

Granada **Hoy**



www.granadahoy.com

Los colegios harán obras este verano por 300.000 euros ▶11

Detenido en Granada el jefe de una red de narcotráfico europea ▶13



Gema Matarranz, Juana la loca en la Corrala de Santiago ▶AT35

LA CONEXIÓN DEL CENTRO CON EL MONUMENTO NAZARÍ SE CONCRETA ▶6-7

La Alhambra y la ciudad, unidas por tren desde el 16 de septiembre

● Tendrá un recorrido nocturno y otro diurno y funcionará todos los días del año

● El viaje costará 1,05 euros para vecinos del Albaicín y 6 para el resto de usuarios



PEPE VILLOSLADA

9 UNA HERIDA LEVE

Se desprende parte del falso techo de una habitación de Trauma con enfermos

30 INFORME DE UNICAJA

La provincia de Granada será el motor económico para salir de la crisis

● Aunque aún no se aprecia la recuperación

18-19 PROCESO DE SUCESIÓN EN EL PSOE

Susana Díaz abre la puerta a un adelanto electoral

● No lo ve deseable aunque prevé dificultades para el presupuesto de 2014 ● Griñán recalca que el acuerdo con IU sigue funcionando bien

HOY **Supertele**
POR **0,90€ MÁS**
Bella y Bestia
Y EL DOMINGO
FRANK SINATRA
Llévese la 1ª entrega por sólo **5,95€**

LORCA Y GRANADA
EN LOS JARDINES DEL GENERALIFE
GRANADA, DEL 23 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO DE 2013, 22:00h.
PRECIO 30€
VENTA ANTICIPADA del 1 al 22 de julio, 20€
www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/lorcaygranada/
+ info: 958 028 000
Agencia Andaluza de Producciones Culturales
Patrimonio de la Alhambra y Generalife
COMISIÓN DE CULTURA Y DEPORTE

GRANADA

Pacientes con daño cerebral podrán rehabilitarse en casa con telemedicina

● El proyecto lo ha desarrollado la UGR en colaboración con el hospital Virgen de las Nieves

S. V. GRANADA

El Hospital Virgen de las Nieves, en colaboración con grupos de investigación de la Universidad de Granada, ha puesto en marcha una iniciativa para usar la telemedicina en la rehabilitación de los pacientes con daño cerebral adquirido. Un proyecto que ya se ha realizado en la fase de pilotaje y que se quiere implantar de forma definitiva en el hospital.

José Carrión
Paciente

Puede ayudar a gente que no puede pagarse la rehabilitación tras lo que ofrece la sanidad"

El proyecto está financiado por el Campus de Excelencia Internacional de la UGR (CEI-BioTic) y consiste en la creación de una plataforma de telerehabilitación mediante dispositivos móviles, como *smartphones*.

Sintetizando, se trata de una aplicación móvil que puede descargar en su teléfono el paciente y que recoge una serie de ejercicios de rehabilitación que tiene que imitar y que se graban para transmitirlos automáticamente al médico, que puede ver la evolución del paciente y decretar cambios de tratamiento o valorar las mejoras. Un avance que, según el delegado de Salud, Higinio Almagro, permite que el paciente tenga "más autonomía e independencia" y además evita



La aplicación se presentó con los profesionales que la han desarrollado y el paciente José Carrión (derecha).

Una aplicación basada en las nuevas tecnologías

El proyecto se denomina 'Infraestructura Tecnológica para Monitorización Remota e Integral de Pacientes: aplicaciones, servicios y dispositivos que faciliten la inclusión social de personas con daño cerebral'. La información del paciente se almacena en el dispositivo y en un servidor remoto basado en tecnología *cloud*, para que el acceso a las sesiones grabadas y la monitorización de los pacientes pueda realizarse en cualquier lugar y momento. La transmisión de información es mediante *wifi* o *blue-tooth*. El único requisito es disponer de conexión a internet y una cámara frontal en móviles o tabletas.

desplazamientos al hospital.

Los pacientes que se podrán beneficiar de esta nueva plataforma son los que sufren daño cerebral adquirido por traumatismos craneoencefálicos, ictus o tumores cerebrales. Por ahora se deja fuera los daños ocasionados por lesión medular, que se estudiarán en un futuro.

"Esta aplicación en el campo de la neurorehabilitación tiene objetivos concretos y limitados en el tiempo como son restablecer en lo posible la mayor parte de funciones y secuelas para lograr una mejor recuperación del paciente", explicó la directora de la Unidad de Gestión Clínica de Rehabilitación, Inmaculada García Montes, quien apuntó que proyectos como este permiten al hospital situarse "en el siglo XXI, donde la telerehabilitación ya es una realidad para muchas patologías".

La base de los beneficios de la

rehabilitación en casa es que el paciente puede tener más tiempo para realizarlos y mejorar más allá de los protocolos de rehabilitación limitados fijados en la sanidad pública.

Uno de los pacientes que ha participado en el estudio piloto de esta aplicación ha sido José Carrión, un enfermero que trabajaba en el centro de salud de Baza y que sufrió un ictus isquémico en septiembre de 2011, cuando tenía 49 años. Según el paciente, tras recibir el año de rehabilitación en el hospital que fija el protocolo de ictus, le plantearon probar la aplicación y no lo dudó. "Estoy muy agradecido, es de mucha utilidad porque puedes seguir con la rehabilitación y puede ayudar a gente que no puede pagarse un rehabilitador", dijo. José, gracias a seguir con los ejercicios, ya puede cortar la carne, abrocharse los pantalones y hacer otras rutinas que no podía hacer antes.

El PSOE pide un acuerdo para aumentar los pasajeros del aeropuerto

E. Press GRANADA

El grupo parlamentario Socialista por Granada propondrá en el Congreso, el Senado y el Parlamento andaluz un plan estratégico para el aeropuerto de Granada "ante la brutal caída de pasajeros", en el que participen instituciones públicas junto con agentes sociales y económicos para diseñar el futuro de esta infraestructura de manera conjunta y coordinada.

Así lo trasladaron ayer a la directora del aeropuerto miembros del grupo parlamentario socialista de las tres cámaras en una reunión en la que el PSOE planteó su preocupación por la situación del aeródromo ante "la pérdida de todos los vuelos internacionales de bajo coste,

Destacan la pérdida de todos los vuelos internacionales de bajo coste

con la consiguiente caída de pasajeros y de ingresos para el sector turístico de la provincia".

En el encuentro, la parlamentaria andaluza Clara Aguilera destacó el "importante descenso" de las inversiones en el aeropuerto desde que llegó el PP al Gobierno, que "se sitúa por debajo del 0,1% del presupuesto total de Aena". En este sentido, la parlamentaria expuso la necesidad de reivindicar "un nivel de inversión razonable" para el recinto aeroportuario, que se cumpla su Plan Director, que se inicien las obras con arreglo a ese plan y que se ejecute ya la infraestructura energética, ya que "esa mejora permitiría acceder a energía de alta calidad a los municipios del entorno".

CURSO DE FORMACION DE PROFESORES DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

- 120 clases (sesiones teóricas, observación con alumnos extranjeros, sesiones prácticas, puesta en común, debate y preparación del material)
- Centro acreditado por el Instituto Cervantes
- Próximos cursos: 05.08.2013 y 02.09.2013
- Duración: 4 semanas
ENTRA EN www.cursos-profesores-ele.com
Y DESCARGATE EL FOLLETO GRATUITAMENTE
INSTITUTO MEDITERRANEO SOL - C/Enriqueta Lozano 17
18009 Granada - Tel: 958293732
info@inmsol.es

Los socialistas aseguran que el plan de pago a proveedores esconde más recortes

R. G. GRANADA

El portavoz de los socialistas en el Ayuntamiento de Granada, Francisco Cuenca, denunció ayer la "gravísima" situación económica que atraviesa el Ayuntamiento, "agravada con el nuevo préstamo de 53 millones de euros que el alcalde se ve obligado a pedir en la tercera fase del plan de pago a pro-

veedores, lo que hace que esta casa tenga una deuda total con bancos de 161 millones de euros". Cuenca destacó que "es bastante significativo que de los más de 3.000 millones que el Gobierno central ha destinado para esta fase del plan de pago, el Ayuntamiento granadino, gobernado por Torres Hurtado, tenga que pedir el 2% del total, lo que convierte en

uno de los Consistorios más endeudados de España".

El edil del PSOE señaló la paradoja de que "a pesar de tratarse de un plan de pago a proveedores, esta tercera fase parece diseñada para alcaldes incompetentes, como es el caso de Torres Hurtado que tiene que tirar de los préstamos para tapar los agujeros de su ineficacia".

ACTUAL

GEMA MATARRANZ. ACTRIZ

- La compañía de teatro Histrión llenará la Corrala de Santiago con un monólogo de locura
- La obra de Jesús Carazo representará el encierro de Juana la loca, la reina que no quiso reinar

“Juana no estaba tan loca, creo que a cualquiera le podría haber ocurrido”

Sofía Ramón GRANADA

La Juana que no quiso reinar de Gema Matarranz, es una mujer a la que le ha superado la vida, y que intenta transmitir al público todos los sentimientos que sufría durante su encierro, en el patio de la Corrala de Santiago desde ayer hasta el próximo 31 de agosto en pases los jueves, viernes y sábados a las 22:00 horas.

—¿Cómo nace el personaje de Juana ubicado en la Corrala de Santiago?

—Pues hablando de la programación cultural del verano en Granada con Mariano Sánchez Pantoja, director del Teatro Alhambra, hablábamos de la posibilidad de poner este monólogo en un lugar patrimonio de la ciudad, y nos dijo que podía ser la Corrala de Santiago y vinimos a verla y llegamos a un acuerdo para poder hacerlo aquí.

—¿Ha sido complicado meterte en este personaje que tiene tantos altibajos emocionales?

—No, siempre que vas a hacer un trabajo de cualquier tipo te documentas del personaje. Lo más costoso de este personaje es que comienza con un momento de tristeza y a partir de ahí viene una montaña rusa de emociones, por esto es complicado.

—¿Se prepara de alguna manera especial antes de comenzar la actuación? ¿Tiene algún ritual?

—Con todos los espectáculos hago un poco de calentamiento de cuerpo, un poco de voz y una ‘italiana’, recorrer el espacio con el texto y con mi compañero, haciendo la obra entera muy rápido.

—La obra es una montaña rusa de sentimientos, ¿cuál es el momento más intenso de la obra?

—Yo creo que tiene varios momentos y que están muy bien distribuidos a lo largo de los cincuenta minutos que dura la obra. El momento del agua o el ataque (del que no voy a contar nada más) es uno de los que al público más le suele impactar.

—Se decía que Juana se volvió loca debido a todos los momentos de dolor que sufrió a lo largo de su vida, como el momento de su boda con Felipe con sólo 12 años, la muerte de su marido, el encierro por parte de su padre y su hijo... ¿Cree qué fue una locura provocada por todo esto o qué ella se dejó ir?



LUCIA RIVAS

La actriz ha recibido el premio a mejor actriz por ‘Teatro para pájaros’.

“Ella no hubiera sido reina nunca, había cinco personas antes, pero la muerte le va despejando el camino”

—Como yo lo cuento en el escenario, es una sucesión de acontecimientos desde que la mandan con 12 años a Bruselas a casarse con Felipe el Hermoso, hasta el momento en el que yo estoy en la obra llevo 16 años encerrada y se van sucediendo una clase de

“Una esposa joven que, absolutamente enamorada, pierda a su marido es duro en el siglo XVI y en el XXI”

acontecimientos como madre, esposa y como hija de unos reyes. Estas situaciones te superan, porque lo que quieres ser en la vida no está acorde con lo que va pasando, que tu no puedes dominar, sino que te va llevando. Ella no hubiera sido reina nunca, había

“Solo tengo una abertura, a través de la que Juana solo ve el cielo y por ahí no puede salir”

cinco personas antes pero la muerte, como dice ella en la obra, le va despejando el camino. También pienso que, una esposa joven que, absolutamente enamorada, pierda el marido es duro en el siglo XVI y en el XXI; creo que si tus hijos van a seguir caminos que tu

no vas a poder controlar, te duele; si tu propio hijo y tu padre consideran que no estás bien y que tienes que estar encerrada también te duele; y todo esto se va sumando y creo que no estaba tan loca, que a cualquier persona en estas circunstancias probablemente le hubiera pasado igual.

—Con todo agotado hoy [por ayer] y como están las cosas ahora mismo ¿cree qué es una pequeña esperanza el hecho de que la gente aún guarde algo para ir al teatro?

—No lo he pensado, pienso que siempre habrá público para el teatro, que hay que saber atraerlo y que son momentos difíciles y tienes que elegir. Tampoco es un aforo muy grande, ya que cuenta con 80 localidades y ha sido una sorpresa que estén agotadas. Yo personalmente pienso que el teatro se puede mantener haciendo lo posible entre todos y que la obra funciona.

—El hecho de que sea un sitio tan pequeño ¿hace que sienta al público más cerca que en otras actuaciones o localizaciones?

—Yo creo que el público se sobrecoge más que yo que ya estoy acostumbrada, nunca lo he tenido tan cerca como aquí, pero se sobrecogen más ellos que yo, que realmente es mi trabajo. Mas o menos controlo el espacio y cuando estoy trabajando estoy trabajando.

—¿La obra de Juana se podría aplicar a la situación actual, optando por “encerrar” a alguien que esté en el poder?

—Siempre se puede comparar, teniendo muy claro la situación y en el momento en que se vive. Hay un momento en el monólogo en que ella habla del poder que dice algo como “no están locos todos los que desean gobernar sobre los demás, el poder le roe las entrañas como un insaciable gusano, el poder hace de ellos gigantes ciegos, monstruos insensibles”, creo que eso se puede aplicar tanto al siglo XVI como al XXI. —El pasado sábado se hizo un pase general, ¿cómo fue esa representación en este espacio que es muy pequeño pero al mismo tiempo abierto?

—Aquí en la Corrala sólo tengo una abertura y a través de ella Juana solo puede ver el cielo y por ahí no puede salir. Eso es muy bueno porque esa sensación se aplica totalmente a la obra.