulada ‘Rostros, figuras y bodegones’.

‘Modeladas’ e ‘Instante’
Gran Capitán
El Centro Cultural Gran Capitán acoge una exposición conjunta de Antonio Fernández Cabello y Susana Fernández Escudero, bajo los títulos ‘Modeladas’ e ‘Instante’. De martes a sábado, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

‘Fotografía, música, danza y ciudad’
Puerta Real
La sala Zaida acoge, hasta el próximo 13 de julio, una exposición colectiva de Teresa Montellano López, Juan Carlos Leguinazabal, Pilar Soler Peillet, Alejandra Ávila, Cristina Faciabén Alonso, Gara Ramos Bejarano y Jesús Sánchez García. De lunes a sábados, de 18.30 a 21.30 horas.

‘Armas y enseres para la defensa narazi’
Palacio de Carlos V
El Museo de la Alhambra acoge, hasta el próximo 15 de noviembre, una selección de objetos de gran interés por su carácter especial, ya que son testimonios materiales usados por la corte nazarí para la defensa de la Ciudad Palatina de la Alhambra.

CARTELERA Y AGENDAS

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. Plaza de Gracia, 8. San Jerónimo, 52. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avenida Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h:
Plaza de Madrid, 4.

BAZA. Permanente 24 h.
Avenida José de Mora, 24.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h:
c/ Ancha, 19.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:
C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h.
Plaza Juan Carlos I, s/n.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** c/ Sin Casas, 18.

HUÉTOR VEGA. De guardia.
Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h.
Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222

TRANSPORTES

AUTOBUSES

Transporte Metropolitano	902 450 550
Transporte Urbano	900 710 900
Estación Autobuses. ALSA	902 422 242
Autedia-Maestra	958 700 090
Bonal (Sierra Nevada)	958 465 022
Continental Auto	958 185 480
Línebus	958 171 886
Granada-Aeropuerto	958 490 164

FERROCARRILES/METRO

Información Renfe	902 240 202
	902 320 320

AVIONES

Información de vuelos	913 211 000
	902 404 704
Aeropuerto (Centralita)	958 245 200
	958 245 223
Iberia	807 117 111
Air Europa	902 401 501
Vueling	807 001 717
Ryanair	807 220 999
Transavia	807 075 022
Hispania	958 109 990
Air Nostrum	902 400 500
Servisair	958 245 245

TAXIS

Tele Radio Taxi	958 280 654
Radio Taxi Genil	958 132 323
Servi Taxi (cinturón de Granada)	958 553 637

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Archivo-Museo San Juan de Dios ‘Casa de los Pisa’

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA



S. P. Morcillo

Bodega Marqués de Casa-Pardiñas

Restaurante Oryza

Arroz meloso con perdiz y setas silvestres

INGREDIENTES: Arroz bomba, perdiz, setas variadas silvestres, aceite oliva virgen extra, ajo, cebolla, tomate, pimientos verdes, pimiento cornicabra seco, azafrán, caldo de ave, sal y pimienta.

Saltear las perdices, retirar y reservar. Rehogar la verdura y añadir las perdices y el arroz, Incorporar el caldo sazonar y añadir azafrán y pimiento seco. Cuando esté el arroz a media cocción, añadir las setas y majar el pimiento seco. Retirar el arroz cuando todavía tenga caldo. El Restaurante Oryza se encuentra en la calle Nueva de la Virgen bajo número 12, en Granada.



Spira

La noche cubre con su manto la vendimia.

Tiempo y madera hacen Spira.

www.dopvinosdegranada.es

PABLO AMATE RECOMIENDA...

The 15º Mediterranean, licor aromatizado



Solo tiene 15 grados y se hace con infusiones y jugos naturales de frutas como mandarina, lima y maceración de corteza de limón con otras frutas mediterráneas. Color amarillo intenso con reflejos dorados, aromático y complejo. Perfecto con tónicas, refrescos de té, naranja o limón y sodas. Tras su maceración controlada, se obtienen los extractos naturales óptimos. Y se incorpora un doble destilado especial de uva.

