

¿Es importante la Universiada para Granada?

Desde 1923 se viene celebrando este acontecimiento, cuyo nombre, puesto en 1959, proviene de la combinación de las palabras "Universidad" y "Olimpiadas". Son las competiciones internacionales que reúnen a los atletas de todas las Universidades del mundo. Las disciplinas deportivas que componen una Universiada de invierno son diez: Esquí alpino, Biathlon, Esquí de fondo, Snowboard, Freestyle, Patinaje artístico, Patinaje de velocidad, Curling, Hockey hielo, Saltos de esquí. De todas ellas, tan sólo la última no se llevará a cabo en Granada.

A este magno acontecimiento vendrán más de 2.500 deportistas y será retransmitido por las televisiones de todo el mundo. De hecho, una Universiada es un acontecimiento deportivo y cultural superado tan sólo por unos Juegos Olímpicos. Las de invierno suelen tener 11 días de competición con participantes de más de 50 países. El voluntariado será uno de los actores fundamentales de estas "olimpiadas invernales": en Granada habrá más de 1.000 voluntarios. A todo esto, hay que sumar medios acreditados, equipos técnicos y personal de la Federación Internacional de Deporte Universitario (FISU). El impacto económico que tendrá este evento deportivo será muy importante, pues todos los participantes ocuparán plazas hoteleras, restaurantes, lugares de ocio, culturales, etc., en nuestra ciudad y provincia. Según hemos podido saber y en virtud de un acuerdo entre la FISU y Eurosport, este canal emitirá 72 horas exclusivas sobre la "Universiada de Invierno Granada 2015".

Aunque en España nunca se le ha dado la importancia que merece, fuera sí ha tenido y tiene un gran prestigio. A Granada le interesa el evento porque dará vida a la ciudad; pero sobre todo, porque nos situará en el mapa como destino turístico para muchos países que nos desconocen y en los que el potencial económico para la práctica del turismo es importantísimo, entre los que Rusia destaca sobre todos. Igualmente, se identificará a nuestra provincia como capital meridional de los deportes de invierno. Granada cuenta con una prestigiosa Universidad, un magnífico Centro de Alto Rendimiento en la Sierra y una estación muy especial para la práctica del esquí. Además, con motivo de este acontecimiento, se podrían realizar otros actos formativos o culturales relacionados con el evento deportivo, como jornadas, seminarios o congresos que versen sobre el deporte, en donde toda la comunidad universitaria podría implicarse y generar líneas de trabajo en torno a la Universiada.

En este sentido, completar el círculo de estos deportes con las instalaciones del Puerto de la Ragua y con un Palacio de Hie-



GRANADA FUTURO

JOSÉ M^o AGUILAR ING. DE CAMINOS, EMPRESARIO;
JOSÉ CASTILLO ING. TEC. OBRAS PÚBLICAS,
FUNCIONARIO; LUIS CURIEL EMPRESARIO; LUIS FDEZ.-
PIÑAR NEUROCIRUJANO; FERNANDO GIRÓN ING. DE
CAMINOS, EMPRESARIO; JUAN LÓPEZ MARTOS ING. DE
CAMINOS, FUNCIONARIO; JAIME PÉREZ-BENAVIDES,
ING. DE CAMINOS; JOSÉ M^o QUINTANA JUAN RUIZ
DR. EN DERECHO, INSPECTOR EDUCACIÓN; JUAN
SANTAELLA DR. FILOSOFÍA Y LETRAS, CATEDRÁTICO
ENSEÑANZA MEDIA; MANUEL SOLA, EMPRESARIO;
MANUEL VIZCAINO ING. DE CAMINOS, FUNCIONARIO.

lo en Granada, bien permanente o bien provisional, en alguna dependencia deportiva como puede ser el Palacio de Deportes, (no tendría sentido que el patinaje lo traslademos a Antequera, como se viene diciendo) supondría ofrecer una oferta sólida y realmente atractiva para estos mercados, donde el fondo, el biathlon y los deportes de hielo superan en audiencia al fútbol.

Más allá de la promoción de la ciudad como destino invernal, se debe prestigiar el legado de la Universiada. Así lo han entendido en la estación de esquí de Sierra Nevada. Algunos de los puntos clave de su plan estratégico han sido posibles gracias a Granada 2015. Hablamos de la segunda balsa de agua, el telesilla Emilio Reyes, la pista Universiada y, cómo no, el half-pipe, que ha sido el gran protagonista de las dos últimas temporadas

y clave para un público de clientes en constante crecimiento.

¿Cuál es entonces el problema para hacerla? Las exigencias del PORN (Plan de Ordenación de los Recursos Naturales) y el PRUGs (Planes Rectores de Uso y Gestión), cuyo acuerdo unánime del Consejo de Participación finalizó el 12 de mayo de 2008, mucho antes de que hubiera proyecto de Universiada. Posteriormente, estos acuerdos fueron recogidos en un Decreto de la Junta de Andalucía de 2011. Aunque la norma no se puede incumplir, si se puede estudiar con flexibilidad, de hecho así parece que lo interpretaron las diferentes administraciones al aceptar la celebración de la Universiada, estando ya acordada la misma normativa que hoy rige.

De hecho, todos los proyectos son susceptibles de modificación para reducir su impacto, por ello, no se trata de hacer una excepción a la regla, sino de que las cosas se hagan bien aunque sean más caras. Se podría consensuar una actuación sin edificaciones nuevas, pero acondicionando las existentes; no colocar elementos rígidos como el hormigón; adecuar las pistas a la normativa que exige la FIS para el evento; ordenar los aparcamientos actuales; en definitiva, se trataría de actuaciones que acondicionarían las existentes haciendo más sostenible el Puerto, completando la actividad actual en la Ragua y potenciando el ecoturismo y el desarrollo de la zona. Además, serían rentables desde el primer año de explotación y dejarían toda la zona ordenada ambientalmente. En estos momentos, desistir de hacer la Universiada conllevaría, aparte de los 7,5 millones de euros de sanción, desprestigio para Granada así como perder una gran oportunidad de promoción de nuestro macizo montañoso.

Para terminar, a todos nos interesa el futuro de la Ragua en el año 2015, pero es conveniente atender a horizontes más amplios. El futuro de este Puerto pasa por la diversificación de actividades, y la consolidación de una estación de montaña abierta los 365 días del año, en la que el referente de calidad ambiental vinculado a un Parque Nacional sea un aval esencial. Ya se cuenta con un repertorio amplio de infraestructuras y servicios que, siendo mejoradas, y con la difusión adecuada, pueden ser la base de partida de un entorno de grandes posibilidades. Y la Universiada puede colaborar para lograrlo.

Ahora que el recuerdo de tu voz es el viento...
Carmelo Sánchez Muros

Quisiera Claudio, amigo del alma, que estas pobres palabras mías que aquí van reunidas fueran algo a modo de una espontánea carta que hasta ti llegara. Que llegara al cielo de los artistas donde, estoy seguro, que un Ser supremo te ha llevado para la eternidad. Me consuela imaginarlo y, no obstante, saberte cerca, porque, como el santo obispo de Hipona, creo que quienes un día, desgraciadamente, nos dejasteis estáis invisibles, pero no ausentes. Nunca lo estarás tú para mí, aunque ahora nos distancie un ignoto espacio sin medida ni límites. Por tal motivo, me he puesto a escribirte con la viva esperanza de que puedas leerme, de que me dediques una celeste atención que me emociona. Alguien ha tenido la feliz idea de

Con Claudio en la poesía

EMILIO DE SANTIAGO

reunir parte de tu extensa obra pictórica y realizar una muestra de ella bajo el sugerente y hermoso título: "La poesía del diseño", en el histórico palacio de la Madraza. Y es que sin el sutil componente poético, sin esa decisiva clave literaria, no puede entenderse el "rubato" lírico que tu prodigioso trazo magistral traba, cadencioso como si de la más acompasada y armónica danza del color se tratara. Qué asombro embarga la contemplación de complejas composiciones cuyo trasfondo se enlaza con inimaginables visiones que participan más de lo onírico que de una inmediata realidad fehaciente

y rotunda. Claudio, has pintado el sueño, la poética asociación de cosas disímiles y alejadas. Tu hábil y mágica capacidad de concebir formas idealizadas y gráciles gestos te transformaron en un peregrino poeta plástico, poseedor de un fascinante lenguaje capaz de interpretar lo soñado, lo que habita tras del intangible azogue de desconocidos espejos. Fue la tuya más una tarea de versificador de lo inefable que la de un avezado dominador del pincel. Un poeta es un universo encerrado en un hombre.

Son verdaderos poemas tus diseños. Son fragmentos ingrátidos des-

prendidos de una imaginación que asciende a misteriosas esferas en las que sólo es posible una dinámica de caprichosas combinaciones caleidoscópicas. Son sugerencias de extraños órdenes de un universo apesadumbrado por la lógica y el equilibrio. Tu universo formal es una "extravagante jerarquía" de lo que no es susceptible de ser expresado por otro medio humano que la caricia fugitiva de las irisadas texturas y de las veladuras opalinas. Todo tu mundo destila iridiscencias que parecen salidas de un profundo abismo de arte y de conocimientos estéticos. Insondable abismo. Como si hubieses pintado con ráfagas de brillantes cometas perdidos en tu mente. Qué dominio exhibes en la mezcla de tan variada gama de elementos compositivos captados aquí y allá, entre viejos recortes de grabados y artísticos papeles, orlas, cartulinas que tantas veces te vi guardar en grandes carpetas. Era yo apenas un adolescente, cuando me recreaba viéndote traba-

jar con aquella fuerza y, a la vez, con aquella insuperable delicadeza de tus manos privilegiadas. A ti, muy poco te gustaba que te vieses enfrascado en tu diaria tarea, pero yo era altamente imprudente. Ahora me alegro de haberlo sido. Así puedo recordarte como muy pocos lo pueden hacer. Con una proximidad y allegamiento casi familiares, fraternos.

Serás para siempre el pintor que se valió de la poesía en su absorbente oficio maravilloso. La poesía llenándote las entrañas, porque esta divina cualidad no cabe encontrarla si no se lleva dentro de nosotros mismos. Para ya acabar, te diré admirado Claudio, que me llena de alegría que te dediquen el homenaje que una exposición en tu memoria constituye. Todo me parece poco si sirve para tenerte aún más presente, pero, ya sabes, soy de lágrima fácil y no puedo evitar ser de la opinión de alguien a quien oí decir una vez: no hay nada más sensato que estar triste.

HOY DOMINGO

Ntra. Sra. de Araceli y Ntra. Sra. de las Gracias. Santos: Angel, Eutimio, Silvano, Irene, Niceto. Han transcurrido 125 días de 2013 y faltan 240 para que termine el año.

AGENDA

MÚSICA

Three Seasons y Sniper Alley
C/ Horno de Abad
A las 21.00 horas, en el Planta Baja, actuación de Three Seasons y Sniper Alley. Las entradas, a siete euros (anticipada) y a diez euros (en taquilla).

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Isabel Carmoña (cante), Melchor Córdoba (guitarra) y Pilar Fajardo (baile). La entrada es de seis euros.

Sesión de timba-funk
C/ Santa Bárbara
A las 22.30 horas, en el Boogaclub, sesión especial de timba-funk con Miguel Pérez (bajo), Eric Sánchez (trompeta), José M Pedraza (piano) y Zeke Olmo (percusión y batería). La entrada es libre.

Flamenco en La Tertulia
C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, flamenco en directo con Cecilia Fernández y su grupo. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

CINE

'Easy Rider'
Plaza de San Agustín
A las 22.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'Easy Rider'. La entrada es libre.

TEATRO

'Aquí sobra uno'
Acera del Casino
A las 18.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, Tresperté Circo Teatro presenta su espectáculo 'Aquí sobra uno', donde se mezcla circo, acrobacias, amor y humor. La entrada es de cinco euros.

'Entre todos la mataron y ella sola se murió'
Callejón del Ave María
A las 21.00 horas, en El Apeadero, Estigma Teatro y Pirómano Teatro presentan 'Entre todos la mataron y ella sola se murió'. La entrada es de seis euros.

EXPOSICIONES

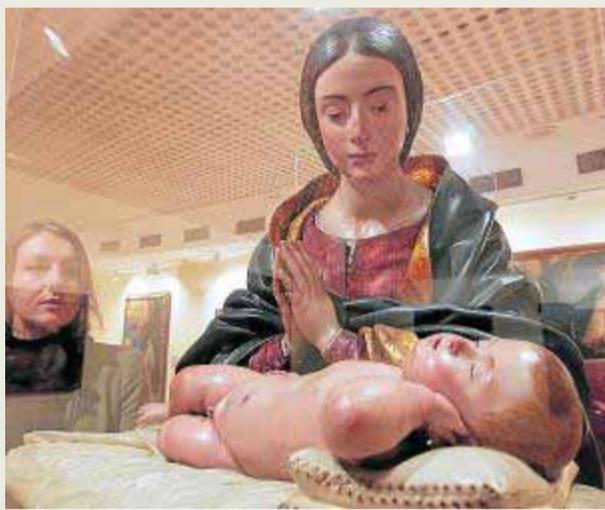
Obras de 'CuSan'
C/ Tejeiro, 17
El artista granadino Francisco Cuéllar Sánchez 'CuSan' presenta, hasta el 31 de mayo, en Cocorocó sus primeras propuestas sobre nuevas estéticas pictóricas. De lunes a viernes, de 9 a 14 y de 17 a 19 horas.

'Compartiendo miradas: Montevideo-Granada'
Avenida de Andalucía, s/n
La sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes acoge, hasta el 5 de mayo, la exposición 'Compartiendo

'Mística y verdad. Barroco español en la colección Granados'

Puerta Real
Entrada libre

El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el próximo 19 de mayo, la exposición 'Mística y verdad. Barroco español en la colección Granados'. Martes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.



miradas: Montevideo-Granada'. De lunes a viernes, 10 13 y 17 a 20 horas.

'Tinta plana, Christian M. Walter. Taller de serigrafía'
Cuesta de los Molinos, s/n
La Casa Molino Ángel Ganivet acoge, hasta el 12 de julio, la exposición 'Tinta plana, Christian M. Walter. Taller de serigrafía'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas. Y de miércoles a viernes, de 18 a 21 horas.

Obras de Lola Martínez y Encarnación Hitos
Severo Ochoa, s/n
La cafetería bar Garnata acoge estos días la última exposición de pintura de Lola Martínez y Encarnación Hitos.

'Espacios transitables'
C/ Pavaneras
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 22 de mayo, la exposición 'Espacios transitables', con obras de Carmen Alméjida, Noe Henares, Annabella Gorlier y Augusto Moreno. De lunes a viernes, 11.30 a 13.30 y 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'África a bolígrafo'
C/ Convalecencia
El Archivo Museo San Juan de Dios 'Casa de los Pisa' acoge, hasta el 15 de junio, la exposición temporal 'África a bolígrafo', de Javier Jiménez Sánchez-

Dalp. Los lunes, de 10 a 14 horas. De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

'La poesía del diseño'
C/ Oficios, 14
El Palacio de La Madraza acoge, hasta el 29 de mayo, la exposición 'La poesía del diseño', de Claudio Sánchez Muros. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

'Lágrimas de Cristal'
Placeta Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 26 de mayo, una exposición fotográfica de José Luis Ruiz Junco. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas ininterrumpidamente.

'Paseo nostálgico'
C/ San Matías
La galería Ceferino Navarro acoge, hasta el 9 de mayo, la última exposición de José María Sánchez. De lunes a viernes, de 11 a 13 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11.30 a 14 horas.

'Naturaleza sublimada'
Avenida de Don Bosco
Soledad Flores expone, hasta el próximo 11 de mayo, en Servicios Centrales de Caja Rural su 'Naturaleza sublimada', una colección de cuadros de diferentes formatos. De 19 a 21 horas, de lunes a sábados.

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

Obra de Juan Garcés
C/ Molinos, 56
El teatro Alhambra acoge, hasta el próximo 13 de mayo, una exposición sobre el arte flamenco de Juan Garcés

'Fotomontaje y collages'
C/ Pavaneras
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta el 19 de mayo, una selección de las mejores obras realizadas por Antonio Ávila entre los años 1972 y 1984. De martes a sábados, de 18 a 20 horas. Y domingos, de 12 a 14.30 horas.

'Esculturas dinámicas para llevar en la cabeza'
Cuesta del Chapiz
El Carmen de la Victoria acoge, hasta hoy, una exposición de sombreros diseñados por el artista y profesor de la UGR Javier Arteta. De 17 a 20 horas.

'Catarsis'
Santa Fe
La sala A del Centro Damián Bayón del Instituto de América acoge, hasta el próximo 12 de mayo, la exposición pictórica 'Catarsis', una apuesta conjunta plasma da por los artistas Clara Lorca y Claudio Reiner como parte de la oferta expositiva de Las Capitulaciones de Santa Fe. De miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

'La razón de los mayores, la luz del maestro, la línea que unifica'
Placeta del Hospicio Viejo
El Centro de Lenguas Modernas acoge la última exposición de Pablo Sequero Barrera. De 8 a 22 horas.

'Superficies'
Carrera del Darro
El hotel Ladrón de Agua acoge, hasta el 19 de mayo, la última exposición de pintura del artista José Naranjo Ferrari. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

Obras de Pablo Palazuelo
Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 30 de junio, obras de Pablo Palazuelo, la mayoría de ellas expuestas por primera vez. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. De jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

Obras de Ricardo Bellido
Campus de Cartuja
La sala de arte de la Facultad de Farmacia acoge, hasta el 5 de mayo, la exposición 'Granada en pequeño formato', del artista granadino Ricardo Bellido.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134 (frente Hotel Rallye, esquina calle Sol). Reyes Católicos, 5 (esquina Mesones). Gran Vía de Colón, 22. Recogidas, 48. Las Hayas, 1. Edificio La Rotonda (junto Jefatura Policía Distrito Norte). Gran Vía de Colón, 6 (junto Heladería Italianos). Plaza de San Gil, 10 (junto plaza Nueva). Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63 (junto Serrallo Plaza). Avenida Dilar, 16 (Zaidín, junto a Fuentes). Puerta Real, 2 (junto Hotel Victoria). Torre del Adarguero, 2-4 (rotonda Palacio Deportes). Plaza Mariana Pineda, 11 (esquina Campillo). Avenida América, 46 (frente Hípica). Navas, 19. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Paseo de la China, 9.

BAZA. Permanente 24 h. Llano del Ángel s/n (Cuevas).

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avenida Medina Olmos, 8.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano).
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h. Plaza Juan Carlos I, s/n.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** C/ Cervantes, 2.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	808
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

CULTOS

IGLESIA CATÓLICA
Misas dominicos y festivos. - Espíritu Santo: 10, 12 y 19.30. El Buen Pastor: 10, 12 y 19. San Isidro: 10.30, 12 y 20. San Agustín: 9, 10.30, 12, 13 y 20. San Antonio de Padua: 12. Sta. M.ª de la Alhambra: 10.30. Sta. Ana: 11, 12 y 18. Iglesia Santiago (Servicio doméstico): 12 y 19. Convento Sto. Angel: 8.30, 12, 13 y 19. Ntra. Sra. de las Angustias: 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 18. Convento de S. Antón: 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30 y 19.30. Ave-María San Isidro: 11.15. Ave-María Casa Madre: 18 (sábado). Capilla Real: 10. Comendadoras de Santiago: 10. Capuchinos: 9, 10, 12, 13, 19 y 20. Carmelitas (Martínez de la Rosa): 10.30, 12 y 21. Carmelitas Calzadas: 19. Carmelitas. Descalzas: 12. Carmen de Conchita: 10. Catedral: 10.30, 12 y 13. San Cecilio: 12. Cementerio: 11. Monasterio de la Concepción: 8. Corpus Christi: 9.30, 12 y 19. Ntra. Sra. de los Dolores: 10, 11.30, 13, 19 y 20. Sto. Domingo: 10, 12, 13, y 20. San Emilio: 10.30, 11.30, 12.30, 13.30 y 19.30. Fargue: 10 y 12. Ntra. Sra. de Fátima (Lancha): 11 y 12.30. San Francisco Javier (Haza Grande): 10, 12 y 20. San Francisco: 9, 10, 12, 13, 19 y 20. Ntra. Sra. de Gracia: 10.30, 12.30, 13.15 y 20. San Gregorio Bético: 10.30. Hospitalicos: 10, 12, 13 y 20. San Ildefonso: 11, 12 y 20. San Jerónimo: 10. Jesús Obrero (Almanjáyar): 11.30. San José: 11. San José de Calasanz: 11.30, 12.30, 13.30 y 20. Ermita de San Sebastián: 10.30. San Juan de Ávila: 11.30, 12.30 y 20.30. San Juan Bautista (Nueva Granada): 11.30. San Juan de Dios: 8.30, 12.30, y 20.30. San Juan de Letrán: 9, 10, 11, 12, 13, 18, 19 y 20.30. Stos. Justo y Pastor: 10, 11, 12, 13 y 20. Sta. M.ª Magdalena: 9, 12, 13 y 18. San Matías: 12.30, 13.15, 19.30 y 20.30. Sta. M.ª Micaela: 9.30, 12, 13 y 19.30. Ntra. Sra. de las Mercedes (Casería de Montijo): 11.30. San Miguel Arcángel: 9, 10.30, 12, 13 y 19.30. Ntra. Sra. de Montserrat: 10, 12 y 19.30. Ntra. Sra. de las Nieves: 10.30 y 12.30. San Nicolás: 18. Ntra. Sra. de la Paz: 12. Stos. Pedro y Pablo: 10 y 12. Perpetuo Socorro: 9, 11, 12, 13, 19 y 20. Conv. de la Piedad: 19. San Pío X: 9.30, 12, y 19. Parroquia de S. Rafael: 10, 12, 13, 19 y 20. Regina Mundi: 10, 11.30, 13 y 19.30. Abadía Sacromonte: 12. Sagrada Familia: 11. Sagrado Corazón: 9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 20 y 21. Sagrario: 11.30, 12.30, 13.30 y 20. Salesianos: 12 y 13. Salvador: 12. Convento Sta. Isabel la Real: 10. Sta. Teresa: 11.30, 12.30, 13.30, 19.30 y 20.30. Colegio Sordomudos: 11.30. Santo Tomás de Villanueva: 10, 11.30, 13, 18 y 20. San Vicente de Paúl (Almanjáyar): 11. Convento de Zafra: 9. Capilla de la Misericordia: 10.30. San Miguel Bajo: 12.30. San Juan M.ª Vianney: 10.30, 12.30 y 19. Inmaculada Niña: 12 y 19. San Gregorio de Elvira (Plaza Pedro Manjón): 12. San Gregorio de Elvira (Camino de los Neveros): 10.30 y 13.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA

Bodega Los Martos

Los Martos Blanco

Vino blanco que en nariz se presenta con intensidad media, con tonos a hierbas frescas y ligera fruta blanca madura, algo de frutas ácidas y cítricos con largura. Un vino que posee una buena estructura y final suave en boca. Las cepas de la bodega Los Martos se encuentran en la finca del mismo nombre, enclavada en el municipio alpujarreño de Albondón. Uvas procedentes de viñedos situados a unos 1.000 metros sobre el nivel del mar.

www.dopvinosdegranada.es

Restaurante El Asador

Bacalao con mus de ajo

INGREDIENTES

Bacalao, salsa ali-oli, queso parmesano y sofrito de tomate.

Desalar el bacalao y vaporizar durante 15 minutos en una cazuela, que previamente se habrá cubierto el fondo con el sofrito de tomate. Encima de este sofrito colocaremos el bacalao, cubriéndolo con salsa alioli y queso parmesano. Meter al horno a una temperatura de 180 grados durante 15 minutos. El Restaurante El Asador se encuentra en el municipio alpujarreño de Capileira, en Granada.



S. P. Morcillo

PABLO AMATE RECOMIENDA...

Locos por el pan. Un libro para "panáticos"



He disfrutado los auténticos panes que llegaban en mulos a Granada desde Alfacar. He comido muchos panes de Guadix, Alpujarras, etc. Y desde hace muchos años disfruto de artesanales panaderías en Francia y Suiza que son una delicia de sabor y tostado. Por eso les recomiendo este libro, que es un canto al vilipendiado pan, por los regímenes. 26 famosos cuenta su pan preferido y con qué tomarlo. Muchas fotos

