

La columna

JUAN CAÑAVATE



DÍAS DE CINE

I GUAL tiene que ver con que pasé la infancia, y hasta la adolescencia, en un pequeño pueblo de ultramar que tenía cinco cines, y aunque es verdad que la programación no era para tirar cohetes y había que tragarse Godzillas japoneses o enmascarados de plata mexicanos, la realidad incuestionable era que había cinco cines en un pequeño pueblo de

ultramar que nos llenaban la vida con sesiones dobles y matinales y con el contar luego las pelis en los recreos del lunes que solían acabar en pelellas de buenos y de malos con pistolas imaginarias o incluso con espadas de romanos, que eran un lujo las pelis de romanos, con aquellas patricias rubias de pelo corto que hasta se aparecían en sueños y eran origen de los todos los pecados o de una buena proporción de ellos o de, al menos, los pensamientos impuros que luego nos alegraban la mañana y que no fue hasta mucho más tarde que empezara uno a sospechar que las romanas debían ser más bien morenas y hasta con su poco de bigote como las de los retratos de al-Fayum y no rubias platino como la Deborah Kerr en *Quo Vadis*. Y, hoy, cuando el tiempo ya ha pasado, no puedo ni imaginar mi infancia sin aquellos cinco cines que se fueron convirtiendo en la llave que iba abriendo puertas más allá de los límites grises de

lo cotidiano, para traspasar umbrales que igual llevaban al infierno o al mismo corazón del paraíso. Lo mismo que más tarde, cuando ya dejé aquel pueblo de ultramar, el cine se fue convirtiendo en el espejo, ni tan siquiera amable, donde se reflejaba nítida, aunque llena de los matices que imprimían los grandes directores, la dura realidad de los setenta, la realidad de aquí y la de allí, la del otro lado del mar, la del otro lado del planeta, ayudando a convertir horizontes lejanos en mundos cercanos habitados por gentes también cercanas.

No puedo imaginar mi infancia sin aquellos cinco cines que se fueron convirtiendo en la llave que iba abriendo puertas

Igual tiene que ver con todas esas cosas, insisto, el que me guste el festival de Cines del Sur y que tenga que agradecerle cada año a José Sánchez Montes y a Mirito Torreiro y a Gloria Fernández Adame, no el que hagan todo ese trabajo necesario para sacar adelante el Festival, sino el que lo sigan haciendo manteniendo el mismo ánimo y la misma sonrisa en estos días tristes en los que los que gobiernan en España ni tan siquiera ocultan su odio y su desprecio a la cultura.

Como también hay que agradecer al Milenio y a María José Sánchez que hayan apostado por esta historia de culturas diversas, lejanas y cercanas, ayudando a transformar un "evento" de los que ya no tienen justificación en estos tiempos, en un lugar de reflexión abierta y crítica de nuestro pasado y de nuestro futuro. Porque a fin de cuentas, nosotros también somos sur y de eso es de lo que debemos hacer memoria.

La mirada urbana

La Feria de la Discapacidad, una cita por la igualdad

La Carrera de la Virgen se convirtió ayer en una feria por la igualdad. 'Ponte en mi lugar' fue el tema elegido para concienciar a los ciudadanos de las dificultades a las que se enfrentan en su día a día las personas con discapacidad, los obstáculos -físicos y psicológicos- con los que tienen que lidiar a cada paso y las desigualdades que todavía hoy se encuentran por el camino. En el camino de la sensibilidad y la concienciación, la Feria de la Discapacidad, organizada por las distintas asociaciones que forman parte del Consejo Municipal de Discapacidad, contó con un reclamo para atraer hasta sus stands a los ciudadanos. La venta de broches de fieltro, libretas, llaveros o agendas por una vez no tenía nada que ver con un intercambio puramente consumista. Comprar en el evento era la mejor excusa para conocer un poco mejor discapacidades como el Síndrome de Down, la fibrosis quística o la enfermedad del Chron.



MARÍA DE LA CRUZ

Lapidario

LA GRANADA PENDIENTE

N O sólo el AVE o la A-7 están en la agenda de tareas pendientes de las administraciones. En la provincia hay otros dos casos flagrantes de infraestructuras inacabadas con una capacidad de generación de empleo -durante y tras su ejecución- muy relevante. Los constructores aseguraron ayer que la puesta en marcha de las canalizaciones de Rules y de las estaciones de depuración que necesita la provincia podría generar 25.000 puestos de trabajo.

LUCHA POR LA CIENCIA

G RANADA se suma hoy a la movilización que secundan 12 ciudades españolas en defensa de la I+D+i. 'Salvemos la Ciencia' denuncia los recortes del Gobierno en este sector y sus efectos futuros. Granada, ciudad universitaria y líder en investigación sanitaria, entre otros, no podía dar la espalda a este evento ya que las medidas nos afectan más que a otras provincias. A ver si el Gobierno abre los oídos.

Lo más leído en la web

► www.granadahoy.com



Turismo

La escasa oferta de ocio relega a Granada

1 Los resultados de UrbanTur 2012, que sitúan a Granada en la décima posición, son una "mala noticia" para IU, que pide al gobierno de la ciudad que tome medidas para corregir los aspectos más negativos, como la falta de ofertas de ocio.



Internet

Los granadinos podrán consultar su historial

2 Los granadinos ya pueden descargar un resumen de su historia clínica en la web de la Consejería de Salud y Bienestar Social gracias a la extensión en la provincia de Clic Salud, hasta ahora disponible en Sevilla y Cádiz.



Universidad

Uno de cada tres becarios dejará de serlo

3 El endurecimiento de los requisitos académicos para obtener una beca del Ministerio de Educación el próximo curso puede dejar sin ayudas al estudio a uno de cada tres becarios. Ahora se pide como mínimo un 6,5 en Selectividad.

OPINIÓN

BECAS: EL FINAL DE UN DERECHO

LA TRIBUNA

ANTONIO RAMÍREZ DE ARELLANO

Rector de la Universidad de Sevilla



A educación superior y la investigación son las dos misiones fundamentales de la universidad. La primera se materializa en los títulos universitarios, y la segunda, en el desarrollo de una actividad que tiene como objetivo el avance general de la ciencia, la técnica y la cultura. En definitiva, la formación del profesorado y la generación de conocimientos que sirvan también a la mejora de sociedad.

Las grandes cuestiones que debe plantearse un sistema público de universidades –y, por lo tanto, la sociedad que lo sostiene y financia– se condensan en estas tres preguntas: ¿a cuántos estudiantes queremos dar la oportunidad de acceder a las universidades?, ¿con qué recursos materiales se cuenta?; y, en lo que toca a recursos humanos, y dada la naturaleza de la carrera académica, ¿cómo se forman y progresan en su carrera los profesores universitarios?

Todas estas decisiones, como es lógico, están correlacionadas; de forma que lo que pueda parecer una modificación *menor* o *coyuntural* en una de estas facetas tiene efectos generales, que desembocan de facto en un subrepticio cambio de modelo.

En lo que refiere a estudiantes, por ejemplo, el modelo universitario español era, hasta la fecha, un sistema de alcance general, basado en los principios de igualdad de oportunidades y mérito. En primera opción, el coste de los servicios se cubre en torno a un 80% por aportaciones públicas y el 20% restante por el propio estudiante, a través de la matrícula. Para impulsar la equidad y la justicia social, ha existido un programa general de becas –competencia exclusiva del Gobierno de España– fundamentado en la situación social y renta del estudiante y su familia,



ROSELL

El endurecimiento de las condiciones para alcanzar una beca favorece la exclusión social y dinamita uno de los pilares del Estado que consagra la Constitución

que cubría la matrícula y algunos gastos adicionales.

Estas becas eran conceptualmente un derecho del estudiante, “no un premio que la sociedad otorga a esforzados desfavorecidos” como acertadamente ha indicado el profesor Álvarez-Ossorio. En el caso de la Universidad de Sevilla, por ejemplo, uno de cada cuatro estudiantes disfrutaba de alguna ayuda de esta naturaleza.

En el decreto de becas del pasado año y en el borrador del decreto de próximo curso, el Gobierno ha endurecido progresivamente las condiciones académicas para estas becas. Rápidamente, voces del Gobierno han justificado que se quiere “premiar el esfuerzo” y que hay estudiantes que “obtie-

nen becas firmando un examen en blanco”.

Todo sistema es perfeccionable. Lógicamente se deben evitar fraudes y malas prácticas, y desde luego el principio del mérito y el esfuerzo no es ajeno al mundo universitario, pero resulta llamativa la insistencia en que esos criterios endurecidos deban ser aplicados con especial rigor a los hijos e hijas de las familias de rentas más bajas o de extracción social más humilde (las que tienen derecho a becas), cuando cualquier universitario ve cubierto ocho de cada diez euros del coste de sus estudios con independencia de sus calificaciones y recursos personales o familiares.

Se trata, además, de un intento evidente de desviar la atención sobre el verdadero y fundamental cambio de paradigma: las becas han dejado de ser un derecho y el Gobierno, sabiendo que la situación general del país y de las familias exigiría un esfuerzo adicional en esta materia, por su dimensión social y de futuro, toma la decisión de no incrementar, y de hecho asegurarse de que no aumentan bajo ningún concepto, las dotaciones presupuestarias de las ayudas a estudiantes. A nadie se le puede escapar que decisiones de esta naturaleza se toman respondiendo a un plan preciso y de fondo, cuyas necesarias explicaciones se eluden mediante una colección oportuna de eslóganes y lugares comunes, que se enuncian como evidencias irrefutables.

A pesar de haber declarado que iba abordarse una senda de diálogo y acuerdo, nuestro Gobierno ha iniciado la reforma del sistema universitario público con la firme decisión de reducir el número de estudiantes en la educación superior. Los Presupuestos Generales del Estado, el RDL 14/2012, el proyecto de la Lomce y los decretos de becas se encadenan apuntando nítidamente qué estudiantes son los que sobran de las universidades públicas. Sólo es preciso un mínimo de sensibilidad para saber las consecuencias.

Medidas como ésta favorecen la exclusión social y, lo que es más preocupante, dinamitan los pilares del Estado social que consagra nuestra Constitución. Más grave aún que otras temidas “fracturas”, nuestro país puede padecer una fractura social que tire por tierra décadas de esfuerzos y sacrificios de la sociedad.

para echarles un carta de ajuste que pasaría por argumentar que RNE cuesta mucho y ya no la escucha nadie. Y es posible, porque sus actuales gestores están haciendo lo impensable para ahuyentar a la audiencia con voces rescatadas de las ultratumbas que recuerdan a aquellos tonos de los tiempos del parte franquista y una parrilla concebida para echar a sus oyentes.

No hace más de un año RNE era una radio puntera en el espectro español, más comedia por su carácter público, pero acertada en sus enfoques y plena de excelentes programas casi imposibles de encontrar en otros puntos del dial, como *Documentos*. Una radio de profesionales serios formados en la Transición. Algo parecido ocurre con Televisión Española: sólo la impertérrita Ana Blanco salva unos informativos que parecen la lectura de un BOE aliñada con unas cuantas imágenes. En España se desperdicia mucho dinero en las televisiones y radios públicas; especialmente, en esas locales que sólo sirven a su señor o a su señora, pero, como en Grecia, auguro que una sombra oscura se cierne, especialmente, sobre RNE y TVE. Carta de ajuste.

Me malicio que, como en Grecia, alguna coartada están preparando para RNE o Televisión Española

Cuchillo sin filo

FRANCISCO CORREAL



fcorreal@gruposjoly.com

PIEDRABUENA

NO imaginaba uno que la intertextualidad le iba a resultar tan placentera. El disfrute de leer simultáneamente una historia de fútbol y un libro de Física. Manuel Lozano Leyva es un catedrático de Física Atómica y Nuclear que se prodiga en las librerías. Su último trabajo, editado por la cazatalentos Carmen Balcells, se titula *El Gran Mónico*, con el quijotesco subtítulo de *La insólita aventura de un ingeniero manchego en tiempos de crisis*.

Mónico Sánchez Moreno, el protagonista del libro, nació en 1880 en Piedrabuena, un pueblo de la provincia de Ciudad Real que me resulta muy cercano porque en el equipo de la localidad, conocido como el Milán de los Montes, jugó mi primo Javi Naranjo. El ingenioso ingeniero se fue en 1904 en un barco a Nueva York en busca de su Ínsula Barataria.

Jimmy Burns Maraño es nieto de Gregorio Maraño, el viajero a las Hurdes y biógrafo del Conde-Duque, e hijo de un diplomático que fue espía en la Segunda Guerra Mundial. Con la técnica de Cees Noteboom se recorrió España entera, de Riotinto a Palamós, para contar una historia del fútbol español con Andrés Inies-

Suena el bandoneón en un libro cuando en el otro los pasajeros cogen un barco de Lisboa a Buenos Aires

ta –otro *ingeniero* manchego– y Ricardo Zamora en la portada. La búsqueda del nieto del doctor Maraño se mezcla con la que Lozano Leyva le dedica a su tatarabuelo Eduardo Lozano y Ponce de León, catedrático de Física.

Galería de ancestros: Pichichi, sobriño-nieto de Miguel de Unamuno, o Belauste, abuelo de mi amigo Santi Belausteguigoitia, aquel épico autor de la frase “A mí, Sabino, que los arrollo” en los Juegos Olímpicos de Amberes comparable al *big bang*. En *De Riotinto a La Roja* Burns Maraño se adentra en el meollo de la guerra civil, derbi gallego en Riazor, Deportivo-Celta, un día después de la rebelión del general ferrolano, y Lozano Leyva sitúa al gran Mónico en la guerra de las corrientes, pulso entre la corriente continua y la corriente alterna lideradas una por Tomas Alva Edison, dueño de las patentes del fonógrafo o la silla eléctrica, otra por Georges Westinghouse.

De un libro a otro, las hazañas de Mr. Pentland, que logró en San Mamés el primer doblete de Liga y Copa, o sir Charles Wheatstone, que además de físico experto en resistencias inventó la concertina, precedente del acordeón que los argentinos nacionalizan como bandoneón. Con la música de fondo del libro de Lozano Leyva, el 27 de junio de 1921 en el puerto de Lisboa un grupo de futbolistas cogen un barco que les llevará a la gira americana que empezarán en Buenos Aires, en el barrio donde nacería Di Stéfano.

Crónica levantisca

JUAN MANUEL MARQUÉS PERALES



@marquesperales

CARTA DE AJUSTE

SI algún trauma tuve durante la infancia, sólo se debió a dos tipos de esperas: las dos interminables horas de la digestión en la playa y la carta de ajuste que caía a plomo en las tediosas tardes de verano mientras los mayores dormían la siesta. A Grecia le han colgado la carta de ajuste: de la tarde a la noche del martes, el Gobierno de Samaras anunció y cerró la televisión y la radio públicas, la ERT, convirtiendo a su país en el único de la Unión Europea que carece de un medio de comunicación estatal. Incluso en los liberales Estados Unidos cuentan con una magnífica televisión pública. La

ERT, es cierto, era un desastre de gestión, un ejemplo según su Gobierno de falta de transparencia y despilfarro, los informativos de televisión no alcanzaban el 6% de la audiencia y la radio no figuraba entre las 20 más oídas del país. Pero, claro, los culpables no han sido sus profesionales, sino el manoseo a la que le han sometido durante años los políticos griegos, incluidos los conservadores de Samaras y los socialistas del Pasok, ambos en el actual Gobierno. Doblemente, verdugos.

En España, ya se sabe, los alcaldes nacen a una cámara pegados, cada uno de ellos cuenta con su televisión municipal, pero me malicio que alguna coartada están preparando sobre Radio Nacional de España (RNE) y Televisión Española. Sí, me refiero a la fabricación de un contexto

GRANADA

Granada se moviliza hoy para 'salvar' la ciencia de los recortes del Gobierno

● La concentración será a las 12:00 horas en la Facultad de Ciencias ● Habrá paros también en otras once ciudades españolas

R. G. GRANADA

El colectivo 'Carta por la Ciencia', formado por la Confederación Española de Sociedades Científicas (Cosce), la Federación de Jóvenes Investigadores (FJI), la plataforma Investigación Digna, la Conferencia de Rectores de Universidades de España (CRUE), CCOO y UGT, ha convocado movilizaciones hoy en 12 ciudades españolas –entre ellas Granada– bajo el lema 'Salvemos la ciencia. Sin I+D+i no hay futuro'.

Los actos centrales de esta jornada se celebrarán en Madrid, donde el colectivo leerá el documento que han redactado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y que,

posteriormente, entregarán en el Ministerio de Economía y Competitividad, junto a las 40.000 firmas que se han recogido apoyándolo.

Pero también se celebrarán concentraciones en Barcelona, Granada (12:00 horas en la Facultad de Ciencias), Murcia, Oviedo, Palma de Mallorca, Salamanca, San Sebastián, Santa Cruz de Tenerife, Santiago de Compostela, Sevilla y Valencia.

El colectivo 'Carta abierta por la Ciencia' ha recogido también 40.000 firmas de apoyo

En la carta redactada por el colectivo destaca la petición de "coherencia" al Ejecutivo en la política de recursos humanos para atraer y retener talento en España. Además, se pide la eliminación de la restricción del 10% de reposición de empleo público en todo el sector de la I+D; inversiones que permitan cumplir el compromiso del 2% del Producto Interior Bruto (PIB) en el periodo 2013-2016; el mantenimiento de una inversión pública en ciencia básica; la ejecución del 100% del presupuesto aprobado para I+D+i; la transferencia de fondos a centros y grupos con proyectos aprobados y la creación de la Agencia Estatal de Investigación, entre otros.

Del mismo modo, recuerdan que desde 2009 se ha reducido el presupuesto del sector en más de un 40%, "más la reducción en los presupuestos autonómicos, más la caída de la inversión privada", recordó la secretaria confederal de I+D+i de CCOO, Salce Elvira.

Despliegue de seguridad para controlar la Operación Paso del Estrecho

E. Press CÁDIZ

La delegada del Gobierno en Andalucía, Carmen Crespo, presidió ayer en Algeciras (Cádiz) la reunión del Comité de Dirección de la Operación Paso del Estrecho (OPE), que comienza este sábado con la participación de más de 7.000 efectivos de seguridad. El dispositivo está diseñado para hacer frente al paso de más de dos millones de pasajeros y 500.000 vehículos.

La OPE 2013 se desarrolla desde este sábado al 15 de septiembre en el marco de un Plan Especial de Protección Civil, que establece las líneas de actuación para facilitar los servicios adecuados a los viajeros que se dirigen al Magreb. La operación se desarrollará en dos fases: del 15 de junio al 15 de agosto y del 15 de julio al 15 de septiembre. El dispositivo afecta en Andalucía a los puertos de Algeciras y Tarifa, Almería, Málaga y Motril (Granada).

El alcalde de Albondón declara que no cometió prevaricación

J. Romero ÓRGIVA

El alcalde de Albondón, Juan José Castillo, prestó ayer declaración en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción número 1 de Órgiva por la adjudicación de un contrato de alquiler del camión de la basura en Lanjarón en 2009, siendo alcalde el socialista Mariano Ruiz. El edil, en declaraciones a **Granada Hoy**, negó los hechos señalando que "en ningún momento" ha podido "cometer prevaricación alguna" ya que en primer lugar "declaró como representante legal de la empresa Hermacasti S.L. y no como alcalde, confusión en la que parece querer entrar el PP".

Se defendió añadiendo que "jamás" han cometido "irregularidad alguna en la contratación del alquiler de nuestros vehículos". Castillo lamentó que "el PP esté más empeñado en intentar cargarse las empresas de la zona que en mirar por los intereses de los vecinos".



SELYNG Granada Hoy

Síguenos en



Atención al cliente

958 536 111
info@selyng.com

Spa Capilar y Facial + Peinado + Maquillaje



Precio 36€ Ahora 18€

Surtido 6 tapas y 2 quintos de cerveza



Precio 11€ Ahora 5,50€

Plumón de oca natural Duvedecor



Precio 129€ Ahora 52€

Todas las Ofertas y Descuentos en www.selyng.granadahoy.com

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY



Presentación de la Fundación Minas del Marquesado

El patio del Castillo de La Calahorra acoge hoy a las 10:30 horas la presentación de la Fundación Minas del Marquesado.



Salvar a la ciencia frente a los recortes en I+D+i

La comunidad universitaria participa hoy en el acto 'Salvemos la Ciencia', en contra de los recortes en I+D+i, en la Facultad de Ciencias.



El Premio de Salud de la Rural llega a su IX edición

El delegado de Salud participa en el acto de presentación de la novena edición del Premio Ciencias de la Salud de la Fundación Caja Rural.



La Alhambra a la carta

● Un nuevo ciclo de visitas guiadas por especialistas mostrará las fortificaciones, la arquitectura del agua y la fotografía ● El programa se desarrolla el viernes por la tarde y sábado y domingo por la mañana

R. C. GRANADA

La Alhambra ha puesto en marcha un nuevo ciclo de visitas guiadas por especialistas en el que las fortificaciones, la arquitectura del agua y la fotografía serán protagonistas, a fin de promover el conocimiento de sus valores estéticos e históricos.

El programa, que se desarrolla los viernes a partir de las 16:00 horas y los sábados y domingos a las 10:00 horas, permitirá a los participantes "disfrutar de una experiencia enriquecedora en uno de los Bienes inscritos en la lista del Patrimonio Mundial".

De este modo, la Alhambra como escenario de la fotografía será la temática abordada durante estas visitas guiadas previstas desde hoy y hasta el domingo, según informa en un comunicado el Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Los interesados en participar en esta actividad, que se realizará en grupos de 30 personas, deberán reservar con

antelación su plaza a través de la red de cajeros de La Caixa, entidad financiera colaboradora de la actual empresa adjudicataria del servicio Serviticket.

También pueden hacerlo a través de la página www.alhambra-tickets.es o llamando al 902 888 001. El precio de cada visita, que tendrá una

El objetivo de la Alhambra es ampliar la visita general con nuevas experiencias

duración de dos horas aproximadamente, es de 9 euros y la edad mínima para inscribirse es de 12 años, correspondiente al alumnado de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), por lo que no se permitirá el acompañamiento de niños menores de esa edad.

Hace sólo una semana, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Ar-

chivos, la Alhambra puso en marcha también visitas guiadas por expertos, con la finalidad de difundir y dar a conocer sus colecciones y fondos.

En esa ocasión, como novedad se mostrará una pequeña exposición de documentos del siglo XVI, con la transcripción de fragmentos pertenecientes al Fondo de la Capitanía General del Reino de Granada, con temática de obras, refriegas entre soldados y berberiscos, nóminas de las obras de la Alhambra, aguas y pleitos por cabalgadas, etc.

Los participantes tuvieron acceso a la Sala de Investigadores, donde se les explicó cómo se puede acceder al catálogo en la Red de la Biblioteca de la Alhambra, página web del Archivo de la Alhambra, Portal Científico de la Alhambra en el apartado de Archivo, así como a sus bases de datos y colecciones digitalizadas, donde se conservan los planos, fotografías, grabados, carteles, etc, adquiridos o generados por la institución a lo largo de su historia.



Gerardo Sánchez, el presidente de Fermasa, en la presentación de la feria. PEPE VILLOSLADA

Las asociaciones de discapacitados exigen una accesibilidad universal

La Carrera de la Virgen acoge una feria que busca informar y concienciar bajo el lema 'Ponte en mi lugar'

L. M. GRANADA

La Carrera de la Virgen acogió ayer la Feria de la Discapacidad. Un evento organizado por las asociaciones que forman parte del Consejo Municipal de Discapacidad y que tiene como objetivo que la ciudadanía conozca los problemas que sufren en el marco de actividades de la campaña *Ponte en mi lugar*. La venta de broches de fieltro, libretas, llave-

ros o agendas fueron algunos de los reclamos que estas asociaciones pusieron en los stand con la idea de acercar a la ciudadanía información.

El alcalde de la capital, José Torres Hurtado, visitó ayer la feria junto con el concejal de Bienestar Social, Fernando Egea. Después de dar una vuelta por los stands, destacó la importante función que realizan estas asociaciones que por un lado ayudan a las personas con discapacidad, pero también desarrollan una labor de concienciación ciudadana. Asimismo, indicó que el Ayuntamiento hace todo lo posible porque la ciudad esté adaptada, en referencia a la altura de las aceras

que se han venido corrigiendo paulatinamente. También destacó los trabajos que se están realizando dentro del programa 'Ponte en mi lugar' porque a su juicio, "Hay que ponerse en el lugar de las personas que tienen una discapacidad para salvar los impedimentos que pone la ciudad y eliminar así todas las barreras.

Por su parte, la vicepresidenta del Consejo de Discapacidad, María Ángeles, destacó que "nosotros trabajamos por la normalización de las personas", porque "queremos ser ciudadanos igual que los demás". En este sentido aclaró que la única forma de conseguirlo es con la "accesibilidad universal".



La Carrera de la Virgen se llenó de stands informativos. MARÍA DE LA CRUZ

ACTUAL

MÚSICA | UN MES DE ACTUACIONES EN LAS CALLES DE GRANADA Y PROVINCIA

- El Festival Extensión cumple su décimo aniversario con 67 espectáculos y 1.300 artistas en escena ● Los Ángeles cierran el ciclo con un concierto en Sierra Nevada



LUCÍA RIVAS

G. Cappa GRANADA

El alcalde de Granada descubrió ayer el momento en el que nació el FEX, que celebra este año su décima edición entre el 17 de junio y el 15 de julio. En un viaje a Venecia, que celebraba por aquellos días su muestra de cine, Torres Hurtado se topó con un tenor embarcado en una góndola cantando el *O sole mio*. Después, paseando por la ciudad, comprobó que las calles estaban tomadas por artistas de lo más variopinto. Y se dijo a sí mismo que habría que hacer algo parecido en Granada durante el Festival de Música y Danza para que toda la ciudadanía pudiera disfrutar del ciclo que, hasta entonces, estaba circunscrito a la Alhambra. Pasados diez años, el Festival Extensión de este año contará con cerca de 1.300 artistas, repartidos en 55 espectáculos en la capital y 12 en la provincia, según avanzó Diego Martínez, director del Festival de Música y Danza de Granada, quien destacó en la presentación que el ciclo durará este año casi un mes. Comenzará, como es tradicional, con los conciertos de *Ambulantes. Música en ruta* en los autobuses urbanos de Rober, y terminará en las alturas, concretamente en Pradollano, con un concierto del grupo Los Ángeles que celebrará su 50 aniversario en Sierra Nevada.

En medio, el FEX contará con la participación de “prestigiosos” jóvenes solistas y agrupaciones de diversas latitudes, como Portugal, Francia, Hungría o Japón. El ciclo acogerá también el estreno, en el marco de *Jóvenes-en-Danza*, de las nuevas coreografías de Valeriano Paños y Antonio Ruz, interpretadas por el alumnado del Conservatorio de Música Profesional Victoria Eugenia. Además, acciones de calle con músicos y bailarines ambulantes, fanfarrias, bandas y grupos de cámara del Conservatorio

EL FEX alcanza la cima

Participan solistas y agrupaciones de Portugal, Francia, Hungría o Japón

Victoria Eugenia, junto a nuevas experiencias como un taller de danza contemporánea para mayores “donde el arte rompe cualquier frontera de participación”. La “nutrida” representación artística agrupa además, según Martínez, conciertos solidarios,

solistas y ensembles con repertorios desde la música antigua a la actual, conciertos didácticos, espectáculos de artes escénicas y discapacidad, flamenco y diferentes espectáculos para niños y mayores. “Es un programa muy variado para que todo el mundo se sienta identificado con las propuestas artísticas”, dijo el responsable del FEX, que insistió en que todos los espectáculos son gratuitos a excepción de los seis que irán a beneficio de distintas ONG.

En la explosión de imaginación que es el Festival Extensión habrá espacio para espectáculos con cometas y otros artefactos voladores (*A-TA-KA!*), música con objetos cotidianos (*Bufa & Sons*), acrobacias en la fachada del Ayuntamiento (*Les amants du Ciel*), y distintas intervenciones de los músicos de La Fura del Baus –que representan en el ‘hermano mayor’ del FEX la ópera *Orfeo et Euridice*– en diferentes rincones de la Alhambra para sorprender a los paseantes. Además, el blues de Maika Maiko-

vski o la actuación de Tricycle en la gala a beneficio de la Fundación Spiribol se unen en el mismo programa con los tres conciertos que tienen su origen en la otra pata del Festival, los Cursos Internacionales Manuel de Falla, que este año se unen a otras actividades para potenciar la presencia de la Universidad de Granada en el ciclo.

También está previsto un festival flamenco el 13 de julio con motivo de la inauguración del monumento al flamenco en el Paseo del Violón, aunque este acto podría retrasarse todavía unos días, según explicó Martínez.

En cuanto a los representantes de las instituciones que participan en el FEX, la delegada de la Junta de Andalucía, María José Sánchez, resaltó que, además del “importante esfuerzo económico”, también apoyan al FEX a través del Patronato de la Alhambra y el Generalife, el Teatro Alhambra y Cetursa. Por su parte, el responsable del Área de Cultura de la Diputación, José Antonio González Alcalá, destacó el doble objetivo del festival en la provincia: por un lado, “la gente de los pueblos tiene derecho a disfrutar de espectáculos con la misma calidad que los de la capital”. Por otro, en sentido inverso, “la provincia ofrece un marco patrimonial para hacer un referente de estas actuaciones”. Además, el delegado del Gobierno, Santiago Pérez, quiso agradecer a la organización “la capacidad de escuchar” a los ciudadanos. Por último, José Torres Hurtado agradeció la colaboración de las concejalías de Movilidad, Tráfico y Mantenimiento para “los espectáculos en la calle causen las mínimas molestias en el día a día de la calle”. Y como resumen de estos diez años transcurridos desde su viaje a Venecia, sentenció: “Los políticos, a veces, tenemos ideas, pero los que trabajan estas ideas son otros”.



EL FEX llega este año al Centro Penitenciario de Albolote con el espectáculo de danza y literatura 'No duerme nadie por el cielo'.

PROGRAMA CONFIRMADO



PALABRA

17 de junio

10.00 a 14.30 horas: Ambulantes en los autobuses urbanos de Rober.
De 20:30 a 22:00 horas: Danzando (para todos los públicos) en el Paseo del Salón, Fuente de las Batallas, Plaza del Carmen y Plaza de las Pasiegas.

18 de junio

21.30 horas: Palacio de la Quinta Alegre. Banda Municipal de Música de Granada.
22:15: Brodas Bros desde la Plaza del Carmen a Plaza de las Pasiegas.

19 de junio

21.00 horas: Rodafonio, del Paseo del Salón a la Plaza de las Pasiegas.

20 de junio

21:30 horas: Banda Municipal de



Música, en el Ayuntamiento de Granada.
22.00 horas: 'A-TA-KA!' del Paseo del Salón a Explanada del Palacio de Exposiciones y Congresos.

21 de junio

Fanfarrías durante la mañana y la tarde en distintos balcones de la ciudad.
21:30 horas: Fegraband. Bandas ganadoras I Concurso Provincial en la Plaza de las Pasiegas
21.30 y 22.30 horas: Clap 10 en Plaza de Gracia y Fuente de las Batallas.

22 de junio

12.00 horas: Dúo Per-Sonat en el Monasterio de San Jerónimo.
21:00 horas: Dúo Per-Sonat en la Real Chancillería.
21.30 y 22.30 horas: Clap 10 en Plaza de Gracia y Fuente de las

Batallas.
22:00 horas: María Berasarte en la Huerta de San Vicente.



23 de junio

12:00 horas: Cuarteto Bretón en el Auditorio Manuel de Falla.
21:00 horas: Quinteto Aida en la Real Chancillería.
21:00 horas: José Manuel Cano (concierto solidario) en el Palacio de los Córdoba.
22:00 horas: Denis Santacana Cía. de Danza en la Plaza de las Pasiegas.

24 de junio

21:00 horas: Quartet Gerhard en el Corral del Carbón.
21:30 horas: Tubos del mundo (concierto didáctico para todos los públicos) en la Huerta de San Vicente.
22:00 horas: Fougue en la Plaza de las Pasiegas.

25 de junio

20:30 horas: Gala Flamenca (concierto solidario) en el Palacio de los Córdoba.
21:00 horas:Gala Spiribol (espectáculo solidario para todos los públicos) con Tricycle en el Palacio de Exposiciones y Congresos.
21.30 horas: Taller Verbena en el Campo del Príncipe.

26 de junio

21:00 horas: Ona Cardona-Timothy Lissimore en el Corral del Car-



bón.
22:30 horas:Danza performance en Centro Cultural CajaGRANADA.

27 de junio

21:00 horas: Monica Melcova en la Parroquia de Nuestro Salvador.
21:30 horas: Cello4qt (concierto solidario) en el Ayuntamiento.
22:00 horas:Dai-Dengaku en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Anfiteatro).

28 de junio

20:30, 21:00, 21:30 horas:Fegrabanden distintas plazas y calles.
21:30 horas: Banda Municipal de Música de Granada en el Ayuntamiento.
22:00 horas: Zen del Sur en Palacio de Exposiciones y Congresos (Anfiteatro).



29 de junio

12:00 horas:La Colombina en el Monasterio de San Jerónimo.
21:30 horas: Antares Wind Quintet en el Cementerio (Jardín de las Cenizas).
22:00 horas:Melech Mechaya en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Anfiteatro).
22:30 y 23:30 horas:Mapping Proyección Arquitectural en la fachada de la Real Chancillería.

30 de junio

12:00 horas: VIII Encuentro de Coros Universitarios en el Auditorio Manuel de Falla.
22.00 horas: Dúo Lontana en el Hospital Real.
22:00 horas:Grupo de Metales y Percusión de la OJA en el Palacio de Exposiciones y Congresos (Anfiteatro).

1 de julio

20:30 horas: Bag Lady en la Huer-

ta de San Vicente.
21:30 y 22:30 horas: Bag Lady en calle Joaquina Eguaras.
22:00 horas: OJA: Cuartetos de cuerda en el Hospital Real.
22.00 horas: El Show de Dodó en el Palacio de la Quinta Alegre.

2 de julio

21:00 horas:Pablo Martínez en el Auditorio Fundación Caja Rural.
21:30 horas:Orquesta de Plectro Torre del Alfiler (concierto solidario) en el Ayuntamiento.
22:00 horas: Maika Makovski en el Palacio de la Quinta Alegre.

3 de julio

21:00 horas: Flick Flock Danza en el Teatro Municipal José Tamayo.
21:00 horas: Novum Sonis en el Auditorio Fundación Caja Rural.
21:30 horas: Isabel María Sánchez en la Casa Molino Ángel Ganivet.

4 de julio

21:00 horas: Gala Flamenca (concierto solidario) en el Palacio de los Córdoba.
21:00 horas: Lorenzo Ghielmi en la Parroquia de los Santos Justo y Pastor.
21:00 horas: Vinculados en el Teatro Alhambra.
21:30 horas: Banda Municipal de Música de Granada en el Ayuntamiento.



5 de julio

21:00 horas: Orquesta Joven de Andalucía en el Auditorio Manuel de Falla.
21:30 horas: Ayres/Manipula en el Teatro Municipal José Tamayo.
22:00 horas: Concierto. Curso de interpretación de la canción lírica española en el Hospital Real.

6 de julio

12:00 horas: Ton Koopman en el

Monasterio de San Jerónimo.
22.00 horas: Les amants du ciel en la fachada del Ayuntamiento.

7 de julio

12:00 horas: Coral Polifónica y Orquesta Barroca de la Basílica de San Juan de Dios de Granada en el Auditorio Manuel de Falla.



20:30 horas: Muestra. Taller escena inclusiva-Taller: entreaectos, entregeneraciones. Cursos Manuel de Falla. Teatro Alhambra
22:00 horas: Alexandra Berta en el Hospital Real.

10 de julio

20:30 horas: Concierto. Curso de interpretación musical orquestal, camerística y solista. Cursos Manuel de Falla. ETS Ingeniería de Caminos.

11 de julio

20:30 horas: Concierto. Curso de interpretación musical orquestal, camerística y solista. Cursos Manuel de Falla. ETS Ingeniería de Caminos.

12 de julio

20.30 horas: Concierto final. Orquesta del Curso de interpretación musical orquestal, camerística y solista-Orquesta de la Universidad de Granada. Cursos Manuel de Falla. Auditorio Manuel de Falla.

13 de julio

21:00 horas:Inauguración Monumento al Flamenco.
21:30 horas:Concierto de Los Angeles en la estación de Pradolano, Sierra Nevada.
Más información en www.granadafestival.org