

V **TERRORISTAS
DEL CÁUCASO**



El yihadismo checheno es un polvorín donde uno de los autores del atentado de Boston pudo aprender lo peor **P57a59**

**FUNCIONARIOS DE JUSTICIA:
«LOS QUE NO FICHAN EN SU
TRABAJO SON LOS JUECES» P4**

Solo Teleco, Odontología, Medicina y Física garantizan empleo al licenciarse

La mitad de los universitarios que acaban sus carreras se enfrentan a una dificultad mayor para encontrar trabajo, a más tiempo para conseguirlo y con salarios más bajos

El estudio elaborado por la Universidad de Granada confirma una nueva caída en la empleabilidad de los estudiantes que acaban sus carreras, problema al que se añade un tiempo ma-

yor para encontrarlo y salarios más bajos. Solo Telecomunicaciones, Odontología, Física y Medicina garantizan trabajo al acabar, mientras que en las demás el descalabro es muy alto. **P2Y3**



**«PRONTO ESTARÉ
DANDO GUERRA
OTRA VEZ»**

El Rey retoma su agenda pública para recibir en La Zarzuela al escritor Caballero Bonald, premio Cervantes 2012 **P30**

«¡Está usted mejor que yo!», bromeó don Juan Carlos al saludar al escritor andaluz en presencia de la reina doña Sofía. **AFP**

Granada pierde población española pero siguen llegando inmigrantes

El crecimiento de la población de Granada se ha frenado el pasado año aunque en un porcentaje mínimo y muy lejos de lo que ha pasado en el resto del

país, donde la población baja por primera vez en diecisiete años. A la provincia de Granada siguen llegando inmigrantes a pesar de la crisis. **P10**

Granada	2
Andalucía	21
Opinión	25
España	28
Economía	32
Mundo	35
Esqueles	38
Tus Anuncios	39
Deportes	42
Culturas y Sociedad	50
V	57
Carteleras y Agendas	64
Pasatiempos	66
Tiempo y Loterías	67
Televisión	68

DIARIO DE CRISIS SANTIAGO CARBÓ CRECIMIENTO Y DEUDA

Se habla mucho estos días del error de cálculo de los economistas Reinhart y Rogoff, quienes establecían que por encima de un determinado umbral de deuda los países tenían serias dificultades

para crecer. La conclusión se basó en unos datos mal procesados y se ha comprobado que no existe tal umbral si se aplican los datos correctos. El caso es que muchos tomaron este artículo como la referencia para justificar la austeridad. Ahora, otros lo utilizan para fustigarla. Ambos, probablemente, pecan de exageración. Esos resultados ya se criticaron antes de descubrir el error, aunque no deja de ser algo embarazoso.

Loja. Sigue hospitalizada grave una mujer herida en la reyerta vecinal de la Alfaguara **P7**

Economía. España se enfanga en el círculo vicioso de más déficit y menos actividad económica **P32**

Solo la mitad de los estudiantes logran un trabajo estable al dejar la UGR

ANDREA G. PARRA



Telecomunicaciones sí tiene pleno empleo pero la tasa en las carreras relacionadas con la construcción ha retrocedido 30 puntos desde que empezó la crisis

GRANADA. Terminar una carrera universitaria puede suponer el principio de un problema: encontrar un trabajo y –sobre todo– mantenerlo. Solo la mitad de los titulados (55,5%) tienen un empleo tres años después de salir de la Universidad granadina. Es el peor dato de la serie. Esta cifra era del 60,6% en el año anterior. Claro y directo resulta el último estudio de egresados de la Universidad de Granada (UGR). Todos los datos –que ya eran malos– han empeorado. Cada vez es más complicado encontrar un puesto de trabajo y en titulaciones donde el paro era inexistente ahora es lo que predomina.

En la rama de Ciencias de la Salud, que es la que mantiene los mejores porcentajes de empleo, el descenso ha sido de 13 puntos en cinco años. El 74% de los titulados está trabajando. En las Ciencias Experimentales se ha registrado un mayor descalabro, del 80,8% de empleabilidad se ha pasado al 55%. En Ciencias Sociales y Jurídicas se ha ido del 75,5% al 50,7% y en Humanidades del 73,3% al 50%. En las Enseñanzas Técnicas –fundamentalmente las carreras relacionadas con la construcción– se han hundido. Se ha pasado de un 93,7% al 60,3% –les salva que aquí se incluyen también la Informática y Telecomunicaciones y están muy bien–.

Estos porcentajes hacen referencia a la evolución desde el año 2004 al 2009. A los universitarios que terminaron sus estudios en estos años, pero que trabajan en la actualidad. La encuesta está hecha a los egresados de 2009 (6.137) y se hizo en el otoño pasado. La presentó ayer el catedrático de la UGR, Teodoro Luque, acompañado del rector Francisco González Lodeiro, y el presidente del Consejo Social de la institución universitaria, Gregorio Jiménez López.

El estudio se hace a los tres años de acabar la carrera para conocer cuál es la realidad de esos egresados. En esta ocasión está peor que nunca. Si bien, hay carreras como Telecomunicaciones que se salvan. Presenta el 100% de empleo. Por encima del 90% están Física, Medicina y Odontología. De la lista de los primeros puestos se han caído carreras como Caminos o Arquitectura Técnica, que hace tres y cuatro años la encabezaban.

Es cierto que los recién graduados sí tienen más facilidad para lograr un trabajo; pero no lo mantienen. Los



Presentación del estudio de egresados, ayer en el Rectorado. :: IDEAL

datos son mejores nada más salir de la Universidad, pero también ha habido un descenso con relación al anterior estudio. El 81,87% de los egresados (anterior edición 83,89%) trabajó tras finalizar sus estudios, un porcentaje que cae treinta puntos a los tres años. Ciencias de la Salud y Enseñanzas Técnicas son los que obtienen mejores índices.

En general, solo el 22,2% dice haber encontrado su primer empleo en un plazo inferior a los tres meses de terminar su carrera. Un 42% lo ha he-

cho en un plazo superior al año de finalizar sus estudios. Los que trabajaron durante sus estudios tardaron menos en colocarse. A medida que aumenta el expediente académico se reduce el tiempo que tardan en encontrar un empleo. Llama la atención que trabajan más los que tienen un expediente de sobresaliente (70%) –de 3 a 3,49 sobre cinco– que los que tienen más de un 3,5, o lo que es lo mismo, matrícula de honor, que se quedan en un 54,9%.

Una cosa es encontrar empleo y

otra es que esté relacionado con lo que se ha estudiado. Según los datos de este estudio, la relación es moderada. En una escala del 1 al 5, la media es de 3,36. Muy importante es también la duración media del primer empleo. Ha empeorado. Ha pasado de 12,40 meses a 11,45. Un detalle, a medida que aumenta el expediente de los titulados es mayor la duración de su primer empleo.

Lo que se ha incrementado, para mal, son las relaciones contractuales de carácter más precario. Funciona-

Aumentan los universitarios que necesitan beca

:: A. G. P.

GRANADA. Cada vez son más los universitarios que necesitan de alguna beca. En el estudio de egresados de la UGR se explica que el 62,9% ha «disfrutado» de algún tipo de beca (en la anterior edición eran un 58,4%). Un 52,3% han sido ayudas al estudio. Aumenta también la estadística de quienes hacen prácticas (pasa de un 54% a un 55,5%), pero disminuye (41,2% frente al 43,7%) la de quienes han realizado alguna actividad remunerada durante sus estudios.

El motivo principal de elección de estudios sigue siendo la vocación (57,8%) seguido de las salidas laborales (29,4%), que aumenta. La duración media de los estudios es mayor en enseñanzas técnicas. Sube la participación en programas de intercambio, lo hace en 1,6 puntos y alcanza ya el 20,7% de los egresados que participan en el mismo. El mayor despunte se aprecia en las Humanidades y Técnicas.

Asimismo, se les preguntó a los egresados de 2009 sobre la formación y servicios de la Universidad

granadina. En ese caso se puede decir que la institución universitaria sigue tropezando en la misma piedra. Se ha repetido encuesta tras encuesta. Lo mejor valorado sigue siendo la formación teórica, equipamientos y fondos bibliográficos y desarrollo de determinadas capacidades. Lo menor valorado son la preparación para el mercado laboral, la enseñanza práctica y asesoramiento en general. A tomar nota. Se recoge una estabilización –en valoración– en la puntuación de habilidades y competencias adquiridas.

En lo que destacan los titulados de la Universidad granadina es en su formación de posgrado. Hasta el 94% realiza alguna actividad formativa en este sentido. La principal razón que les lleva a ello es la mejora de conocimientos y de ha-

bilidades para conseguir un mejor puesto laboral. Tras la titulación, el tipo de formación que más sube es el máster oficial y doctorado y los cursos de idiomas. El 34% dice estar haciendo o haber hecho un máster oficial o doctorado y un 45,5% cursos de idiomas.

Por otra parte, tras terminar sus estudios en la Universidad granadina un elevado porcentaje de los mismos la recomienda (4,05 sobre 5). También es alta la opción de continuar en la UGR si se diera el caso (3,5 sobre 5). Algo menos se otorga a volver a hacer los mismos estudios (3,29 sobre 5). Además, –siempre sobre el 5– la experiencia en la Universidad granadina fue satisfactoria (3,85), aunque apuntan de nuevo a una necesidad de mejorar los servicios de la misma.

Granada

Rutas - Senderos

Sierra Nevada

IDEAL

Cupón día:
23 de abril

Válido para:
Lastonar - Puente del Espino

Del día
24 de abril

SORTEAMOS 100€
Cada día
en material de montaña.

Al final de la promoción
SORTEAMOS 2 MOUNTAIN BIKES
VALORADAS EN 300€

Nombre: _____

Teléfono: _____

DNI/NIF: _____

(Justificante de compra y válido para el sorteo)



rios solo son el 4,3%. El contrato laboral temporal se sitúa en el 18,6% y el indefinido en el 26,9%. El contrato por obra y servicios se va al 11,6%, el de tiempo parcial al 5% y becario al 7,7% -Ciencias Experimentales aglutina el mayor porcentaje-.

Entre 900 y 1.800 euros

El sueldo ha disminuido para todos. Un 60,3% de los egresados de la UGR declara unos ingresos netos entre 900 y 1.800 euros. Solo un 11,1% gana menos de 600 euros y algo más del 10% ganan más de 1.800 euros. En este año se estima, según explicó Teodoro Luque, la reducción de los ingresos de los egresados en un 8% con respecto al año anterior.

Las titulaciones que presentan unos niveles de retribución más altos son Odontología, Telecomunicaciones, Informática e Ingeniería Química. La Informática y las Telecomunicaciones son carreras con muy buenos índices en todos los niveles.

Los titulados de esta promoción (la de 2009) están trabajando en 47 provincias diferentes. El 67,5% (el año anterior fue el 70%) lo hace en Andalucía y un 7,1% (antes 3,8%) en el extranjero -refleja la fuga de titulados-. Este es el máximo de todos los años que se viene realizando este estudio.

En la página web <http://marketing.ugr.es/encuesta> se pueden cruzar y comprobar todos los datos analizados. Saber, por ejemplo, cuánto cobra una ingeniera Informática y cuánto un ingeniero; cuánto tardó en encontrar su primer empleo un ingeniero en Telecomunicaciones y cuánto un licenciado en Derecho, entre otras muchas posibilidades.

En este sentido, el presidente del Consejo Social de la Universidad granadina apuntó la necesidad de llevar a cabo un plan de recomendaciones para corregir las debilidades que se han detectado en este estudio que también analiza cuestiones docentes. Asimismo, habló de lo recomendable que sería un estudio comparativo con otras universidades para saber cuál es la situación de los titulados de la UGR en relación a otros centros.

El abandono educativo, casi al 29%, es el mejor de la historia

Son los jóvenes de 18 a 24 años sin título de la ESO y sin ningún otro tipo de formación académica

■ JOSÉ R. VILLALBA

GRANADA. La delegada provincial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, presentó ayer datos de los avances registrados en el ámbito de la enseñanza no universitaria en Granada como en el resto de Andalucía. Datos positivos dentro de lo negativo, datos para alegrarse dentro del llanto.

La mejor cifra de abandono educativo temprano, es decir, los jóvenes entre 18 y 24 años que no han completado la ESO y no continúan ninguna formación, es del 28,8%. «Es la primera vez en la historia que conseguimos estas cifras», apuntó ayer Gámez. Aunque parezca mentira, tres de cada diez jóvenes entre 18 y 24 años de esta provincia como del resto de la comunidad andaluza no tienen la ESO ni se forman en ningún tipo de enseñanza reglada, lo cual da una clara muestra de lo complicado que lo pueden tener para lograr un puesto de trabajo. Una cifra para llorar, pero también depende de la lectura que se haga.

Los escolares andaluces abandonaban hace tan solo seis años el instituto sin el título más básico existente y sin estudiar nunca más en un 38,1%. Es decir, casi cuatro de cada diez acababan sin la formación elemental de la ESO. Ahora, en seis años, se ha reducido esa distancia y donde antes había un 38% de abandono ahora hay un 28,8%, siendo la primera vez en la historia que se baja de la dramática frontera del 30% de jóvenes sin la ESO y sin ninguna otra formación.

Gámez ha querido dejar claro que «este informe nos anima a valorar el trabajo realizado y las distancias superadas», aunque ha apostillado que «no estamos satisfechos y seguiremos mejorando todos y cada uno de los indicadores». Con este informe «sí que se debe reconocer el esfuerzo y el avance para continuar trabajando en esa dirección», ha matizado.

El recorte en las distancias respecto a la media estatal, que hace



Clases de refuerzo en un aula de Secundaria. ■ IDEAL

En seis años, Andalucía ha bajado del 38 al 29% en abandono educativo temprano

«El recorte del 10% en las plantillas de Secundaria mermará el apoyo a estos escolares»

unos años separaban a Andalucía con 10 e incluso 12 puntos en todos los indicadores, «ahora no existen o, de hacerlo, no superan los cuatro puntos», ha expuesto Gámez a la vez que ha atribuido las mejoras a «las políticas y la apuesta decidida que la Junta de Andalucía tiene con la Educación, así como a los numerosos planes educativos que están en funcionamiento».

La delegada hizo mención también al fracaso escolar en Granada y en el resto de la comunidad autónoma, donde se encuentra al 27%, un punto por encima de la media nacional. Son los jóvenes que no logran el

título de la ESO una vez que salen del instituto, aunque después pueden seguir formándose. En el polo opuesto quienes consiguen el título de la ESO y continúan sus estudios son el 91%.

Críticas

«Creemos que los recortes del 10% en las plantillas de Secundaria van a mermar bastante el apoyo educativo a quienes más lo necesitan. Ya está pasando. La crisis ha devuelto a mucha gente a los centros de adultos y a las clases nocturnas en institutos, quizás eso haya mejorado bastante las estadísticas, pero hacen falta más esfuerzos. El pasado año 7.000 andaluces se quedaron sin una plaza en la FP, eso no puede pasar si realmente queremos avanzar», advirtió ayer Diego Molina, secretario de enseñanza de CC OO-Granada.

En un recorrido por los principales indicadores, Ana Gámez se mostró satisfecha de la tasa de escolarización en educación Infantil, que alcanza el 100% de escolaridad a los tres años, «por delante de otras comunidades», así como el crecimiento en un 25% de la tasa de menores de tres años matriculados en escuelas infantiles, «pasando a superar en un punto la media estatal cuando anteriormente estaba un catorce por ciento por debajo». Para la delegada territorial estas cifras «se traducirán en nuevos progresos del sistema», puesto que ha considerado la educación infantil «como una etapa no obligatoria pero clave para el éxito futuro del alumnado».

La delegada hizo especial hincapié en las enseñanzas semipresenciales y a distancia, «donde Andalucía es pionera», así como en las ayudas a las familias, citando los 11 millones de euros de las ayudas de comedor, los 9 para el transporte escolar, los 26 de gratuidad de libros de texto o las subvenciones a escuelas infantiles y residencias escolares, que «a pesar del contexto económico se han mantenido, lo que refleja el compromiso de la Junta de Andalucía con las medidas de apoyo a las familias». Por último citó las becas, contraponiendo las políticas de recortes en becas del Gobierno central con las del Ejecutivo autonómico; «Andalucía marca la diferencia», sentenció al citar el incremento en un 14% las ayudas al alumnado y becas «únicas» en Andalucía como la Beca6000 y la de Segunda oportunidad. Terminó con un reconocimiento a la labor del profesorado: «Son los verdaderos protagonistas de la mejora en los resultados en unos momentos difíciles».

La Casa de las Mamparas
La especialidad es Nuestro Éxito

- Le mostramos varios ejemplos para que vea como quedaría en su casa
- Nos adaptamos a su presupuesto.
- Se lo financiamos hasta 12 meses sin intereses
- A las personas jubiladas le tramitamos la subvención de la junta de Andalucía pudiendo llegar hasta 1.400 €
- Y lo más importante, se lo realizamos en UN SOLO DÍA

Visítenos en carretera de Córdoba, cruce de Atarfe ☎ 958 560 400

RODENO

RESTAURACIÓN

UN RESTAURANTE CON ENCANTO EN VÍZNAR
PERSONALIZAMOS SUS CELEBRACIONES Y COMIDAS DE EMPRESA

Disfrute de nuestras maravillosas vistas y ambiente selecto en nuestra terraza
C/ Reina Sofía, 1 Vízna (Granada)
Tlf. 648 88 12 43



La falla de Dúrcal, una de las más importantes de la provincia, cruza de un lado a otro por debajo de las canteras de Padul. :: IDEAL

«Corremos más riesgo en un cruce que en un seísmo»

El investigador del CSIC, Carlos Sanz de Galdeano, señala que los granadinos no deben preocuparse tras los terremotos del pasado fin de semana

:: PABLO RODRÍGUEZ

GRANADA. «Como si un coche hubiera golpeado la casa». Así describía Daniel el efecto del segundo terremoto, producido en La Zubia, durante la tarde del domingo. Este último fue la respuesta al originado en Otura veinticuatro horas antes y que llegó a sentirse en gran parte de la corona Metropolitana. Ambos movimientos, cuyas magnitudes no superaron los 2,7 grados, devolvieron la preocupación a numerosos granadinos más por su reiteración

que por sus efectos. Esta repetición en un periodo de tiempo tan pequeño hay que enmarcarla en el proceso activo que afecta a Andalucía Oriental desde hace al menos dos años. Es lo que se desprende de las palabras de Carlos Sanz de Galdeano, profesor investigador del CSIC en Granada. «Desde el punto de vista geológico, continuará ocurriendo. Las fallas tienen un periodo de recurrencia y normalmente van a repetir el movimiento», explica Sanz.

¿Pero qué engendra estos fenómenos telúricos? Energía, según señala el profesor Sanz: «Se acumula en las fallas y se libera cada cierto tiempo. Por ello, esta secuencia de terremotos va a seguir repitiéndose; los seísmos forman parte de una dinámica que de repente se activa y los desencadena de forma esporádica, pero constante».



Carlos Sanz de Galdeano
Profesor Investigador del CSIC

«Lo mejor que puede hacerse contra los terremotos es planificar y construir bien»

El profesor de la UGR quiere evitar el pánico por los fenómenos recientes y lo aclara con un ejemplo: «Cualquiera de los que salimos a la

calle corremos un mayor riesgo con los atropellos. Por ello los seísmos no deben preocupar especialmente a los granadinos».

Además no es una circunstancia única en la península. Desde hace un par de años los movimientos sísmicos se han multiplicado en Andalucía Oriental. «En Torreperogil se han dejado sentir más de 2.000», comenta Sanz. En principio, no se trata de una mala señal. La repetición de sismos de baja intensidad libera cantidades comparables con las de un gran terremoto, pero sin sus terribles consecuencias. «Los cálculos señalan que en Torreperogil se ha liberado poco a poco la mitad de lo que se liberó en Lorca de una sola vez», comenta el investigador del CSIC.

El riesgo de la Vega

Los terremotos no saben de fronteras y hay que encuadrarlos en un área geológica mayor. En Andalucía Oriental existen centenares de fallas de pequeño tamaño, muchas de las cuales se localizan en nuestra provincia. «El corredor de las Alpujarras es una de las principales, pero hay muchas más. Tenemos una fa-

El terremoto más fuerte de Granada sería como el de 1884

La historia de Granada cambió la noche de Navidad de 1884. Aquel terremoto de 6,4 grados de magnitud arrebató la vida a más de un millar de granadinos y devastó un gran número de pueblos del poniente de la provincia. En localidades como Alhama o Arenas del Rey, el 90% de los edificios sucumbieron por los temblores. Hoy, casi 130 años después, el panorama desolador sigue causando impresión a los investigadores. Carlos Sanz de Galdeano asegura que un terremoto de esas características sería el más fuerte que podría afectar a la ciudad. «El entorno de 7 grados es el máximo que podría alcanzar a Granada», señala. No obstante, el investigador aleja el temor al asunto y aclara: «Para que algo así ocurriera, tendrían que moverse muchos kilómetros de tierra».

lla que acompaña a Sierra Elvira. En la capital hay un escalón que separa el Albaicín de Camino de Ronda con una falla de varios cientos de metros de salto en vertical», describe el profesor Sanz.

La existencia de numerosas fallas de pequeño tamaño hace que el riesgo sísmico sea menor, aunque no se puede descartar algún terremoto de gravedad. «Si se movieran en todo su trayecto sería altamente peligroso y podría provocar una gran destrucción, aunque por fortuna no es así», indica el investigador.

El suelo de Granada también influye en el efecto de los terremotos. La provincia tiene un terreno poco consolidado que provoca que haya un riesgo más alto. «El sector bajo de Granada, como la Vega y todo lo que va a Sierra Elvira, está formado por arenas o arcillas, que aumentan las ondas de los terremotos. Esta amplificación hace que los terremotos en la Vega sean más peligrosos que en la Alhambra, donde el suelo está más consolidado», apunta.

La solución está en una buena planificación. «Ahora mismo no podemos predecir terremotos, por lo que lo mejor que puede hacerse es construir bien», concluye Sanz.

Los más viejos del lugar defienden que Granada siempre ha sido un lugar de terremotillos, lo que me lleva a pensar que aquí la tierra tiembla con cierta pereza. El terremotillo no llega a ser un señor terremoto, sino que es como un aviso de catástrofe en el que los daños suelen ser más psicológicos que materiales. Los movimientos sísmicos malafollás producen risa a los forasteros que viven en países al borde de una falla, como Japón o Chile, pero eso no quita que a nosotros nos resulten un susto humanitario en toda regla.

Si los grandes temblores de tierra conducen a la solidaridad, los

EL FRUTO DE LA EMPANADA ANTONIO MESAMADERO

TERREMOTILLOS



pequeños conducen a la superstición. Si hablar de gatos negros o de la Pantoja atrae la mala suerte, mencionar los terremotillos es un tentar al destino, algo así como despertarle sus peores instintos.

Últimamente llevamos una racha interesante, en la que la tierra se despierta a eso del mediodía y por espacio de dos o tres segundos, suficientes para fastidiar cualquier conato de sueño español o siestecita. Los más viejos del lugar, en su papel de improvisados gurús de la ciencia, dicen que los terremotillos son algo así como pequeños pedos que la tierra va soltando en lugar de hacerlo de golpe, que sería como un cuesco atronador de

nueve en la escala Richter. Esta teoría, que hubiese vuelto loco al mismísimo Jerry Lewis en 'El profesor chiflado', tiene sus adeptos entre los granadinos; y no es que los malafollás nos hayamos vuelto locos, sino que es tanto el miedo a que esto tiemble en serio, que nos aferramos a teorías tan infantiles como esta de que la tierra tiene culito y se pee en cómodos plazos. Tan demencial como tranquilizadora.

En mi tranquila existencia he vivido algunos seísmos de importancia en Granada, como aquellos de los años ochenta tan entrañables. Yo pensaba que aquellos 'tirones' de las fallas eran el no va

más... hasta que fui a Japón. Miren, lo de aquel país no tiene nombre. Una tarde estaba tranquilo, sentado en posición de loto con artritis, y de pronto sentí como la casa se convertía en una improvisada maraca; y como Pérez Prado en 'Cerezo Rosa', pude contar hasta siete antes de gritar ¡mambo! Les puedo asegurar que cualquier terremoto sentido en Granada es un soplo de aire fresco comparado con aquello. Por eso, démonos por muy privilegiados, porque lo que aquí es un resfriado tectónico, allí es una pulmonía con convulsiones. Y confíemos en la teoría de los más viejos del lugar, y que todo se quede en unos peíllos sin importancia.

LA MIRILLA



ENCARNA XIMÉNEZ DE CISNEROS



Los protagonistas del acto del colegio Mulhacén ocuparon las primeras filas. :: RAMÓN L. PÉREZ

El acto más importante

Entrega de becas en el colegio Mulhacén

La imposición de becas es siempre un acto para recordar. Y por eso me gustan tanto. Hay mucho que celebrar y, además, cada centro guarda sus propias tradiciones. Las que vivieron **Álvaro Molina, Iván Muñoz, Alfonso Labella, Jaime Fernández-Alonso, Álvaro Arévalo, Salvador Mata, Juan Ignacio Maroto, Ismael Ramos, Daniel Gil, Jesús Quirantes, Adrián Fuentes y Luis Nagore**. El colegio Mulhacén, como la mayoría, se vistió de gala para homenajear a esos alumnos que lo han

conseguido. La mesa presidencial estuvo compuesta este año por **Fernando Ruiz**, director, junto al subdirector, **Isaac Juguera**; **Antonio Sánchez**, presidente del Ampa; **José Mª de Andrés**, coordinador de Bachillerato; y **Antonio Rodríguez-Campra**, presidente nacional de la Confederación Española de Centros de Enseñanzas. Fue director del colegio y este año el encargado de impartir la lección magistral con el título 'Y el año que viene... universitarios', una charla que recibió muchos aplausos, antes de que la comunidad edu-

cativa del centro reconociera su dilatada labor concediéndole la medalla al Mérito Educativo. Otro aplauso aún mayor.

Todos los alumnos fueron protagonistas y algunos, tuvieron un momento aún más emotivo cuando coincidía que sus padres, becarios, antiguos alumnos o profesores, entregaban personalmente las becas a sus hijos. Fue el caso de **José Mª Nogueras, Ramón Moral y Jaime Salas**; o el propio director del centro, que lo hizo a su hijo, **Fernando Ruiz**; y **José Ramón Tale-**

ro, cuyo padre, del mismo nombre, es uno de los profesores más queridos del colegio. Un colegio que han vivido **Manuel Romero, José Jaime Payo, Álvaro del Río, Francisco Martín, Olmo Ruiz, Luis Alfonso Sánchez, Sergio Rodríguez, Ángel Domínguez, Daniel Góngora, Miguel Ángel Carmona, Alberto Galera, Pablo Banqueri y Manuel Ortiz**.

Miguel Urquía fue el responsable de tomar la palabra en nombre de sus compañeros para hacer la memoria de la Promoción. Fue una intervención original y en clave muy divertida, donde quedó patente el cariño a los años vividos en el centro, y con la alegría del balance de todo lo adquirido. El director, por su parte, celebró en su discurso el elevado nivel académico y de excelencia perso-

nal alcanzado en quienes ahora se despiden y comienzan una nueva etapa. Alumnos como **José Álvaro Moreno, Daniel Sánchez, Pablo Delgado, Alberto Castellano, Alfonso Luna, Ignacio Martínez-Villalobos, Francisco Sánchez, Daniel Villodres, Gonzalo Ayanz, Rafael García, Santiago Fernández, Ignacio Rodríguez, Fernando Moreno-Torres, Rafael Rodríguez o José Miguel Torres**.

La velada terminó con un aperitivo de altura como es habitual en una cocina que dirigen **Loli Morante y Mariola Morillo**, y de la que disfrutaron **Enrique Puerta, Luis Miguel García, Miguel Cabrera, Javier Ruiz, Salvador Torres, José Luis Pittó, Lisardo García, Eduardo Entrala, Mario Alonso, Juan Ángel Rodríguez y César García**. Felicidades.



RAQUEL OSORIO, ACADÉMICA DE MEDICINA

La sede de la Real Academia de Medicina de Andalucía Oriental en Granada ha sido escenario del acto de toma de posesión como académica de número de la profesora Raquel Osorio Ruiz, catedrática de Odontología de la UGR, elegida recientemente para ocupar el sillón número 12 correspondiente a Odontología. Osorio se convierte así en la integrante más joven de la institución.

El Albaicín tendrá una ruta del vino y la tapa el próximo fin de semana

:: IDEAL

GRANADA. La Denominación de Origen Protegida Vino de Calidad de Granada estará presente dentro del Programa 'Pasaporte al Abayzín', con la '1 Ruta del Vino y la Tapa' que tendrá lugar durante este fin de semana del 26 al 28 de abril en el barrio.

La '1 Ruta del Vino y la Tapa del Abayzín' cuenta con la participación de seis restaurantes: Torcuato, Casa Manolo Torcuato, San Nicolás, Terraza El Mirador, Aben Humeya y Ruta del Azafrán. 'Pasaporte al Abayzín' ha sido organizado por la



Presentación de 'Pasaporte al Abayzín', ayer en el Ayuntamiento. :: IDEAL

Asociación de Empresarios del Abayzín (AEHRAS), la Asociación de Vecinos del Alto y el Bajo Abayzín, el Grupo Scouts, la Biblioteca Municipal Pública de barrio y la Cofradía de la Aurora. Bajo un programa

de sellos se sortearán diferentes premios, cajas de vino, cenas románticas e incluso un fin de semana romántico, todo ello en un enclave único como el que ofrece el Abayzín.

Padres de un colegio de La Zubia recurren a cartones para aislar las paredes del gimnasio

Denuncian las deficiencias que tiene esta instalación del Isabel la Católica, que se construyó en 2010 y costó 125.000 euros

■ INMA SÁNCHEZ

LA ZUBIA. Los padres del colegio Isabel La Católica de La Zubia están desesperados ante la situación en la que se encuentra el edificio de usos múltiples del centro, un proyecto construido en 2010 con fondos del plan E con un coste de 125.000 euros en el que se debía levantar un gimnasio con dos vestuarios y dos aseos. La obra final carece de vestuarios y aseos modificándose también la entrada al recinto.

Hay problemas de humedad y el suelo de parquet se levanta. La falta de calefacción y aire acondicionado provoca exceso de calor en verano y de frío en invierno, que ni con los radiadores instalados posteriormente se logra evitar. Tampoco hay salida de emergencia ni agua potable. Los

padres han intentado minimizar la falta de aislamiento con cartones de huevos en las paredes, pero han desistido porque se están despegando. Ante esta situación han acudido al Ayuntamiento, ya que el edificio se sigue utilizando como aula matinal para pequeños desde los tres años, así como para la feria del libro y para actividades navideñas. Los profesores de gimnasia se niegan a usar el recinto porque «no se puede respirar» y la educación física se imparte en el patio. Los niños entran a las 7.30 de la mañana al aula matinal ya que el centro carece de otras salas para ofrecer este servicio.

640 alumnos

Tras tres meses pintando y colocando los cartones para «apañarnos con lo que tenemos», explica Inma Pinel, presidenta del Ampa Corvales del centro, buscan una solución porque el Ayuntamiento no puede asumir el coste total de la obra, que asciende a 26.478 euros, aunque sí arreglarlo poco a poco, al ser muchas las deficiencias. En el centro escolar estudian 640 alumnos.



Cartones de huevos para aislar las paredes del gimnasio. ■ I. S.

El edil de Urbanismo, José Torregrosa, y la concejala de Educación, Ana Sáenz, han mantenido una reunión con los padres para entregarles el informe realizado por los técnicos municipales. Torregrosa dice que en la pasada legislatura, cuando gobernaba el PSOE, ya denunció las «irregularidades», ya que incluso «se le llegó a abonar un dinero al arquitecto municipal por realizar la obra», dinero que tras la denuncia el arquitecto destinó a mejorar el edificio. La dirección del centro asegura no haber visto nunca el plano de la obra y que cuando conocieron que se iba a construir un edificio «estrecho

como un pasillo» exigieron su modificación.

Según el documento, la utilización en los cerramientos de una sola hoja de bloque de hormigón sin cámara ni aislamiento impide lograr un envolvente térmico adecuado a «las exigencias mínimas previstas en el Código Técnico de Edificación», con lo que las condensaciones son constantes. La mala instalación de los pilares metálicos ha provocado grietas en los muros y la tarima de madera se ha pegado directamente sobre el hormigón, cuando había que colocar una barrera de vapor previa a la instalación de la solería.

Suspendidas de forma cautelar las pruebas para cuatro plazas en el Consistorio zubiense

■ I. SÁNCHEZ

LA ZUBIA. El Tribunal Superior de Justicia de Granada (TSJA), en «una decisión sin precedentes» en materia de función pública local, ha suspendido cautelarmente la celebración de pruebas selectivas para cubrir cuatro plazas de técnicos de gestión e inspector de tributos convocadas por el Ayuntamiento de forma «ilegal».

Según la documentación sobre la petición de suspensión formulada por el grupo municipal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento, la secretaria municipal habría recibido ayer por la mañana el expediente, el mismo día en que se iban a celebrar las pruebas.

Los responsables de IU aseguraron que, tras formularse la petición por vía de urgencia, y ante la «gravedad» de seguir adelante con un proceso selectivo claramente «fraudulento», que podía generar gravísimas consecuencias y daño patrimonial, la justicia ha dado orden provisional de paralización a fin de que se pueda analizar la cuestión.

XXXII Feria del Libro Granada

Del 19 al 28 de
Abril de 2013

[www.ferialibrogranada.org]

ACTIVIDADES DE LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA Y LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE GRANADA

LUNES 22 DE ABRIL

13 h. Facultad de Filosofía y Letras. Aula García Lorca. Conferencia: "El pícaro cazado, los estudios de don Manuel Sotomayor sobre Juan de Flores", para presentar el libro del mes "Don Juan de Flores y Oddouz, Pícaro y mártir. Cultura y picaresca en la Granada de la ilustración" de Manuel Sotomayor. Imparte: Margarita Orfila Pons
19 h. Tienda de la Universidad de Granada. Presentación del libro de Lázaro Gila (coord.) "La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana I. Adalucía". Presenta: Ignacio Henares

MARTES 23 DE ABRIL

12,30 h. Bibliotecas de la Universidad de Granada. Liberación masiva de libros en las Bibliotecas de la UGR dentro del proyecto "Bookcrossing" de la Biblioteca Universitaria de Granada, en colaboración con la Delegación General de Estudiantes.
19 h. Palacio de la Madraza. Salón de Caballeros XXIV. Presentación del Catálogo 2013 de la Editorial Universidad de Granada y del libro de José Heredia Maya "Obras completas". Preside: el Rector de la Universidad de Granada.

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

13 h. Hospital Real. Salón Rojo. Entrega de los premios del II Certamen Literario de la Biblioteca Universitaria de Granada, en colaboración con la Editorial Universidad de Granada y la Editorial Springer. Entrega: el Rector de la Universidad de Granada
18,30 h. Tienda de la Universidad de Granada. Presentación del libro de Melchor Almagro San Martín "Biografía del 1900", de la Colección Biblioteca de Granada. Presenta: Andrés Soria y Amelina Correa Ramón
19 h. Museo Casa de los Tiros. Mesa redonda: "Cristina Viñes y la Historia de Granada". Intervienen: Melchor Sáiz Pardo Rubio, María del Mar Villafranca, Rafael G. Peinado Santaella, Antonio Lara Ramos y Manuel Titos Martínez

JUEVES 25 DE ABRIL

18,30 h. Tienda de la Universidad de Granada. Presentación del libro de Jesús Luque "Granada en el siglo XVI. Testimonios de la época". Presenta: Manuel Barrios Aguilera
19,30 h. Palacio de la Madraza. Mesa redonda: "Emilio García Gómez, Al-Andalus y Granada: la investigación, la creación y las letras". Intervienen: Pedro Martínez Montávez, Fernando de Agreda Burillo y Camilo Álvarez de Morales. Coordina: Carmelo Pérez Beltrán

VIERNES 26 DE ABRIL

19 h. Edificio Zaida. Fundación Caja Rural de Granada. Presentación del libro de Richard Ford "Granada, escritos con dibujos inéditos del autor". Presentan: María del Mar Villafranca, María Isabel Cabrera y Juan Manuel Barrios

Yevtushenko, en el Festival de Poesía

El cantante Manolo García y el actor Juan Diego Botto, las otras dos estrellas de la muestra lírica

El FIP dedica las jornadas académicas al Pablo García Baena, que recibirá el Premio García Lorca el próximo 11 de mayo

■ JUAN LUIS TAPIA

GRANADA. El Festival Internacional de Poesía de Granada celebrará su décima edición, del 6 al 11 de mayo, con una programación que contará con la presencia del histórico poeta ruso Evgeny Yevtushenko (Irkutsk, 1932). El autor se hizo popularmente conocido durante 'el deshielo' de la Unión Soviética, al formar parte de la llamada poesía de los estadios, esa que llenaba arenas deportivas con sus versos. Su poesía fue social, dirigida principalmente a los jóvenes de los años sesenta, que anhelaban cambios profundos en la Unión Soviética. Yevtushenko quería reunir en la poesía rusa el vigor de Vladímir Mayakovski y la ternura de Boris Pasternak.

Será la segunda vez que Yevtushenko ofrezca una lectura de su poesía en Granada, ya que estuvo en los años ochenta. A la voz rusa se le unirá, el día 8 de mayo en el Teatro CajaGranada, el 'Premio Lorca' Pablo García Baena (Córdoba, 1923), lo que constituirá uno de los actos centrales del festival dedicados a la poesía.

La presencia del actor Juan Diego Botto y del cantante Manolo García fue 'vendida' por la organización como los otros dos platos fuertes de la décima edición del FIP. El intérprete argentino ofrecerá una lectura de poesía, seguramente del lorquiano 'Poeta en Nueva York', junto a Luis García Montero, con la que se inaugurará el FIP, el martes día 7 de mayo, y en la Huerta de San Vicente. Se recupera de esta manera la residencia veraniega de la familia García Lorca como espacio del FIP.

Antes de esta lectura, la poeta palestina Nathalie Handal (Belén, 1968), acompañada por el cantaor Juan Pinilla, recitará sus poemas. La poeta palestina radicada en Nueva York, vio recientemente publicado el libro 'Las horas suspendidas' en la editorial granadina Valparaíso Ediciones, que dirige Javier Bozalongo junto a los directores del FIP, Fernando Valverde y Daniel Rodríguez Moya.

Banco de Alimentos

El cantante y compositor Manolo García, el que fuera fundador de El último de la fila, mantendrá una conversación sobre su relación con la poesía con el escritor y poeta zaragozano Manuel Vilas. La cita será el día 9 de mayo en el Auditorio Manuel de Falla y tendrá un carácter benéfico. La entrada a este acto precisa de invitación, que se podrá obtener en la web del FIP a cambio de

un kilo de alimentos no perecederos que serán donados al Banco de Alimentos.

Otra de las conversaciones de la programación 'poética' será la que mantengan en el Aljibe del Rey, el día 9 de mayo, los escritores Andrés Sopena y el columnista de IDEAL Andrés Cárdenas.

En cuanto a los poetas internacionales, el FIP contará con la presencia de los galardonados con el polémico Premio Alhambra de Poesía Americana, el argentino Carlos Aldazábal y el mexicano Álvaro Solís, cuyos poemarios serán editados por Valparaíso Ediciones. El Palacio de

Carlos V, en la Alhambra, servirá de escenario a la entrega del premio el próximo día 8 de mayo.

A los nombres de los galardonados se suma en el programa del FIP el colombiano Luis Eduardo Rendón, miembro del consejo editorial de la revista 'Prometeo' y coorganizador del Festival Internacional de Poesía de Medellín, una cita a la que acudió recientemente el codirector del FIP, Fernando Valverde. La norteamericana Xanath Caraza, el macedonio Nikola Madzirov y el costarricense David Cruz completan el plantel internacional. En cuanto a los autores nacionales, participarán

el granadino Antonio Jiménez Millán, Álex Susanna, José Antonio Mesa Toré, Alfonso Armada y Javier Lorenzo Candel, entre otros.

La entrega del Premio García Lorca al cordobés Pablo García Baena clausurará el FIP. El acto será el día 11, a las 20 horas, en Auditorio Manuel de Falla, y al que asistirá tanto el poeta como el consejero andaluz de Cultura, Luciano Alonso.

Durante la semana del festival la Facultad de Ciencias de la Educación será la sede de unas jornadas académicas dedicadas al galardonado, coordinadas por la profesora Remedios Sánchez, en la que partici-

parán, entre otros especialistas, Julio Neira, Juan José Téllez, Anthony Geist, Antonio Praena y Francisco Morales Lomas.

La provincia de Granada volverá a contar con lecturas de poemas de algunos de los participantes en el encuentro. En esta edición, además de otros tres municipios aun por determinar, Almuñécar disfrutará de la programación.

El programa del FIP infantil incluye un premio de poesía y un encuentro en el que además participarán jugadores del Granada C.F. y el 'Premio Lorca' Pablo García Baena.



Los representantes institucionales y organizadores del Festival Internacional de Poesía posan ante el cartel de la décima edición. ■ G. MOLERO

LO MÁS DESTACADO

► **Día 7.** A las 19,30 horas, en la Huerta de San Vicente, lectura de Nathalie Handal y Juan Pinilla. A las 21 horas, Juan Diego Botto conversa con Luis García Montero.

► **Día 8.** A las 19 horas, lectura en el Teatro CajaGranada de Carlos Aldazábal y Álvaro Solís. A las 20 horas, lectura de Pablo García Baena. A las 21 horas, lectura de Evgeny Yevtushenko.

► **Día 9.** A las 21 horas, en el Auditorio Falla, conversación de Manolo García y Manuel Vilas. A las 19 horas, en el Aljibe del Rey, conversación de Andrés Sopena con Andrés Cárdenas.

► **Día 11.** A las 20 horas, en el Auditorio Falla, entrega del Premio García Lorca a Pablo García Baena.

La denuncia de 'No al fraude poético' irrumpió en la presentación del FIP

■ J. L. TAPIA

GRANADA. La misiva de denuncia de la plataforma 'No al fraude poético' sobre el Premio Alhambra de Poesía emergió en la rueda de prensa de presentación del programa del FIP, ya que el festival está dirigido por los promotores del certamen de denominación alhambrense. El premio que lleva el nombre de la Alhambra no está exento de polémica ya que en redes sociales se apunta a que se conocía el nombre de ganador cinco horas antes de que el jurado tomara la decisión.

Preguntados los organizadores por este asunto fue el concejal de-

legado de Cultura, Juan García Montero, quien tomó la palabra para pedir a los medios de comunicación que no enturbiaran el acto de presentación con temas «negativos».

Sin embargo, Fernando Valverde, por un momento, rompió la petición de 'silencio' del concejal y señaló que la aparición de 'tweets' con el fallo del premio horas antes de que se produjera de forma oficial «es un hecho falso» e invitó a los periodistas a «hacer un buen trabajo de investigación».

Minutos antes, Fernando Valverde destacaba los momentos difíciles por los que pasa el festival

que celebrando su décima edición no cuenta «ni con el programa ni con el ambiente» que les hubiera gustado. Valverde señaló que el FIP «ha generado una sinergia entre el festival y la ciudad que determinadas personas no quieren que sea así». Preguntado por ello fue también Juan García Montero quien se hizo con la palabra y posponía la explicación para cuando «el festival haya terminado».

A pesar de todo los organizadores se felicitan de que el FIP sea una cita literaria consolidada que ha traído a Granada a varios premios nobel de Literatura y a más de 300 escritores de todo el mundo.

Se trata de una excelente oportunidad para todos. La que me ha brindado, en primer lugar, la familia de José Heredia Maya (Albuñuelas, 1947-Granada, 2010), como heredera de la obra y la memoria del escritor granadino, y, en segundo lugar, la propia Universidad de Granada. Yo diría que todo ha sido un cúmulo de complicidades que han tenido a bien concurrir en que yo llevara a cabo este magno proyecto, contando además con la suerte de que el nombre de José Heredia Maya siempre abre puertas.

Seguramente es muy de agradecer que la familia de José Heredia Maya por mí para confiarme el conjunto variopinto de papeles que quedaron mudos en el albaicinerio Torreón del Carmen del Olivo de la Rauda. Con Matilde Moreno, su viuda, y José, su hijo, tuve el hallazgo de una certeza y el compromiso de una responsabilidad.

Para empezar, había que ordenarlo todo: comprobar proyectos literarios inéditos, estudiar los poemas sueltos, analizar la utilidad crítica de la correspondencia literaria, secuenciar las copias manuscritas y mecanografiadas, leer el material disperso para ver su estado de redacción, etc. El trabajo que se me ofrecía por delante era ímprobo. Pero había que hacerlo en aras de clarificar la situación de la obra poética de José Heredia Maya. Tendrían que ser muchas horas encerrado en mi estudio con lo que, sin duda, constituía el testimonio de una vida entregada a la palabra como fue la de nuestro autor.

Y luego estaba la propuesta de la Editorial de la Universidad de Granada de realizar la edición de todo el material. El entonces Director de la Editorial, Rafael G. Peinado Santaella, confió desde el principio en que yo sería la persona adecuada para poner en práctica el compromiso adquirido en su momento por el propio Rector, el profesor Francisco González Lodeiro. Este empeño fue asumido por el entonces Vicerrector de Extensión Universitaria, el profesor Miguel Gómez Oliver, con un interés prioritario.

Durante el tiempo de preparación de mi trabajo hubo cambio de equipo rectoral y los nuevos responsables de las áreas que me concernían asumieron sin la menor pregunta el proyecto planteado por sus antecesores. Respectivamente son las profesoras Maribel Cabrera y M^a Elena Martín-Vivaldi.

Mi resolución inicial –y aún previamente a ponerme en la tarea textual– fue procurar contactar con ciertas personas que tuvieron relación con José Heredia Maya con la idea de comprobar si conservaban algún tipo de material y hasta qué punto lo literario había aparecido en la amistad.

Emprendí la tarea ilusionado y teniendo siempre presente la obligación del respeto tanto a la persona como a la obra literaria de José Heredia Maya. Procuré armarme con mis mejores recursos como poeta y como crítico literario, y, sobre todo, como viejo amigo, con el que tuve la suerte de compartir muchas vivencias desde aquellas

FIDEL
VILLAR RIBOT

LECTURA RECOBRADA

La Universidad de Granada edita la obra poética completa de José Heredia Maya



▲ **Historia.** Checkkara (Orquesta Andalusí), José Heredia Maya, Enrique Morente y Jaime Heredia 'El Parrón'.

entrañables paredes y patios del colegio del Ave María –¡ay, qué trabajo subir la Cuesta del Chapiz tarde!–, en donde se nos formó como aprendices de hombres bajo la pretensión de ser ejemplo de honestidad y coherencia, aspirando a ser “hombres cabales”, al decir de nuestro fundador, don Andrés Manjón.

En cuanto abordé la tarea de ordenar los papeles de José Heredia Maya, me di cuenta del estado por completo caótico en que se encontraba todo. Así es que comencé por diferenciar el material entre lo estrictamente poético y lo teatral, cosa no siempre fácil dado que el poeta dejaba aparte letras de palos flamencos que, sin embargo, estaban incluidas dentro de algún espectáculo teatral.

Hacia la poesía

Lo primero que experimenté fue un placer secreto al tener la ocasión de leer todo aquel acúmulo de poesía con su derroche de sentimiento, autenticidad, denuncia. Solía el poeta pasarme algunos de sus poemas recién escritos para que yo los analizase en su acentuación y ritmo ya que él sostenía que yo poseía un sentido innato del ritmo poético, sobre todo del verso endecasílabo.

Bien, pues mi primer descubrimiento fue el de un proyecto de poemario que su autor titulaba ‘Del corazón a la cabeza’. El libro, en su inicio, estaba muy ordenado, pero, llegado un momento, los folios se acumulaban en un palmario desbarajuste en el que había textos que, con toda seguridad, no pertenecían al poemario ni tenían nada que ver con él. Además, José Heredia Maya no era muy comunicativo con sus amigos acerca de lo que estaba escribiendo: su creación literaria era un secreto bien guardado. Tardé

casi un año en dilucidar la estructura y el contenido final del libro que, una vez leído, viene a corroborar la enorme dimensión poética de su autor más allá de adjetivos y apelaciones con los que, tan contrariado, tuvo que convivir.

Después quedaba una amplia serie de poemas sueltos –manuscritos, mecanografiados, corregidos, retocados, abandonados a medias– que obviamente aún no estaban enfocados a libro alguno. El trabajo con estos materiales se me hizo mucho más complejo. Anduve con la debida precaución para no faltar al objetivo inicial que me había marcado.

Una vez concluida toda mi tarea crítica como editor me sorprendí a mí mismo ante una obra literaria de enorme calidad, de una singularidad muy especial y de una fuerza digna de valorar por sí misma y por el conjunto de la poesía española de su generación. Me tranquilizó la idea de que ahora se podía ofrecer un conjunto poético poseedor de una voz lírica universalmente estremecedora.

Hacia el teatro

José Heredia Maya fue más conocido como dramaturgo que como poeta. Gracias a obras como ‘Camelamos naquerar’ y ‘Macama jonda’ conquistó puestos de relevancia en el panorama dramático del teatro de vanguardia de los años ochenta.

Mi sorpresa fue comprobar que disponía de mucho más material inédito que lo estrenado por su autor. Estaba claro que José Heredia Maya había dedicado mucho tiempo a trabajar propuestas dramáticas de muy variada intención.

Lógicamente mi primera duda surgió nada más empezar: ¿qué se

publicaría de todo aquello? Manteniendo el principio de respeto, decidí que sólo se darían las piezas que estuvieran claramente concluidas. Se trataba de realizar una edición de su obra completa. Otra ocasión habrá para enfocar un trabajo crítico con ese valioso material. Pero es que lo que decidí que estaba listo para dar a la imprenta –como me sucedió con la poesía– era bastante para escribir el nombre de José Heredia Maya con las mayúsculas que sólo tienen los autores imprescindibles.

Entre ese material teatral se presentaba una propuesta escénica muy particular que se denominaba ‘Engarces’. Se trataba de convertir lo jondo en protagonista de la conocida ‘Trilogía de la Tierra’ de Federico García Lorca. Un jondo de raigambre femenina para indagar en la condición telúrica del hombre. Ha sido la única obra con la que me he permitido ciertas licencias críticas a la hora de ofrecerla impresa.

Después de haber compartido con José Heredia Maya las puestas en escena de sus primeras obras, he de confesar que mi imaginación ha vagado por los imprecisos territorios de posibles montajes con esas obras inéditas y para mí absolutamente desconocidas. Y ello con la sola intención de presentarle al público la innegable vigencia de un autor que aún está por reivindicar.

Un trabajo gozoso

Huelga decir que he disfrutado con todo el trabajo realizado durante estos dos últimos años. Una dedicación exclusiva en la que he habitado con la alegría ahora de la soledad. Lo he intentado resolver desde el cariño, sabiendo que tenía entre mis manos la ocasión perfecta para ofrecer la obra de un escritor que todavía está por descubrir y del que queda mucho por decir. Me parece que el conocimiento completo de dicha obra es una oportunidad para el goce y la revelación. Y, en mi caso, también para el orgullo de haber tenido una amistad que se ha perpetuado más allá de la enfermedad y de la vida, a través de unas palabras escritas desde el secreto. Espero no haber defraudado ni al autor, ni a sus amigos ni a sus lectores antiguos y venideros. Y espero que la obra poética completa de José Heredia Maya llegue al corazón de los lectores con la misma limpieza con que a mí me ha estremecido. Gracias.

Juan Santamaría adapta los temas más conocidos de Carlos Cano en Abril para Vivir

■ JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. El cantante onubense, Juan Santamaría, ofrecerá mañana miércoles (Teatro Isabel la Católica, 21 horas) un concierto en homenaje a Carlos Cano dentro del programa de ‘Abril para Vivir’. Santamaría actúa con el grupo de Amalia Rodrigues y el corogaditano de Julio Pardo.

Este artista comenzó su carrera musical en Portugal, debutando en el Coliseo de Oporto con un repertorio de canción popular y fado. Ha sido el primer intérprete no luso de fados y ha realizado actuaciones en las más prestigiosas salas del país vecino, contando con el respeto y cariño del público portugués.

– **Desde Ayamonte hasta Faro y Lisboa... ¿parece usted un personaje de Carlos Cano?**

– No. Tengo un estilo con el cual me identifico, pero sí que es una canción que me une, ya que soy de Ayamonte y está dedicada a Amalia Rodrigues, que fue mi razón de cantar.

– **¿Qué le llama más la atención del artista granadino?**

– Primero el sentimiento de su voz; luego sus composiciones musicales, pues fue un trovador de la música popular de Andalucía.

– **¿Cantor protesta, fronterizo y mestizo o coplero?**

– Me quedaría con el fronterizo y mestizo, ya que soy un cantor que hago una fusión de la música portuguesa con música del sur.

– **¿Cuándo oye lo de ‘Portugal tan cerca y tan lejos’? ¿Qué piensa?**

– Yo no lo siento así porque lo tengo tan cerca que la veo todos los días, ya que nos une y nos separa el río Guadiana, pero somos ibéricos y tenemos una gran herencia que nos dejaron los árabes.

– **¿Qué es eso de la ‘saudade’?**

– Es la melancolía, la nostalgia, el amor y desamor, lo que fue y ya no existe.

– **¿Cómo es un concierto suyo de mañana?**

– En esta gira, en este tributo a Carlos Cano, han hecho que estos sonidos de carnaval de Cádiz y de fado expresen con mi voz, la máxima expresión de la música de la Península Ibérica.



Juan Santamaría. ■ IDEAL

HOY MARTES

AGENDA

CINE

‘El Gran Carnaval’
Avenida de la Ciencia, 2
A las 20.00 horas, en el teatro CajaGranada, proyección de la película ‘El Gran Carnaval’, de Billy Wilder. La entrada es libre.

‘Principio y fin’
C/ Oficios, 14
A las 19.00 horas, en el Gabinete de Teatro del Palacio de La Madraza, proyección de ‘Principio y fin’, de Salah Abu Seyf.

‘inCINeración’
C/ San Jerónimo
A las 20.00 horas, en la sede de la Fundación Euroárabe, nueva cita con el ciclo ‘inCINeración’.

‘Contra la pared’
Plaza de San Agustín
A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de ‘Contra la pared’, de Fatih Akin. La entrada es libre.

CONFERENCIAS

‘¿Réquiem por la familia o réquiem por la sociedad?’
Plaza de Alonso Cano, 1
A las 20.00 horas, en el Salón de Actos del Centro Cultural Nuevo Inicio, conferencia del arzobispo de Granada, Francisco Javier Martínez, bajo el título ‘¿Réquiem por la familia o réquiem por la sociedad?’

Charla sobre gastronomía
Acera del Darro
A las 20.30 horas, en el salón Duende del hotel Carmen, conferencia de Antonio Bernina bajo el título ‘Gastronomía: desde Platón hasta el Renacimiento’.

MÚSICA

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Rubén Campos y su cuadro flamenco. La entrada es de seis euros.

LIBROS

‘Obras completas’
C/ Oficios, 14
A las 19.00 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza, presentación del Catálogo 2013 de la Editorial Universidad de Granada y el libro de José Heredia Maya ‘Obras completas’.

EXPOSICIONES

‘Música en la Amazonia Boliviana’
C/ Laguna de Aguas Verdes, 15
La sede de Canal Sur en Granada acoge, hasta el 28 de abril, la exposición fotográfica ‘Música en la Amazonia Boliviana’, de Nahyane Bakkali. De 11 a 14 y de 16 a 21 horas, de lunes a viernes. Sábados, domingos y festivos,

Santos: Jorge, Adalberto, Fidel de Sigmaringen, Gregorio de Elvira, Alejandro, Eusebio. Han transcurrido **113** días de **2013** y faltan **252** para que termine el año.

‘Kansas City’

Campus de Ciencias
Entrada libre

A las 21.30 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, proyección de la película ‘Kansas City’, de Robert Altman. La entrada es libre.



de 11 a 14 horas.

Obras de Manuela Sánchez Ruiz
C/ Almona del Campillo, 2 2º
El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada acoge, hasta el 31 de abril, la última exposición de Manuel Sánchez Ruiz. De lunes a sábados, de 18 a 21 horas.

Obra de Juan Garcés
C/ Molinos, 56
El teatro Alhambra acoge, hasta el próximo 13 de mayo, una exposición sobre el arte flamenco de Juan Garcés

‘Fotomontaje y collages’
C/ Pavaneras
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta el 19 de mayo, una selección de las mejoras obras realizadas por Antonio Ávila entre los años 1972 y 1984. De martes a sábados, de 18 a 20 horas. Y domingos, de 12 a 14.30 horas.

‘Compartiendo Miradas: Montevideo-Granada’
Avenida de Andalucía
La sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes acoge una exposición que explora las relaciones entre el arte contemporáneo y la formación de públicos e identidades.

‘Smile, please’
Acera del Darro
La sala Zaida acoge, hasta el próximo 28 de abril, la exposición ‘Smile, please’, del humorista Andrés Soria. De lunes a viernes, de 18 a 21 horas. Sábados y domingos, de 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

‘Superficies’
Carrera del Darro
El hotel Ladrón de Agua acoge, hasta el 19 de mayo, la última exposición de pintura del artista José Naranjo Ferrari. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

‘Mística y verdad. Barroco español en la colección Granados’
Puerta Real
El Centro Cultural CajaGranada de Puerta Real acoge, hasta el 19 de mayo, la exposición ‘Mística y verdad. Barroco español en la colección Granados’. Martes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos,

de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

‘Secretos Ibéricos’
Placeta del Aljibillo, s/n
El Centro de Arte Joven Rey Chico acoge, hasta el 30 de abril, la última exposición de Cecilia García Giralda. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 16 a 20 horas.

‘La casa y el habitante, de la infancia a la profesión’
Plaza de San Agustín
El Colegio de Arquitectos de Granada acoge, hasta el 24 de abril, una exposición que reúne los trabajos realizados en dos etapas distantes: la infancia y el estudio de la profesión de arquitecto. De 10 a 14 y de 17 a 19 horas.

Obras de Ricardo Bellido
Campus de Cartuja
La sala de arte de la Facultad de Farmacia acoge, hasta el 5 de mayo, la exposición ‘Granada en pequeño formato’, del artista granadino Ricardo Bellido.

Obras de Pablo Palazuelo
Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 30 de junio, obras de Pablo Palazuelo, la mayoría de ellas expuestas por primera vez. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. De jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

‘Emilio García Gómez, arabista universal’
C/ Oficios, 14
El patio del Palacio de La Madraza acoge, hasta el próximo 30 de abril, la exposición ‘Emilio García Gómez, arabista universal’. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

‘Paseo nostálgico’
C/ San Matías
La galería Ceferino Navarro acoge, hasta el 9 de mayo, la última exposición de José María Sánchez. De lunes a viernes, de 11 a 13 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11.30 a 14 horas.

‘Color-Alhambra’
Cuesta de Abarqueros, 3
El ecorestaurante vegetariano Páprika acoge, hasta el 30 de abril, la última exposición de la artista Tere Arias, titu-

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

lada ‘Color-Alhambra’. Todos los días, de 13 a 16 y de 20 a 23.30 horas.

‘Rostros del nuevo Marruecos’
C/ San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe acoge, hasta el 29 de abril, una exposición fotográfica que narra las historias de jóvenes que emigraron a España desde Marruecos. De lunes a jueves, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Viernes, de 10 a 14 horas.

‘Natura. La edad del Bronce’
C/ Santiago, 5
La sala de exposiciones de la Corrala de Santiago acoge, hasta el próximo 29 de abril, la última exposición de Jesús Aguilera. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

‘Las últimas rosas’
C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15
La galería de arte Cartel acoge, hasta el próximo 30 de abril, la última exposición de Pedro Garcíarias, inspirada en un poema del mismo título de Dulce María Loynaz. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

‘Natura. La edad de Bronce’
C/ Santiago, 5
La sala de exposiciones de la Corrala de Santiago acoge, hasta el 29 de abril, la exposición ‘Natura. La edad del Bronce’, de Jesús Aguilera. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

‘Esculturas dinámicas para llevar en la cabeza’
Cuesta del Chapiz
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el próximo 30 de abril, una exposición de sombreros diseñados por el artista y profesor de la UGR Javier Arteta. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

‘Catarsis’
Santa Fe
La sala A del Centro Damián Bayón del Instituto de América acoge, hasta el próximo 12 de mayo, la exposición pictórica ‘Catarsis’, una apuesta conjunta plasmada por los artistas Clara Lorca y Claudio Reinero como parte de la oferta expositiva de Las Capitulaciones de Santa Fe. De miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

‘La razón de los mayores, la luz del maestro, la línea que unifica’
Placeta del Hospicio Viejo
El Centro de Lenguas Modernas acoge la última exposición de Pablo Sequero Barrera. De 8 a 22 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avenida Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza de Madrid, 4.

BAZA. Permanente 24 h. Prolongación de Corredera, 3.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Juan Ramón Jiménez.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h. Avenida García Lorca, 2.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Avda. Los Ángeles s/n.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878

VIDA RELIGIOSA

Hermanidad Nuestra Señora de las Angustias
Dentro del ciclo de conferencias de formación en nuestra Hermanidad, el viernes 26 de abril, se celebrará un concierto en honor a la Santísima Virgen de las Angustias, Patrona de Granada, en el que con motivo del Centenario de su Coronación Canónica de estrenará la composición: ‘Reina de Graná’, escrita especialmente para Ella por D. Miguel Sánchez Ruzafa, quien dirigirá la Banda Municipal del Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad, en el teatro Isabel la Católica a las 20.30 horas. Todos los hermanos que deseen asistir, deberán retirar las invitaciones gratuitas en la taquilla del teatro hasta completar el aforo, a partir del día 22, en horario de 12.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 19.00 horas.

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra
Próximos cultos y convocatorias: Miércoles 24 de abril misa mensual en honor de nuestra sagrada titular a las 20.30 horas en nuestra capilla. Sábado 27 de abril, a partir de las 19.30 horas en Plaza Nueva, primera igualá de nuestra cuadrilla de costaleros. Domingo 28 de abril, viaje a Sevilla para asistir a la asamblea anual de archicofradías de Andalucía. Para reservar plaza llamar a los teléfonos 958.21. 05.07 o mandar email a secretariaadma@gmail.com o mariaauxiliadoraalhambra@gmail.com

Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz
Convoca Cabildo General Extraordinario el próximo martes, 30 de abril, a las 21.00 horas en primera convocatoria y a las 21.15 horas en segunda, para tratar asuntos de importancia para la vida de la cofradía. Se ruega a todos los hermanos la asistencia al mismo.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Casa Museo Manuel de Falla
Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA

Bodegas Palenzuela García



Palenga Tinto

Vino joven, elaborado con las variedades Tempranillo, Merlot y Syrah. Un vino de color violáceo intenso con mucha capa, una nariz muy compleja y afrutada, que nos indica su juventud. En boca es potente y con carácter. Las uvas provienen de viñedos propios de la Bodega Palenzuela García situados a más de 1000 metros de altitud, recibiendo las influencias climatológicas de la cara oculta de Sierra Nevada.

www.dopvinosdegranada.es

Restaurante Las Lomas

Centro de chuletón a la brasa

INGREDIENTES

Centro de chuletón de ternera de 250 gramos.

Elaborar el medallón de lomo en el horno de carbón al gusto (hecho, poco hecho o al punto), con sal gorda. Con la ayuda de una espátula se da la vuelta a la pieza en el horno, ya que es imprescindible que conserve la forma inicial para que se aprecie que es el centro del lomo. El Restaurante Las Lomas se encuentra en Güejar Sierra, con vistas al pantano de Canales, y por su excelente carta de Vinos posee el Premio a la Excelencia en la Defensa a los Vinos de Calidad de Granada.



S. P. Morcillo

PABLO AMATE RECOMIENDA...

Grandes secretos para pequeños viajeros



Es muy importante que los pequeños que ya leen bien, se acostumbren a disfrutar con los libros. Que no sólo convivan con las pantallas táctiles, botones y teclados. Hay que saber usar un libro. Para ellos Lonely Planet edita unas guías, llenas de fotos y breves textos coloridos, en este caso con datos y curiosidades de China. Haga que sus criaturas lean un poquito, que cada vez se están quedando más apaisados como las pantallas.

