

La UGR espera cobrar en un mes 66 millones de la Junta para no recurrir a préstamos

El rector valora en la presentación de las cuentas de 2012 que el presente ejercicio «será complicado», pero destaca la buena gestión de los últimos años

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Le deben 260 millones de euros. La situación no es fácil a pesar de haber hecho todos los deberes. La Universidad de Granada (UGR) espera, por eso, que el acuerdo firmado por el presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán, con los rectores andaluces traiga dinero pronto. El gerente de la Universidad granadina, Andrés Navarro Galera, dio ayer las primeras cantidades: 65 o 66 millones de euros de los 300 millones del conjunto andaluz. Además, habló de un plazo, el 31 de julio, día en que esperan que esté hecho el ingreso.

En el caso de que ese dinero no llegara antes de las vacaciones de agosto o lo más tardar a principios de septiembre u octubre, la institución universitaria granadina tendría que echar mano del plan B. Consiste en tener que recurrir a la póliza de crédito para la que ya se pidió permiso al Consejo de Gobierno. Además, hay un plan C. Ese se basa en endeudarse -ahora la UGR no tiene deuda-. Ya han tanteado alguna entidad bancaria y están dispuestas.

«Pero, claro, cuesta dinero. Hay que pagar intereses», valoró el gerente en la presentación de las cuentas anuales de 2012. «No vamos a poder seguir haciendo de banco ni poco ni mucho: nada», advirtió el máximo gestor de las cuentas en la institución universitaria granadina. El rector de la UGR, Francisco González Lodeiro, se mostró optimista con la llegada de ese dinero. Eso sí, no dudó en decir que 2013 está siendo y será «complicado».

González Lodeiro defendió que «no somos una Universidad de que despilfarre». Eso se puede comprobar fácilmente en las cuentas explicadas ayer por el profesor Navarro Galera. El remanente de tesorería ha aumentado. De 33 millones en 2011 ha pasado a 37 millones de euros en 2012. El incremento des-



Andrés Navarro Galera y Francisco González Lodeiro, ayer en el Rectorado. ■ ALFREDO AGUILAR

de 2008 ha sido de 27 millones de euros. Aquel año era de 10 millones de euros.

El gran montante de dinero que espera cobrar la Universidad granadina hace que no tenga mucho margen de maniobra y no pueda seguir adelantando dinero -investigación, préstamos...- si no hay ingresos. La Junta le debe 193 millones de euros, pero hay que señalar que es la principal fuente de 'financiación' (el 80%) de la institución universitaria granadina. El ministerio, otras instituciones y empresas completan este elenco de 'deudores'.

La Universidad granadina es mejor pagadora que cobradora. Eso sí, el abono a los proveedores debido a la situación tan complicada se ha incrementado en 2012. No obstante, ojo a un dato: la Universidad granadina pagó en 2012 -había trámites de años anteriores- 72 millones más de los que cobró.

La tensión en tesorería es más que evidente, pero «no afecta en ningún caso al pago de la nómina». El ejercicio económico 2012 fue más

EN BREVE

► **Deuda:** 260 millones de euros es lo que le deben a la UGR. La Junta es la mayor deudora, con 193 millones.

► **Flujos netos de tesorería por inversiones:** 72 millones de euros es lo que la UGR ha pagado más que lo que ha cobrado.

► **Remanente:** 37 millones de euros frente a 33 millones del pasado año. En 2008 fueron algo más de diez millones de euros.

«peculiar» que otros. Hubo incertidumbre y riesgo financieros asociados, plan de reequilibrio económico-financiero de la Junta de Andalucía, reducción de retribuciones al personal y financiación operativa, incremento de los precios públicos por matrícula y reconducción de políticas de la UGR con medidas del equipo de gobierno para contrarrestar la crisis so-

bre el personal. Medidas que llegaron, salvo la última, de las administraciones autonómica y central.

El gerente subrayó, en la amplia exposición de estadísticas, el equilibrio financiero de la UGR con el cumplimiento del objetivo cero; saneamiento con el cumplimiento del objetivo de la deuda; solvencia, capacidad contable de pago; y sostenibilidad, mantenimiento de la capacidad productiva.

El patrimonio generado durante 2012 se elevó a 34 millones de euros. En relación a las tasas, «la Universidad granadina no ha notado mucho que los ingresos hayan sido menores por esto», defendió. Aludió a las posibilidades que se ofrecen a los universitarios para pagar sus matrículas y las nuevas medidas que van a buscar con los bancos. Este año han ayudado con las ayudas extraordinarias en casos muy variados, entre ellos algunos por fallecimientos de familiares y alguno por desahucios.

Navarro Galera insistió en que «no disponemos ya de reservas».

Préstamos a personal, ningún despido y ayudas sociales

■ A. G. P.

GRANADA La Universidad de Granada (UGR) empezó pronto a hacer sus deberes y por eso, aunque la situación es complicada por la crisis del país, puede seguir adelante cada día. En 2008 se iniciaron medidas de ahorro y austeridad, planes como el cierre de edificios en verano o los concursos públicos para ser más competitivos y poder ahorrar -teléfono, seguridad...- han sido las banderas de estas medidas.

Las ayudas sociales a los estudiantes y a los trabajadores de la Universidad granadina no se han recortado. Se han mantenido o aumentado en algunos programas. La institución universitaria granadina puede presumir de contar con un plan de ayudas que, aunque es «insuficiente» como reconocen los propios mandatarios universitarios, sí que ayuda a muchos alumnos. En becas y ayudas a estudiante pasó de 3,4 millones de euros a 3,5.

En lo que ha habido un mayor incremento en el ejercicio 2012 ha sido en préstamos a los trabajadores de la UGR. Creció en un año un 40% y se llegaron a los 891.000 euros.

Contratación

Otros parámetros en los que no se creció fue en gasto de personal, gastos corrientes, financieros o inversiones reales.

El importe de procedimientos de contratación convocados durante 2012 ascendió a más de 25 millones de euros. En adjudicación -contabilizando los que se habían iniciado en años anteriores- fueron más de 57 millones de euros. Con modalidad abierta, que «garantizan la transparencia», se desarrollaron el 88%.

Entre número y número el rector González Lodeiro destacó ayer uno de los hechos más importantes: «No se ha despedido a gente». En otras universidades ha habido despidos de más de 200 y 300 empleados. «No hemos tenido que hacer ajustes en personal», sentenció.

ESTABLECIMIENTO RECOMENDADO POR



Alimentación Gourmet



Jamón de Trevélez Indicación Geográfica Protegida

OFERTA:

Jamón Diego Martín Gran Reserva Extra de la Alpujarra. + de 24 meses de Curación Natural. Sin colorantes, ni conservantes. Peso de 8 - 8,5 Kg.

Y llévatelo Loncheado para tus vacaciones en sobres de 0.200grs, por solo 9€ mas.

69 €Pieza

C/ Santa Escolástica. 13. 18009 granada | ☎ 958 227 091 | www.jamonescasadiego.com



“Calidad, tradición y saber hacer”

Garantía desde 1927



Melegís (en la imagen) es uno de los municipios de El Valle que acogerá en las próximas semanas una representación del arte emergente de la provincia. :: IDEAL

Las becas alRaso reúnen en El Valle a jóvenes artistas de la provincia

Esta iniciativa, además de apoyar a los nuevos valores que empiezan sus carreras, deja en el municipio «una magnífica representación del arte emergente»

EL VALLE

■ R. I.

Diez jóvenes estudiantes de arte disfrutarán entre el 1 y el 31 de julio de las becas alRaso 2013 en El Valle. Como su nombre indica, estas becas responden a una filosofía de trabajo en el campo, a cielo descubierta haciendo referencia también a las dificultades y ventajas de partir de cero. El diputado delegado de Cultura, José Antonio González Alcalá, ha precisado en la presentación de las becas, esta semana en Diputación, que con iniciativas como ésta «la delegación de Cultura apoya a los jóvenes artistas para que, a través de los diversos programas, puedan enriquecerse y compartir» experiencias contribuyendo además a «una magnífica representación del arte emergente en El Valle».

Las becas alRaso tienen como objetivo ofrecer las condiciones básicas para que una decena de estudiantes de arte seleccionados a través de un concurso público tengan ocasión de poder desarrollar su trabajo creativo en un estudio adaptado

a sus necesidades, y de ver estimulado el intercambio creativo con otros jóvenes. Se invita también a artistas y profesionales a impartir talleres y conferencias, y, sobre todo, a convivir con los propios artistas becados.

Esta experiencia «no solo ayuda a los jóvenes artistas de Granada y de nuestra facultad sino que también es un escaparate de las nuevas tendencias en cuestiones artísticas» que «vienen a presentarse en la sociedad» desde El Valle de Lecrín, ha explicado el diputado de Cultura de la institución provincial. Este año el proyecto lleva como título ‘Convivio’ en referencia a los banquetes de la antigüedad en los que tenían un papel predominante el hecho artístico producido de manera natural. La proximidad de la comarca con la capital de la provincia favorece la afluencia de otros estudiantes, artistas y amigos a las diversas actividades que genera la beca, convirtiéndolo en un auténtico lugar de encuentro cultural.

La concejal de Desarrollo, Juventud y Deportes de El Valle, Cristina

Zarco, ha manifestado que estas becas alRaso, que este año llega a su decimotercera edición y cuenta con la colaboración de la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada, «nos permite promocionar mucho nuestro pueblo, nuestro turismo».

Como consecuencia directa de las becas alRaso, durante los últimos años se ha ido conformando en el Valle «un patrimonio turístico y cultural de bienes tangibles», como son el mirador de Melegís, la rotonda del Calvario, la entrada y el Museo de Arte Contemporáneo de Restábal, y la fuente de Saleres, entre otros, según ha expuesto la concejal Cristina Zarco.

Víctor Borrego, organizador y profesor titular del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, ha recordado el espíritu con el que nació esta iniciativa en «un intento de hacer que la cultura recuperase su sencillez, originalidad, agilidad, y espontaneidad sin perder un ápice de su tensión creativa». Se articulaba así «un entorno para la creación lo más libre e in-

dependiente posible que favoreciera que los estudiantes tuvieran una experiencia mucho más viva de lo que es el arte y, al mismo tiempo, pudiera atraer a profesionales del arte y el pensamiento a lugares que normalmente no parecen habituales como foros de la cultura y, sin embargo, lo son», ha explicado Borrego. Son los becarios quienes gestionan directamente estos talleres que se prolongarán durante el mes de julio en El Valle bajo la coordinación de Tania Rodríguez y Patricia Crespo. Como ha explicado Juan María Martín, uno de los artistas becados este año, entre los talleres programados destaca el de Rosalía Benet, artista multidisciplinar cuya obra gira en torno a la comida y el canibalismo que se convierten así en una representación codificada del deseo. El antropólogo Ángel Acuña será el responsable, por otra parte, de la conferencia sobre cuerpo, ritos y expresiones artísticas en pueblos amerindios, y de la coordinación del trabajo que desarrollarán los estudiantes alrededor del documental Semana Santa en Norogachi.

Durante los últimos han pasado por El Valle gracias a estas becas varias generaciones de estudiantes, muchos de los cuales figuran entre los artistas más representativos del actual arte emergente andaluz: Águeda Fernández Peregrina, Jesús Pedraza, Marina Rodríguez Vargas, Juan Antonio Baños, Miguel Melgares, Antonio Sánchez, Fernando Bayona, Tere Corrales, David Escalona, Marta Beltrán, Pablo Capitán, Iván Izquierdo o Helí García.

Pero estas becas no solo han servido para impulsar y dar una oportunidad al arte más joven, también fueron en su día becarios algunos de los actuales profesores y becarios de investigación de la facultad de Bellas Artes de Granada: José Luis Lozano o Pilar Soto; gestores culturales y comisarios de exposiciones como Luisa Pastor o Antonio Collados; empresarios de teatro como Joaquín Casanova y Elisa Ramos (La Maquina); músicos de la talla de Pablo Heras, Enrique Castillo o Pablo Medina (Chinyi); diseñadores y poetas como Daniel Vázquez.

Activar el ambiente cultural

alRaso no ha sido únicamente una beca de verano –la única de estas características que existe en Andalucía– que ofrecía alojamiento y estudio a 10 jóvenes creadores en un entorno natural, también ha servido para activar el ambiente cultural granadino con la visita de prestigiosos artistas que además de impartir talleres, cursos y conferencias, han convivido con los becarios durante algunos días: Llorens Barber, Soledad Sevilla, Isidoro Valcárcel Medina, Jaime del Vall, Dora García, Ana Laura Alaez, Itziar Bilbao, Domingo Zorrilla, María Ángeles Díaz Barbado, Juan Carlos Bracho, Jesús Zurita, Manuel Montero, y Bartolomé Ferrando, entre otros.