

Un libro se adentra en la Abadía del Sacromonte

A.C.P. abcdesevilla / Granada

Responde a incógnitas sobre la autoría de los libros del coro y cómo se realizaron

La Editorial Universidad de Granada (eug) ha publicado «**Los libros de coro** en pergamino e ilustrados de la **Abadía del Sacro Monte de Granada**», un trabajo de investigación que analiza los factores de alteración y deterioro de la colección sacromontona y propone **alternativas para su conservación**.

Este volumen da respuesta a **incógnitas sobre la autoría** de los libros de coro, cómo se hacían, qué objeto tenían, quiénes los hicieron y restauraron, o cuál es su **estado de conservación**. Además, aporta una amplia colección de imágenes en color y blanco y negro, esquemas, tablas y unas fichas descriptivas de estos libros de **gran valor histórico y cultural**, pertenecientes fundamentalmente a los S.XVII y XVIII, según datos aportados por la Universidad de Granada.

Los libros de coro, que **podían pesar hasta 30 kilos**, conforman una tipología particular en la vieja historia del libro. En la Abadía del Sacromonte hasta **un centenar de ejemplares** que conforman un importante **patrimonio bibliográfico**.

Escrito por **Javier Bueno Vargas**, profesor de la Universidad de Sevilla, la obra se acompaña de un CD con estudios históricos y **análisis científicos de los materiales** y técnicas de los soportes proteínicos, textos e ilustraciones y encuadernaciones, así como datos sobre las **personas vinculadas a este proceso**, el protocolo de uso y el entorno en que se emplearon, la institución, el archivo, el coro y su mobiliario.

Según el autor, cuando en 1955 se comenzó el estudio histórico y material de los libros de coro de la Abadía, «**no se sabía bien ni cuántos libros había**. Por ello se comenzó con una revisión de inventarios y documentos en archivos y la localización de volúmenes por toda la Abadía que fue configurando un **estudio histórico-artístico** acompañado de una **análisis físico-químico** para el conocimiento de materiales y técnicas que ampliaban los campos de estudio que hasta ese momento se habían aplicado a los cantorales españoles y que eran fundamentalmente estudios musicológicos o histórico-artísticos».