

Granada Hoy



www.gradahoy.com

Los granadinos podrán consultar su **historia clínica** en internet >11

Iturra, procedente del Málaga, nuevo jugador del Granada CF >DP 2



Messi y su padre, acusados de un presunto fraude fiscal de 4 millones de euros >DP 3

EL ENDURECIMIENTO DE LOS REQUISITOS REDUCIRÁ EL NÚMERO DE ESTUDIANTES CON AYUDAS >6-7

5.000 universitarios perderán la beca por las nuevas exigencias de Wert

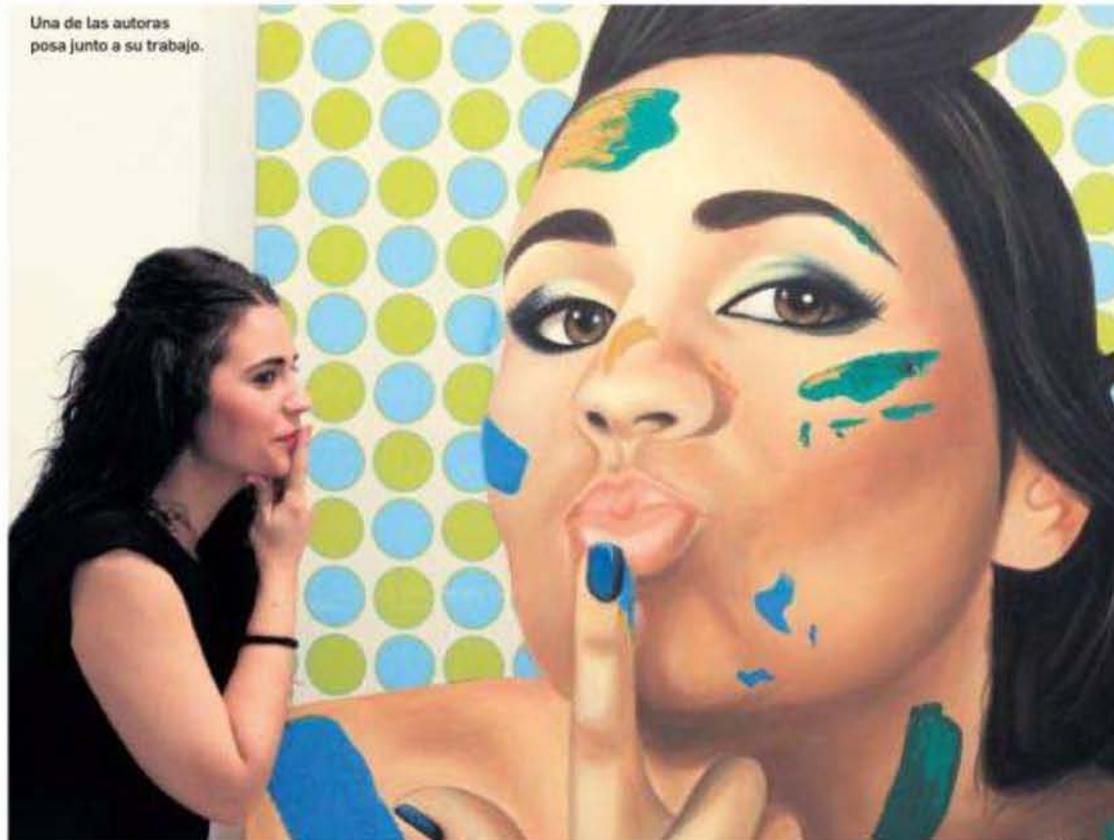
● En dos años se ha pasado de pedir un 5 en Selectividad a 6,5 ● Las más afectadas serán las Humanidades



● El martes comienzan las pruebas para más de 6.000 estudiantes ● Los exámenes están custodiados en la UGR

34-35 UNA EXPOSICIÓN MUESTRA LAS OBRAS DE LOS CREADORES SELECCIONADOS

Una de las autoras posa junto a su trabajo.



El primer aval de los jóvenes artistas

● La UGR entrega en La Madraza sus premios de Creación Científica y Artística

18-19 RETRIBUCIONES

Gracia pide un informe para justificar la ocultación de actas

● La Cámara no borrará las grabaciones pero vetará su acceso público

37 CLIMATIZACIÓN



El Guerrero cierra por reformas

MAÑANA
PLATOS DE PIZARRA NATURAL
 Llévese el **7º plato** por sólo **2,50€**

GRANADA

EDUCACIÓN | CAMBIOS EN LOS REQUISITOS PARA ACCEDER A LAS AYUDAS AL ESTUDIO

Uno de cada tres becarios dejará de serlo por la reforma de Wert

● En sólo dos años se ha pasado de exigir como mínimo para acceder a una beca un 5 en Selectividad a pedir un 6,5 ● Más de 6.000 estudiantes se examinan desde el martes

Arantxa Asensio GRANADA

El endurecimiento de los requisitos académicos para obtener una beca del Ministerio de Educación el próximo curso puede dejar sin ayudas al estudio a uno de cada tres becarios. Es la hipótesis que maneja el profesor de Economía Aplicada de la Universidad de Jaén Juan Hernández Armenteros, que estima que el porcentaje de estudiantes que perderán la condición de beneficiarios de las ayudas al estudio podría rondar el 30%. En el caso de la Universidad de Granada, con 15.253 becarios por el Ministerio en este curso, este cálculo supondría que unos 5.000 alumnos perderían la ayuda.

El profesor Hernández Armenteros y el economista José Antonio Pérez García, de la Universidad Politécnica de Valencia, han

Serán las carreras de Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales las más afectadas

estimado a través de un análisis de datos del alumnado de sus respectivas universidades que el cambio de la normativa el pasado año para acceder a una beca –se pasó de exigir un 5 a un 5,5 en Selectividad– ha hecho que el número de beneficiarios sea un 12% inferior al del pasado año. El cálculo se planteó al inicio del curso como hipótesis y al final del mismo se ha constatado que el cálculo era correcto, indica Hernández Armenteros.

Este descenso en el número de universitarios de nuevo ingreso becarios será con toda probabilidad mayor el próximo curso, ya que la nota mínima en la Prueba de Acceso a la Universidad para poder solicitar una ayuda al estudio se ha elevado del 5,5 al 6,5.

En el caso de la Universidad de Granada –con 6.151 inscritos en las pruebas de Selectividad–, el cambio en la normativa afectará probablemente a centenares de futuros universitarios. Según señala el profesor Fernández Armenteros, los nuevos alumnos de las titulaciones de Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades serán los más perjudicados. Buena parte de las titulaciones de estas áreas –que



Estudiantes de segundo de Bachillerato se examinan de Selectividad.

XOAN REY / EFE

Cerca de 35.000 universitarios sin ayudas al estudio

Según las conclusiones del análisis de Hernández Armenteros y José Antonio Pérez García, cerca de 35.000 universitarios han perdido este año la posibilidad de acceder a una beca a causa de los nuevos requisitos académicos exigidos por el Ministerio de Educación. Tras conocerse los resultados del análisis, el PSOE pidió ayer al Gobierno que rectifique dichos criterios de acceso a las ayudas para los estudios superiores. En un comunicado, la secretaria de Educación y Cultura del PSOE, María del Mar Villafranca, instó al Ejecutivo a rectificar sus criterios para acceder a las becas universitarias, informa Efe.

Preocupación por los alumnos con menos recursos

A pesar de que en Granada no se ha detectado ningún caso, existe la preocupación de que la falta de recursos económicos pueda impedir que algunos alumnos realicen el examen de Selectividad. Desde FAPA Alhambra, José Antonio Puerta reseña que “no nos ha llegado ningún caso”, pero “nos preocupa que haya chicos en esa situación” y no puedan examinarse por falta de recursos. “Si se diera el caso habría que buscar entre todos una solución”, insiste Puerta. Las tasas de la fase general ascienden a los 57,70 euros y por cada materia de la fase específica hay que abonar 14,50 euros.

son especialmente relevantes en la UGR– tienen de nota de corte un 5, y son, por tanto, a las que pueden acceder aquellos que hayan obtenido esa calificación en Selectividad. Lógicamente, las titulaciones con notas de corte superior –como pueden ser algunas de Ciencias de la Salud o Técnicas– no se verán afectadas porque entre su alumnado no hay alumnos con notas inferiores al 6,5.

Al cambio en las condiciones para los estudiantes de nuevo ingreso se une el endurecimiento de las condiciones para los que ya cursan estudios universitarios. Así, se exigirá tener aprobado el 100% de los créditos matriculados, salvo en las enseñanzas técnicas, en las que se pedirá que el porcentaje mínimo de créditos aptos tiene que ser del 85%.

Más allá de la pérdida de la condición de becario, Hernández Armenteros señala que “lo importante” será valorar cuántos

perderán la oportunidad de finalizar sus estudios universitarios. “Quizá no todos abandonen por tema económico, pero es posible que sea uno de los factores” que explique que en los próximos años la comunidad universitaria mengüe. En este sentido, el investigador señala que las medidas adoptadas por el Real Decreto 1000/2012 de 29 de junio –donde se recogen los nuevos baremos para obtener una beca– suponen cortar “diez años de crecimiento en becas”. Además, Hernández Armenteros señala que para ello no ha sido necesario tocar el presupuesto: “Un día pones la mesa para que coma un número de personas. Al día siguiente pones en la mesa la misma comida, pero dices que no pueden sentarse ni los que lleven corbata ni los que sean calvos. Es la misma comida, pero el número de comensales es menor y, por lo tanto, sobrarán alimentos”.



1



2

REPORTAJE GRÁFICO: PEPE VILLOSLADA

1. Sobre con uno de los exámenes de la próxima Selectividad. 2. Las cajas que guardan las pruebas están precintadas y almacenadas bajo llave. 3. Los exámenes con destino a las sedes de Marruecos, Ceuta y Melilla ya se han preparado para su envío. 4. Ceferino Ruiz muestra uno de los sobres con las preguntas que los alumnos tendrán que contestar.



3



4

● Todas las precauciones son pocas para evitar filtraciones ● Se mantiene el mismo cuidado con las respuestas de los alumnos

Un búnker para la Selectividad

A. Asensio GRANADA

Miles de estudiantes granadinos, concretamente 6.151, apuran las últimas jornadas antes de los exámenes de Selectividad, que en Granada se desarrollarán desde el próximo martes en 23 sedes. Muy probablemente, muchos de estos jóvenes intenten predecir qué preguntas caerán en el examen de Lengua, qué tipo de problemas habrá que resolver en el de Matemáticas o sobre qué autor versará el examen de Historia de la Filosofía. Todas las preguntas se guardan estos días celosamente en la Universidad de Granada, en una habitación habilitada específicamente para ello en el Complejo Administrativo Triunfo, bajo llave y con la garantía que dan las paredes de hormigón y una

puerta blindada, explica el coordinador de Relaciones con los Centros de Secundaria de la UGR, Ceferino Ruiz.

Antes de llegar a las manos de los 6.151 aspirantes a universitarios los exámenes habrán completado un largo recorrido. Las preguntas de cada una de las 29 materias han sido diseñadas por una ponencia compuesta por 18 profesores: nueve universitarios –uno por cada Universidad pública andaluza– y nueve de los institutos –uno por provincia más uno designado por la Consejería de Educación–. En sucesivas reuniones a lo largo del curso se perfilan las directrices de lo que va a ser la Selectividad y cómo van a ser los modelos de exámenes, y ya en el mes de abril, cada uno de los ponentes plantea qué pre-

guntas deberían componer la prueba. Una subcomisión dentro de cada ponencia decide los doce modelos ‘finalistas’ a ser examen de Selectividad. La decisión sobre qué examen irá a junio y cuál queda para septiembre es por sorteo. Además, se eligen dos exámenes de reserva, que entran en escena en el caso de que a algún alumno le coincidan dos materias en el mismo horario –y por lo tanto quede emplazado a examinarse el cuarto día– o de que se produzca alguna incidencia.

Durante el proceso de gestión de los exámenes todas las precauciones son pocas para evitar filtraciones. Cada año, una de las nueve universidades públicas andaluzas se encarga de dar forma física a las pruebas. Durante la impresión de las preguntas, in-

cluso se cierra la imprenta. El soporte informático en el que van los exámenes es vigilado en todo momento y, una vez finalizado el proceso, todo el material que pueda dar pistas sobre el contenido de las pruebas se retira, incluidas las planchas empleadas en el proceso de impresión.

Una vez en papel, las preguntas se guardan en sobres sellados, que se almacenan en cajas precintadas. Así viajan a las nueve Universidades. Sólo saldrán de su actual refugio el próximo lunes, cuando cada uno de los responsables de las sedes recojan en persona las cajas para llevarlas a las facultades que acogerán las pruebas. Una vez en la sede también se guardan bajo llave hasta el momento del reparto.

El mimo con el que se custodian las preguntas sólo se puede equi-

parar con el cuidado con el que se gestionan las respuestas. Una vez concluidos los exámenes –que tienen como única identificación un código de barras, uno por alumno– se recogen y se llevan a una de las tres sedes de corrección: Ciencias, Filosofía y Letras y el Complejo Administrativo Triunfo. Se corrige desde el jueves hasta el martes de la semana siguiente, con el único paréntesis del domingo. Cada profesor –al que también se le asigna un código numérico– se encargará de corregir unos 200 exámenes. En la primera corrección el profesor empleará un bolígrafo rojo. Si el alumno reclama, habrá una segunda corrección, que se hará con tinta azul. Si es necesaria una tercera evaluación –entre la primera corrección y la segunda no puede haber más de dos puntos de diferencia– se recurrirá a un bolígrafo verde. Aún es posible una cuarta revisión, que se hará en negro.

Tras la corrección, la ansiada nota pasa a una aplicación informática que, gracias a un lector de códigos, asigna a cada uno de los 6.151 estudiantes inscritos en Granada su correspondiente calificación, que podrá, finalmente, ser consultada a través de internet.

GRANADA

Neuron Bio patenta dos compuestos que evitan la muerte de las neuronas

● Sus características permiten que se usen como tratamiento para retrasar el Alzheimer

R. Castro GRANADA

La empresa granadina Neuron Bio ha patentado dos compuestos que protegen de la muerte de las neuronas y que penetran con alta eficiencia en el cerebro, dos características fundamentales para ser usadas como tratamientos que retrasen el inicio de la enfermedad de Alzheimer y de otras enfermedades neurodegenerativas.

Los compuestos, codificados como NST0076 y NST0078, han sido desarrollados gracias a los conocimientos acumulados por los investigadores de la compañía tras evaluar miles de potenciales candidatos. Para la selección de estas moléculas se ha utilizado la plataforma exclusiva de descubrimiento que posee la



El objetivo es desarrollar moléculas hasta su ensayo en pacientes.

compañía, y que integra modelos de esta enfermedad en células humanas y en modelos animales.

La patente que protege estos dos nuevos compuestos pasa a aumentar la cartera de moléculas patentadas por Neuron Bio, incrementando el valor de la compañía. El modelo de nego-

cio de Neuron Bio es desarrollar las moléculas hasta su ensayo en pacientes (fase 2) momento en el que alcanzan su mayor atractivo para la venta de la tecnología a empresas farmacéuticas que realizarán las fases posteriores y la comercialización de los fármacos.

Premian un estudio sobre arritmias en niños del Virgen de las Nieves

R. G. GRANADA

La Sociedad Andaluza de Cardiología (SAC) ha reconocido con el Premio al Mejor Artículo Original publicado en la revista *CardiCore* a un equipo formado por investigadores del Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada. El galardón ha sido concedido al estudio de una alternativa terapéutica al método quirúrgico para niños aquejados por taquiarritmias, investigación firmada por Luz D. Muñoz, Pablo Santiago, Ricardo S. Galdeano, Norberto Herrera y Rocío Peñas.

En 2012, este equipo de la Unidad de Arritmias del hospital granadino publicó en *CardiCore* el estudio, cuyo título era *Experiencia en un centro de la ablación transcatóter de arritmias cardíacas en niños*. Antes de la era de la ablación transcatóter el tratamiento de las arritmias era totalmente paliativo.

La Salud hace la primera cirugía laparoscópica hepática en un hospital privado

R. G. GRANADA

El pasado 24 de mayo concluyó con éxito la primera intervención de cirugía laparoscópica hepática realizada en un centro hospitalario privado de la provincia. El Hospital Vithas Nuestra Señora de La Salud, se convierte así en pionero en la aplicación de esta intervención a nivel privado en Granada.

La intervención la realizó el doctor Granero ayudado por la Doctora García Navarro y por la enfermera Carmen Navarro, que constituyen Clohed Cirujanos, unidad de cirugía laparoscópica avanzada del hospital, junto con el equipo de especialistas del centro granadino.

El paciente, de 54 años, sufría una metástasis de 5 centímetros de un cáncer del que fue operado hace dos años y que se había vuelto a reproducir en la parte izquierda de su hígado.

Este verano, 10% de descuento en nuestros cursos intensivos de lenguas modernas. Clases a partir de 5,60€ la hora.

Centro de Lenguas Modernas **CLM**
www.clm-granada.com

LA MEJOR FORMACIÓN EN IDIOMAS PARA ESTUDIANTES, PROFESIONALES Y VIAJEROS

Cursos de verano del Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada

JUNIO 2013

Del 17 al 28 de junio: Cursos intensivos de lenguas modernas (Cursos intensivos de 40 horas de INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, ÁRABE, JAPONÉS, PORTUGUÉS, RUSO y SUECO. Niveles desde el A1 al C1)

Del 17 al 28 de junio: Curso de Familiarización con el examen CLM B1/B2 (Inglés)

JULIO 2013

Del 3 al 30 de julio: Cursos intensivos de lenguas modernas (Niveles A1 a C1)

Del 15 al 26 de julio: Curso de Comprensión Auditiva y Producción Oral (Inglés) B1/B2*

Del 10 al 25 de julio: Curso de Familiarización con el Examen TOEFL

Viernes 26 de julio: Examen TOEFL (Test of English as a Foreign Language)

AGOSTO 2013

Del 1 al 30 de agosto: Cursos intensivos de lenguas modernas (Niveles A1 a C1)

Del 1 al 14 de agosto: Curso de Producción Escrita (Inglés) B1/B2*

SEPTIEMBRE 2013

Del 3 al 17 de septiembre: Cursos intensivos de lenguas modernas (Niveles A1 a C1)

Del 3 al 6 de septiembre: Curso de Familiarización con el examen CLM B1/B2 (Inglés)

Sábado 7 de septiembre: Examen CLM para la acreditación de dominio B1/B2

Viernes 27 de septiembre: Examen TCF (Test de Connaissance du Français)

*Matricúlate de las tres destrezas (80 horas) y examínate gratis del Examen CLM de Acreditación B1/B2



Universidad de Granada



La Iglesia niega la confirmación a una transexual de Íllora por considerarlo una “aberración”

● El colectivo hará una huelga de hambre en la Catedral hasta que el arzobispo la deje ● La mujer comulga pero esto es “un paso más”

Efe GRANADA

La Asociación de Transexualidad Clínica de España hizo ayer un llamamiento al colectivo transexual para secundar una huelga de hambre ante la catedral de Granada, en fecha aún por fijar, en protesta por la decisión del párroco de Íllora de negarle la confirmación a una vecina transexual. La asociación pide en un comunicado el apoyo para esta mujer “cristiana, hija del pueblo y de la clase trabajadora” y propone la convocatoria de una huelga de hambre entre el colectivo transexual de España, “mediante turnos y relevos”, hasta que el Arzobispado de Granada permita su confirmación.

El portavoz de la asociación, Andrés Portilla, indicó ayer que el día y la fecha de inicio de la protesta pretende ser consensuada con las asociaciones de transexuales del país.

La afectada, Manuela Rute, explicó ayer también que le quedaban unas tres semanas para concluir el curso de catequesis pre-

vio a la confirmación cuando el párroco le comunicó que no podría recibir el sacramento porque “el arzobispo consideraba que la transexualidad es una aberración para la Iglesia y una mutilación”.

Manuela dice que planteó incluso la posibilidad de recibir la confirmación con el nombre de hombre con el que fue bautizada, pero que tampoco se lo permitieron, aunque le dejaron la puerta abierta a seguir colaborando con la parroquia en lo que quisiera.

“He sido siempre católica, apostólica y practicante y me ha costado mucho tiempo ganarme el respeto como persona y como mujer en Íllora, donde me he integrado sin ningún problema”, explicó esta mujer de 56 años, que dice estar atravesando “una depresión” por la negativa de la Iglesia a confirmarla.

Por su parte, el párroco de la Iglesia de la Encarnación de Illoira, José Luis Ontiveros, manifestó que fue el domingo pasado cuando comunicó a esta vecina la “conveniencia” de que no se con-

firmara dado que la transexualidad “está fuera de la práctica de la Iglesia”. “La Iglesia no le cierra las puertas pero la confirmación es un sacramento que nos responsabiliza como cristianos, y el cambio de sexo es algo que, según las enseñanzas de la Iglesia en este tema, no se recomienda”, explicó el párroco.

“Somos amigos, ella suele venir los domingos, comulga, no se lo negamos, pero la confirmación es como dar un paso más, identificarse más cristianamente, por lo que confirmarla sería de alguna manera justificar esa práctica”, opinó el párroco.

A este asunto también se refirió Kim Pérez, ex presidenta de la Asociación de Identidad de Género de Andalucía y en la actualidad miembro de la Asociación de Madres y Padres de Gays, Lesbianas y Transexuales de Andalucía. Pérez, amiga de Manuela, que consideró que cuestiones como ésta hacen “peligrar la integración social” de la afectada en particular y del colectivo de transexuales en general.

Dijo además que a diferencia de la homosexualidad, sobre la que la Iglesia se ha manifestado en contra, la transexualidad ha sido habitualmente un asunto “opinable” en el mundo eclesial.



El párroco de la Iglesia de la Encarnación fue el que le comunicó la noticia.

EN BREVE

Diputación invierte 300.000 euros en biomasa

ENERGÍA. La Diputación Provincial de Granada está finalizando el proceso de licitación de suministro e instalación de calderas de biomasa en varios municipios de la provincia de Granada, según informó ayer el vicepresidente segundo de la institución provincial y delegado de Medio Ambiente, José Robles. Robles concretó que la licitación alcanza los 297.000 euros de inversión en ocho municipios granadinos, a los que se dotará de calderas de biomasa que sustituyan las tradicionales de gasoil detectadas en edificios públicos, mediante los estudios energéticos municipales desarrollados anteriormente en los proyectos de Auditorías Energéticas Municipales (Audgra). “Con una potencia térmica en biomasa de 1.200 kilovatios, la Diputación quiere ayudar a estos municipios a cumplir con los objetivos de la Unión Europea”.



La Diputación está finalizando el proceso de licitación e instalación de calderas.

La Universidad busca bilingües nativos italianos para participar en un estudio

INVESTIGACIÓN. Un grupo de investigadores del Centro ‘Mente, Cerebro y Comportamiento’ de la Universidad de Granada busca la colaboración de personas bilingües nativas italianas, que hablen y dominen perfectamente el español, para participar en un estudio que pretende determinar cómo las propiedades lingüísticas del

idioma nativo influyen sobre el procesamiento lingüístico de la segunda lengua. No es necesario que los participantes tengan ningún certificado oficial de idiomas, pero sí que lleven en Granada un período mínimo de tres meses. Deberán hablar y entender el español correctamente, ya que las tareas se realizan exclusivamente en este idioma.

Cinco detenidos por el robo de una fuente y una reja del siglo XIX

EN LÚJAR. La Guardia Civil ha detenido a cinco personas de entre 22 y 40 años como presuntos responsables del robo de una fuente y una reja del siglo XIX que fueron sustraídas en un cortijo de Lújar en mayo. Los agentes han recuperado la fuente y la reja en un establecimiento dedicado a la compra-venta de objetos de segunda mano de Motril a donde habían llegado una semana antes y en donde estaban expuestos.

Permanece muy grave el ciclista atropellado en Salobreña

EN LA UCI. El ciclista de 33 años que fue atropellado el martes por un camión en el cruce de la N-340 con la N-323, en el término municipal de Salobreña, permanece ingresado en estado grave en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) del Hospital de Traumatología de la capital. El hombre ha sufrido un traumatismo craneoencefálico severo y requiere de respiración asistida, según han informado fuentes sanitarias.

ACTUAL

ARTE Y CIENCIA | LOS UNIVERSITARIOS DEMUESTRAN SUS DESTREZAS ARTÍSTICAS E INTELECTUALES



1



5

REPORTAJE GRÁFICO: PEPE VILLOSLADA



2

Una fusión de talento en el Palacio de la Madraza

● La UGR entrega sus premios a la creación artística y científica ● Las obras de la categoría Alonso Cano se expondrán hasta el 5 de julio

L. Mingorance GRANADA

El talento joven, la creatividad, y la apuesta por la innovación se dieron ayer la mano en el Palacio de la Madraza. En este edificio tuvo lugar la entrega de Premios a la Creación Artística y Científica de la UGR. Una ceremonia que rindió un auténtico homenaje a los jóvenes más competentes en un conjunto de seis categorías que giran en torno literatura, diseño, dibujo, fotografía o música en un acto que combinó los versos y acordes de los ganadores de los premios Manuel de Falla o Federico García Lorca con la inauguración de la exposición de los premios Alonso Cano.

Un evento que hunde sus raíces en los años 70, cuando la UGR decidió convocarlos por primera vez, eso sí, con un número inferior de categorías, esta convocatoria que no ha dejado de crecer cada año.

En un primer acto se dio a conocer los nombres de los premiados en una ceremonia donde se escuchó la palabra crisis, pero también excelencia y consolidación de unos premios que gracias al esfuerzo de la UGR no solo se mantienen sino que está previsto que continúen durante los próximos años dado su éxito. Posteriormente se procedió a la inauguración de la exposición de los Premios Alonso Cano, que permane-

cerá instalada en el Palacio de la Madraza hasta el próximo 5 de julio y donde el visitante podrá contemplar un conjunto de obras de jóvenes emergentes de pintura, fotografía, escultura y arquitectura entre otras disciplinas.

El proyecto de Antonio Jesús Jiménez y Mercedes Rubiño *Construir_Situaciones. PXL*, se ha alzado este año con el premio de Arquitectura, que plantea una nueva fórmula de organización del espacio dentro de las Jornadas de Recepción de Estudiantes. Un proyecto del que sus creadores destacaron "la forma de estudiar el espacio y la construcción del lugar para que funcione mejor".

Por otra parte, y aportando una nota de color y actualidad destacó en la categoría de Cómic Francisco Javier Pulido premiado por *Sin conexión*. Un auténtico guiño crítico a las nuevas tecnologías y modos de comunicación de las perso-



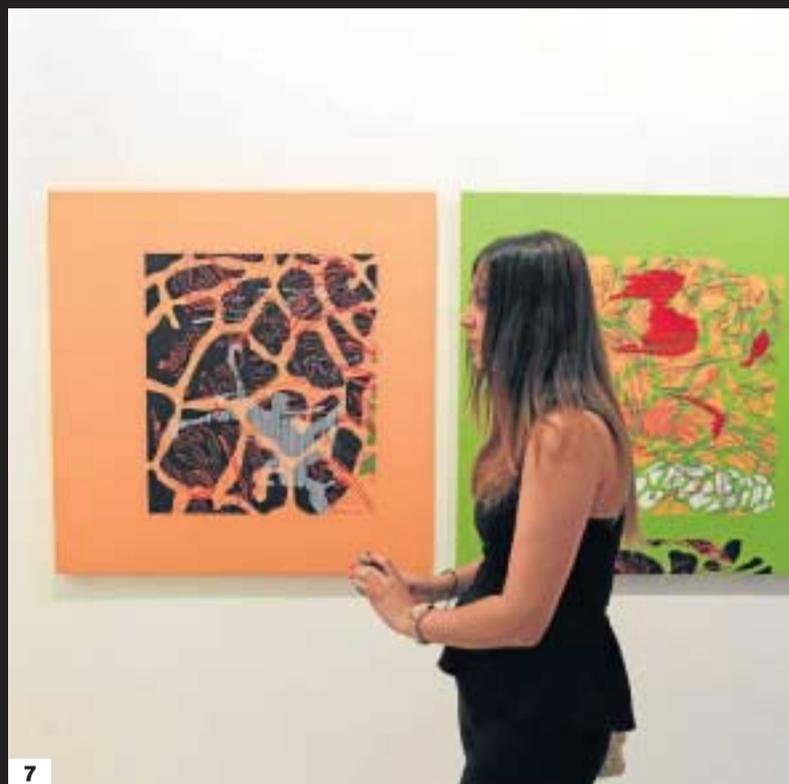
3



4



6



7

nas de absoluta actualidad.

En la categoría de Escultura, Mariana Piñar ha conseguido el premio Alonso Cano con *Espacio inhabitable I*, que según palabras de la propia autora, tiene que ver con los espacios interiores y exteriores donde habitan las personas. Una pieza elaborada con capullos de seda y resina sobre una base de hierro con una patina de óxido. En esta categoría también han merecido, según el jurado, una mención especial otras obras, (se presentaron 39), como: *En el nido del cuco*, de Mario Yoel Fiestas, *Regresus ad Uterum*, de Laura Segura o *El Arte de Vestir*, de Ana Pérez.

Por otra parte, en la categoría de fotografía, este año han primado los blancos y negros como vehículo de transmisión de sentimientos y de vivencias. *Mitades*, de Adriá López ha sido galardonada con el premio, siendo mención especial otras obras de gran calidad artística como *Naret*, de Andrea Rodríguez, *Complejo de Hamlet*, de María José Bueno y Alexander Lemus o seleccionadas como *Monumentalis* de Irene Martín Melguizo y *Paisaje Urbano* de Carolin Bohner.

También en blanco y negro pero con una gran fuerza en tonos rojizos destaca *Cameo*, de Juan Javier

Martínez, que según su autor, es una composición que parte de escenas del cine donde se integran personajes de diferentes películas, que “llaman mucho la atención porque el cine es muy importante a nivel visual y la gente identifica rápidamente las escenas representadas”. Sobre los personajes en tachados en rojo, también aclaró que: “Son personajes de otra película. Es como si en el fotograma se descubren que son intrusos y se tachan pues no pertenecen a la escena”.

301

Obras. Han sido recepcionadas por la UGR para los premios de creación artística y científica.

Por su parte, María Maeso recibió la mención especial por su obra *(IN) Nobles* elaborada con un fondo de cinta adhesiva que motivó la curiosidad de todos los asistentes. También *Diógenes es mi padre*, de Lourdes Paniagua, o *Secreto de color*, de María Ruiz Mira, de tintes étnicos y salvajes. Una de las novedades de estos premios es que

este año, las obras ganadoras, que serán integradas en los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR, participarán en la IX Bienal de Florencia.

Por otra parte, y como cada año, la literatura, la música, y los cortometrajes también tuvieron su hueco en estos premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica. En concreto, y dentro de los Premios Federico García Lorca, las ganadoras han sido Mónica López, con *Cuentos del Laberinto*; Ruth Llana, con *Tiembla* y Rocío Martínez con *Tiempo y calma: cápsula de dos elementos* en las modalidades de narrativa, poesía y texto dramático respectivamente.

El nombre del artista Enrique Morente también resonó ayer en la sala. Fernando Manuel Barrera ha ganado el premio en la modalidad de Investigación musical, en el marco de los Premios Manuel de Falla por su trabajo: *Enrique Morente y el rock: en torno a Omega (1996)*. También la interpretación musical tuvo ganador, o en este caso ganadores, con *Tres piezas flamencas para dos guitarras* de François Joshép Mich y Rafael González.

Por último, en los premios José

1. Adriá López delante de su obra, 'Mitades', Premio de Fotografía.
2. Mariana Piñar muestra 'Espacio inhabitable I', Premio de Escultura.
3. Una señora observa el Premio de Fotografía Federico Mayor Zaragoza, obra de Aleksander Piotr Szojda.
4. Imagen de los jóvenes premiados.
5. Fernando Manuel Barrera, Premio de Investigación Musical.
6. Juan Javier Martínez, Premio de Pintura con 'Cameo'.
7. Una joven ante la obra seleccionada 'Animales hilvanados XII.XI.' de María Dolores Gallego.

López Rubio en la modalidad guión de cortometraje fue premiado Juan José Balaguer por *Cada loco con su Ilsa* y en los premios Federico Mayor Zaragoza *Desarrollo, en femenino: Educación, Participación, Juventud, Esperanza* de Aleksander Piotr Szojda.

Los diferentes portavoces presentes en el acto de entrega destacaron la enorme calidad técnica de todas las obras recepcionadas, en total más de 300 que han hecho muy difícil la selección. Los Premios Alonso Cano han concentrado en número la mayoría de los trabajos presentados con 226 obras. Menos abundantes fueron los Premios Manuel de Falla, con

tan solo diez propuestas, o Federico García Lorca con 41. Asimismo, el Premio José López Rubio recibió 10 propuestas y 13 en la categoría de Federico Mayor Zaragoza.

El director del Centro de Cultura Contemporánea de Granada de la UGR, Ricardo Anguita, destacó que se trata de unos premios que suponen el primer aval dentro de su carrera como artistas pues se trata de jóvenes que todavía se encuentran en pleno proceso de formación y que desde ayer cuentan con el reconocimiento de unos premios de convocatoria nacional.

Asimismo, la vicerrectora de Extensión Universitaria y Deporte, María Elena Martín Vivaldi, destacó que este año los premios denotan que cada vez hay más calidad artística entre los estudiantes de la universidad española, pues está abierto a otras universidades. También dijo que la UGR “se puede felicitar por que en su día surgiera la idea de hacer estos Premios que hoy se mantienen a pesar de la crisis: “la UGR ha hecho un esfuerzo económico enorme para cumplir con la función social de los estudiantes pero también mantener estos premios. Todo, ello gracias a la gestión y el esfuerzo colectivo”.

LAS CLAVES

Mónica López

Premio Federico García Lorca. Modalidad de Narrativa. 'Cuentos del laberinto'.

Rocío Martínez

Premio Federico García Lorca. Modalidad de texto dramático. 'Tiempo y calma: cápsula de dos elementos'.

Ruth Llana

Premio Federico García Lorca.

Modalidad de Poesía. 'Tiembla'.

Antonio Jesús Jiménez Mercedes Rubiño

Premio Alonso Cano en la modalidad de Arquitectura. 'Construir_Situaciones. PXL'.

François J. Mich Rafael González

Premio Manuel de Falla. Modalidad de Interpretación Musical. 'Tres piezas flamencas para

dos guitarras'.

Mariana Piñar

Premio Alonso Cano. Modalidad: Escultura. 'Espacio inhabitable I'.

Adriá López

Premio Alonso Cano. Modalidad de fotografía. 'Mitades'.

Juan Javier Martínez

Premio Alonso Cano. Modalidad de Pintura. 'Cameo'.

Francisco Javier Pulido

Premio Alonso Cano. Modalidad de Cómico. 'Sin conexión'.

Fernando Manuel Barrera

Premio Manuel de Falla. Modalidad de Investigación Musical. 'Enrique Morente y el rock: en torno a Omega (1996)'.

Manuel González Álvaro Ortega

Premio Alonso Cano. Modalidad de

Nuevas Tecnologías de la Imagen. 'Lluvia, vapor y velocidad'.

Juan José Balaguer

Premios José López Rubio. Modalidad de cortometraje. 'Cada loco con su Ilsa'.

Alexander Piotr

Premios Federico Mayor Zaragoza. Modalidad de Fotografía. 'Desarrollo, en femenino: educación, participación, juventud, esperanza'.

ACTUAL

SERIE HISTÓRICA



Escena del entierro de Muley Hacén en Sierra Nevada.

CETURSA

● La filmación incluyó también una subida a Sierra Nevada para grabar el entierro de Muley Hacén

‘Isabel’ expulsa a los judíos en la última jornada de rodaje

R. C. GRANADA

La Carrera del Darro ha revivido cinco siglos después la expulsión de los judíos decretada por los Reyes Católicos con motivo de la grabación de la segunda temporada de la serie de TVE *Isabel* que desde el día 11 y hasta ayer llevó a cabo la productora Diagonal TV en Granada.

Más de medio centenar de figurantes recrearon en la mañana de ayer este episodio histórico que ya se comenzó a rodar el martes a primera hora de la tarde, en la misma vía, con la lectura del decreto real referido a la expulsión hebrea de Granada.

La productora Diagonal TV concluye así la grabación de los espacios exteriores que para la segunda temporada de la serie de TVE se

van a rodar en Granada y que han tenido a la ciudad, la Alhambra y Sierra Nevada como escenarios televisivos.

El alcalde de Granada, José Torres Hurtado, se trasladó ayer hasta la Carrera del Darro para agradecer al equipo técnico y humano de la serie televisiva el esfuerzo y su decisión de trasladar hasta la ciudad el plató televisivo.

En este sentido, Torres Hurtado hizo hincapié en la gran proyección que para Granada tendrá aparecer en la serie televisiva dedicada a la vida de Isabel de Castilla, que fue seguida en su último episodio por más de cuatro millones de telespectadores.

La serie de TVE, a su vez, ha sido contratada para proyectarse en televisiones de pago de numerosos países de Europa y Latinoamérica.



Rodaje de la expulsión de los judíos en la Carrera del Darro.

MARÍA DE LA CRUZ

Granada Abierta tacha de sectaria la ofrenda de los actores

La Plataforma Granada Abierta censura que los protagonistas de la serie de TVE *‘Isabel’* hayan realizado una ofrenda floral ante el sepulcro de los Reyes Católicos en la Capilla Real de Granada, al considerar que se trata de un “acto sectario” que no corresponde a los actores de un producto televisivo financiado “con los impuestos de todos”. Este colectivo, integrado por asociaciones ciudadanas, de derechos humanos e IU, se refiere a la ofrenda que Michelle Jenner y Rodolfo Sancho, que interpretan a Isabel de Castilla y Fernando de Aragón en la serie, realizaron este lunes ante el sepulcro de los Reyes Católicos antes de comenzar, al día siguiente, el rodaje de algunos capítulos en la Alhambra y la capital granadina. En este contexto, Granada Abierta manifiesta su

“preocupación” por el hecho de que “dos actores profesionales, que trabajan en una serie de la televisión pública financiada con los impuestos de todos”, hayan “sido utilizados para hacer un acto sectario, de propaganda nacional-católica, que divide a la ciudadanía”. Así, advierten de que con esta ofrenda floral, los actores han hecho, a su entender de manera inconsciente, un “homenaje” a los monarcas que “incumplieron las Capitulaciones de Granada, dieron el visto bueno a la Inquisición, pusieron en marcha una limpieza étnica y cultural en la ciudad de Granada y firmaron los edictos de expulsión de judíos y moriscos”. “Consideramos que exaltar la victoria de unos y la derrota de otros supone un retroceso en los valores democráticos”, concluyen.

EN BREVE

Investigadores de la UGR traducen un poema de Tolkien

INÉDITO.. Dos investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han traducido al español un poema inédito de J.R.R. Tolkien, titulado *La caída de Arturo (The Fall of Arthur)*, la única incursión creativa que el famoso escritor británico hizo en las leyendas del Rey Arturo de Bretaña. La obra, aunque escrita en inglés moderno, utiliza la antigua métrica aliterada característica de la poesía germánica medieval.

Lombarda presenta en Peligros el concierto ‘El viaje de Lua’

CONCIERTO. El grupo Lombarda presenta, con la colaboración de El Tridente, el espectáculo musical *El viaje de Lua*. Las actuaciones serán el próximo sábado a las 20:30 horas y el domingo a las 12:00 horas en el Teatro Pablo Neruda de Peligros, donde presentarán el último espectáculo musical que han preparado, una muestra de músicas del mundo con animación: *El viaje de Lua*.

Los niños protagonizan el verano en los Rodríguez-Acosta

CICLO. Los niños van a ser los protagonistas del verano en la Fundación Rodríguez-Acosta. Durante todo el mes de julio, de lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas, se organizarán dos talleres, uno para cada quincena del mes de julio, que tendrán como objetivo potenciar las aptitudes artísticas de los niños y niñas que participen en esta actividad, que está dirigida a escolares de 6 a 10 años.

Rafael Guillén participa en el ciclo ‘El agua y la palabra’

POESÍA. El Carmen del Aljibe del Rey, sede de la Fundación AguaGranada, acoge a las 20:30 horas otra sesión de *El agua y la palabra*, en la que varios narradores, durante todos los jueves de junio y en colaboración con la Academia de Buenas Letras, leerán relatos con el agua y Granada como protagonistas. Hoy intervienen Francisco Gil Craviotto, Rafael Guillén y Mariluz Escribano Pueo.

Playa Naturista de Cantarriján.
La Herradura- Almufecar.
958.349287
www.cantarrijanplaya.net

Especialidades: Paellas, pescados al horno, zarzuelas de marisco, pescado fresco...
Alquiler de tumbonas, hidropedales, etc...
Vehículo de cortesía.
Organizamos bodas y todo tipo de eventos