

Charla-coloquio del juez Calatayud en la Escuela de Padres de IDEAL

La iniciativa del periódico, en la que ya han participado el psicólogo Javier Urrea y el 'Hermano Mayor', llega a su ecuador con la sesión del jueves

:: A. MEDINA

GRANADA. Emilio Calatayud (Ciudad Real, 1955) titular del Juzgado de Menores número 1 de Granada, será el protagonista, este próximo jueves, 11 de abril, de la tercera sesión de la Escuela de Padres de IDEAL, una iniciativa de este periódico que ha impulsado y coordinado el propio magistrado manchego de nacimiento, pero granadino de adopción.

Con la intervención de Calatayud, el ciclo de charlas llega a su ecuador. El encargado de abrirlo fue el campeón olímpico Pedro García Aguado, conductor del programa de televisión 'Hermano Mayor'. Tomó el relevo el psicólogo navarro Javier Urrea, que fue el primer Defensor del Pueblo que hubo en España. Los dos expertos compartieron el estrado con Calatayud, que es el coordinador de la Escuela de Padres de IDEAL.



Emilio Calatayud. :: IDEAL

En esta ocasión, será el popular jurista el que ocupe el centro de la pista para hablar, entre otras cosas, del reto de ser padres, un desafío que se prolonga durante toda la vida.

Entrada gratuita

Será el próximo jueves, día 11, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada, entre las calles Severo Ochoa y Gonzalo Gallas de la capital. El acto comenzará a partir de las ocho de la tarde y la entrada es gratuita hasta

completar el aforo (unos 500 asientos).

Carlos Morán, periodista de IDEAL y colaborador habitual de Calatayud, hará una breve presentación del juez. Luego, y en un formato un tanto diferente al de anteriores citas, el magistrado ofrecerá una conferencia-coloquio, esto es, que

los asistentes, con sus preguntas y sus dudas, serán tan protagonistas como el propio juez.

En los últimos años, Emilio Calatayud se ha convertido sin pretenderlo en eso que llaman un 'fenómeno mediático'. Sus resoluciones y su sentido común han cautivado a miles de personas a lo largo y an-

cho de España. Sus libros más exitosos son: 'Reflexiones de un juez de Menores' y 'Mis sentencias ejemplares'.

Las empresas que patrocinan la Escuela de Padres de IDEAL son Iberdrola, cadena de restauración Foster Hollywood y el Colegio Internacional de Granada.



:: GONZÁLEZ MOLERO

EL PUEBLO GITANO FESTEJA SU DÍA INTERNACIONAL

Fernando Egea, concejal de Familia, Bienestar Social e Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Granada, asistió ayer el 'Cere monial en el Río', acto que conmemoraba el Día Internacional del Pueblo Gitano en el embarcadero del Genil. En el mismo se leyeron poemas y un manifiesto a cargo de José Heredia Moreno.

9
euros
PRECIO ESPECIAL
DE PROMOCIÓN

libro del MES
eug

La Editorial Universidad de Granada, en su afán por acercar sus libros a los lectores y contribuir a difundir las obras de sus autores, pone en marcha la campaña "El libro del mes", con la que cada mes de este año (hasta diciembre de 2013), seleccionará una obra de su catálogo para singularizarla.

Para cada título se hará una presentación en La Tienda de la Universidad de Granada y se ofrecerá un precio especial de venta al público.

Más información, en nuestra web: www.editorialugr.com

La extinción de los anfibios en el siglo XXI

libro del MES
eug



"Formamos parte de un ecosistema complejo y extraordinariamente delicado en el que los anfibios son uno de los engranajes más sensibles. Vivimos destrozando la tierra, contaminando, envenenando, agotando recursos... la búsqueda del beneficio económico inmediato ciega la consideración de las consecuencias posteriores; la alarma por la continua desaparición de especies no cesa de sonar. ¿Tendremos que esperar hasta que el último árbol esté muerto, el último río envenenado, y el último pez atrapado para darnos cuenta de que no podemos comer dinero?"



Carmen Mascaró Lazcano

Carmen Mascaró Lazcano es doctora en Ciencias Biológicas y catedrática de Parasitología de la Universidad de Granada, en cuya Facultad de Ciencias imparte clases desde 1972. Especialmente en protozoos oportunistas (campo en el que ha realizado valiosas aportaciones), su carrera investigadora ha estado siempre marcada por el convencimiento de que en la vida todos los factores interactúan, lo que le ha llevado a no limitar su interés a su área de especialización.

Conoce la universidad a través de sus libros

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ugr Universidad
de Granada

La eliminación de las becas de movilidad nacional reduce un 20% las solicitudes

La UGR recibe la petición de más de 800 estudiantes que quieren una plaza para cursar el próximo año académico en otro centro universitario español

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Ha afectado. No de modo radical como en un principio se vislumbraba, pero la eliminación por parte del Gobierno central de las becas Séneca se ha dejado notar. El número de solicitudes en el programa Sicue –movilidad nacional– se ha reducido en torno a un 20%, según los datos facilitados por el director del Servicio de Asistencia Estudiantil de la Universidad de Granada (UGR), José María Suárez.

Este curso 2012-2013 el número de solicitudes registrado –en esta edición si hay becas– se elevó a 1.054 y en la última convocatoria –plazas para el curso 2013-2014– ha sido poco más de 800. «Es un nivel alto de solicitudes», valora Suárez que admite que los primeros días que se abrió la convocatoria las cifras fueron muy bajas, pero después se recuperó.

Lo que está claro es que «quitar las becas Séneca no es una buena noticia para el programa», admite Suárez. Esta decisión la dio a conocer hacer unos meses el Ejecutivo central. De haber ayudas se deberían dar a conocer en las próximas semanas como se hizo años anteriores.

Los listados provisionales de admitidos y excluidos del programa Sicue están ya disponibles en el vicerrectorado de Estudiantes. En esta convocatoria se ha abierto la posibilidad también de un plazo extraordinario para cubrir vacantes.

Suárez ha matizado que no a todo el mundo se le concede la plaza donde la solicita, pero «si hay plazas para todo el que la pide». Así las cosas, la Universidad granadina es la andaluza que en los últimos años más estudiantes ha movido en este programa. Carreras de centros como la Facultad de Filosofía y Letras o Medicina son muy solicitados por el prestigio de sus estudios.

Tal como recoge el propio vicerrectorado de Estudiantes en la pre-



Estudiantes en la Facultad de Filosofía y Letras. ■ ALFREDO AGUILAR

Elecciones en la Delegación General de Estudiantes

Con motivo de la finalización del mandato de dos años para los órganos colegiados y unipersonales de la Delegación General de Estudiantes y de las Delegaciones de Estudiantes de Centro de la Universidad de Granada

sentación del programa se definen de que: «Con el objeto de brindar a los estudiantes la posibilidad de cursar parte de sus estudios en una universidad distinta a la suya, las Universidades españolas que integran la CRUE –Conferencia de Rectores de Universidades Españolas– han establecido un programa de movilidad de estudiantes denominado Sistema de Intercambio entre Cen-

(UGR), «se comunica a la comunidad universitaria que se convocan elecciones a dichos órganos». El proceso ya está en marcha. El plazo de presentación de candidaturas está abierto hasta el día 12, o lo que es lo mismo, este viernes. La votación, tras la campaña correspondiente, se desarrollará el día 15 de este mes de abril. El proceso continuará con las elecciones de los órganos unipersonales de la DGE.

tros Universitarios Españoles (Sicue). Los estudiantes pueden solicitar la movilidad en función de las plazas ofrecidas por su Universidad de origen. Éstas se publican entre los meses de enero y marzo de cada año y son el resultado de la firma de Acuerdos Bilaterales entre las universidades».

El programa Sicue es apoyado por varios tipos de becas, entre las cua-

les se encuentra «el programa español de ayudas para la movilidad de estudiantes Séneca del Ministerio de Ciencia e Innovación y otro tipo de ayudas otorgadas por comunidades autónomas e instituciones públicas o privadas». Esto, que aún aparece en la web del servicio de la UGR, ya no es así.

Una Sicue es una plaza de movilidad que permite al alumno de una Universidad poder realizar estudios de su titulación en una Universidad distinta a aquella en la que se encuentra matriculado, con reconocimiento inmediato en su expediente académico de los créditos cursados. Hace años que existe esta posibilidad de realizar un ‘erasmus’ nacional y tradicionalmente se han diferenciado por la buena dotación económica de las Séneca, que ahora se ha llevado por delante los recortes. Cuando las ayudas al programa erasmus internacional eran ‘ridículas’, las Séneca estaban bien valoradas.

tomática’, organizado por el departamento de Medicina, en colaboración con la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía y el Plan Nacional de Reanimación Cardiopulmonar de la Sociedad Española de Medicina Intensiva. Las clases fueron impartidas por los profesores Antonio Cárdenas Cruz, Francisco Javier Gómez Jiménez y José Antonio Lobón Hernández.

El curso fue inaugurado por el decano de la Facultad de Medicina, Indalecio Sánchez-Montesinos García.

EN BREVE

Sánchez de Medina, miembro de honor

ACADEMIA DE NUTRICIÓN

■ **A. G. P.** La Academia Española de Nutrición y Ciencias de la Alimentación (AEN) nombra hoy miembro de honor al catedrático de la Universidad de Granada (UGR) Fermín Sánchez de Medina Contreras, del departamento de Bioquímica y Biología Molecular II. Será en el transcurso de la sesión anual de esta institución. Se celebra hoy a las 11.30 horas en el salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza, y estará presidido por la vicerrectora de Investigación.

IV Jornadas sobre Republicanismo

FACULTAD DE POLÍTICAS

■ **A. G. P.** A debate. Comienzan las IV Jornadas sobre Republicanismo Español, en la Facultad de Políticas y Sociología. La primera conferencia será sobre la ‘Dimensión social y cultural de la libertad republicana’, que impartirá Luis García Montero, catedrático de Literatura Española de la UGR. Se van a celebrar desde hoy hasta el jueves, organizadas por Pablo Laguna y Manuel Trenzado, con el patrocinio del departamento de Ciencia Política y de la Administración y la colaboración de la propia facultad.

¿Qué hay detrás de eso que llamamos crisis?

CONFERENCIA

■ **A. G. P.** El Centro Mediterráneo de la UGR y el colegio mayor Cardenal Cisneros organizan desde hace más de diez años un curso anual sobre diversos aspectos de la actualidad social, política, económica y cultural de nuestro país. La edición 2013 del curso se desarrolla con el título ‘Queremos entender...’. El curso continúa hoy a las 19.00 horas con la conferencia ‘¿Qué hay detrás de eso que llamamos crisis?’, por Juan Torres, del departamento de Análisis Económico de la Universidad de Sevilla.

Conferencia sobre la wikipedia

COMUNICACIÓN

■ **A. G. P.** En el seminario de abril del máster en Información y Comunicación Científica de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada (UGR), hoy, a las 12.00 horas se contará con la participación de Daniel Apollon de la Universidad de Bergen, en Noruega, quien ofrecerá una charla sobre la evolución de la wikipedia. Se tratará cómo la wikipedia juega un papel fundamental como recurso en la vida cotidiana de millones de personas en todo el mundo.

La Facultad de Medicina ya es ‘centro cardioprotegido’

Se han instalado varios desfibriladores, que el personal no sanitario del centro ha aprendido a utilizar en un curso

■ **A. G. P.**

GRANADA. Cuidados sanitarios. La Facultad de Medicina de la Universidad de Granada (UGR) se ha convertido en centro docente cardioprotegido de la institución. Disponen de desfibriladores externos automatizados para que personal no

sanitario pueda atender, en caso de que sea necesario, a sujetos que sufran un accidente cardiovascular. La Facultad de Ciencias ya los tenía.

El personal de administración y servicios (PAS) de la facultad ha participado en un curso de ‘Soporte vital básico y desfibrilación semiau-

La victoria deja en la zona tranquila al Ciudad de Granada

El Huétor Vega bate al líder de Segunda, el también granadino Cortijo La Matanza de La Zubia

TENIS DE MESA

:: JUANJO MARTÍN

GRANADA. El CTM Ciudad de Granada cosechó la séptima victoria de la temporada el pasado fin de semana, en el que recibió al Rivas Promesas (4-2). El conjunto madrileño tan solo ha sumado tres triunfos en lo que va de temporada de División de Honor femenina, por lo que las nazaries no sufrieron demasiados apuros para imponerse en ese encuentro disputado en el IES Luis Bueno Crespo de Armilla.

Esta nueva alegría ratifica al Ciudad de Granada en la quinta posición de la tabla, que ya tiene garantizada con independencia de lo que

pase en la última jornada. El cuarto clasificado le aventaja en seis puntos y el club que marcha sexto está a tres victorias de las nazaries, por lo que el duelo de la próxima semana –también en casa contra Torreorgaz– carece de relevancia para la entidad nazari.

Un par de peldaños por debajo, destaca la victoria en Segunda Nacional del Huétor Vega sobre el líder y también granadino Cortijo La Matanza de La Zubia (4-2). Eduardo González alargó su racha de invicto y sumó sus dos puntos, mientras que Toño Cruz y Manolo Valverde completaron la victoria al vencer en sendos partidos a Carlos Cubero. Este resultado mete a los hueiteños en fase de ascenso, mientras que los zubienses se mantienen en cabeza pese a encajar el primer revés de la campaña.

Encuentro en La Zubia

Precisamente en La Zubia se celebró el pasado sábado el primer en-

cuentro del circuito de promoción deportiva en edad escolar, actividad que pretende fomentar la práctica de actividad física entre los jóvenes de edades comprendidas entre seis y catorce años.

En el evento organizado por la Diputación de Granada participaron casi un centenar de niños procedentes de Granada, Guadix, Baza, Motril, Almuñécar y el cinturón metropolitano.

Triunfo de Julio García

Los menores de diez años se enfrentaron en un único cuadro de competición, en el que Julio García (Monachil) superó al bastetano Pedro Serrano en la final. Por su parte, Guillermo Cuesta –Ciudad de Granada– se impuso a Pablo Jofre (La Zubia) en la competición entre los palistas más mayores. La próxima cita de este circuito será ya en mayo en Huétor Vega, mientras que las fases finales se desarrollarán en junio en Armilla.



Uno de los partidos del encuentro provincial de escolares disputado en La Zubia. :: IDEAL

Las pistas de Fuentenueva albergan el primer torneo Rafael García Liñán

Reúne en la categoría Pro a excampeones nacionales y disputará la final el próximo día 21 con la colaboración de la Universidad de Granada

TENIS

:: V. M. ROMERO

GRANADA. La primera edición del torneo Rafael García Liñán se inició ayer en las pistas de la Universidad de Granada en Fuentenueva. La competición cuenta con la participación de un centenar de inscritos y se celebra a iniciativa de Rafael García Montes, que ha sabido reunir a un alto número de jugadores y que para dar vida al memorial dispone de la colaboración de la Universidad, que cede las instalaciones para el evento.

La organización ha establecido tres categorías, una de alta competición denominada Pro, otra para aficionados y una tercera y última femenina.

En el cuadro Pro aparecen jugadores de élite como Javi Ruiz, David Sanjuán y Alberto Soriano, que han sido campeones de España de tenis en categorías inferiores, así como extenistas de la ATP como Francisco Carrillos y veteranos de la calidad de Fernando de Teresa o Enrique Zambrano, ganadores del torneo VV Motors Mercedes de la RS Tiro de Pichón entre otros torneos.

Amigo de Toni Nadal

Una participación de casi 100 inscritos que da lustre a esta primera edición que se ha organizado en tiempo récord gracias a la ayuda de la UGR. Se espera que el torneo se convierta en una cita clave en el calendario anual del tenis granadino, en memoria de Rafael García Liñán, excepcional aficionado al tenis y amigo de Toni Nadal.



Rafael García Liñán. :: IDEAL



Fernando de Teresa. :: J. O.

Dada la alta participación y la aceptación que ha tenido entre los jugadores de la provincia la final del torneo se ha tenido que aplazar al próximo día 21.

El deporte es una de las principales facetas de la vida en la que observamos como en un segundo una persona puede pasar de ser el Doctor Jekyll a Mister Hyde: de médico paciente y sabio a un temible y agresivo personaje. En un momento y ante un suceso desencadenante, como un gol inesperado, un agarrón por parte de un rival o ante la posibilidad inminente de perder, la persona se convierte en el 'Increíble Hulk', y reparte su rabia a diestro y siniestro.

La ira es una emoción que surge cuando percibimos una amenaza, limitación o control sobre nosotros mismos o nuestros objetivos. Como toda emoción tiene una tendencia a la acción, en la ira lo que encontramos es el impulso de

ZORAIDA RODRÍGUEZ VÍLCHEZ
PSICÓLOGA

¿DOCTOR JEKYLL O MISTER HYDE?

destruir o bloquear aquello que nos amenaza. Nuestro cuerpo se activa para conseguir la energía

necesaria para la lucha inminente: se nos acelera el corazón y la respiración para que el oxígeno llegue a través de la sangre a todos los músculos; éstos se tensan y nos echamos hacia delante para atacar; la mirada se vuelve feroz y se centra en la amenaza; la atención se reduce y no podemos ver nada más ni pensar en otra cosa que no sea en «te vas a enterar». Si estuviéramos ante un león, esta respuesta sería altamente efectiva; pero ¿qué sentido tiene si voy perdiendo un partido? Aquí no es cuestión de luchar, sino de buscar soluciones, y si me ciego por mi ira, lo más probable es que en lugar de perder por uno, pierda por dos. Esta amenaza no siempre viene por factores externos, sino que a veces somos nosotros mismos

los que nos vemos incapaces de conseguir nuestros objetivos o hemos hecho algo mal que nos perjudica actualmente. Incluso, a veces nos enfadamos sin razón o de forma desproporcionada.

A la base de esta emoción solemos tener pensamientos del tipo 'debería' (debería hacer marcado y no le he hecho, el entrenador no debería dejarme en el banquillo), y por tanto, pienso que esto es 'terrible, lo peor', y 'no lo puedo soportar'. Si a este cóctel le añado la sensación de injusticia, la explosión de ira está más que asegurada.

Si eres una persona que suele enfadarse de forma frecuente y ya estás sufriendo las consecuencias negativas, sigue estos consejos:

Racionaliza tus pensamientos:

¿de verdad que las cosas deberían ser así?, ¿estamos hablando de leyes inmutables? o ¿sería mejor para ti hablar de que preferirías que fuera como te gustaría? ¿En serio esto es lo peor que puede ocurrir, el fin del mundo y que no lo puedes soportar o es más positivo verlo como algo que no queremos pero que intentaremos superar? ¿Por qué lo veas injusto, el universo debe configurarse para darte tus caprichos o hay que aceptar que las cosas son así?

Transforma esa rabia en un empuje que duplique tus esfuerzos, no en algo que te reste.

Tómate tu tiempo, y no des respuestas inmediatas. En caliente, ya sabes lo que pasa.

Tú decides si quieres ser Jekyll o Mister Hyde.



Antonio de la Torre, con Olimpia Melinte, en una escena de la película. :: MARINO SCANDURRA

Última escena, con costaleros en la Iglesia de San Pedro

El rodaje de 'Canibal' se despidió ayer de Granada con una escena en la iglesia de San Pedro en la Carrera del Darro, donde decenas de curiosos se acercaron para ver qué ocurría y acabaron haciendo

de figurantes. En estos planos, Antonio de la Torre llega caminando desde su sastrería y entra en el patio delantero del templo, justo en el momento en que la Hermandad de las Maravillas ensaya la salida de su trono. El sastre tiene que hablar con el hermano mayor sobre la reproducción del manto de la Virgen. Más de medio centenar de cofrades participaron como voluntarios.

nueva y en la carretera de la Cebra.

'Canibal' es una coproducción de La Loma Blanca –la productora de Martín Cuenca– y de Mod Pro-

ducciones –responsable de 'Ágora', 'Biutiful', 'Promoción fantasma', 'Primos', 'El mal ajeno' o 'Fin'–, que cuenta además con financiación francesa, rumana y rusa. Ello fue



Olimpia Melinte, en la Carrera del Darro. :: ALFREDO AGUILAR

otras cosas, en la imagen... y pierden la conexión con los actores. Pero él no; tiene la capacidad de conectar muchísimo con los actores.

–La película esta muy centrada en los personajes que interpretan Antonio de la Torre y usted, porque apenas hay más actores. ¿Resulta

demasiada presión, demasiado agobio?

–No, a mí no me agobia hacer cosas difíciles. Me he sentido muy bien todo el tiempo. Hemos rodado escenas muy difíciles, trabajando mucho, pero no he sentido nada de agobio.

posible gracias a su recorrido previo por diversos festivales europeos, ya que fue seleccionada en el Atelier de Cannes y en el mercado de proyectos de Rotterdam. Su presupuesto ronda los 2 millones de euros, una cantidad modesta pero notable para una película que su director califica como «de autor».

'Canibal' no solo deja en Granada el recuerdo de los encuentros fortuitos con el equipo de rodaje. También tendrá impacto económico, como subrayaba al comienzo del proceso el concejal de Cultura, Juan García Montero, que ha dado todas las facilidades para hacer más sencillo y barato el trabajo del realizador. Según la productora, el equipo ha gastado en la provincia unos 400.000 euros en alojamiento y manutención, contratación de técnicos y figurantes, alquileres y servicios varios.

Fuentes del equipo de producción revelaron que aún es pronto para saber dónde se estrenará esta cinta que relata la historia de un sastre asesino que se replantea su vida y sus crímenes al enamorarse de una joven. En principio, el objetivo es hacerlo en un festival importante para darle la máxima difusión. Pero también tendría su lógica hacerlo en Granada.

–¿Y cómo es trabajar con Antonio de la Torre, un actor de moda en España?

–Es increíble pasear con él por la calle: todo el mundo gritando, aplaudiendo y pidiéndole autógrafos. Es muy interesante, una persona encantadora y un compañero muy, muy bueno.

–¿Conocía Granada?

–No. De España solo conocía Barcelona. Pero Granada me ha encantado. Llevo solo tres meses aquí y me siento como en casa. La comida es buenísima. Para engordar siete kilos tuve que comer muchísimo y me encantó. Sobre todo comí jamón. Ahora estoy a dieta

Cuando la escultura es arte e investigación

El profesor y escultor Jesús M. Aguilera inaugura mañana sus series 'Natura' y 'La edad del bronce' hasta el 29 de abril en la Corrala de Santiago

:: ANTONIO ARENAS

GRANADA. Mañana miércoles, a las 20 horas, se inaugura en la Corrala de Santiago la que será quinta exposición individual del Jesús Manuel Aguilera (Galera, 1966). Este escultor que imparte clases de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte y de Escultura en la Facultad de Bellas Artes ha participado igualmente en siete exposiciones colectivas y cuenta con dos obras en espacios públicos, concretamente una escultura mural en Motril homenaje al poeta Manuel Carrasco y un monumento escultórico en la malagueña plaza de Capuchinos dedicado al padre Juan Estrada.

Aunque especializado en talla en piedra el galerino en esta muestra retrospectiva expone cuarenta obras realizadas en terracota y bronce, distribuidas en dos series. Por un lado la denominada 'Natura' con la reclama una vuelta a la naturaleza con bellos relieves realizados entre 1991 y 2012, por tanto antes y después de su otra serie dedicada a la Edad del Bronce, fruto de la inspiración pero también de su inmensa capacidad creadora e investigadora que alcanzan límites sublimes en sus obras relacionadas con su tierra natal, especialmente el entorno del Castellón Alto, rico en yacimientos argáricos por lo que fue declarado Bien de Interés Cultural en marzo de 1996. «A la hora de crear las ideas te pueden surgir de manera muy espontánea, pero también suele suceder que son fruto de un proceso largo de trabajo investigador», indica.

«La Edad del Bronce contiene una serie de obras, todas en formato relieve que hace referencia a una cultura de este periodo, concretamente la cultura del Argar, en la zona sur este de la Península. Hay alusiones a lo que era la forma de vida, las costumbres, los hábitos, el paisaje en cierta medida y el hábitat», cuenta este artista al tiempo que nos muestra el relieve dedicado a este paraje que realizó en 2010 con técnica mixta y cuyas dimensiones y peso (100 kg) llaman poderosamente la atención al tiempo que han obligado a colocar unos enganches especiales en la pared para su exhibición.

Belleza corporal

Aguilera reconoce que estos paisajes de su infancia, sin lugar a dudas, le han influido en el diseño y la ejecución pues de pequeño jugaba en el campo, concretamente donde se localiza el yacimiento por lo que ha sentido unas sensaciones e impresiones «entrañables y curiosas» a la hora de esculpir sus guerreros, cazadores, labradores, ceramistas, que se mezclan con su leñadora, segadora, tejedora o danzantes de cuerpos fuertes y vigorosos en unos casos y de sensualidad en otros. Como denominador común de la mayor parte de esta obra la omnipresencia de la figura humana, por la que reconoce haberse sentido siempre atraído lo que le ha llevado a su representación a través de los distintos medios artísticos en los que se expresa, tanto de dibujo como de pintura, de escultura y en este formato de relieve donde igualmente llama poderosamente la atención el protagonismo de las manos que para el artista «son un elemento fundamental, como si tuvieran su inteligencia y corazón propio».

La muestra se pueda visitar hasta el próximo 29 de abril, de lunes a viernes, en horario de 17 a 20 horas.



Jesús María Aguilera, con una de sus obras. :: ARENAS

EN BREVE

Cine y periodismo, hoy en teatro CajaGranada'

CICLO

■ **IDEAL.** Dentro del ciclo 'Cine y Periodismo: el cuarto poder en pantalla', en versión original y con entrada gratuita hasta completar aforo, se proyecta 'Todos los hombres del Presidente', de Alan J. Pakula, a las 20 horas, en el teatro CajaGranada. Dirigida en 1976, con guion de William Goldman, basado en el libro de Carl Bernstein y Bob Woodward; la película narra la historia de estos dos jóvenes reporteros del Washington Post, que empiezan a investigar y que abre paso al famoso caso Watergate.

Win Wenders, hoy, en la facultad de Ciencias

CINE

■ **R. I.** Hoy, a las 21,30 horas, en el aula magna de la Facultad de Ciencias, proyección del film '¡Tan lejos, tan cerca!' (1993), de Wim Wenders, dentro del ciclo 'Yo estuve en el estreno (clásicos futuros IV)', programado por el Cine Club Universitario del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UGR. Un clásico que ahora se puede ver en formato cine-club universitario.

'Mariposas en el hierro', hoy en la Euroárabe

DOCUMENTAL

■ **IDEAL.** Hoy, a las 19 horas, en la Fundación Euroárabe, se proyecta el documental 'Mariposas en el hierro' de la directora Bertha Gaztelumendi. La película será presentada por la propia directora y seguida de un debate con ella. 'Mariposas en el hierro' recoge los testimonios de mujeres víctimas de distintas formas de violencia, que desean superar la violencia para encarar un futuro de paz.



José Moreno Arenas, en el centro, junto a los galardonados con su premio de escritura dramática. ■ **IDEAL**

Albolote acogió la entrega de los premios 'José Moreno Arenas'

Carmen Pombero, Roger Simeon han sido los autores galardonados en el certamen dedicado a la escritura dramática

■ **ANTONIO MANSILLA**

ALBOLOTE. Albolote celebró en la noche del pasado sábado el acto de entrega de premios de la cuarta edición del certamen de teatro 'Dramaturgo José Moreno Arenas', que fue presentado en un acto público en la sala octogonal del Centro Sociocultural Fernando de los Ríos de Albolote. Después de la apertura, intervino Antonio Sánchez Trigueros, catedrático de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada y patrono de la Fundación Carvajal, como entidad que patrocina el premio. También se presentó el libro conmemorativo del premio a cargo de su prologuista, María Je-

sús Orozco Vera, profesora de la Universidad de Sevilla, para continuar con la intervención de José Moreno Arenas.

El premio ha recaído, en la cuarta edición, en la modalidad de Teatro Breve, en la obra 'Amina', de la sevillana Carmen Pombero, y en la modalidad de Teatro Mínimo, en la obra 'Conversación 24', del barcelonés Roger Simeon. A esta cuarta edición se han presentado cerca de cuarenta obras procedentes de España y varios países del centro y sur de América.

Carmen Pombero (Sevilla, 1973), con la obra 'Amina' se ha visto recompensada con el primer premio en su modalidad de Teatro Breve. Es junto a Gracia Morales, Damaris Matos y Mercedes León, entre otras, una de las representantes de la nueva dramaturgia femenina andaluza. El premio en la modalidad de Teatro Mínimo ha sido para el periodista y dramaturgo Roger Simeon

(Tordera, 1978) por la obra 'Conversación 24'. Autor muy laureado en los últimos años, tras subir a los escenarios catalanes su pieza 'Tú y yo'.

La cuarta edición cuenta con dos accésits por cada una de las modalidades: 'La bañera', de la autora argentina Yanina Edith Labollita; y 'La vida loca', del conocido autor madrileño César López Llera, en Teatro Breve. Y en la especialidad de Teatro Mínimo, los accésits han sido para las obras 'Madame Ho Lee', de Orland Verdú, y 'El móvil del muerto', de Antonia Bueno.

Los miembros del jurado fueron: Marta Nievas Ballesteros, concejala de Cultura de Albolote; Antonio Sánchez Trigueros, catedrático de Teoría de la Literatura; María Jesús Orozco Vera, profesora de Literatura; Alfonso Alcalá Moreno, de Cultura de la Diputación; Carmen Ruiz-Mingorance, directora de teatro; José Membrive, director de Ediciones Carena; y Moreno Arenas.



Un momento del concierto de Eskorzo en la sala Planta Baja: J. J. G.

ESKORZO 'AFROBAND'.

El multitudinario grupo Eskorzo estrenó en directo su nuevo perfil sonoro, el del afrobeat. El musculoso ritmo bailable y tribal que popularizó Fela Kuti encaja como guante en la efusiva formación granadina, con algún añadido (en percusiones y vientos) para conseguir ese fornido perfil sonoro. Desde el sentido mestizo más manuchaista, Eskorzo ha ido trazando una trayectoria original, más allá de tópicos y lugares comunes. Esta nueva reinención llevó al rojo la aguja del detector de transpiración en aire del Planta Baja, prueba indiscutible de su éxito. **JJG**

CRÍTICA ANDRÉS MOLINARI

BAILANDO A CALDERÓN

Una de las labores más difíciles del crítico es encontrarle sentido a las cosas, pues de lo contrario se encuentra ante un sinsentido. Y en esa búsqueda de sentido me acerqué a ver a este grupo de jóvenes que lleva unos cuantos años en nuestra ciudad instalados en su propio local del barrio de Cartuja y representando con relativa frecuencia casi como un teatro estable. Encontrarle sentido a un Calderón danzado es tarea ardua por no decir imposible, pero cierta apertura de miras ilumina el raciocinio del espectador y pronto se ve que el propósito de la aparente impertinencia es simplemente la experimentación, es decir el hacer por el arte sin mirar atrás sino adelante. Eso es lo que hace este grupo de jóvenes entusiasmados por la obra cumbre de Don Pedro. Ciertamente las falditas rojas y la pronunciación son palmariamente mejorables y el humor de muchas escenas se queda en la pretensión, lejos de la consecución, pero la danza se yergue como motor inequívoco de su interesante propuesta. Una danza con mucho almidón de robot pero con instantes de gran belleza y con una dinámica y una imaginación muy superior a ciertos grupos anclados en imitar a belgas y holandeses a los que se suele idolatrar como inventores de la danza contemporánea. Vladimir no. Vladimir inventa a cada instante su danza, que adolece lógicamente de una buena preparación corporal, sobre todo en el coro femenino, pero que acompaña mucho con su indolencia la dolencia del príncipe Segismundo. Pronto la idea se agota, y en una lástima. Entonces, al grupo no le queda más recurso que comenzar de nuevo. Y tras varios finales en falso, vemos otra vez lo mismo de antes lo que desmerece de un grupo con tan sincera mirada a la modernidad, tan perfecta sincronía con Prokofiev y tan acendrada búsqueda de una razón para amar a Calderón.

ESPECTÁCULO

Obra: Rapsodia nº 2 'La vida es sueño'.
Compañía, adaptación y dramaturgia: L.A.E. Vladimir Tzekov.
Director: Manuel Bonillo.
Teatro: Aula Magna de la Facultad de Letras, día 4 de abril, media entrada.

Borges según Rodríguez

El catedrático de Teoría de la Literatura publica 'Formas de leer a Borges'

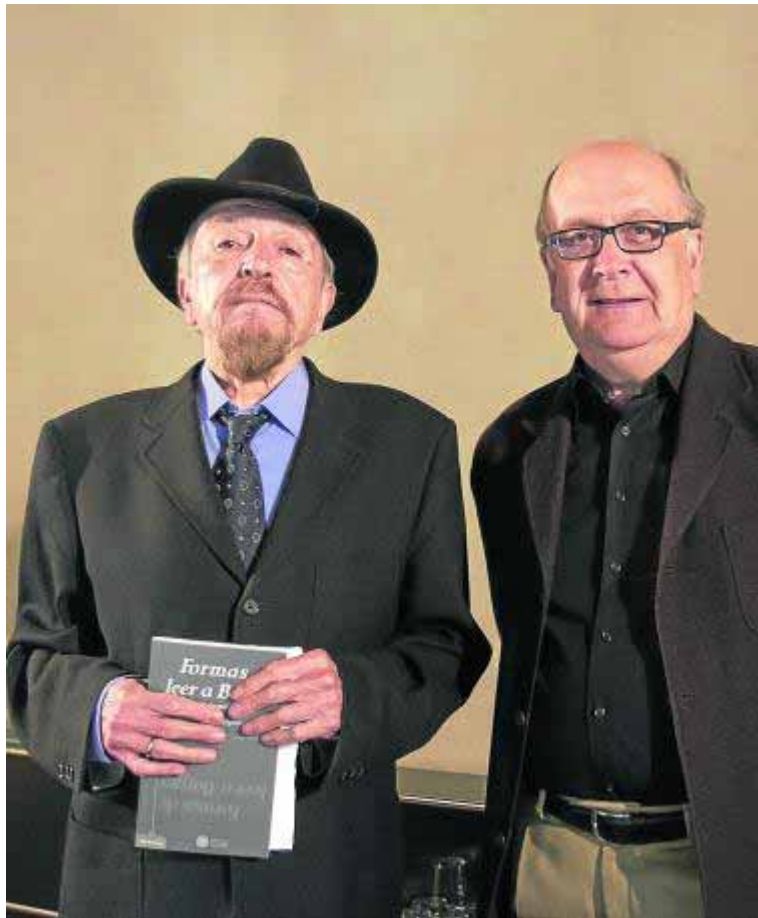
■ JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. El catedrático de Teoría de la Literatura Juan Carlos Rodríguez, un autor de referencia con títulos como 'La norma literaria', acaba de publicar 'Formas de leer a Borges (o las trampas de la lectura)' (Ed. Universidad de Almería).

El libro parte de una imagen magnífica de Borges: «todos somos lectores prejuiciosos». El catedrático defiende que nadie escribe o lee desde un 'vacío' sino desde un 'lleno': un inconsciente pulsional e ideológico que nos habita. Ese es el motivo del subtítulo, 'Las trampas de la lectura'. Juan Carlos Rodríguez advierte de que «con Borges hay que tener mucho cuidado, porque no sabemos cuando está hablando en serio o en broma».

El catedrático afirma que «Borges aplica la lógica formal, la racionalidad absoluta a lo fantástico, y así surgen esos cuentos que se denominan perfectos, como 'La muerte y la brújula'. En este relato se cometen tres crímenes en el norte, en el oeste y en el este, un perfecto triángulo equilátero que el asesino señala en una carta enviada a la policía y firmada por Baruj Spinoza. O sea, tres crímenes geométricos. Solo que el detective deduce que aquello es una trampa, que falta el sur, y en el sur, en efecto, lo está esperando el asesino. El detective dice que la próxima vez lo mate en línea recta y no a través de tanto laberinto. El asesino dice que así lo hará y lo mata. «Es un ejemplo perfecto de lógica racional aplicada a una estructura ima-



El catedrático Juan Carlos Rodríguez, junto a Álvaro Salvador. ■ A. AGUILAR

ginaria. Pero la racionalidad de Borges es siempre pasional y vital y siempre con ironía. Es posible que esa idea de la lógica formal la sacara Borges de la atrabiliaria 'Historia de la filosofía occidental' de Bertrand Russell, acaso para diluir el tragicismo de los cuentos fantásticos de Poe,

por ejemplo».

Una de las etiquetas que Juan Carlos Rodríguez matiza sobre Borges se refiere a su condición de hombre-biblioteca, pero destaca su interés por el cine. «Borges estaba fascinado por el cine, aunque se quedó ciego muy pronto, y la técnica del mon-

LIBRO

► **Título.** 'Formas de leer a Borges (o las trampas de la lectura)'.

► **Autor.** Juan Carlos Rodríguez.

► **Editorial.** Universidad de Almería. Colección Académicus.

► **Páginas.** 184.

► **Precio.** 15 euros.



taje cinematográfico es clave en sus cuentos. No era ni mucho menos tan culto como se dice, pero estaba obsesionado por la individuación, por el yo o el qué soy yo, y de ahí sus referencias continuas al otro, al doble, a los espejos, etc».

Escasas fuentes

A pesar de lo que se cree, «sus fuentes eran muy pocas: la Enciclopedia Británica de 1910 u otras enciclopedias, o filósofos, como Schopenhauer o Nietzsche, y también las novelas policíacas al estilo inglés, Chesterton sobre todo. Porque para él la teología era la rama más extrema de la literatura fantástica: inventarse o imaginarse a Dios, eso sí que era fantástico, nos dice continuamente, y por eso le fascina el Corán, la Biblia cristiana o los cabalistas judíos que juegan constante-

mente con las letra y los números de la escritura, eso es muy borgiano», comenta el catedrático y especialista..

En esta lectura que Juan Carlos Rodríguez ofrece de Borges también se encuentra el aspecto sexual del argentino. «Para Borges la literatura debería servir para dar felicidad a los hombres, pero teniendo en cuenta que la felicidad se mezcla siempre en nuestra vida con 'lo siniestro'. La frase es de Freud, pero Borges odiaba a Freud por aquello de la sexualidad», señala el ensayista. «El único cuento explícitamente sexual que Borges intenta es 'Ulrica', y lógicamente no le sale, es un mal cuento. Sin embargo hay otro relato, implícitamente sexual, que es una obra maestra, 'La intrusa', pero en donde tiene que matar a la mujer que 'ha invadido' la vida de dos hermanos. La mujer se había convertido en inolvidable para ellos», añade Rodríguez.

El autor granadino destaca que «Borges fue un antiperonista total, sobre todo porque los peronistas metieron en la cárcel a su hermana y en especial a su madre: el edipo materno era pleno en Borges y de ahí quizá su misoginia». El gran error de Borges, según Juan Carlos Rodríguez, «fue sin embargo aceptar los honores de Pinochet e incluso, al principio, de los militares argentinos. Juan Gelman sin embargo lo ha defendido en este sentido. También es cierto que era ya un anciano apartado del mundo que no se enteraba mucho de las cosas».

Descarta que al autor de 'El Aleph' se le pueda tildar de adelantado a lo que se denominó posmodernidad, «una etiqueta ya muy olvidada», porque el 'todo vale', «que parecía ser lo posmoderno, no vale para Borges que era un escritor espléndido. O, como Borges decía de Quevedo, el propio Borges más que un escritor fue, y es, una literatura».

La 'marca España' de Cecilia

La artista expone una visión de «cómo nos ven desde fuera»

■ J. L. TAPIA

GRANADA. La joven artista granadina Cecilia García Giralda presenta en la sala del Rey Chico y bajo el título 'Secretos ibéricos' su particular visión de la tan de moda etiqueta de la 'Marca España'. Tras licenciarse en Bellas Artes allá por 2007, decidió trasladarse a Londres, donde se percibió de la impresión del 'typical hispanish'. Presenta en la sala dedicada a las jóvenes propuestas artísticas una exposición variada en formatos y temas, «una muestra multidisciplinar», señala Cecilia. Destacan las obras de estética kitsch, que le sirven a la artista «para mostrar cómo nos ven a los españoles fuera de España, toda esa cultura del souvenir, lo cliché y etiquetas», explica la artista. Tampoco obvia los grandes temas del arte como «el paso del tiempo, la soledad y la vulnerabilidad de la mujer, porque es una exposición un tanto egoísta,

en la que muestro todos esos sentimientos», comenta García Giralda.

«Hay una parte que muestra lo tradicional de nuestra cultura, el papel de la herencia cultural española, que es muy fuerte», señala la artista como fruto de su estancia londinense, donde se puso en evidencia esa serie de etiquetas culturales que caen sobre lo español. «Me afectaron los clichés, como nos ven desde fuera, y lo único que ven es el folklore», insiste la artista granadina.

Una gran parte de 'Secretos ibéricos' está formada por un grupo de obras confeccionadas con rosas rojas artificiales, «una especie de símbolo, aunque me habría gustado que fueran naturales y que cambiaran de aspecto las obras conforme pasaba el tiempo, pero no se podía por los costes».

Cecilia muestra ese lado más intimista de todo creador en sus instalaciones. Una de ellas, la que pre-

EXPOSICIÓN

► **Título.** 'Secretos ibéricos'.

► **Artista.** Cecilia García Giralda.

► **Sala.** Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico.

► **Fechas y horario.** Hasta el 30 de abril. De 11 a 14 horas y de 16 a 20 horas, de lunes a viernes.

side la exposición, a la entrada de la sala, es una especie de altar con un espejo central. «Esta obra habla del morboso vauyerismo en el que vivimos a través de las redes sociales, un panel en que se cuelga lo más íntimo, como una forma de exorcizar los recuerdos, y es que cuando muestras las cosas, te las quitas de encima», explica la artista.

«Expongo mi 'Marca España'»,



Cecilia García Giralda posa junto a una de sus obras. ■ G. MOLERO

dice Cecilia, «porque en esta muestra hablo de mi identidad desde un punto de vista crítico, de la imagen foránea de nosotros mismos».

En esta 'multidisciplinar' muestra también tiene cabida el grabado,

con unas ilustraciones del cuento de Blancanieves, lienzos, esculturas e instalaciones, y todas ellas relatan esa marca personal de esta joven artista: un 'souvenir' íntimo de esta España en contemporánea.

HOY MARTES

Santos: María Cleofé, Prócoro, Heliodoro, Dosio, Demetrio, Casilda, Hilario, Marcelo. Han transcurrido **99** días de **2013** y faltan **266** para que termine el año.

AGENDA

SOLIDARIDAD

Mercadillo benéfico

Entrada libre
El Centro Cívico Beiro acoge, hasta el 12 de abril, un mercadillo benéfico a favor de la Asociación Amigos de los Animales. De 10 a 14 y de 17 a 20 horas. Entrada libre.

HOMENAJE

Homenaje a Antonio Carvajal

Campus de Cartuja
A las 12.00 horas, en el Aula 'García Lorca' de la Facultad de Filosofía y letras de la UGR, homenaje a a Antonio Carvajal, con la entrega del libro 'Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal'.

MÚSICA

Rubén Campos y su cuadro flamenco

Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, actuación de Rubén Campos y su cuadro flamenco. La entrada es de seis euros.

Flamenco en el Liberia

C/ Duquesa
A las 21.30 horas, en el Liberia, flamenco en directo con Antonio Fernández (cante), Beatriz Remacho (baile), Josele de la Rosa y José Fernández (guitarra). La entrada, con consumición, es de diez euros.

CONFERENCIAS

'Casas nazaries y moriscas de Granada...'

C/ San Jerónimo
A las 19.30 horas, en el Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, conferencia de Antonio Orihuela Uzal bajo el título 'Casas nazaries y moriscas de Granada: investigación y restauración'.

'Aguas subterráneas envenenadas'

C/ Oficios, 14
A las 19.30 horas, en la Sala Mural del Palacio de La Madraza, conferencia de Marinus Donselaar bajo el título 'Aguas subterráneas envenenadas'.

Conferencia sobre Wikipedia

Campus de Cartuja
A las 12.00 horas, en el Salón de Grados de la Facultad de Comunicación y Documentación, conferencia sobre la evolución de la Wikipedia a cargo de Daniel Apollon.

Charla de Laura Vicheras

C/ Puentezuelas
A las 13.00 horas, en la Facultad de Traducción e Interpretación, la conferencia 'La herencia árabe en la gastronomía de nuestros días' a cargo de Laura Vicheras.

'El frío histórico'

Campus de Cartuja
A las 11.30 horas, en el Aula Magna de

'Todos los hombres del presidente'

Avenida de la Ciencia, 2
Entrada libre

A las 20.00 horas, en el teatro CajaGranada y dentro del ciclo 'Cine y periodismo: el cuarto poder en pantalla', proyección de la película 'Todos los hombres del presidente', de Alan J. Pakula.



la Facultad de Ciencias de la Educación, charla-coloquio sobre 'El frío histórico', por José Heredia Moreno.

'¿Qué hay detrás de eso que llamamos crisis?'

C/ Neptuno, 5
A las 19.00 horas, en el Colegio Mayor U. C. Cisneros, conferencia de Juan Torres López bajo el título '¿Qué hay detrás de eso que llamamos crisis?'

LIBROS

'Antorcha de paja'

C/ Pavaneras
A las 19.00 horas, en el Museo Casa de los Tiros, presentación del libro 'Antorcha de paja. Revista de poesía (1973-1983)', de Juan José Lanz.

Movimientos islámicos en Europa

C/ Oficios, 14
A las 19.30 horas, en el Palacio de La Madraza, presentación de 'Los movimientos islámicos transnacionales y la emergencia de un...'. Y después, la charla 'Activismo islámico en Europa: el caso de los Hermanos Musulmanes', a cargo de Rafael Ortega Rodrigo y Elena Arigita Maza.

'Tiempo y lugar a Dios. 240 momentos de oración'

C/ Marqués de Falces, 10
A las 20.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, presentación de 'Tiempo y lugar a Dios. 240 momentos de oración', de Carlos García Hirschfeld.

CINE

'Mariposas en el hierro'

C/ San Jerónimo, 27
A las 19.00 horas, en la Fundación Euroárabe, proyección del documental 'Mariposas en el hierro', de Bertha Gaztelumendi. Y posteriormente, charla coloquio.

'¡Tan lejos, tan cerca!'

Campus de Ciencias
A las 21.30 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, proyección de la película '¡Tan lejos, tan cerca!', de Wim Wenders.

'Le Havre'

Plaza de San Agustín
A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'Le Havre', de Aki Kaurismäki. La entrada es libre.

EXPOSICIONES

'Esculturas dinámicas para llevar en la cabeza'

Cuesta del Chapiz
El Carmen de la Victoria acoge, hasta el próximo 30 de abril, una exposición de sombreros diseñados por el artista y profesor de la UGR Javier Arteta. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

Obras de Ricardo Bellido

Campus de Cartuja
La sala de arte de la Facultad de Farmacia acoge, hasta el 5 de mayo, la exposición 'Granada en pequeño formato', del artista granadino Ricardo Bellido.

'Exposición de pintura al pastel'

Avenida de Madrid
La sala Pintor Manuel Rodríguez de la Facultad de Medicina de Granada acoge, hasta el 19 de abril, la última exposición de Encarnación Martín. De lunes a viernes, de 12 a 14 y de 19.30 a 21.30 horas.

'Abril para soñar'

C/ Águila, 19 1º
El salón de actos del edificio Mariana Pineda, sede del Centro Europeo de la Mujer, acoge, hasta el 19 de abril, la última exposición de Encarnación Martín. De 10 a 13.30 y de 17 a 20.30 horas.

'La casa y el habitante, de la infancia a la profesión'

Plaza de San Agustín
El Colegio de Arquitectos de Granada acoge, hasta el 24 de abril, una exposición que reúne los trabajos realizados en dos etapas distantes: la infancia y el estudio de la profesión de arquitecto. De 10 a 14 y de 17 a 19 horas.

'Música en la Amazonia Boliviana'

C/ Laguna de Aguas Verdes, 15
La sede de Canal Sur en Granada acoge, hasta el 28 de abril, la exposición foto-

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

gráfica 'Música en la Amazonia Boliviana', de Nahyane Bakkali. Se puede visitar de 11 a 14 y de 16 a 21 horas, de lunes a viernes, así como los sábados, domingos y festivos de 11 a 14 horas.

'Coleccionando amaneceres'

Placeta de Porras, s/n
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el 19 de abril, una exposición fotográfica de Martina Mas sobre la obra poética de José Salento.

'Vivencias'

Placeta de Porras, s/n
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el próximo 19 de abril, una exposición de fotografía, dibujo, pintura, escultura y vídeo organizada por la Asociación Española contra el Cáncer.

'Las últimas rosas'

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15
La galería de arte Cartel acoge, hasta el 30 de abril, la última exposición de Pedro Garcíarías, inspirada en un poema del mismo título de la poetisa cubana Dulce María Loynaz. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

Obras de Cynthia Rey

C/ Buensuceso, 9
La Galería Café-Tapas acoge, hasta el 10 de abril, una exposición de obras de Cynthia Rey.

Balbás y la restauración científica

Alhambra
El Palacio de Carlos V acoge, hasta hoy, una exposición sobre Leopoldo Torres Balbás.

'El fuego es para siempre...'

Puerta Real
La sala Zaida acoge, hasta el próximo 17 de abril, la exposición 'El fuego es para siempre. Escultura en vidrio y metal. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada'. De lunes a sábado, excepto festivos, de 18 a 21 horas.

Obras de Pablo Palazuelo

Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 30 de junio, obras de Pablo Palazuelo, la mayoría de ellas expuestas por primera vez. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. De jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avenida Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Paseo de la China, 9.

BAZA. Permanente 24 h.

Avenida José de Mora, 24.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h:

Avenida Buenos Aires, 19.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h.

Plaza Juan Carlos I, s/n.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Santa Catalina, 6.

HUÉTOR VEGA. De guardia.

Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h.

Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222

VIDA RELIGIOSA

Antiguos alumnos salesianos

El próximo viernes día 12, a las 20 horas en la iglesia de María Auxiliadora, eucaristía por el descanso eterno de don Rafael Moreno Armenteros SDB, y nuestro compañero Eduardo Fernández Puertas.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3,50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA



S. P. Morcillo

Bodegas Vertijana



Vertijana 3 Crianza

Crianza en madera de roble americano y francés durante 12 meses. Tempranillo, Cabernet Sauvignon y Merlot. De bonito y vivo color rojo cereza con ribetes carmín, este vino de gran intensidad aromática nos muestra una nariz llena de fruta roja, toque de ahumados, lácteos, torrefactos y ciruela madura. Potente y golosos en su entrada en boca, con una acidez muy equilibrada, paso largo y seguro, con sensual postgusto de mermelada de frutas.

www.dopvinosdegranada.es

Restaurante Pizzería Romana

Foundue Bacchus

INGREDIENTES

Redondo de ternera, champiñón deshidratado, vino blanco, caldo de ternera, cebolla, pimienta, guindilla.

Verter dentro del caquelón la mitad de vino blanco, rodajas de cebolla, pimienta, y un poco de guindilla. Dejar hasta punto de ebullición y mantener durante 20 a 25 minutos. Preparar el laminado de carne de redondo de ternera y sazonar. Servir y acompañar de salsas frías al gusto junto con patatas fritas. La Pizzeria Romana se encuentra en la Calle Concha Piquer, 83 en Granada.



PABLO AMATE RECOMIENDA...

La caballa, un pescado azul de nuestro litoral



Estaban a 4,80 euros el kilo la semana pasada en el mercado. 100 gramos de porción comestible de este pescado aportan 10 gramos de grasa. Sin embargo, la grasa presente en los pescados azules y, por tanto, también en la caballa es rica en ácidos grasos omega-3 que contribuyen a disminuir los niveles de colesterol y de triglicéridos en sangre y a hacer la sangre más fluida. A la brasa, abierto y bien fresco, es un buen bocado.

