

Más de 700 jóvenes aprenderán español este verano en la UGR

El Centro de Lenguas Modernas registra una «leve recuperación» en la cifra de alumnos extranjeros que llegan de varios países para los cursos intensivos

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Desde Kiev, Australia o Dubai, a Granada. Son solo algunos ejemplos de los países o ciudades de donde proceden los estudiantes que durante los meses de junio, julio y agosto pasan unas semanas en la capital granadina para aprender o perfeccionar lengua y cultura españolas en el Centro de Lenguas Modernas (CLM) de la Universidad de Granada (UGR). Participan en cursos intensivos –un mes o dos semanas– y se alojan, en muchas ocasiones, con familias granadinas.

En el mes de junio llegaron a la ciudad de la Alhambra 170 jóvenes para asistir a las clases de lengua española y 150 al curso de lengua y cultura (literatura, geografía...) y en julio estarán 250 en uno de los cursos intensivos y 90 en el otro. Para agosto se esperan unos 70, aunque las cifras no están aún cerradas. En definitiva, más de 700 jóvenes pasarán un mes o dos semanas en la ciudad granadina.

M^a Ángeles Lamolda González, coordinadora académica de cursos de lengua y cultura españolas del Centro de Lenguas Modernas, explica que este año «hemos notado una leve mejoría» en las cifras de alumnos matriculados en los cursos intensivos del verano. En cursos anteriores se había experimentado una bajada «debido a la crisis» en la demanda de este tipo de actividades académicas por parte de los jóvenes extranjeros. El incremento ha sido «leve», de unos 30 alumnos cada mes, pero al menos no se ha mantenido la caída.

Para aprender lengua y culturas en el centro sita en el Realejo llegan estudiantes de países de diferentes continentes. Del que más vienen es de Estados Unidos, pero también de otros rincones. Este año gracias a va-

rios acuerdos con universidades y fundaciones han llegado, por primera vez, 17 alumnos de Australia. De Dubai también habrá estudiantes. En agosto llegarán, por ejemplo, 20 estudiantes de Kiev.

Estos estudiantes de los cursos intensivos –durante el año académico también se ofertan cursos de lengua española– suelen vivir con familias granadinas lo que supone un ingreso económico para las mismas. Son fuente de riqueza. Además, de lo puramente económico son reales ‘embajadores’ de la cultura española y granadina.

Subvenciones

Los jóvenes no son los únicos que aprenden español en el Centro de Lenguas Modernas. Este verano los dos edificios del Realejo que acogen este centro de la Universidad granadina contarán en sus aulas con unos 160 profesores de español de Estados Unidos, Canadá y Francia, que asistirán a diferentes talleres y seminarios sobre la enseñanza de la lengua y la cultura españolas impartidos por especialistas tanto del propio CLM como de la UGR.

«Este hecho garantiza la solidez de los programas académicos a los que se unen actividades culturales como visitas a los lugares más emblemáticos de la ciudad (Alhambra, Albaicín, Sacromonte) y participación en talleres de baile y toque flamencos. El objetivo fundamental es que los profesores conozcan la cultura española no solo desde un punto de vista académico, sino también que aprovechen la situación de inmersión para vivirla», destacan desde el centro universitario.

Ayer iniciaron sus cursos 60 profesores franceses becados por el Ministerio de Educación de Francia para la mejora de su competencia comunicativa en español y para la actualización de sus conocimientos en la enseñanza no solo de la lengua sino también de la cultura y civilización españolas. El curso tiene una duración de dos semanas.

Por otra parte, el lunes día uno de julio comenzó la IX edición del máster para la Enseñanza/Aprendizaje del Idioma Español y su Cultura. Se



Alumnos, en el patio del Centro de Lenguas Modernas. :: ALFREDO AGUILAR

Iniciación al catalán, japonés y árabe

El Centro de Lenguas Modernas (CLM) ofrece varios cursos de 40 horas durante el verano. Las clases son impartidas en el CLM, bien en su sede de placeta de Hospicio Viejo, bien en su sede de Huerta de los Ángeles. En caso de que no se alcance un número mínimo de alumnos por grupo, la dirección del centro se reserva el derecho de cancelarlo. La programación de los cursos, plazos de inscripción y precios se pueden consultar en el Centro de Lenguas Modernas de la Universidad granadina. Hay, por ejemplo, clases de iniciación al árabe, catalán y japonés.

trata de un título propio de la Universidad de Granada en el que participan cada año aproximadamente 90 profesores de español procedentes de Estados Unidos y Canadá; el programa conjuga la actualización lingüística de los participantes y la profundización en materias del ámbito de la civilización y cultura españolas con el fin de ofrecerles la preparación más adecuada para el desarrollo de su función docente. En este máster participan cinco alumnos becados por el Centro de Lenguas Modernas.

Promoción laboral

Lamolda González concreta que en el máster lo cursan profesores que después utilizan estos estudios para poder ascender en su trabajo. Renuncian a sus vacaciones para venir a formarse en el Centro de Lenguas Modernas. Todas las plazas que se ofertan su cubren, aunque en algu-

na ocasión hay una o dos bajas por cuestiones médicas.

También se imparte el curso de lengua y cultura españolas para profesores de Estados Unidos y Canadá, con una duración de tres semanas. Ambos programas son fruto de la colaboración de la Consejería de Educación de la Embajada de España en Washington y el Centro de Lenguas Modernas.

Lo que no se ofertará este año, al igual que el pasado, son unos cursos que estaban subvencionados por el Ministerio de Educación español para que se formaran profesores de diferentes países en el Centro de Lenguas Modernas. No se celebra porque el Ministerio de Educación retiró la ayuda económica.

Lo que sí ha hecho, por primera vez, el Centro de Lenguas Modernas es un curso en el extranjero en el que dos profesores españoles han ido a la Universidad de Brown.

Las perlas son las esferas más perfectas que existen en la naturaleza, según un estudio

:: A. G. P.

GRANADA. Perfección. Las perlas son los objetos macroscópicos (esto es, de gran tamaño, que pueden contemplarse sin necesidad de microscopio) más perfectamente esféricos que existen en la naturaleza y su esfericidad depende de la capacidad

de las mismas de rotar durante su crecimiento.

Esta es una de las conclusiones a la que han llegado científicos de la Universidad de Granada, el Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra (centro mixto CSIC-UGR) y la Universidad de Nancy (Francia), publi-

cado recientemente en la revista ‘Langmuir’, que edita la Sociedad Americana de Química (Estados Unidos), según informan desde la Universidad granadina.

Como explican los investigadores, las perlas se forman a partir de un núcleo implantado sobre el que se depositan progresivamente capas de nácar. Su valor es enormemente variable, siendo una de las características más apreciadas su grado de esfericidad. Su precio, por tanto, difiere en función de ello.

En este trabajo, sus autores proponen que la esfericidad depende

de la capacidad que tienen las perlas de rotar durante su crecimiento dentro de la ostra. Curioso el tema, del que ya se ha escrito y del que se escribirá mucho. «Cuando los frentes de crecimiento del nácar de una perla están alineados siguiendo meridianos desde un polo a otro, la posterior agregación de partículas provoca una rotación permanentemente alrededor de un sólo eje. De este modo, se obtienen las llamadas ‘drop pearls’ (‘perlas gota’), explica el profesor Antonio Checa González, del departamento de Estratigrafía y Paleontología de

la Universidad de Granada y uno de los autores de este artículo.

Por el contrario, si la distribución de frentes de crecimiento es aleatoria, las perlas desarrollan formas esféricas (posiblemente debido a rotación alrededor de múltiples ejes) o barrocas (en que no existe rotación). «Nuestro trabajo ha demostrado que la rotación es, pues, un proceso auto-organizado originado por fuerzas físicas ejercidas sobre los frentes de crecimiento. Las ‘drop pearls’ serían, por lo tanto, un tipo natural de ruedas dentadas (ratchets)», destaca Checa.

Los sabores de Flati de Loja triunfan en la capital

El restaurante cierra en El Sevilla la primera parte del ciclo 'Los sabores de la provincia', organizado por la Diputación e IDEAL

:: PABLO AMATE

GRANADA. El vicepresidente tercero de la Diputación, José María Guadalupe, el director gerente del Patronato de Turismo, Manuel Muñoz, y el director de IDEAL, Eduardo Peralta, clausuraron ayer la primera parte del ciclo gastronómico: 'Los sabores de la provincia de Granada', que ha servido para promocionar los mejores destinos culinarios que encierran nuestros pueblos. Esta muestra cibárica trae a la capital a los más reputados hosteleros de la provincia para que, quienes todavía no les conocen, descubran sus productos y recetas y se fomente así el turismo hacia el destino culinario.

Hasta la fecha han sido cuatro los restaurantes que han intervenido: Los Collados de la Sagra, de la Puebla de Don Fadrique; Hotel Embarcadero, de Calahonda; Katena, de Motril; y ahora Flati, de Loja. Los

anfitriones han sido Las Tinajas, Si-barius, Chikito y El Sevilla.

Esta muestra gastronómica de Granada se retomará los próximos 25 y 26 de septiembre con la cocina de la zona Norte, en concreto la de Huéscar.

Los comedores de El Sevilla se encontraban ayer repletos de clientes y profesionales de la hostelería que no se quisieron perder los platos de Flati. Entre los asistentes estaba Carlos Navarro, presidente de la Federación Provincial de Hostelería de Granada, ahora plena y completa; y Chico Santisteban, director de las Villas Turísticas de Andalucía. También acudieron el grupo de los futbolistas antiguos del Granada, con Luis Oruezabal de Chikito, Castellanos, Santi y Esteban. Otra de las mesas más animadas era la compuesta por Maite Prieto y Antonio Moya, de La Hacienda, Maite Martínez y Paco Montemayor, Antonio Álvarez y Lida Sánchez. María García, con su esposo Antonio Moya y su hija Cristina, propietarios de los restaurantes Asador de Castilla y Miguel Ángel Pérez Mérida. También hubo una buena representación de Loja, con Francisco Ruiz y familia,



De izda. a dcha., Carlos Navarro, Manuel Muñoz, Pablo Amate, Eduardo Peralta, José María Guadalupe, Dani Álvarez, Esteban y Antonio Díaz, Jorge Álvarez y Juan Luis Álvarez. :: GONZÁLEZ MOLERO

dueños de la pizzería El Atracón. Antonio Rufino y la familia de la fábrica de mermeladas del mismo nombre y los propietarios del hotel y restaurante Llano Piñas, con Serafín al frente y Javier Pitto, de Hostelsur. Se creó un buen ambiente de apoyo a toda la hostelería granadina.

Juan Luis Álvarez hizo entrega de unas placas conmemorativas a los hermanos Díaz, propietarios del restaurante Flati de Loja. También a Eduardo Peralta, director del periódico IDEAL, por su apoyo a la gastronomía provincial, y al vicepresi-

dente de la Diputación José María Guadalupe, que se la transmitió a su director del Patronato de Turismo, Manuel Muñoz, por haber creado esta muestra de promoción que hace más certero la frase de que «Granada es provincia».

La propuesta culinaria diseñada por Esteban y Antonio Díaz, cocinero y jefe de sala, respectivamente, fue de unas alcachofas confitadas en aceite de oliva virgen extra y majado de almendras con solomillo de esturión de Riofrío (producto ecológico) y tomate che-

rry Kumat templado; suprema de trucha asalmonada lojeña con dos sabores, paté de aceitunas y mostaza, con espárragos verdes y queso fresco de Montefrío; pierna de cordero lechal de la Sierra de Loja al horno con aromas de tomillo (producto ecológico); para rematar con tarta de requesón 'jameño' con higos secos y trufa de aceite de oliva virgen extra. Se ofreció el café de Catunambu por un barista especializado y una degustación de gin tonic con Larios 12 a todos los asistentes.



¿NECESITAS COMBATIR EL CALOR?

LA PISCINA DE FUENTENUEVA ABRE PARA TI

¡Refrésate!

Un verano más, **la Piscina Universitaria de Fuentenueva abre sus puertas al público** para que puedas hacer frente a los rigores del calor disfrutando de un baño refrescante **en pleno centro de Granada**, en el plácido y tranquilo entorno de los paseillos universitarios de Fuentenueva. Podrás disfrutar del placer de nadar en **la única piscina pública olímpica de la ciudad**, con una **amplia zona de césped** alrededor que brinda a los bañistas la oportunidad de aprovechar una plácida jornada de ocio y de relax. La piscina dispone de **zona de cafetería** y de **vestuarios y aseos para personas de ambos sexos y con movilidad reducida**. Además, contamos con **cursos de natación y actividades organizadas** (matronatación, aquafitness, terapia acuática...)

Entra en nuestra web y descubre todo lo que podemos ofrecerte: sl.ugr.es/piscina

ABIERTA AL PÚBLICO
HASTA EL 8 DE SEPTIEMBRE

Toda la información sobre horarios, precios, cursos y actividades organizadas en sl.ugr.es/piscina



C.A.D.
CENTRO DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS



ugr | Universidad de Granada

PUERTA REAL

Ciudad amada

GREGORIO MORALES

Me pateo Granada y, cuanto más lo hago, más nueva me parece, más cambiada, mayor es mi sensación de asombro. Es la magia de algunas ciudades



Los científicos no salen de su asombro tras haber encontrado lo que pensaban era el bosón de Higgs, la 'partícula de Dios' que transmuta la energía en materia. Resulta que, cuando se desintegra, produce más fotones de lo esperado. Algunos hablan ya de que debe de haber varios bosones de Higgs. De nuevo se necesitan experimentos más potentes y ahora deben esperar a que el supercolisionador sea puesto a todo su rendimiento, lo que aún tardará. Cada vez que la Física desciende un escalón en lo infinitesimal, se enfrenta a nuevos misterios. Es como el jardín borgiano de los senderos que se bifurcan, una y otra vez, una y otra vez, de manera infinita. Siempre hay algo más allá de lo que creíamos lo último. Universos dentro de universos dentro de universos...

Como es en lo pequeño es en lo grande, pues el cosmos es uno y solo y sus leyes tienen lugar en todas partes. Cuando paseo por Granada, estoy convencido de hallarme en el mundo subatómico. Amo esta ciudad y creo conocerla al dedillo, pero siempre descubro algo nuevo, una perspectiva inusual, un elemento ignorado. Me pateo Granada y, cuanto más lo hago, más nueva me parece, más cambiada, mayor es mi sensación de asombro. Es la magia de algunas ciudades, su capacidad de transmutarse ante nosotros, de llevarnos de misterio en misterio... He tenido sensaciones parecidas en Barcelona, en Florencia, en Praga... pero para contar tales ciudades me bastan los dedos de una mano.

El amor a determinadas metrópolis es pasión y está teñido de belleza, pero a veces puede ser destruc-

tivo, ya que, cuando se ama mucho, se vive y se muere con lo amado, se vive exaltado por su belleza pero también envenenado por sus miserias, y resulta difícil escapar, porque es como dejarse la piel en una alambra. Igual que se necesitan poderosísimos aceleradores para liberar los secretos de la materia, se necesitan vigorosísimos aceleradores vitales para escapar de la gravedad de una urbe que nos subyuga.

Granada subyuga y por eso suele ser desdeñosa con sus hijos, que tendrían vidas más fáciles en otros enclaves, pero que quedan anclados al irresistible encanto de las callejas del Albaicín, al tiempo dormido y al paisaje infinito del Sacromonte, a esos Alayos que se muestran detrás de cualquier fachada con la tentación de un bosque encantado, a los muros blancos en invierno y grises en verano de las sierras que nos abrazan. Granada es un foco de bosones, y por eso la materia es aquí más pura y cristalina, y por eso obnubila y vence.

La belleza es sibilina y arcana y se muestra levemente para plantear más y más secretos, y los amantes y los científicos permanecen absortos anhelando siempre un futuro que no llega, en el que esperan encontrar por fin la clave de la ciudad o del Universo. Pero la clave es el misterio. Misterio es que una ciudad te cale hasta los huesos. Misterio es que su gravedad te envuelva y no puedas dejarla. Misterio es que siempre haya algo al otro lado de la frontera infinitesimal, la cual tal vez solo sea un espejo que nos refleja. Buscamos la materia y nos encontramos con el alma. La nuestra. El alma de la ciudad que amamos.

RAMÓN



CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección estarán firmados y se hará constar el DNI junto con el domicilio y el número de teléfono. La Dirección del periódico se reserva el derecho a publicar los textos recibidos, así como de extractarlos. Pueden enviar sus cartas al correo electrónico cartasdirector@ideal.es

Los planes de Defensa

Estimado Director: Granada dejará de recibir de los Presupuestos de Defensa doce millones de euros anuales por el cierre de los acuartelamientos. Mientras, los militares granadinos encontrarán a la vuelta de Líbano o Afganistán un candado y un letrero de 'Se Vende' a la puerta del cuartel.

Hace 20 años, Granada vio como se cerraban acuartelamientos, y cómo sus militares malvendían sus propiedades para irse a vivir a otras ciudades, beneficiarias del Plan Norte (Norma Operativa de Reducción Total del Ejército). La Sociedad granadina se movilizó en torno al comercio y a la prensa. Se creó la plataforma de Mujeres de Militares para hacer caceroladas el día de la Pascua Militar, ante la Capitania. Y sobre todo, se creó MxM, «Militares para la Democracia», organización muy temida por los generales, origen de las actuales Asociaciones Militares.

El miedo del Jefe del Estado Mayor (general Faura) a la implantación de MxM en toda España le llevó a compensar Granada con el Estado Mayor Especial, actual Madoc.

Este verano (como hace 20 años) los militares de Granada cerrarán cuarteles, sin justificación. Unos presupuestos miserables, en una política de Defensa insostenible.

Granada dejará de percibir ingresos, y como hace 20 años pondrá a los militares con las maletas fuera de sus hogares y cuarteles en Almoneda.

■ JUAN MANUEL MOLINA VALDÉS

COMANDANTE DE ARTILLERÍA, MIEMBRO DE MILITARES PARA LA DEMOCRACIA. GRANADA

¡Emprendemos!

Estimado Director de IDEAL: Hace unos años, y bajo el 'claim' 'El ser humano es extraordinario', Aquarius se pronunció devolviendo un poco de fe y confianza al ciudadano. Vivimos rodeados y bombardeados por información continua, y no precisamente alentadora, que irremediablemente nos afecta a nuestra actitud diaria ya que se nos asienta en el inconsciente creando y fortaleciendo redes neuronales negativas que condicionan y atenuan muchas llamas emprendedoras. Sin embargo hoy escribo sorprendida, jubilosa y optimista al ver como pese a la 'niebla' brillan luces extraordinarias cuyos destellos se hacen tangibles a modo de grandes proyectos. El 8 de julio Esco Campus inauguró una nueva sede en Málaga siguiendo la línea formativa en comunicación, empresa y marketing que ofrece en Granada. Apostar e invertir en educación es admirable y valiente en estos días. Una iniciativa privada, Esco, que nació en esta ciudad y que ha conseguido superar todos los escollos impuestos por las administraciones públicas ha demostrado, una vez más, que el esfuerzo, ilusión, metas, constancia y oportunidades pueden conseguir frutos teniendo una actitud positiva y creativa. Gracias y ánimo a todos los emprendedores granadinos cuyos horizontes no se nublan, gracias a toda la esfera privada que ayuda, alienta y cree en los nuevos proyectos. A Miguel Ángel Rodríguez Pinto, director

y fundador de Esco, le doy las gracias públicamente por haber conseguido junto con todo su equipo hacer realidad este proyecto haciendo honor a su lema de Esco Campus: 'Duc In Altum'.

Por ello, y a modo de conclusión, quiero animar y regar la semilla emprendedora porque merece la pena luchar. No estamos solos y el sol siempre sale al día siguiente. De nuevo, gracias, y como en su día dijo el escritor Salinger: «Confía en tu corazón. Eres un artesano digno de crédito».

LAURA GARCÍA ROLDÁN
GRANADA

La prueba de acceso a la Universidad

Estimado Director de IDEAL: Soy madre de una alumna que ha superado la PAU (Prueba de Acceso a la Universidad) en la modalidad de Ciencias de la Salud, aunque con la poca fortuna de no poder alcanzar la nota esperada para acceder a la Facultad de Medicina. Quisiera manifestar la indignación que siento ante los resultados obtenidos por una gran parte de los alumnos/as que conozco y que han visto truncado su proyecto de futuro académico, sobre todo en la rama de Ciencias, en la pasada convocatoria de junio.

¿Cómo alumnos con expediente académico de sobresaliente desde primaria, con media superior a 9.5 en bachillerato, tienen puntuaciones tan bajas en estos exámenes? Principalmente en la

asignatura de Química, que he de decir que se sabía de antemano que sería muy dura en nuestra provincia.

Se da el hecho de que algunos/as alumnas han tenido «el primer suspenso» de su curriculum en esta convocatoria, algo un poco extraño ¿no?

¿Cómo puede ser que haya tanta diferencia entre las medias de unas asignaturas y otras? Me resulta muy extraño que alumnos brillantes en sus respectivos centros educativos lleguen a tener una media de 4 en la asignatura de Química en estos exámenes.

He de decir que nunca he cuestionado las decisiones de ninguno de los profesores que ha tenido mi hija, pero sí pongo en duda el criterio y la asignación de notas de los profesores que han corregido, en esta ocasión, sus exámenes de Selectividad.

Mi hija es una de esas 6.415 personas que han pedido revisar sus exámenes, no encontrándose entre las 65 de éstas a las que se les ha modificado alguna nota.

En cuanto al injusto sistema de 'reclamaciones' mi indignación crece: Si solicitas 'revisión'... no se puede pedir 'segunda corrección' y si te atreves a pedir esta última opción, te hacen una media aritmética en la que, por supuesto siempre pierde el alumno. En esta modalidad tienes la oportunidad de ver tu examen simplemente ante una pantalla de ordenador, sin posibilidad de réplica alguna y poniéndose fin aquí a la vía administrativa de dicha reclamación.

Si has pedido 'revisión', no tienes ni siquiera la opción de poder visualizar tu examen. He de recordar que en esta opción no se te corrige el examen de nuevo.

Me siento indefensa ante este sistema de correcciones virtual donde no existe un apersona o un espacio físico donde puedan dirigirse las quejas de los estudiantes con respecto a sus exámenes.

Prefiero no pensar en el hecho de que las consignas sean 'no subir las notas en las correcciones', por los recortes en Educación por la crisis, por la subida de la nota media en las becas... para que el número de alumnos que entra en la Universidad no sea demasiado alto.

Quiero aquí dar la enhorabuena públicamente tanto a mi hija como a sus compañeros/as que han corrido la misma suerte que ella por su esfuerzo, por sus horas de estudio y porque sé que «esas no son sus notas» y que sus ilusiones y su futuro se han visto truncadas... por 1.40 €/examen PAU corregido.

CARMEN GARCÍA
GARCÍA DEL REAL GRANADA

Los Erasmus españoles reciben las becas más bajas de toda Europa

La ayuda es de 123 euros mensuales, la mitad de la media de los 33 países del programa de movilidad, según datos de Bruselas

:: D. VALERA

MADRID. Los universitarios españoles son los que más cruzan la frontera para cursar sus estudios, pero también son los que menos ayudas reciben. Y es que las cuantías de las becas Erasmus que concede el Gobierno son las más bajas de los 33 países que forman parte del programa europeo de movilidad. En concreto, los becados españoles perciben una media de 123 euros mensuales, menos de la mitad de la media europea. Una cuantía que probablemente se verá aún más reducida tras los últimos recortes presupuestarios en estas ayudas. La parte positiva es que España sigue siendo el país de destino preferido por los estudiantes extranjeros, según los datos presentados ayer por la Comisión Europea.

Más de 252.000 estudiantes participaron en el programa Erasmus en el curso 2011-2012, lo que supone un incremento del 9% respecto al año anterior y un máximo desde que la iniciativa se puso en marcha en 1987. «Esto demuestra el éxito duradero y la popularidad del programa», resaltó la comisaria europea de Educación, Androulla Vassiliou. La responsable comunitaria resaltó la importancia de estas estancias en el extranjero para los jóvenes de cara a ampliar sus oportunidades para su futuro laboral «en tiempos de dificultades económicas y de alto paro juvenil».

Y en ese panorama de movilidad España destaca como emisor y receptor de Erasmus. De hecho, es el país que más estudiantes envía a ter-

ceros países, en total 39.545, un 9,3% más que el curso anterior. Esto le sitúa por delante de Alemania (33.363) y Francia (33.269). Sin embargo, también son los universitarios españoles quienes deben apretarse más el cinturón o aportar más dinero de su bolsillo para compensar la mínima ayuda de 123 euros mensuales de media que reciben en concepto de beca. Esta cuantía está lejisimos de los 641 euros de Letonia –el país que más dinero destina por alumno– y es la mitad de los 252 euros de media europea. Las autoridades españolas justifican el bajo importe por el reparto entre el elevado número de solicitantes. Sin embargo, países

que también poseen un alto número de Erasmus, como Alemania –segunda posición– o Francia –tercera– otorgan 213 y 191 euros, respectivamente. Unas cantidades que se amplían hasta los 222 euros en el caso de Italia y hasta los 385 para los becados del Reino Unido.

Granada, la más demandada

Además, la previsión es que estas ayudas disminuyan aún más después de que la partida para estas becas de movilidad pasaran de 46 millones de euros a 21 en los Presupuestos Generales del Estado de este año. Una reducción que el Gobierno justificó para centrar los esfuer-

zos en las becas generales que afectan a más personas.

Por su parte, España sigue siendo el destino favorito de los Erasmus extranjeros. En el curso 2011-2012 los centros de enseñanza superior adscritos al programa acogieron 39.300 estudiantes, el 15,5% del total. Una cifra muy superior a la de Francia (28.964 estudiantes), Alemania (27.872) y Reino Unido (25.760). De las 25 universidades con más demanda 14 son españolas, entre las que destacan la Universidad de Granada con 2.101 estudiantes, la Complutense de Madrid (2.065), la Universidad de Sevilla (1.694) y la de Valencia (1.532).

El programa Erasmus también financió el intercambio de 46.527 profesores, un 8,6% más que el año anterior. Una vez más España se encuentra en los puestos de cabeza. Los principales países de procedencia fueron Polonia (6.312), España (4.654) y Alemania (3.937). Mientras que los Estados receptores estuvieron liderados por España (4.554), Alemania (4.491) e Italia (3.876).

Sin embargo, la crisis económica también ha puesto en peligro la viabilidad del programa. La Comisión Europea tuvo que lanzar la voz de alarma por la falta de liquidez debido a las difíciles negociaciones de los Veintisiete para aprobar un nuevo presupuesto europeo para 2013 y pagar las facturas pendientes de 2012.

Finalmente, los Estados miembros dieron el visto bueno a un presupuesto rectificativo de 2012, que incluía 9.000 millones de euros en facturas pendientes para sufragar la falta de fondos para programas europeos como las becas Erasmus.



La comisaria europea de Educación, Androulla Vassiliou, presenta los resultados del programa Erasmus. :: OLIVIER HOSLET / EFE

Pompeu Fabra, la universidad española con mejor productividad

El centro catalán lidera la clasificación que evalúa el rendimiento, mientras la Complutense ocupa el primer puesto por volumen de resultados

:: D. V.

MADRID. La Pompeu Fabra es la universidad española con mayor productividad en cuanto a docencia e investigación se refiere. Mientras que el primer puesto en innovación

y desarrollo tecnológico lo ocupa la Politécnica de Valencia, según el estudio 'U-Ranking' elaborado por el Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE) y la Fundación BBVA publicado ayer. El trabajo analiza las 48 universidades públicas españolas con el objetivo de elaborar un resumen de la realidad del sistema y ofrecer una herramienta orientativa a los estudiantes.

El estudio pretende ofrecer información que permita evaluar los resultados a las universidades y elaborar estrategias de mejora a sus res-

ponsables. Las clasificaciones se han realizado teniendo en cuenta varios indicadores. Por un lado, el ranking por volumen de resultados prima a las grandes universidades ya que evalúa las variables cuantitativas (número de profesores, alumnos, cantidad de investigaciones publicadas...). En esta clasificación, la Universidad Complutense de Madrid ocupa la primera posición, seguida de la Universidad de Barcelona y de la de Valencia.

Sin embargo, al incluir indicadores que hacen hincapié en la productividad, como por ejemplo, la tasa de abandono, las tesis doctorales leídas por profesor doctor, el porcentaje de publicaciones en el denominado primer cuartil (revistas científicas más prestigiosas), etc, la clasificación cambia. Con estas variables la Universidad Pompeu Fabra es la primera, seguida de la Politécnica de Cataluña, la Autónoma de Madrid y la Politéc-

RANKING UNIVERSITARIO EN PRODUCTIVIDAD

DOCENCIA

1. Universitat Pompeu Fabra
2. U. Politècnica de Catalunya
3. Universitat de València
4. Universidad Autónoma de Madrid
5. U. Politècnica de València

INVESTIGACIÓN

1. Universitat Pompeu Fabra
2. Universitat de les Illes Balears
3. Universitat de Barcelona
4. Universidad Autónoma de Madrid
5. Universitat de València

INNOVACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

1. U. Politècnica de València
2. U. Politècnica de Catalunya
3. Universidad Politécnica de Madrid
4. Universidad Pública de Navarra
5. Universidad Autónoma de Madrid

Fuente: Fundación BBVA e Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE).

nica de Valencia respecto a la docencia. En investigación, la Pompeu Fabra vuelve a ocupar el primer puesto, seguida de la Universidad de las Islas Baleares. Si se pone el foco en la innovación y el desarrollo tecnológico las universidades con más productividad serían la Politécnica de Valencia, la Politécnica de Cataluña, la Politécnica de Madrid, la Pública de Navarra y la Autónoma de Madrid.

«En España hay margen para la mejora del sistema», aseguró el director del estudio y catedrático de Análisis Económico de la Universidad de Valencia, Francisco Pérez. Este experto recordó que en el ranking de Shanghái –el más reconocido mundialmente– aparecen 11 universidades españolas a partir del puesto 200. Una situación que contrasta con los buenos resultados de los centros franceses, alemanes o británicos que logran un posicionamiento entre las cien mejores.

Jóvenes artistas exponen sus obras en la Caja Rural

La muestra forma parte del programa 'Circuitos' de la Facultad de Bellas Artes, que muestra los proyectos de fin de carrera de los creadores recién titulados

:: I. G.

GRANADA. La sala de exposiciones de los servicios centrales de Caja Rural alberga obras de dos jóvenes artistas, Inés Prieto y Berta López. La muestra forma parte de un proyecto más amplio, 'Circuitos 2013', organizado por la Universidad de Granada en colaboración con diversas instituciones culturales de la provincia para exhibir los trabajos de fin de carrera de una treintena de estudiantes de

Bellas Artes y Arquitectura.

Inés Prieto Carrasco ha agrupado bajo el título 'Ulular del silencio' varias obras que tienen como hilo conductor la muerte de su madre. Se trata en su mayoría de piezas abstractas, con grandes manchas de color, pero también hay distintos trabajos en torno al paisaje de los cementerios. Acuarela, acrílico sobre tabla y collage son las técnicas empleadas por esta joven creadora. «Intento dotar a las obras de la esencia de las emociones que me han conectado con mi propia experiencia, desde el punto de vista de la sutileza, la belleza, el sentido de la estética, llegando a la esencia que nos une a la muerte y por lo tanto a la vida», ha señalado Prieto sobre los cuadros seleccionados.

Berta López Díaz, por su parte, expone 'Queerpo', una colección de fo-



Inés Prieto posa junto a dos de sus obras. :: IDEAL

tografías que tienen como tema central la identidad sexual. Varias de las imágenes son autorretratos de la propia artista, con el torso desnudo, en los que juega a la ambigüedad del gé-

nero: en la serie 'Los recodos de la estética', la autora aparece con rasgos femeninos y masculinos, mientras que en 'La bella y la bestia' se muestra que los atributos típicos de cada sexo no son la auténtica esencia de nuestra identidad. «La sociedad sigue manteniendo tintes patriarcales que hacen que la masculinidad sea la que construya los modelos correctos y los no correctos sobre cómo 'deben' ser las personas», reflexiona la artista.

Otras sedes

'Circuitos 2013' está organizado por la Facultad de Bellas Artes, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, el Centro de Cultura Contemporánea y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo de la UGR. Junto a la sala de la Caja Rural (avenida Don Bosco, 2), otras sedes en las que se expondrán las obras de los 27 artistas

MÁS INFORMACIÓN

► **Exposición:** Inés Prieto Carrasco ('Ulular del silencio') y Berta López Díaz ('Queerpo').

► **Lugar:** Sede central de la Caja Rural.

► **Fechas:** Hasta el sábado 13 de julio, de 19.30 a 20.30.

participantes, en los meses de julio y septiembre, son la Galería Cidi Haya, la sala de exposiciones de la propia Facultad de Bellas Artes, el Colegio de Arquitectos, el Espacio Ucop, la galería del Hotel Meliá, la sala Rey Chico, la Corrala de Santiago, La Chistera, el Colegio de Licenciados de Filosofía y Letras, la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Maracena y el Pósito de Loja.

El certamen de poesía 'Amigos de La Herradura' llega a su VII edición

:: J. M. DE HARO

ALMUÑÉCAR. La Asociación Amigos de La Herradura ha convocado el VII Certamen de Poesía que lleva su nombre, en el que mantiene los premios que incrementó la pasada edición, a pesar de la crisis, «gracias al apoyo de empresas e instituciones», según manifestó el coordinador del mismo, Paulino Álvarez.

El certamen cuenta con dos apartados: uno general, al que podrán optar los autores/as que presenten sus trabajos en verso escritos en español, originales e inéditos y no premiados anteriormente con el primer premio de este certamen. El premio en metálico será de 1.400 euros y diploma.

En cuanto al apartado local, para residentes en Almuñécar y La Herradura y aunque hayan sido galardonados anteriormente, constará de primer premio, dotado con 400 euros y diploma, un segundo, con trofeo donado por Librería Coral y diploma; y un tercero, con una escultura donada por la ceramista lo-

cal Rosario González y diploma

Cada autor podrá presentar un máximo de un poema original, con una extensión mínima de 14 versos y una máxima de 100. Se presentarán por quintuplicado, mecanografiados o con letra perfectamente legible, a doble espacio por una sola cara y bajo el sistema de lema y plica; en un sobre grande y dentro el lema, el título del poema y el apartado en que participa. En su interior, los datos del autor (nombre, apellidos, domicilio y teléfono de contacto). La organización se reserva el derecho de publicar los poemas ganadores.

Los originales, que podrán presentarse hasta el próximo 20 de octubre del presente año, deberán remitirse a la siguiente dirección: Asociación de Amigos de La Herradura. Apartado de Correos 1018 18697 La Herradura (Granada).

El jurado, que estará presidido por el escritor y periodista, Andrés Cárdenas, se reserva la facultad de declarar desierto los premios.

Consigue con IDEAL la
Vajilla Nazari

Diseñada por Miguel Ruiz
Una magnífica vajilla de porcelana de la marca Aston Hill de **42 piezas** inspirada en Granada

38.ª entrega
VIERNES 12

Por sólo **1€**

Plato de postre

• CUPÓN del día anterior

La Vajilla se compone de:
Platos llanos Tazas de café
Platos hondos Bowls
Platos de postre Platos de café

RESTO DE ENTREGAS
Viernes, sábados y domingos
por sólo **1€**
• CUPÓN del día anterior

Aston Hill

IDEAL

La vajilla se completa con 9 piezas opcionales, bandejas, sopera, ensaladera, frutero, salsera etc...

Si eres suscriptor y estás interesado en esta promoción, llama al 902 006 958 Ext.3 horario de 9:00 a 13:30 horas

HOY MARTES

Santos: Verónica de Julianis, Everilda, Cirilo, Anatolia, Zenón, Paternucio, Alejandro. Han transcurrido 190 días de 2013 y faltan 175 para que termine el año.

AGENDA

CINE

'La pequeña Venecia'
Camino del Sacromonte
A las 22.00 horas, en el Museo Cuevas del Sacromonte, proyección de 'La pequeña Venecia', de Andrea Segre. La entrada es de tres euros.

MÚSICA

Flamenco en el Liberia
C/ Duquesa
A las 22.00 horas, en el Liberia, flamenco en directo con Antonio Fernández (cante), Beatriz Remacho (baile), Josele de la Rosa (guitarra) y José Fernández (guitarra). La entrada, con consumición, es de diez euros.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con El Curro de la Chicuela (al cante) y César Cubero (a la guitarra). La entrada es de seis euros.

EXPOSICIONES

'Tinta plana, Christian M. Walter. Taller de serigrafía'
Cuesta de los Molinos
La Casa Molino Ángel Ganivet acoge, hasta el próximo 12 de julio, la exposición 'Tinta plana, Christian M. Walter. Taller de serigrafía'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas. Y de miércoles a viernes, de 18 a 21 horas.

'Circuitos 13'
C/ Pavaneras, 9
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 13 de julio, los proyectos de Rocio Tembourry y Celia M. Velasco, 'Mujeres distraídas' y 'Moscas', respectivamente. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'De Ilíupula al Sacromonte. Reconstruyendo tradición y patrimonio'
Plaza de Alonso Cano
La Curia Diocesana de Granada acoge, hasta el próximo 13 de septiembre, la exposición 'De Ilíupula al Sacromonte. Reconstruyendo tradición y patrimonio', en la que se mostrarán obras pictóricas, tallas y diversos objetos custodiados por la Abadía del Sacromonte. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 horas.

'La vida breve. Espacios para una tragedia'
C/ Pavaneras
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta el próximo 12 de julio, una exposición temporal bajo el título 'La vida breve. Espacios para una tragedia'. De miércoles a viernes, de 12 a 14 y de 19 a 20 horas. Y los sábados, de 12 a 14 horas.

'Centro'
C/ Molinos, 56
El teatro Alhambra acoge, hasta el próximo 11 de julio, una exposición de fotografías del artista Pablo Trenor. La

'Star Trek'

Avenida de la Ciencia, 2
Entrada libre

A las 22.00 horas, en la Plaza de las Culturas del Museo CajaGranada, proyección con entrada libre y hasta completar el aforo de la película 'Star Trek', dentro del ciclo 'Cine bajo las Estrellas: clásicos de la Ciencia Ficción'.



muestra fotográfica, que se desarrolla paralelamente en el bar restaurante El Trasgu, en el Realejo, y en la página web www.eltiempohabitado.blogspot.com, se puede visitar desde una hora antes de cada función.

'200 años por la provincia'
C/ Hospital Real, s/n
El Hospital Real acoge, hasta el próximo 13 de septiembre, la exposición sobre la Diputación de Granada con motivo de su bicentenario. La muestra, titulada '200 años por la provincia', se puede visitar de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Agosto cerrada.

'Desde el cielo de Granada'
C/ Maestro Montero, 23
La Confederación Granadina de Empresarios acoge una exposición fotográfica con vistas aéreas de la ciudad desde 1915 a 1939. De lunes a jueves, de 08.30 a 14.30 y 16.30 a 20.00 horas. Y los viernes, de 8.30 a 14.30 horas.

Colectiva de verano
La Zubia
La galería de arte de La Zubia acoge, hasta el próximo 31 de agosto, una exposición colectiva de verano con obras de Maribel Alonso, Albert Sesma, Andrés Rueda y Pedro Roldán. De lunes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Los lunes por la mañana y los sábados tarde está cerrada.

'Circuitos 2013'
Avenida de Don Bosco
La sala de exposiciones de Servicios

Centrales de Caja Rural de Granada acoge, hasta el próximo 13 de julio, una exposición colectiva que, bajo el título 'Circuitos 2013', muestra las propuestas de los artistas emergentes y arquitectos noveles formados en la Universidad de Granada. De lunes a sábados, de 19.30 a 21.30 horas.

Exposición fotográfica y audiovisual de la colección de honor 2012
C/ Marqués de Mondéjar
El Centro Cívico Marqués de Mondéjar acoge, hasta el próximo 31 de julio, una exposición fotográfica y audiovisual cedida a Agrafi por parte de la Federación Nacional del sector, FEPEI. De lunes a viernes, de 8.30 a 13.30 y de 17 a 20.30 horas.

'De la ironía sugerida a la invención visible'
Santa Fe
El Centro Damián Bayón de Santa Fe reúne una selección de obras inéditas de diferentes series del artista Alejandro Gorafe. De miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

'Armas y enseres para la defensa nazazi'
Palacio de Carlos V
El Museo de la Alhambra acoge, hasta el próximo 15 de noviembre, una selección de objetos de gran interés por su carácter especial, ya que son testimonios materiales usados por la corte nazarí para la defensa de la Ciudad Palatina de la Alhambra.

'Expresionismo'

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradada.es

Plaza Nueva
La sala La Estampaora acoge estos días una exposición de Borja Satrústegui.

'Le Mostruaire né sous le lit de Peña'
C/ San Miguel Alta, 15
La galería Toro acoge, hasta el 6 de agosto, la última exposición del artista Francisco Peña. De lunes a viernes, de 10 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas.

'Vi el aire moviéndose, e incluso daba sombra'
Placeta del Hospicio, s/n
El Centro de Lenguas Modernas acoge, hasta el mes de septiembre, la última exposición de Alfonso Martínez Baztán. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

Fondos de la galería Cartel
C/ Pedro Antonio de Alarcón
La galería de arte Cartel, como todos los años, cierra la temporada durante el mes de agosto, motivo por el que muestra sus fondos de galería en una exposición colectiva en la que podrá adquirir obras de arte, de una amplia selección de artistas, a un precio muy asequible. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21.00 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

'Rostros, figuras y bodegones'
Entrada libre
El restaurante Alacena de las Monjas acoge, hasta el próximo 20 de septiembre, la última exposición del artista Manuel Megías, titulada 'Rostros, figuras y bodegones'.

'Modeladas' e 'Instante'
Gran Capitán
El Centro Cultural Gran Capitán acoge una exposición conjunta de Antonio Fernández Cabello y Susana Fernández Escudero, bajo los títulos 'Modeladas' e 'Instante'. De martes a sábado, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

'Fotografía, música, danza y ciudad'
Puerta Real
La sala Zaida acoge, hasta el próximo 13 de julio, una exposición colectiva de Teresa Montellano López, Juan Carlos Leguizabal, Pilar Soler Peillet, Alejandra Ávila, Cristina Faciabén Alonso, Gara Ramos Bejarano y Jesús Sánchez García. De lunes a sábados, de 18.30 a 21.30 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. Plaza de Gracia, 8. San Jerónimo, 52. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avenida Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José M^a Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Paseo de la China, 9.

BAZA. Permanente 24 h. Avenida José de Mora, 24.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avenida Pedro Mendoza, Residencial Espartera, local 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avenida Mediterráneo (frente Supersol).

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Cervantes, 2, esquina calle San Francisco.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias 112
Teléfono Emergencias 902 505 061
Servicio Andaluz de Salud 061
Centralita todos Hospitales 958 020 000
Cruz Roja emergencias 902 222 292
Información 958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos 080
Parque Norte 958 160 878
Parque Sur 958 183 108

TRANSPORTES

AUTOBUSES

Transporte Metropolitano 902 450 550
Transporte Urbano 900 710 900
Estación Autobuses. ALSA 902 422 242
Autedia-Maestra 958 700 090
Bonal (Sierra Nevada) 958 465 022
Continental Auto 958 185 480
Linebus 958 171 886
Granada-Aeropuerto 958 490 164

FERROCARRILES/METRO

Información Renfe 902 240 202
902 320 320

AVIONES

Información de vuelos 913 211 000
902 404 704
958 245 200
Aeropuerto (Centralita) 958 245 223
907 117 111
Iberia 902 401 501
Air Europa 807 001 717
Vueling 807 220 999
Ryanair 807 075 022
Transavia 958 109 990
Hispania 902 400 500
Air Nostrum 958 245 245
Servisair

TAXIS

Tele Radio Taxi 958 280 654
Radio Taxi Genil 958 132 323
Servi Taxi (cinturón de Granada) 958 553 637

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Arqueológico Provincial

Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA



S. P. Morcillo

Bodega 'En una palabra...'



Angélica

Blanco 2012

La Bodega Luis Sánchez Ferrer es la incorporación más reciente a la DOP. El vino blanco Angélica, resulta en nariz con recuerdos de aromas de sugerente sensualidad y en boca, fresca y refrescante acidez junto con un intenso gusto afrutado e intenso. Ha obtenido el primer premio en el VI Concurso de los Vinos de Granada y la medalla de Plata en los Premios Baco de Actus Vinum. bodegaenunapalabra.com

www.dopvinosdegranada.es

Aula 'En una palabra...'

Lomos de sardinas sobre cebolla confitada

INGREDIENTES

Salazón de sardina, aceite de oliva y cebolla caramelizada.

Aula de verano de cata, degustación y maridaje gastronómico en el jardín de la bodega 'En una palabra...', que cuenta con privilegiada vista al castillo de La Calahorra. Hasta el día 30 de septiembre, de miércoles a domingo y festivos, a partir de las 7 de la tarde, se pone en marcha este aula con vinos de la bodega: el blanco Angélica y los tintos Crátera Prima y Goterón. Dirección: C/ San Sebastián, 12, La Calahorra, Granada.



PABLO AMATE RECOMIENDA...

Un refrescante y adulto postre natural



Se puede disfrutar de la fruta y además con chispa. Les propongo unos melocotones al cava dulce. Ahora es cuando hay que buscar uno de este tipo. No brut nature. Con los melocotones pelados y cortados en daditos, azúcar al gusto y dejar macerar una noche con un poco de cava, en sitio fresco pero no el frigorífico. Al día siguiente poner en el frigo y al servir regar con cava muy frío dulce Malvasia Freixenet por encima.

