

# VIVIR EN GRANADA

## EXPOSICIÓN



REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ

**G. Cappa** GRANADA

En una de las vitrinas de la exposición *200 años para la provincia. 1813-2013* destaca una ajada carpeta que contiene los 'Planos para la construcción del manicomio', un documento histórico que prueba, de paso, cómo las palabras se van cargando de connotaciones con los años hasta acabar siendo sustituidas por otras como 'sanatorio mental'. Al lado, un libro recoge la ficha de la entrega en adopción de la hija de Mariana Pineda. Son algunos de los testimonios históricos de la muestra que ayer se inauguró en el Hospital Real para celebrar el Bicentenario de la Diputación.

Pilar Parra, comisaria de la exposición, destacó que con este recorrido pretende trazar una historia de la Diputación de Granada en estos 200 años "sin pretender ser muy exhaustivos en cuanto a fechas y datos", lo que en su opinión es "más farragoso"

**Sebastián Pérez**  
Presidente de la Diputación

*Durante dos siglos ha asumido un trabajo muy importante llegando a los más necesitados"*

porque "la historia de esta institución da para muchísimo". "Vamos a ver las competencias más importantes que ha ido asumiendo, su incidencia en la provincia, donde su labor ha sido impagable, sobre todo en los años en los que se asientan los pilares de la institución, además de los nuevos retos, todo de la manera más vistosa posible", detalló Parra sobre una muestra que exhibe la primera acta fundacional de 1813, los proyectos de obra de carretera del siglo XIX... "Son documentos únicos que tienen un valor significativo, cada uno en su parcela de in-

● El Hospital Real inauguró ayer una muestra sobre el Bicentenario de la Diputación que incide en el carácter social y de ayuda a los pueblos de la provincia

# 200 años construyendo la provincia

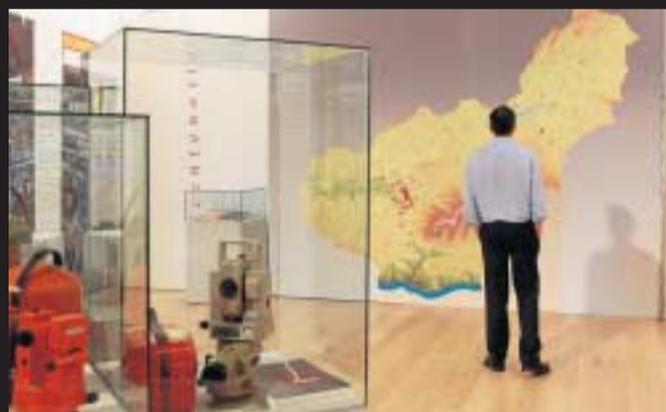
fluencia", continuó. Por su parte, Sebastián Pérez, presidente de la Diputación de Granada, destacó que es "muy importante" celebrar este Bicentenario "para que todos los ciudadanos puedan ver para qué sirve esta institución". "Durante dos siglos ha asumido un trabajo muy importante llegando a los más necesitados, porque hay un componente social muy importante", dijo Pérez ante un mostrador que exhibía fotos de la construcción de una leprosería para hombres.

Pérez también quiso agradecer la 'hospitalidad' de la UGR para organizar la exposición en el Hospital Real, "un lugar que para nosotros tiene un simbolismo muy especial porque esta casa fue propiedad de la Diputación hasta 1973 y por tanto es volver a nuestra casa, que ahora es la casa de la ciencia y la sabiduría". Al mismo tiempo, Sebastián Pérez quiso poner de relieve que las Diputaciones tienen una importan-

cia extraordinaria, "en los municipios más pequeños".

En cuando a la génesis de la exposición, el presidente recordó que se reunió con todos los presidentes de la etapa democrática para consensuar los actos "sabiendo de antemano que los recursos iban a ser escasos". "Pero se está poniendo a disposición de la provincia esta joya de exposición para que Granada pueda conocer un poco más a fondo nuestra institución, además de poder mostrar piezas únicas".

Pero no todo el material que se exhibe en *200 años para la provincia. 1813-2013* tiene el valor histórico del paso de los años. Una pantalla interactiva se levanta entre los documentos con una aplicación que ofrece información sobre los municipios con datos como población, número de vehículos, número de líneas ADSL, kilómetros cuadrados... Una metáfora sobre el pasado y el futuro de la institución.



La exposición es un recorrido histórico por los 200 años de historia de la Diputación a través de los documentos que atesora la institución provincial, desde planos de carreteras, proyectos como la desecación de la laguna de Padul o la construcción del manicomio.

## VIVIR EN GRANADA

EL DÍA  
POR  
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:  
[cultura@granadahoy.com](mailto:cultura@granadahoy.com)

Gala de premios  
andaluces en Guadix

La asociación Arco Iris premia a personas, organizaciones e instituciones que hayan defendido los Derechos Humanos

► Teatro Mira de Amescua. 18.00 horas.

Noche flamenca en el  
Carmen de la Victoria

Actuarán Curro Albaicín con Rafael Fajardo a la guitarra, Raimundo Benítez al baile y José de Pinos al cante

► 21.00 horas. Cuesta del Chapiz, s/n. Entrada libre.

## CONVOCATORIAS

## GRANADA

## EXPOSICIONES

## 'Viaje al interior del cerebro'

**HASTA EL 1 DE SEPTIEMBRE**  
*Cerebro. Viaje al interior* es una exposición que invita a descubrir cómo funciona este órgano que controla nuestros procesos inconscientes, la mayoría de los movimientos voluntarios, la memoria, la actividad intelectual, la consciencia, los sentidos, los pensamientos y el lenguaje. Presenta las diversas áreas y funciones del cerebro y aprenderemos cómo procesa idiomas, organiza el mundo visual y almacena los recuerdos.

Pablo Palazuelo.  
Inédito. La colección del artista

**HASTA EL 30 DE JUNIO**  
La exposición *Pablo Palazuelo. Inédito* ofrece al espectador la posibilidad de adentrarse en la obra de uno de los más destacados pintores y escultores de la segunda mitad del siglo XX en España. Nacido en 1915, su formación inicial estuvo dirigida hacia la arquitectura aunque la Guerra Civil le impidió completar sus estudios en este campo, acercándose a partir de entonces a la pintura con un lenguaje decididamente abstracto, heredero inicialmente de la Bauhaus de Kandinsky y Paul Klee. Sala de Exposiciones Temporales. Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. Acceso libre. Martes y miércoles de 12:00 a 14 horas. Jueves a sábado de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas. Domingos y festivos de 11.00 a 15.00 horas. Lunes cerrado.

Barrantes y Dalia  
Khamissy en Armilla

**HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE**  
El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte presenta en la Casa García de Viedma de Armilla una doble visión, la de Carlos Barrantes con su muestra 'Más allá del horizonte' que aporta una nueva forma de ver en blanco y negro, junto a la exposición en color de Dalia Khamissy de nombre 'Espacios abandonados', fotoperiodista libanesa que muestra el horror de la guerra a través de imá-

genes de lugares, y no de personas como suele ser habitual.

## 'Títeres. 30 años de Etcétera'

**PARQUE DE LAS CIENCIAS**  
El Parque de las Ciencias acoge hasta julio del próximo año la exposición *Títeres. 30 años de Etcétera* en la que se realiza un exhaustivo repaso a la compañía granadina dirigida por Enrique Lanz. Centenares de marionetas, algunas de ellas de tamaño gigantesco en una monumental muestra de arte. En la muestra se podrán contemplar, además, documentos y fotografías del abuelo de Enrique Lanz, Herenegildo que, gran amigo de Federico García Lorca y Manuel de Falla, realizó con ellos 'El retablillo de Don Cristóbal' en los años veinte.

Exposición de pintura  
de Mario Pertiñez

**HASTA SEPTIEMBRE**  
El pintor granadino Mario Pertiñez expone en el Hotel el Cerro del Sol tras años de ausencia. El artista presenta su lado más personal, mostrando su particular visión de diferentes rincones de Granada y ofreciendo sugerentes vistas de la majestuosa Alhambra. Mario Pertiñez, conocido en los años 80 como "el niño pintor", tras pasar por una etapa de transición, retoma los pinceles y nos presenta hoy una selección de su obra más reciente en la que plasma de una original forma las luces y las sombras de los barrios y paisajes de la capital nazarí. La exposición estará abierta al público hasta Septiembre de 2013, en horario de tarde, en el Hotel Cerro del Sol, de Cenes de la Vega.

## 'Albaicín'

**HASTA EL 22 DE JUNIO**  
La artista jiennense, Manuela Mora, reinterpreta sus rincones desde una óptica contemporánea, alejada de la típica estampa del barrio granadino, reproducida por generaciones de pintores. La exposición se compone de 10 obras de técnica mixta de mediano y gran formato y 15 acuarelas, la mayoría de pequeñas dimensiones. Manuela se adentra casi por primera vez en el mundo de la acuarela, que había trabaja-

## DE INTERÉS



## Alejandro Sanz presenta 'La música no se toca'

Recientemente nominado como Mejor Artista, Mejor Álbum por 'La música no se toca', Mejor Canción por 'Se vende' y Mejor videoclip por 'No me compares', Alejandro Sanz regresa a Granada como una cita indispensable en cada una de sus anteriores giras y en esta ocasión no podía ser de otra forma para hacer disfrutar a sus miles de fans. Alejandro vuelve con ganas de sorprender y lo hará, con un directo innovador en su planteamiento escénico.

► Palacio de los Deportes. 22.00 horas.

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA [lvichera@grupojoly.com](mailto:lvichera@grupojoly.com)

## Berenjenas rellenas de curry de verduras

## Para cuatro personas:

2 berenjenas grandes o 4 pequeñas • una cebolleta • 3 patatas • un puñado de judías verdes • 2 zanahorias • una cucharadita de curry en pasta o en polvo • unas cucharadas de leche de coco • unas ramitas de culantro fresco • sal y pimienta negra molida • aceite de oliva.

► En primer lugar, abrimos las berenjenas a lo largo y les hacemos varias incisiones sobre la pulpa. Salamos y dejamos escurrir bocajajo, una media hora para que suelten el jugo amargo. Precalentamos el horno a 180 grados.  
► Pasados treinta minutos, enjuagamos las berenjenas, enjuagamos

bien y se secan con papel de cocina. Pintamos la superficie con aceite de oliva y las metemos en el horno para que se tuesten.

► Mientras, pelamos las patatas y las zanahorias, las cortamos en dados y las cocemos al vapor. Hacemos lo mismo con las judías verdes, limpias de hebras y troceadas, con cuidado de que no queden demasiado blandas.

► Cuando las berenjenas comiencen a estar doraditas y la pulpa se haya ablandado, las dejamos entibiar y les sacamos la carne con ayuda de una cuchara, con cuidado de no romper la piel.

► En una sartén, calentamos un par de cucharadas de aceite de oliva y rehogamos la cebolleta muy picada. Incorporamos las verduras hervidas y el curry. Damos unas vueltas y agregamos la pulpa de las berenjenas picadas. Cuando tengamos las verduras bien salteadas, picamos el culantro y lo agregamos a la mezcla.

► Fuera del fuego, añadimos la leche de coco, una pizca de sal y pimienta y mezclamos bien. Volcar en un cuenco y dejamos templar.

► Rellenamos las pieles de berenjena con la farsa de verduras y metemos en el horno quince o veinte minutos.

¡Vive experiencias gastronómicas únicas!  
Y además, obtén beneficios en nuestros establecimientos amigos.

Infórmate en:  
T. 958 523 444 · 659 741 821 · 610 699 543  
[ilbiragastronomica@gmail.com](mailto:ilbiragastronomica@gmail.com)  
ilbiraGastronomica @ilbiraGastro  
[www.ilbiragastronomica.es](http://www.ilbiragastronomica.es)

ilbiraGASTRONÓMICA

consigue tu tarjeta ilbiraPLUS

Cocina en la blogosfera [blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy](http://blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy)

# Ruz pregunta al fiscal si cita como testigos a Cospedal, Arenas, Cascos y Aznar

● El instructor del caso Bárcenas investiga las donaciones que ha recibido el PP desde 1989 y el posible pago de sobresueldos

Efe MADRID

El juez del caso Bárcenas, Pablo Ruz, preguntó ayer al fiscal si cita como testigos a la secretaria general del PP, María Dolores Cospedal, a sus antecesores Javier Arenas y Francisco Álvarez Cascos, y al ex presidente del Gobierno José María Aznar para que expliquen el método de recepción de las donaciones al PP desde 1989 hasta ahora y el pago de sobresueldos.

Ruz ha dado traslado al fiscal anticorrupción Antonio Romeral de la solicitud que en este sentido le hizo ayer la acusación popular ejercida por IU, Asociación Libre de Abogados (ALA), Ecologistas en Acción, Federación Los Verdes y Justicia y Sociedad, según informaron fuentes jurídicas.

Para justificar estas testificales, la acusación que lidera IU destaca en su escrito que de las declaraciones prestadas en esta causa por testigos e imputados, entre el 20 y el 29 de mayo, “se infiere la existencia de un esquema delictivo que acreditaría, entre otros delitos, la existencia de una asociación ilícita en el seno del Partido Popular”.

Según denuncian, esa asociación estaría integrada por “responsables del PP”, entre ellos los ex tesoreros del partido Luis Bárcenas y Álvaro Lapuerta (a los que piden volver a interrogar), quienes “recibían de manos de los donantes, en efectivo, las cantidades que, a continuación, empleados del PP ingresaban personalmente, en las cuentas del Banco de Vitoria/Banesto”. “Bárcenas y Lapuerta –y quizás

los entonces secretarios generales Francisco Álvarez Cascos y Javier Arenas– recibirían de los donantes, en mano, los fajos de billetes”, añade el escrito, que precisa que no se trataba “de donaciones anónimas, por cuanto se conoce la identidad de quienes las efectuaban, sino de donaciones en las que el PP omitió consignar la persona del donante en su contabilidad”.

Por ello quieren que se interrogue a Cospedal sobre el procedimiento seguido para la recepción de las donaciones “anónimas” entre 1992 y 2008, cuestión sobre la que también piden preguntar a sus antecesores en lo que se refiere a los años en que ocuparon ese cargo: Álvarez Cascos, de 1989 a 1999; y Arenas, de 1999 a 2000.

La declaración del ex diputado del PP Jaime Ignacio del Burgo, les ha llevado también a pedir que declare Aznar porque, según este testimonio, autorizó a pagar al ex consejero navarro Calixto Ayesa casi cuatro millones de pesetas entre 1991 y 1992.



El juez Pablo Ruz saliendo de la Audiencia Nacional.

GUSTAVO CUEVAS / EFE / ARCHIVO



La infanta Elena, su hijo Juan Froilán, la infanta Cristina y la hermana del Rey doña Pilar, ayer en el Palacio Real.

JUAN CARLOS HIDALGO / EFE

## La infanta Cristina reaparece en una misa por su abuelo Don Juan

Agencias MADRID

La infanta Cristina reapareció ayer en un acto oficial por primera vez desde 2011 para acudir a la misa conmemorativa del centenario del nacimiento de su

abuelo, don Juan de Borbón. Acudió sin su marido, Iñaki Urdangarín, apartado de la actividad de la Casa Real por su conducta “no ejemplar” y sin ninguno de sus cuatro hijos.

Cristina de Borbón entró en la

capilla del Palacio Real, donde se celebró la misa, tras su hermana, la infanta Elena, y el primogénito de ésta, Felipe Juan Froilán de Todos los Santos. Con un semblante sonriente, saludó al arzobispo castrense, Juan del Río, y

entró en el templo. A las hijas del Rey les siguieron los Príncipes de Asturias. El rostro serio de la princesa Letizia contrastaba con la sonrisa de la infanta Cristina, semblantes que se reeditaron a la salida de la capilla, tras la misa.

Los últimos en entrar y los primeros en abandonar la capilla fueron los Reyes. Aunque caminaba con ayuda de dos muletas, don Juan Carlos presentaba un aspecto más ágil, fruto de sus horas de rehabilitación.

La reaparición de la hija del Rey, 20 meses después de su última actividad oficial, se producía en medio de la polémica por el informe erróneo de la Agencia Tributaria sobre ventas de fincas y tierras que la Infanta niega haber realizado.

El secretario general del PSOE, Alfredo Pérez Rubalcaba, dijo ayer que le parece “poco sensato” pedir la dimisión del Ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, por el informe que remitió la Agencia Tributaria al juez instructor del caso Nóos, José Castro. No obstante, señaló que Montoro “tiene la obligación” de comparecer en el Congreso para “disipar cualquier tipo de duda sobre la Infanta” ya que “la gente piensa que hay algo raro”.

El sindicato Manos Limpias, personado como acusación popular en el caso Nóos, solicitó ayer al juez Castro que cite en calidad de testigos a la presidenta de la Agencia Tributaria así como a los inspectores que emitieron el informe.

## Wert se niega a rebajar la nota de las becas para los universitarios

Agencias MADRID

El ministro de Educación, José Ignacio Wert, anunció ayer que volverá a reunirse dentro de una semana con los rectores para intentar acercar posturas respecto al decreto sobre becas, aunque anunció que la disposición de su departamento sobre pedir un 6,5 para optar a ayudas “no ha variado”.

Wert hizo este anuncio al término de la celebración de un Consejo de Universidades en el que la presidenta de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), Adelaida de la Calle, le pidió que retire el proyecto si no cambia su contenido al extender que es “excluyente”.

Esta decisión de pedir que Educación retire el real decreto fue solicitada por De la Calle con el respaldo unánime de sus compañeros, precisaron fuentes de Educación a Efe. pero para los rectores exigir un 6,5 –este año es un 5,5 y anteriormente bastaba el aprobado– rompe el principio de equidad.

nitud de la melodía— para concebir universos más ambiciosos.

Posiblemente, dentro de su colosal obra sobresalga la culminación, el paso final de *Parsifal*, un verdadero auto sacramental, inspirado en las leyendas románicas del santo Grial. El misticismo hace aparición de manera sorprendente. La escena del banquete sacro, el motivo de fe y hasta el esbozo dramático del Viernes Santo son una muestra de la evolución mística de Wagner. La obra revela una conciencia de expiación no solamente por el tema, eminentemente religioso, sino por el espíritu que lleva impreso. La culminación ha tenido una larga etapa que se concreta al final en misticismo y severidad. *Parsifal* es soberbio, misterioso y alucinante como una catedral románica. Por otra parte, una clara confesión y una concepción profunda de un drama religioso que tiene punto de referencia con las mismas *Pasiones*, de Bach.

Elijo este final para subrayar que hasta Wagner fue capaz de evolucionar y no quedarse sólo en su Tetralogía *El anillo del Nibelungo*, inspirada en la mitología germánica—con *El oro del Rhin*, como prólogo; *La Valkiria*, primera jornada; *Siegfried*, segunda jornada; *El ocaso de los dioses*, ante la muerte de *Siegfried*, tercera y última jornada—, amén de *Los maestros cantores de Nuremberg*, *Lohengrin*, *Parsifal* o *Tanhauser*, sino bucear en otras posibilidades más intimistas y menos grandilocuentes, la etapa que probablemente más le interesaba a Falla, por su misticismo.

#### EL UNIVERSO VERDIANO

El universo verdiano merecería otro capítulo, al que intentaré acercarme en el comentario crítico del concierto de esta noche. De todas formas comprenderá el lector —y esta noche oyente— que es imposible reducir la colosal obra de Verdi en unos fragmentos orquestales que aunque dan ejemplo de su genio, originalidad y fuerza, poco nos acerca a las catedrales de óperas románticas como *Rigoletto* o *La traviata*, incluso del nacionalismo del coro de esclavos del *Nabucco*, o la madurez y fuerza de *Aida*, *Otello*, *Falstaff* y *Don Carlo*, a la que me he referido como ideal para representarse en el palacio de Carlos V. Tal vez hubiese sido más oportuno en estas fechas repetir el Réquiem de Verdi que el de Mozart, aunque necesita más volumen orquestal y coral. En cualquier caso, en sus distintos universos dramáticos, no es absurdo trazar paralelismos —su nacionalismo, por ejemplo— entre Wagner y Verdi, nacidos en el mismo año y representantes de una época, con su riqueza y diferencias.

¡Lo que sí extraña es que la voz, elemento esencial de las obras de los dos autores —sobre todo, en Verdi—, no aparezca en este somero, aunque necesario, recuerdo del Festival de Granada en los bicentenarios de estos genios de la música.



1

REPORTAJE GRÁFICO: LUCÍA RIVAS



2



3

1. La exposición muestra las mejores 50 fotografías de los alumnos. 2. La muestra es una memoria visual de los grandes momentos del festival. 3. Las actividades del FEX también quedan reflejadas. 4. Representantes institucionales en la inauguración de la muestra.



4

### ● Recoge 50 instantáneas del Festival de 2012

## La sala Zaida muestra las mejores fotos del Curso Manuel de Falla

R. C. GRANADA

La sala Zaida de Caja Rural acoge hasa el 13 de junio una exposición con las mejores fotografías del 43 Curso Internacional Manuel de Falla. Esta exposición es una selección de 50 imágenes del trabajo realizado por los alumnos del taller de fotografía durante el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 2012.

Antonio León, presidente de Fundación Caja Rural destacó

durante la inauguración de la exposición la calidad artística de las fotografías, recogiendo momentos inolvidables de los conciertos y actuaciones del Festival Extensión, que ha conseguido llevar el arte a las calles de Granada y la provincia durante la celebración del Festival Internacional de Música y Danza.

Antes de la inauguración Antonio León y el director del Festival, Diego Martínez, director del Festival de Música y Danza, firmaron la renovación del convenio para esta edición con el que cada año colabora la entidad a través de su Funda-

ción. Además de la exposición de fotografía y el patrocinio del concierto de Ute Lemper, Vana Gierig al piano y el bandoneón de Víctor Hugo Villena, el auditorio de Caja Rural acogerá dos conciertos del Fex; el 2 de junio el de Pablo Martínez y el 3 de junio Novum Sonis.

El taller tiene tres ideas básicas: la fotografía, la ciudad y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y se concreta en la creación fotográfica como un modo de registro de relaciones entre el espacio urbano y el encuentro ciudadano, entre el vínculo de la foto-

grafía y el espacio público como lugar de correspondencia social desde las referencias y los valores narrativos ofrecidos por el ensayo fotográfico. La calle, los parques y plazas de Granada se transforman durante un mes al año en escenarios temporales para el encuentro entre la ciudadanía y el arte.

En cada edición entre diez y quince alumnos-fotógrafos participan en este taller fotográfico que les permite acercarse a los modos de trabajo del fotógrafo documentalista y reportero y donde captan las incidencias y relaciones entre la ciudad y sus protagonistas enmarcados por los eventos musicales del Festival. Sus trabajos fotográficos no son el resultado de un diario artístico, de un registro documental de los distintos eventos musicales o teatrales, sino que son el resultado de un trabajo sobre la ciudad y la música.