

La Universiada pende de un 'hilo' jurídico

Las administraciones mantienen su apoyo y esperan que el proyecto de la Ragua cumpla con la legalidad

La Junta admite tras las quejas del consejero del evento que el informe de Medio Ambiente va «lento»

:: JUAN ENRIQUE GÓMEZ

GRANADA. La Universiada necesita de una serie de usos e infraestructuras que tienen difícil encaje en un territorio calificado como Parque Nacional y Zona de Reserva, la máxima figura de protección de espacios naturales existente en España y en la Unión Europea. Una circunstancia normativa que vuelve a situarse en el centro de la polémica y que provoca que la Universiada esté pendiente de un 'hilo' jurídico, que para unos puede tener diferentes interpretaciones y que para otros está muy claro e impide la celebración en Granada de algunas de las pruebas previstas para 2015.

Las declaraciones del consejero delegado de la Universiada, Aurelio Ureña, en las que califica de «esperpento» la utilización de la sostenibilidad para impedir el desarrollo de los juegos en La Ragua, e insinúa que existe un boicot político en las actuaciones de determinadas administraciones en relación con este proyecto, han sorprendido y sentado como un verdadero jarro de agua fría en algunos círculos políticos y en ámbitos de la Consejería de Medio Ambiente, la institución que ha de emitir los informes sobre la viabilidad final de un proyecto que tiene que cumplir con la legislación vigente por encima de intereses políticos o económicos, una normativa que los redactores del proyecto de Universiada conocen y que ha llevado a sus responsables a reconocer que las pruebas a realizar en La Ragua podrían irse, como alternativa, a la estación de Candanchú.

Pero las declaraciones de Ureña, a pesar de que no son compartidas de forma expresa por los responsables institucionales, sí han conseguido un efecto inmediato: que los políticos apoyen públicamente los juegos universitarios de invierno y que se hayan dado prisa en explicarse. Nie-



Esquiadores en el Puerto de la Ragua durante una nevada. :: IDEAL

gan que exista un enfrentamiento en torno a un evento deportivo y mantienen que se trata de una magnífica oportunidad para la provincia de Granada.

El subdelegado del Gobierno, Santiago Pérez, garantiza que «el espíritu de las administraciones es de colaboración» para que la Universiada «se pueda celebrar en Granada» y deja claro que tiene que ser en un sitio, «en la Ragua». Pérez no habla de condicionamientos jurídicos, sino de colaboración: «Estamos poniendo todo nuestro interés, esfuerzo y dedicación», en referencia al Gobierno de la nación, la Junta, Diputación y al Ayuntamiento de Granada.

Consulta

María José Sánchez, delegada del gobierno de Andalucía, asegura que no hay una respuesta negativa al proyecto desde la Junta y que los técnicos de Medio Ambiente y los respon-

La decisión sobre las infraestructuras en La Ragua está en trámite de consultas previas

sables del Parque Nacional, solo cumplen con los condicionantes legales. Afirma que la tramitación, en lo referente a la Ragua, «está en fase de consulta previa» tras el pronunciamiento de las comisiones de Conservación e Investigación, de Infraestructuras e Equipamientos y de Servicios del Consejo de Participación del Espacio Natural de Sierra Nevada, que ya han mostrado que el proyecto es de «dudosa legalidad». Insiste en que la Consejería de Medio Ambiente se pronunciará sobre lo que se puede hacer y lo que no, «de acuerdo con la normativa vigente en

este tema». Una posición que viene obligada por el cumplimiento de una legislación que establece los usos posibles en un espacio natural protegido. Un informe que admite que va lento.

Retrasos

El portavoz del equipo de gobierno de la Diputación, José Torrente, reconoce que los plazos del proyecto «no siempre corren al ritmo deseado», pero expresó su apoyo al proyecto y reafirmó que debe ser en la Ragua para que, junto con Sierra Nevada, Granada sea un referente en el mundo del esquí y los deportes de invierno, aunque no entró a considerar la legalidad o no de las intervenciones previstas.

En el Ayuntamiento, Isabel Nieto, concejala de Urbanismo, es más pragmática y asegura que el principal escollo es la falta de recursos económicos. De esta forma negó la existencia de un boicot político.

LOS PROTAGONISTAS

Santiago Pérez
Subdelegado
Gobierno

«El espíritu de las administraciones es de colaboración para que sea una realidad»



María José Sánchez
Delegada
de la Junta

«La tramitación está en fase de consultas previas y se actuará de acuerdo con la ley»



José Torrente
Portavoz
Diputación

«Los trámites necesarios han ido más lentos de lo deseado»



Isabel Nieto
Edil de Urbanismo

«El principal escollo es la falta de recursos económicos y no se trata de un boicot político»



Los usos a materializar en un espacio natural no se pueden medir en términos de generación de riqueza a corto plazo o de infraestructuras para una única ocasión. Es la opinión expresada por el Consejo de Participación de Sierra Nevada, que considera que para La Ragua hay que estudiar proyectos que cumplan con la legislación.

Las últimas modificaciones, aún en estudio por parte de la Junta, ya contemplan que las pruebas de deportes de hielo, pasen a la localidad de Antequera, por lo que Granada vería mermada de forma considerable su participación en el evento universitario.

Los responsables de la organización de la Universiada tenían prevista para hoy una conferencia de prensa que ha sido suspendida tras la reacción política que, aunque es de apoyo al proyecto, no comulga de una forma expresa con el objetivo de construir en la Ragua.

La verdad es que no acabo de comprender tanta preocupación por la Universiada: ¿Se celebra? ¿No se celebra? ¿En Sierra Nevada? ¿En Antequera? ¿En La Ragua? ¿En Candanchú? ¿En Transilvania? ¿En el Gran Cañón del Colorado?... Mira que, si después de tanto rollo, los locos de Pyongyang terminan por pasar de las retóricas belicistas a lanzarnos un misil con cabeza nuclear. Estas cosas las carga el diablo y siempre se saben cómo empiezan, pero nunca como acaban, si es que se acaban.

BUENOS DÍAS
MELCHOR SÁIZ-PARDO

UNIVERSIADA
EN LA UVI



Dicho lo cual, considero voluntariosa la urgente comparecencia de nuestras fuerzas vivas locales, como respuesta a la angustiada carta del consejero delegado de la Universiada, Aurelio Ureña, en la que dice que el tiempo se acaba y que no se han hecho los deberes aún. Esto lo puede solucionar el loco carrioco de Kim Jong-un pegándonos un misilazo en toda la cresta de la Ragua. Y convierte la ahora zona protegida en 'Hiroshima mon amour'. Así que más vale morir que perder la vida.

Y por decirlo todo, tampoco veo manifestaciones de apoyo entu-

siasta a la Universiada por las calles de Granada. Más bien el personal pasa un poco del tema...

Otra cosa que un servidor no entiende es el innecesario choque por coincidencia de fechas entre los caseteros del Corpus y los cofrades que preparan la Magna Mariana. Hay más días que ollas y, con buena voluntad por ambas partes, que no dudo que la hay, podría arbitrarse una solución amistosa que permitiera que ambos acontecimientos granadinos tuvieran el brillo y esplendor necesarios, sin que una iniciativa tenga que perjudicar a la otra.

Sumar mejor que restar...

Coda final: en nuestra tertulia granaína se comenta también el tema de que la 'Marca España', con la que se piensa relanzar la imagen de nuestro país en el mundo, no ha tenido mucha suerte a la hora de empezar.

Porque España, ahora mismito, tiene la imagen hecha unos zorros, entre unas cosas y otras: paro, 'annus terribilis' de la Casa Real, Bárcenas, Eres, corrupción, desafío soberanista catalán, etc. etc.

Pero, en fin, Zamora no se ganó en una hora.



ECONÓMICAS CELEBRA SAN VICENTE FERRER

La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Granada celebró ayer la festividad de su patrón, San Vicente Ferrer. Hubo una conferencia con el título: 'La crisis del euro', que fue impartida por José Carlos Díez, economista jefe de InterMoney. Asimismo, se entregaron los premios y distinciones de la facultad a los titulados con mejores expedientes del curso 2011-2012, placas a los miembros del anterior equipo decanal, medallas por sus 25 años de servicio a varios profesores y placas con motivo de su jubilación a otros dos profesores.

RAMÓN L. PÉREZ

Las spin-off de la Universidad han creado 363 empleos cualificados

La Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación inicia hoy una nueva edición de la ruta emprendedora

ANDREA G. PARRA

GRANADA. Aumenta el empleo. La Universidad de Granada (UGR) sigue firme en su apuesta por la transferencia y la creación de empresas de base tecnológica. A la cabeza, la constitución de spin-off de la institución universitaria granadina ha creado 363 empleos, cifra que supone un importante crecimiento en los últimos años.

Las spin-off activas de la Universidad granadina son ya 71. En 2012 se constituyeron 11. «En lo que llevamos de 2013 ya se han constituido cinco empresas nuevas», explican desde la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la Universidad granadi-

na. El año ha comenzado bien en este sentido.

El empleo que se ha creado a través de las spin-off de la Universidad granadina es cualificado. Asimismo, hay que recordar el importante salto en los últimos años en esta materia. En la actualidad hay spin-off dedicadas a la gestión empresarial y aspectos jurídicos; industrias de base creativa y cultural; medioambiente, energías renovables y agro; biotecnología y ciencias de la vida y la salud; tecnologías de la información y la comunicación; y aspectos sociales y humanidades.

La mayoría de esas empresas están ubicadas en el Parque Tecnológico de la Salud. Asimismo, un gran número se dedica al mercado local y nacional, pero también es cierto que cada vez son más las empresas de base tecnológica que dan el paso al mercado internacional.

En todo el proceso de constitución de la spin-off los emprendedores están acompañados de los técnicos de la Oficina de Transferencia

de Resultados de investigación. La citada oficina cuenta con diferentes herramientas para ayudar a poner en marcha, a los universitarios, su propio negocio.

'La Ruta Emprendedora' es una de las actividades que ayuda a los universitarios a dar este paso. En este caso, desde 2009 han comprobado como son cada vez más los universitarios interesados en participar en la misma. La media de participación es de 150 personas. Debido a la mala situación del mercado laboral cada vez son más los universitarios que deciden dar el paso y crear su propia empresa.

Hoy comienza la quinta edificación. La citada ruta consta de tres

fases que van incrementando paulatinamente el tiempo de dedicación. En ellas, se va introduciendo al asistente en los diversos aspectos de la cultura emprendedora, sin «saturar con densos cursos formativos, a la vez que ofreciendo herramientas que permitan despertar la faceta emprendedora».

Fondo de inversión

En la primera fase se desarrolla una visita al BIC e incubadora de empresas en el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (una mañana). A los asistentes se les mostrará 'in situ' cómo se puede crear una empresa y se les dará una pequeña charla por parte de un emprendedor que les contará su experiencia personal. También se les llevará a visitar empresas relacionadas con su área de interés para que conozcan las empresas de otros compañeros.

En la segunda se procederá a talleres para emprendedores (dos días). Para aquellos que hayan mostrado interés en la primera fase, se reali-

zarán talleres específicos destinados a la motivación y captación de emprendedores.

Por último se facilitará un curso de formación (cinco días). Para aquellos que quieran una formación más completa, se ofrecerá un curso avanzado sobre creación de empresas (cómo elaborar un plan de empresa, casos prácticos, simulaciones...).

En esta ocasión, tras la visita de los alumnos del sector bio, a partir de la próxima semana lo harán los estudiantes de tecnologías de la información y la comunicación (TIC); medio ambiente, energías renovables y agro; industrias de base creativa y cultural; aspectos sociales y humanidades y gestión empresarial y aspectos jurídicos. Habrá que esperar un tiempo para ver cuántas spin-off surgen de esta ruta.

Otra de las herramientas, en este caso para las empresas que están en marcha, es la que el portal de spin-off de la Universidad granadina pone a disposición de sus miembros y que es un Foro Virtual de Inversión Privada. El objetivo es que inversores privados y spin-off intercambien información de una forma «eficaz y segura». El foro es un espacio restringido a inversores privados y spin-off adheridos y opera bajo las premisas de «buena fe recogidas en el Código de Conducta del Portal de Spin-Off de la Universidad de Granada».

«En lo que llevamos de 2013 ya se han constituido cinco empresas nuevas»

Los sectores TIC y BIO son los que cuentan con un mayor número de empresas



CENTRO DE ENSEÑANZA
Kelington
Institute

Intensivos para la preparación de B1 y B2.
Centro oficial preparador y base examinadora
de la Universidad de Cambridge

- Grupos reducidos
- Excelente porcentaje de aprobados
- Aula multimedia con simulacros de examen
- Videoteca, biblioteca y hemeroteca

C/ Arabial, 77. 18004 GRANADA. Tel. 958 200 308 • Fax 958 201 059
info@kelington.es | www.kelington.es



Las cofradías de la Aurora y la Humildad, y Francisco Martínez, premios 'Sánchez Mesa'

Los galardones los concede la Junta Municipal del Distrito Centro a hermandades y personas que destacan en Semana Santa

:: JORGE MARTÍNEZ

GRANADA. «Son unos premios muy bien concedidos porque los galardonados tienen méritos más que de sobra para recogerlos. Las cofradías hacéis mucho por Granada y os lo tenemos que agradecer constantemente en una ciudad con muchas posibilidades para hacer grandes cosas. Juntos y unidos cada vez haremos cosas más importantes», señaló ayer el alcalde de la ciudad, José Torres Hurtado, en el acto de entrega de los premios Domingo Sánchez Mesas en su décima edición.

Fueron los galardonados la cofradía de la Aurora Coronada, por «la restauración realizada a su costa de la iglesia de San Miguel Bajo», como señaló el secretario del jurado que los concede, Antonio Sánchez Salas. En nombre de la cofradía lo recogió

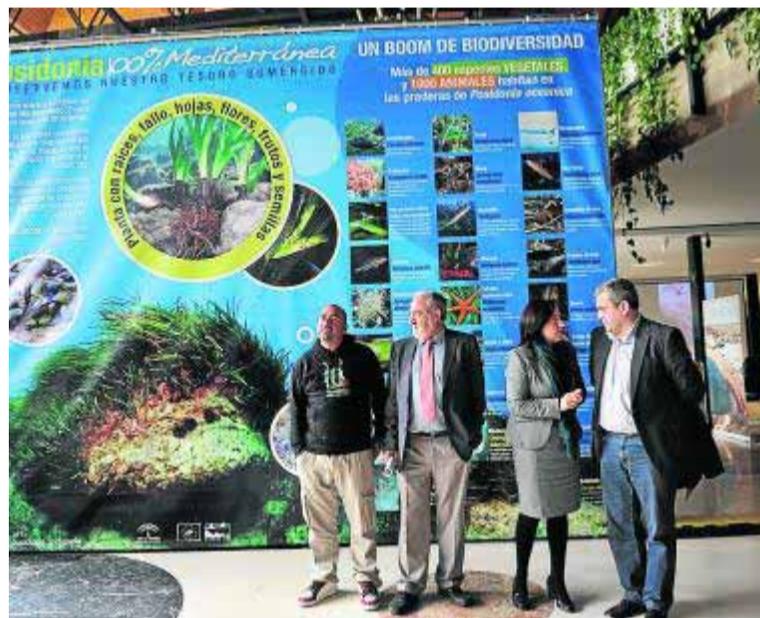
Juan Calvo, su hermano mayor, acompañado por miembros de su junta y exhermanos mayores de la cofradía. También se premió a la cofradía del Señor de la Humildad, «por la estación penitencial de este año por el centro de Granada», recogiendo su hermano mayor, Antonio Pavón. Finalmente el cofrade y exhermano mayor de la cofradía de la Estrella, Francisco Martínez, lo recibió «por el esfuerzo, trabajo y trayectoria cofrade en su hermandad a lo largo de toda su vida».

Los premios Domingo Sánchez Mesa los concede la Junta Municipal de Distrito Centro, que une a las asociaciones del Realejo, Centro y Barranco del Abogado. Se materializan en una estatuilla que reproduce la imagen del Cristo de la Buena Muerte de la Residencia de los Jesuitas conocida como 'La Muerte del Justo', obra de Miguel Moreno.

El acto contó con numerosa participación de público y el propio hijo del escultor, Domingo Sánchez-Mesa, dedicó unas palabras a los galardonados matizando algunos aspectos de la Semana Santa granadina, recién terminada.



Los tres premiados, sentados en primera fila en el salón de plenos del Ayuntamiento. :: A. AGUILAR



Presentación del proyecto en la Facultad de Ciencias. :: J. M. GRIMALDI

El proyecto 'Life Posidonia Andalucía' se acerca a la comunidad universitaria

:: R. I.

GRANADA. La Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada acoge, desde esta semana, la gira del proyecto 'Life Posidonia Andalucía', una iniciativa europea que busca la sensibilización del público para la conservación de las praderas de Posidonia oceánica en el Mediterráneo andaluz.

La provincia de Granada cuenta con importantes áreas de Posidonia oceánica, entre las que destacan Maro Cerro Gordo y Calahonda-Castell de Ferro, y la capital es uno de los puntos de mayor interés en la

divulgación de esta gira que, el próximo día 11 de abril cumplirá un año desde su inicio el pasado 2012.

La inauguración de la muestra tuvo lugar ayer en un acto presidido por el decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada, Antonio Ríos Guadix, quien estuvo acompañado por la delegada Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Sandra García Martín, la directora del proyecto, Rosa Mendoza Castellón, y el coordinador de las giras por tierra y mar 'Life Posidonia', David Alarcón.

Este proyecto está coordinado por

la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente y cuenta con la cofinanciación de Cepes, además de otros socios involucrados como Circe, que es el responsable de llevar a cabo las giras por el Mediterráneo andaluz. La muestra tiene como objetivo fundamental, durante esta etapa, la comunidad universitaria de Granada, en la que además colabora la propia Universidad de Granada.

La delegada señaló que «desde el proyecto 'Life' se están tomando medidas para tratar de frenar la regresión de la Posidonia oceánica».

elite
Baños & cerámicas

GRIFERÍA | SANITARIO | MAMPARAS
MUEBLES | PORCELÁNICOS | BAÑOS

958 400 495
Abrimos los sábados por la mañana

Pol. Ind. Asegra, Avda de Asegra, nave 2, grupo 3. 18210 PELIGROS
info@eliteceramicas.com | www.eliteceramicas.com

LA FORMA MÁS FÁCIL DE DEJAR DE FUMAR

SINTABAC
laserbens

13º ANIVERSARIO
50% dto.

PRIMERAS 50 LLAMADAS
que contraten el TRATAMIENTO ANTITABACO
958 272 551

RESULTADOS DESDE LA 1ª SESIÓN
SIN CONTRAINDICACIONES
1 AÑO DE GARANTÍA

www.sintabac.es

Promoción válida hasta 31-03-13

IDEAL

Amplia información
del deporte local,
provincial,
regional y nacional

Las flores de los poetas de al-Andalus

En jardines y huertos crecen especies vegetales llegadas de Oriente hace un millar de años



En las yaserías de la Alhambra están representadas algunas de las plantas ornamentales que preferían los artistas y creadores andalusíes

:: FOTOS: J. E. GÓMEZ



JUAN ENRIQUE GÓMEZ

✉ jegomez@ideal.es

Yaserías, poemas y tratados islámicos son las guías para conocer la naturaleza en las tierras andalusíes y desvelan el origen de los jardines granadinos del siglo XXI

GRANADA. «Andalucía y España no han sido otra cosa que un vasto jardín en el que las flores y los árboles hacían alarde de los colores más seductores y de sus frondas más umbrías». Es la forma en que el investigador de la Universidad de Argel, Henri Pérès, describe los paisajes de la península Ibérica en un libro titulado 'Esplendor de al-Andalus'. Demostraba como desde hace más de un millar de años las especies vegetales han evolucionado junto al hombre y sus culturas, y como ocho siglos de presencia árabe en el sur de Europa, son el origen de la mayoría de las especies florísticas ornamentales, agrícolas y forestales, que hoy pueblan campos, huertos y jardines. Unas porque las trajeron directamente de Oriente, como las palmeras y granados, otras fueron desarrolladas y utilizadas por los andalusíes, tanto por los nazaries en el Reino de Granada, como en los territorios cordobeses, béticos y levantinos de los Omeyas y Almohades.

Ya no existen jardines andalusíes en lo que una vez fue al-Andalus,

pero sí las plantas que los formaron. Casi no es posible conocer cuáles fueron las especies que utilizaron los árabes en España porque la mayoría de los libros de botánica y agricultura fueron pasto de las llamas de la Inquisición, y otros desaparecieron de las bibliotecas en la huida de andalusíes y moriscos a otras tierras, pero los arquitectos y artesanos dejaron testimonios de la vegetación existente en los grabados realizados en las yaserías de casas y palacios, sobre todo en la Alhambra y Medina Azahara, y los poetas plasmaron en sus poemas la belleza de las plantas, sus flores, colores y aromas, en versos expresados en los libros que se salvaron de la quema y recopilados por otros escritores posteriores, incluso por monjes en sus monasterios.

Pérès, asegura que fue a partir del siglo XI cuando «el gusto por la ornamentación floral y por la naturaleza se extiende a todas las clases sociales». Es el momento en el que las grandes casas se rodean de jardines, y las plantas son algo más que parte de un huerto del que extraer alimento.

Palacios

Un paseo por los jardines y palacios de la Alhambra muestra hasta qué punto las flores y las plantas estaban presentes en la vida de los habitantes de al-Andalus. Las yaserías del conjunto monumental están repletas de representaciones vegetales que no están diseñadas al azar, sino que son el reflejo de la realidad vegetal del momento, como en Medina Azahara, donde la imagen vegetal era la clave de la ornamentación. Sus constructores quisieron reflejar en el interior de los palacios, lo que había en el exterior: las plan-



La flor del arrayán, el mirto.

tas. Antonio Muñoz Molina, en 'La Córdoba de los Omeyas' recoge un poema que expresa esa cualidad: «La ciudad de Madinat al-Zahra resplandece al sol de la mañana, entre campos de olivos plateados. A la sombra de cipreses y palmeras, jardines de ensueño rodean inmensos salones mezclando mirto y romero, adelfas y nardos, lirios y rosas en tapices multicolores».

En la Alhambra, los poetas árabes hablan de mirtos (arrayanes) rosas, granados y lirios, pero también de las infraestructuras para el mantenimiento de la ornamentación vegetal, como en el caso de los jardines alhambrenos a los que se refería Ibn Cabirol: «Y junto a los canales, hincadas, corzas huecas para que el agua sea trasvasada y rociar con ella en los parterres las plantas, y asperjar los juncos de aguas puras y el huerto de los mirtos con ellas abrevarlo».

Las especies

Una gran parte de las especies vegetales ornamentales más preciadas de las que se utilizan en la actualidad en las ciudades del sur de Euro-



Un jazmín.

«Jardines de ensueño rodean inmensos salones, mezclan mirto y romero, adelfas, nardos y rosas...»

pa fueron trasladadas por los árabes desde Oriente. Abderramán I fue quien ordenó traer desde Siria árboles que no crecían en al-Andalus. Fue el responsable de que hoy haya palmeras y granados en tierras andaluzas. El primer rey andalusí, Abd al-Rahman, dejó clara la procedencia de estas especies al dirigirse metafóricamente a una palmera en sus jardines andaluzes: «Creciste en un país donde eres extranjera y, como yo, en el más alejado rincón del mundo habitas. Qué las nubes del alba te concedan frescor en esta lejanía. Y siempre te consuelen las abundantes lluvias». La palmera es la especie más significativa de la flora de al-Andalus, a medio camino entre las plantas de carácter agrícola y las ornamentales.

Aunque es lógica la existencia de

decenas de especies que se utilizaban para poblar huertos y jardines, la falta de datos hace que la lista confirmada no sea muy extensa. Entre las que siempre se citan en los poemas andalusíes están mirtos, margaritas, camomilas, violetas, narcisos, lirios, matiolo, alhelíes, azucenas y, lógicamente, el granadino, pero también flores más humildes pero de gran belleza, como la flor de las habas.

El granado es el símbolo de un reino y una de las especies que desde Siria se han convertido en plenamente ibéricas. Al-Rusafa tenía uno plantado en Málaga que le regaló desde Siria la hermana de Abderramán, y se dice que de ese ejemplar se plantaron huertos enteros en toda Andalucía. El poeta Ibn Sad al-Jayr dice de una granada madura «abre la boca como un león para dejar ver los dientes tintos en sangre».

Un manto púrpura

La rosa es otra de las flores que procede de Oriente, al menos en sus variedades ornamentales y cultivadas, ya que existen diversas especies de la familia de las rosáceas que forman parte de la flora silvestre de la península Ibérica. Para los habitantes de al-Andalus las rosas eran la esencia de sus jardines donde predominaba el púrpura y el blanco. En el siglo X trajeron el arte de destilar los pétalos de rosa y utilizaban el mes de abril para la fabricación de perfumen, extraer aceites y hacer conservas de rosas. La literatura andalusí describe la rosa como una flor que «muestra túnicas rojas, cuyo manto está calado».

Es un símbolo de sensualidad y noches de verano. Los jazmines pueblan cada jardín de Andalucía desde que los árabes los recuperaron de te-

territorios de la antigua Roma y los pusieron en valor. Es una planta que los poetas andalusíes califican de una forma muy delicada y especial cuando describen un cenador cubierto por una planta de jazmín: «Es un cielo sobre él que hay pequeños escudos blancos plateados y pequeñas lanzas... Son estrellas de plata».

También con connotaciones sensuales, las violetas se llevaban la palma. Es una especie que existía ya en los bosques y zonas umbrías de campos y caminos, pero fueron los jardineros árabes quienes las convirtieron en flores para el amor. En algunos textos los poetas les encuentran parecido con «las huellas de un mordisco en la mejilla o en el seno de la bienanada».

Las violetas se cultivaban por centenares en los jardines de Granada. Con la especie *Viola odorata* se vuelcan los poetas andalusíes, que las describen como «alas de mariposa teñidas con moras de jardín».

La flor más poética, la que los escritores andalusíes asimilaban con los enamorados es el Jacinto, *Narcissus tazetta*. Los ramilletes de jacintos son las primeras flores que aparecen tras el invierno, incluso durante esa estación si no ha sido muy fría. La unión de varios colores en un único ramillete, como ocurre con algunas especies de narcisos, inspira sensaciones a los escritores, al menos a los de la Andalucía de hace siglos: «El amante y la amante se reúnen en su color blanco y amarillo».

Copas blancas

Las azucenas son «son ojos de oro puro y párpados de perlas en una rama de esmeralda verde». La blancura de las campanitas de azucena, *Lilium candidum*, llamaron la atención de los jardineros árabes y cuidaron la especie que ha llegado hasta la actualidad como una de las flores más preciadas en la ornamentación de jardines, pero también de hogares y eventos. La azucena tiene su paralelismo con la especie del litoral, *Pancratium maritimum*, llamada azucena marítima, que crece en playas de dunas de Andalucía Oriental, en Motril, Adra y el Ejido.

En los estanques, los nenúfares. Es una planta silvestre, procedente de los espacios lagunares existentes en toda Andalucía y que los árabes extrajeron de sus ecosistemas para decorar sus estanques, ya que cubrían parte de la lámina de agua con grandes hojas verdes sobre las que aparecen las grandes flores blancas. Son el refugio de una gran variedad de especies de vertebrados,



1

1. Los nenúfares fueron extraídos de lagunas y humedales.

2. La sencillez y la belleza de la flor del haba.

3. La flor de la violeta, una de las plantas preferidas de los poetas.

4. Las rosas poblaron los jardines y se hacían esencias y aceites.

5. Los narcisos eran considerados como flor de amantes.



2



3



4



5

como ranas y otros anfibios, y de invertebrados, moluscos de agua dulce, larvas de insectos y organismos acuáticos. Los poetas árabes dicen que «son botellas de cristal... una copa de perla, en cuyo centro se hubiera fijado un engaste de jade».

El mirto, el arrayán, es una de las especies que siempre se asimilan a la cultura árabe andalusí. También es una especie silvestre naturalizada por los árabes, que hicieron de ella uno de los símbolos de sus jardines.

En la actualidad, los setos de gran parte de la ciudad de Granada están formados por arrayanes, como los que se encuentran en los exteriores de la Alhambra, y los que rodean el estanque que lleva el nombre de

la planta. Los textos de los poetas de al-Andalus reflejan el gusto por esta especie de flor blanca: «La nube ha revestido al mirto de galas verdosas que tienen botones de azmicle y de alcanfor». «Su fragancia, al difundirse serena y alegre el ánimo, lo que puede hacer creer que ha sido cortada en el Paraíso».

Hay lirios blancos y azules, silvestres y cultivados. Al igual que con otras especies los jardineros de al-Andalus pusieron en valor algunas variedades que se han mantenido a través de los siglos y que, incluso, se han situado entre las preferidas para su plantación en jardines, parques y parterres. Los lirios azules, *Iris germánica*, eran especialmente deseados para los pala-

La flor más poética es el narciso blanco y amarillo, un color para cada uno de los amantes

cios. Sobre sus colores se contaba entre poetas y botánicos una curiosa pugna en la que el lirio azul, «ha desechado con repugnancia el traje blanco, color de su hermano, para vestirse con un manto azul cuyo destello parece tomado de la bóveda celeste. Si el pavo real se lo pusiera, sería felicitado como un rey por las otras aves».

Puede considerarse como una de

las flores más humildes, pero compite en belleza con la mayoría de las especies ornamentales más apreciadas, es la flor del haba (*Vicia faba*), una planta originaria de Asia y que fue traída a Andalucía por los árabes y convertida en especie agrícola y ornamental. La flor del haba es blanca marcada con tonos azulados y líneas moradas. Los escritores andalusíes no la dejaron pasar. «Se diría un lunar en la mejilla de una mujer blanca de piel fina».

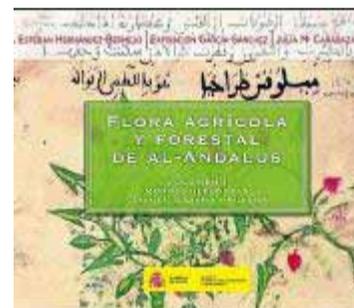
Info Fuente: 'Las plantas de las tierras de al-Andalus'. Mercedes Sánchez Calle, Waste Magazine: waste.ideal.es/alandalus.htm

La flora agrícola y forestal

✦ J. E. GÓMEZ

Investigadores granadinos han presentado en la Escuela de Estudios Árabes, un libro en el que se recogen estudios sobre la flora agrícola y forestal en al-Andalus y en el periodo andalusí. Esta obra, de la que son au-

tores, J. Esteban Hernández Bermejo, catedrático de Ingeniería Agronómica y de Montes de la Universidad de Córdoba y las investigadoras del CSIC y de la UGR, Expiración García Sánchez, y Julia María Carabaza Bravo. Esta obra es el primer volu-



Portada del libro.

men de una nueva aportación al mundo de las especies cultivadas de interés agrícola y forestal en la época de presencia árabe en Andalucía. Los autores han reunido toda la información procedente de diversas fuentes árabes de carácter agrícola y botánico, a las que acompañan otras de índole histórica, farmacológica y dietética. Este volumen recoge datos referentes a cereales, bulbosas y palmeras.

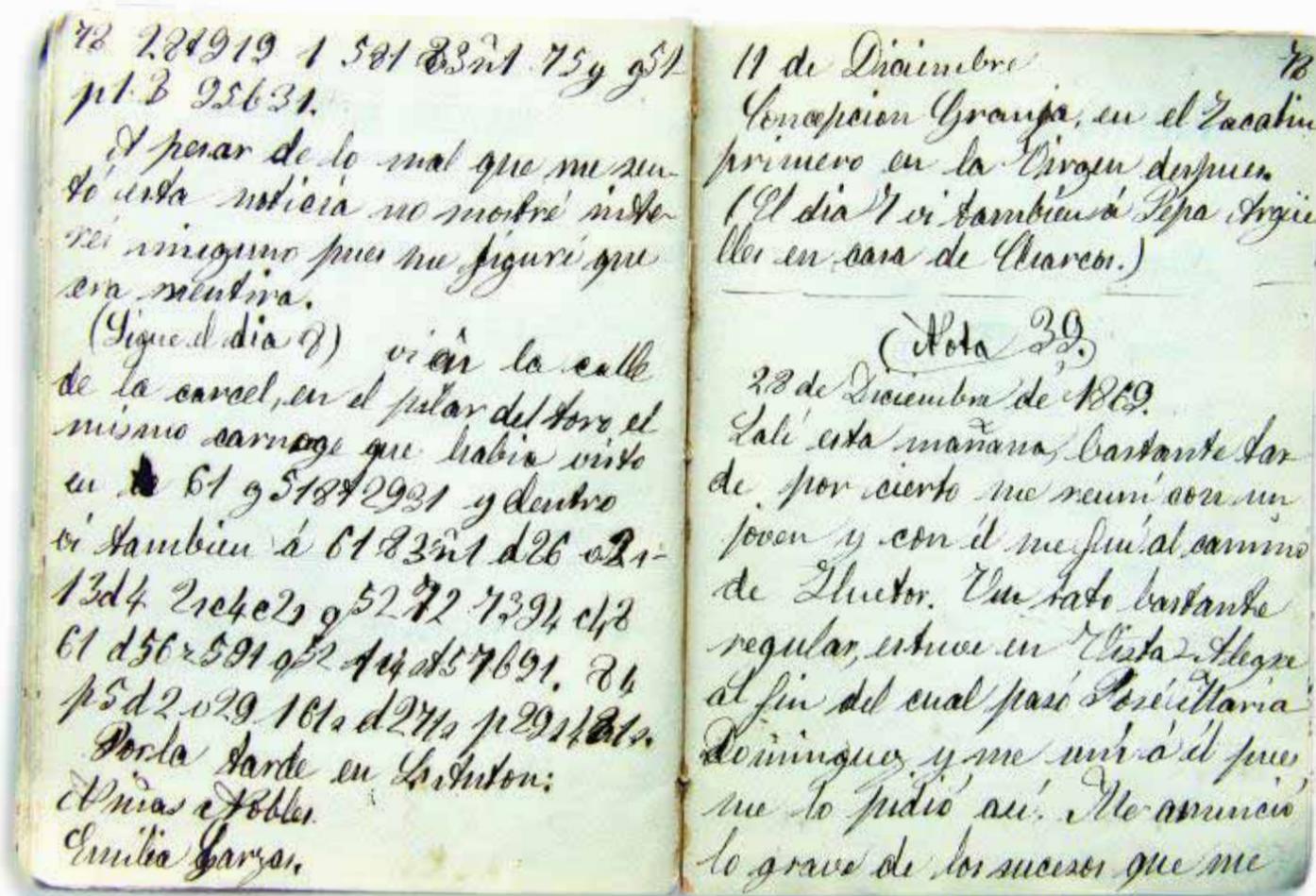
Tómate la vida con deportividad

Somos especialistas

Todo el deporte en Sport Garrido a precios sin competencia



Sport Garrido, espíritu ganador



◀ **'Policía amorosa'**. Páginas del diario que Federico Olóriz escribió cuando tenía 14 años, edad a la que empezó la carrera de Medicina. :: MAR DODO

Juan V. Fernández de la Gala
Médico y profesor

«En el diario se manifiestan sus dotes inusuales de observación, descripción y registro de datos»



2008 Miguel Guirao Pérez y su hijo Miguel Guirao Piñeyro. Ambos profesores de Anatomía en la UGR

eran responsables de la custodia del legado documental que la familia Olóriz entregó en los años cincuenta a Miguel Guirao Gea –su padre y abuelo, respectivamente– hasta el fallecimiento del primero. En el libro se mencionaba el lenguaje encriptado de los diarios, que no llegaron a descifrar, y se incluían fotografías de varias de sus páginas.

Allí, Fernández de la Gala descubrió que Olóriz compartía su afición por la criptografía, que a él también le había fascinado de adolescente. La clave era relativamente sencilla: el 1 corresponde a la A, el 2 a la E, el 3 a la I, el 4 a la O y el 5 a la U. Después asigna los números del 6 al 9 a las consonantes L, M, N y R. El resto de las letras se mantienen tal cual.

El descubridor de la clave, que también es especialista en Antropología Forense, reconoce que el hallazgo «fue emocionante», aunque «quizá de escasa utilidad práctica en la pesquisa histórica». No obstante, se muestra dispuesto a continuar 'traduciendo' el diario, que ahora mismo se exhibe en el Parque de las Ciencias, dentro de la exposición 'A propósito de Olóriz'. Del cuaderno, de 10 x 7 centímetros, apenas se han descodificado unas pocas de sus casi cien páginas.

Miguel Guirao Piñeyro destaca el interés del hallazgo y admite que ni él ni el otro comisario de la muestra, Fernando Girón, han tenido tiempo de completar la descodificación de los textos, enfrascados como están en los actos del 'Año Olóriz'. En ese sentido, resalta que la digitalización de los archivos del profesor dará pie a nuevas investigaciones.

La clave se transmite de padres a hijos

El descubridor de la clave Olóriz, Juan Valentín Fernández de la Gala, ha transmitido su pasión por la criptografía a su propio hijo, que la aprendió a los 6 años gracias a los juegos juveniles de Federico. «Los profesores del colegio nos llamaron preocupados diciendo que nuestro hijo había adquirido el hábito de redactar sus tareas de clase en un galimatías incomprensible de números y letras», recuerda el médico, divertido.

La clave secreta de Federico Olóriz

En sus diarios de adolescente utilizó un lenguaje encriptado para registrar sus observaciones, algunas de ellas sobre chicas

:: INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. Federico Olóriz (1855-1912) es una caja de sorpresas. El célebre anatomista y antropólogo granadino que inventó el sistema de identificación a través de las huellas dactilares e impulsó la creación de la primera Policía Científica ya apuntaba maneras siendo adolescente. El mismo curso que empezó la carrera de Medicina, con solo 14 años, estrenó un pequeño diario titulado 'Miscelánea, notas, apuntes, observaciones y datos de todos géneros', en el que describía su vida cotidiana. Y, para darle más emoción, lo hizo utilizando un lenguaje encriptado que combinaba letras y números para ocultar los resultados de sus 'investigaciones' a la curiosidad ajena. Incluida la de sus biógrafos.

La clave para traducir este cuaderno, al que también aludía como «policía amorosa», la desveló hace unos años Juan Valentín Fernández de la Gala, un profesor de la Universidad de Cádiz aficionado a la criptografía que ha decidido hacerla pública ahora, con motivo del Año Olóriz.

Para Fernández de la Gala, estos diarios definen muy bien al cientí-

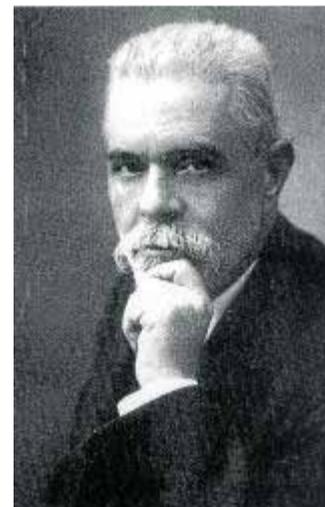
fico, porque «ponen de manifiesto sus dotes inusuales de observación, descripción y registro de datos, como esbozo de su precoz vocación científica». No obstante, también demuestran que hasta las mentes privilegiadas tienen inquietudes humanas y que las de un chico de 14 años giran sobre todo en torno a un eje: el sexo opuesto.

«En efecto –escribió el joven Federico el 14 de noviembre de 1869–, cuando pude verle la cara, me sorprendí. No por lo bello de su rostro, que realmente lo es, sino porque aquella niña que tanto me había llamado la atención era P3619C1st3664 (!)». Gracias a Fernández de la Gala, ahora sabemos que detrás de esas letras y números se ocultaba la identidad de una tal Pilar Castillo.

«El uso de una clave criptográfica en sus diarios forma parte de esa fascinación particular de Olóriz por los enigmas», explica el médico gaditano, para quien, aunque los temas que abordaba Olóriz en su diario eran algo «insustanciales», su perspectiva resultaba «adulta» y mostraba una gran «finura psicológica». «Desde muy joven, fue un notario minucioso de cuanto se ponía al alcance de su interés –recuerda

este profesor asociado de Historia de la Medicina–. Recogía sistemáticamente información relativa a sus amigos y conocidos, a la vida de algunas jóvenes granadinas, a sus propias secreciones orgánicas o a la evolución craneométrica de su hija en los primeros años».

Fernández de la Gala conoció el diario secreto del antropólogo granadino gracias a la 'Biografía íntima' que publicaron en Comares en



Federico Olóriz. :: IDEAL



El diario está en la exposición del Parque de las Ciencias. :: A. AGUILAR

Un médico gaditano aficionado a la criptografía ha resuelto el enigma de las anotaciones de Olóriz

'Flnde' cubano en el Jazzclub

La música cubana, protagonista en el jazz Club, con Yahlé hoy viernes y 'Caramelo de Cuba', el sábado

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. La música cubana, de aquí con Yahlé (hoy viernes) y de allá con Caramelo de Cuba (el sábado) será la protagonista este fin de semana de la siempre interesante programación del Granada Club de Jazz.

Yahlé es un nombre de mujer que significa prosperidad en la orillas del sur del Mediterráneo, y fue desde esa orilla árabe flamenca desde donde Armando Caló (piano y voz) viajó a La Habana para desarrollar su carrera musical. De la isla cubana a Granada, el ceuti llegó rebosante de ideas y energía para impulsar un proyecto de fusión entre la música isleña, el flamenco y el jazz, una idea de varios perfiles y dimensiones y que le ha llevado incluso a realizar una gira por los escenarios de China.

Caramelo

Por su parte a Javier Gutiérrez Massó le puso el sobrenombre de 'Caramelo' Enrique Morente, y como 'Caramelo de Cuba' se ha quedado para siempre, y hace muy pocos días el



Caramelo de Cuba, en una actuación. :: JJG

gran Chucho Valdés reconocía el lujo de músico que es Massó para el jazz cubano de este siglo.

Massó es un pianista, percusionista, arreglista y compositor habanero muy bien posicionado dentro del jazz latino, habitualmente de 'blanco bala' impoluto, se ha hecho un nombre importante en un espacio donde no es fácil abrirse hueco por lo abigarrado del panorama. Fue uno de los pianistas más representativos de la música cubana del cambio de siglo y posee numerosos premios a su labor,

la directa y personal o como acompañante, siendo buscado por nombres de campanillas: James Carter, Arturo Sandoval, Giovanni Hidalgo, Paquito d'Rivera, Cheo Feliciano, Omara Portuondo, Mercedes Valdés, Cachao y Tata Guines, Changuito, Bobby Carcasses, Celia Cruz, Fito Páez, Andrés Calamaro, Ariel Rot, Paco de Lucía. No es preciso seguir, creo. Y cuando sus músicos son el bajista Alain Pérez, el baterista Enrique 'Kiki' Ferrer y 'el pirata' Jerry González... Sobran las palabras.

Juan de Juan, el baile puro, hoy en directo en Almuñécar

:: JOSÉ MANUEL ROJAS

GRANADA. De Jerusalén a Almuñécar, sin pasar por su Morón natal. Así llega el bailar Juan de Juan a la Costa Tropical, dispuesto a bailar por derecho y sin guión establecido en un evento que continúa el exitoso I ciclo Flamenco de Almuñécar. El bailar estará hoy viernes a las 21:30 horas en la Casa de la Cultura de Almuñécar

– Juan, regresa usted nuevamente a Almuñécar tras su visita estival ¿Qué le une a esa localidad?

– Una amistad grandísima con la gente de allí. Es una afición devota del flamenco y eso se agradece muchísimo. Buenos aficionados y buenas personas a la vez. De hecho artistas locales me van a acompañar porque me siento muy cómodo trabajando con ellos por compañerismo y por talento.

– ¿Ha preparado algo especial?

– Simplemente flamenco, sin guión ni dramaturgia. A veces, hace falta bailar desde la pureza y la naturalidad. Solamente con la complicidad de un cantaor y un guitarrista.

– En los tiempos que corren es un formato económico ¿Cómo afronta usted la crisis?

– Como decía el maestro Morente, los flamencos siempre hemos vivido en crisis. Por suerte actualmente me encuentro en fase de

preparación de varios espectáculos para diferentes lugares del mundo. Voy en breve a Japón y luego de Jerusalén. En mi caso tengo una agenda que no está repleta pero sí llena de trabajo interesante.

– Hablando de debates, ¿hay debate en el baile flamenco actualmente?

– El flamenco es una música tan rica que acepta ligarse con cualquier cosa. Siempre es bueno investigar y fusionar ya que las ideas brillantes siempre permanecerán. El problema es que siempre hay que recordar el punto de partida.

Vuelta a Granada

– Tras dejar a Antonio Canales y montar su propia compañía ¿Es todo más complejo?

– Bueno, eso sucedió hace tiempo. Fue un proceso natural guiado por una búsqueda personal. Si te digo la verdad yo sigo concentrándome en bailar aunque no pierdo de vista ningún tema con mis asesores.

– Y, ¿para cuándo una visita a Granada capital?

– Estoy loco por ir por allí. Es una tierra impresionante y con personas tan importantes en mi formación como el maestro Manolete. De él siempre me fijé en su colocación en el escenario y su concepto del baile del flamenco. Granada es arte por todos los 'laos'.

EN BREVE

Visita guiada al Museo de Bellas Artes y Palacio Carlos V

La Asociación Benigno Vaquero de Pinos Puente ha organizado para el domingo día 7 una visita al Palacio de Carlos V y al museo de Bellas Artes de la Alhambra. La cita es a las 11 horas en Plaza Nueva. La visita será guiada por el profesor y poeta Manuel Martín Lafuente.

Antonio Ros Marbá dirige hoy la OCG en un concierto clásico

Hoy viernes, a las 20,30 horas. Antonio Ros Marbá dirige a la Orquesta Ciudad de Granada en un concierto genuinamente clásico: la Sinfonía 'Praga' de Mozart, y la primera sinfonía de Beethoven. Ros Marbá es, sin duda, uno de los grandes en la dirección musical en nuestro país.

Lo oriental se vivirá en Granada en este fin de semana

:: MIGUEL ÁNGEL ALEJO

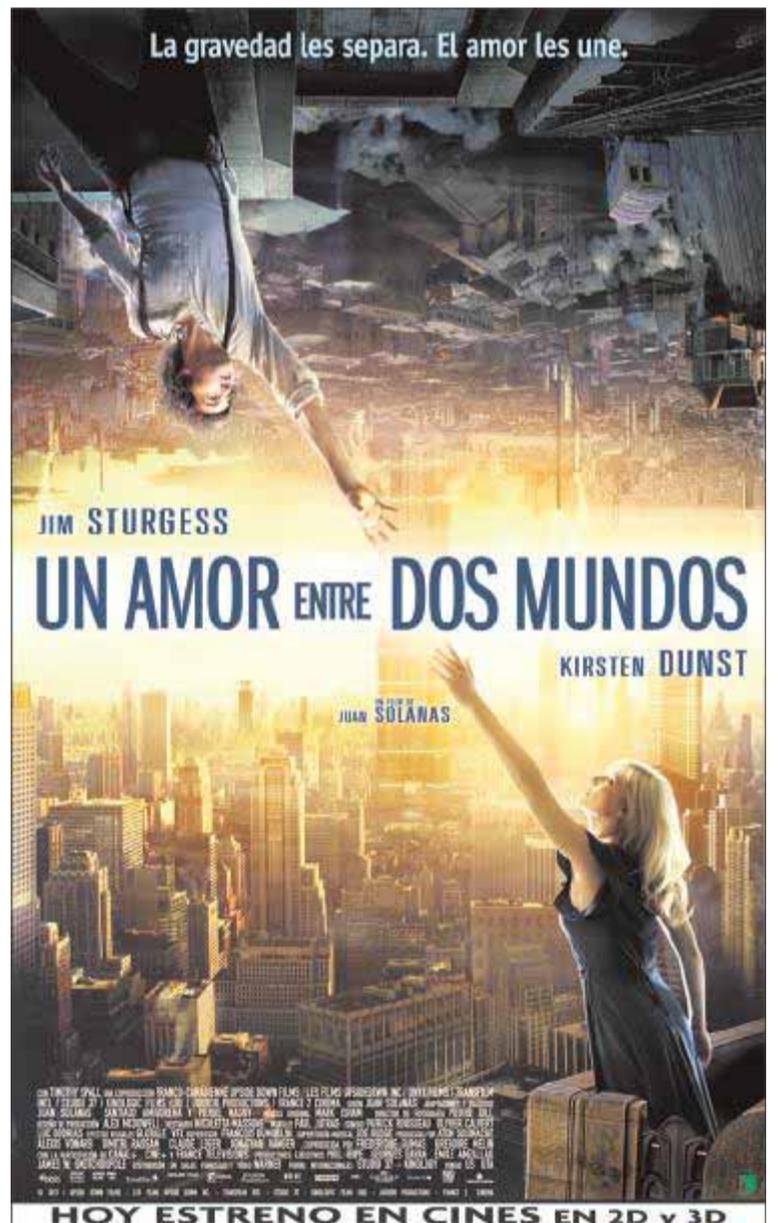
GRANADA. Esta tarde con un taller de Haikus en castellano se abren las III Jornadas de Japón en Granada que se celebra hoy y mañana en Granada. Japón en Granada es un encuentro cultural entre españoles y japoneses donde se realizan diferentes actividades abiertas a todo tipo de público y gratuitas. A través de las experiencias culturales se intenta descubrir el mundo oriental. Después estudiantes y estudiosos granadinos se trasladarán a Tokio donde explicarán también la forma de vida española.

Los actos de hoy viernes se celebran en La Madraza con tres conferencias entre las que sobresale la in-

fluencia estética de la cultura japonesa en occidente.

Mañana sábado se desplazan las actividades al Colegio Mayor Cardinal Cisneros. Se hablará sobre sexualidad, geishas, artes marciales, se realizará una demostración de aikido y se estrenará un documental de la vida en Japón.

Las dibujantes de manga Studio Xian Nu impartirán una conferencia sobre Doujinshis, el lado políticamente incorrecto del manga. Estas jóvenes dibujantes son un exponente del cómic granadino, de la popular línea de manga Daijin de la Editorial EDT. Este encuentro de estudiantes de artes japoneses lo organiza la Asociación Crossover (FICZONE) y la UGR.



teatroalhambra
● ABR ●

VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster
ticketmaster.es
902 15 00 25
Cajeros de la Calle

TEATRO ALHAMBRA
C/ Molinos, 56 18009 Granada
T. 958 028 000
www.teatroalhambra.com

→ 5 y 6 ABR 21:00H 16€
TEATRO SALA MUNTANER
Los Villanos de Shakespeare
De Steven Berkoff
DIRECCIÓN: Ramón Simó

→ 8 ABR 21:00H 17€
FLAMENCO VIENE DEL SUR
COMPANIA ANA CALI
De cobre y lunares
→ 11 ABR 21:00H 16€
DANZA TERESA NAVARRETE
Otra manera de encontrarse

Andalucía
CULTURA
ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

TEATRO DANCAMUSICA

Cultura eres tú.

HOY VIERNES

Santos: Vicente Ferrer, Irene, Ágape, Quionia, Zenón, Juliana de Cornillón.
Han transcurrido 95 días de 2013 y faltan 270 para que termine el año.

AGENDA

CONFERENCIAS

Charla de Pilar Ballarín
C/ San Matías, 17
A las 18.00 horas, en el Salón de Actos del Centro Provincial en Granada del Instituto Andaluz de la Mujer, conferencia de Pilar Ballarín bajo el título 'Historia de la educación y saberes de las mujeres'.

MÚSICA

Gala lírica en el Isabel la Católica
Acera del Casino
A las 21.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, gala lírica escenificada con romanzas y dúos de zarzuela populares, interpretados y dirigidos por jóvenes artistas. Las entradas, a 19,50, 13,50 y 7,5 euros.

Tierra Santa, en directo
Carretera Antigua de Málaga
A las 23.00 horas, en la sala El Tren, concierto de Tierra Santa. Las entradas, a 17,30 y 18 euros.

Noche de soul y rock
Carretera Antigua de Málaga
A las 00.00 horas, en el Alexis Viernes de Santa fe, actuación de Son Soul Band. La entrada es libre.

Ritmos latinos, flamenco y jazz
Avenida de la Constitución, 18
A las 22.00 horas, en el Granada Jazz Club, concierto de Yahlé, o lo que es lo mismo, Miguelito Pérez (bajo), José Carlos Domínguez (batería y percusión), Armando Caló (piano, voz) y Jesús Santiago (percusión). La entrada es de tres euros.

Aniversario de La Mota Recording
C/ Santa Bárbara
A las 23.00 horas, en el Boogaclub, fiesta aniversario de La Mota Recording, con las actuaciones de Mississippi Martínez, Los bastardos del blues, Hispanistán, Malvado Marble o T.O.M.D. Las entradas, a cinco euros (anticipada) y a ocho euros (en taquilla).

Los Simpáticos visitan el Liberia
C/ Duquesa
A las 21.30 horas, en el Liberia, versiones de pop y rock con Los Simpáticos. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

Concierto de Migueli
C/ Sócrates
A las 19.00 horas, en el salón de actos del colegio Maristas, concierto de Migueli, cantautor, trotamundos y todoterreno. La entrada es gratuita.

La Pegatiga presenta 'Eureka'
Carretera de Armilla
A las 20.30 horas, en la Industrial Copera, La Pegatiga vuelve para presentar su nuevo trabajo, 'Eureka'. Las entradas, a doce euros (anticipada) y a quince euros (en taquilla).

Concierto de Guadalupe Planta

'Los villanos de Shakespeare'

C/ Molinos, 56
Entrada: 16 euros

A las 21.00 horas, en el teatro Alhambra, la Sala Muntaner presenta la obra de Steven Berkoff 'Los villanos de Shakespeare', bajo la dirección de Ramón Simó e interpretado por Manel Barceló.



C/ Horno de Abad
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, concierto de Guadalupe Plata. Las entradas, a diez euros (anticipada) y a doce euros (en taquilla).

Música latina
Gran Vía, 36
A las 22.00 horas, en el Espacio Arte, música latina con el cuarteto Los Afro-manticos. La entrada, con consumición, es de siete euros.

Música íntima
Cuesta de los Molinos
A las 20.00 horas, en la Casa Molino Ángel Ganivet, música íntima con 'Bunanotte Ai Suonatori...'. La entrada es libre.

David Ascanio, en el Polaroid
Gran Capitán
A las 22.00 horas, en el Polaroid, concierto de David Ascanio. Presentará 'Los tejados de Madrid', junto a Tolo Pueyo. Las entradas anticipadas, a diez euros.

Velada flamenca
Carrera del Darro
A las 22.00 horas, en Le Chien Andalou, velada flamenca con Rudy Fernández (cante), Luis de Melchor (guitarra) e Inma Álvarez (baile). La entrada es de seis euros.

'Raíz y duende'
Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 y 22.30 horas, en la sala Vimaambi, espectáculo flamenco. La entrada es de quince euros.

Full visita el Boogaclub
C/ Santa Bárbara
A las 21.30 horas, en el Boogaclub, concierto de los sevillanos Full, que presentará 'Mi primer atraco'. Las entradas, a siete euros (anticipada) y a diez euros (en taquilla).

MONÓLOGOS

'Hijo del ruiseñor' y 'Herencia de la desidia'
C/ Pintor Maldonado
A las 20.00 horas, en el teatro municipal del Zaidín, representación de dos monólogos interpretados por Emely Grisanty y Xiomara Cintrón: 'Hijo del ruiseñor' y 'Herencia de la desidia'. La

entrada es de 10 euros.

CUENTACUENTOS

Cuentos con Paco Barcia
C/ Águila
A las 20.30 horas, en La Qarmita, cuentacuentos para adultos con Paco Barcia. La entrada es de dos euros.

DANZA

'Pasos callados'
Callejón del Ave María
A las 21.00 horas, en El Apeadero, la compañía Isabel Lavella presenta su espectáculo 'Pasos callados'. La entrada es de seis euros.

CINE

'Ciudadano Bob Roberts'
Campus de Ciencias
A las 21.30 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias y dentro del ciclo 'Yo estuve en el estreno (clásicos futuros IV)', proyección de 'Ciudadano Bob Roberts', de Tim Robbins.

'César debe morir'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.30 horas, en la Filmoteca de Andalucía y dentro del ciclo 'Estrenos 2013', proyección de 'César debe morir', de Paolo Taviani y Vittorio Taviani.

EXPOSICIONES

Obras de Ricardo Bellido
Campus de Cartuja
La sala de arte de la Facultad de Farmacia acoge, hasta el 5 de mayo, la exposición 'Granada en pequeño formato', del artista granadino Ricardo Bellido.

'Vivencias'
Placeta de Porras, s/n
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el 19 de abril, una exposición de fotografía, dibujo, pintura, escultura y vídeo organizada por la Asociación Española contra el Cáncer.

'Las últimas rosas'
C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15
La galería de arte Cartel acoge, hasta el próximo 30 de abril, la última exposición de Pedro Garcías, inspirada en

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegradana.es

un poema del mismo título de la poeta cubana Dulce María Loynaz. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

'Exposición de pintura al pastel'
Avenida de Madrid
La sala Pintor Manuel Rodríguez de la Facultad de Medicina de Granada acoge, hasta el 19 de abril, la última exposición de Antonio López Guerrini. De lunes a viernes, de 12 a 14 y de 19.30 a 21.30 horas.

'Abril para soñar'
C/ Águila, 19 1º
La sede del Centro Europeo de la Mujer acoge, hasta el 19 de abril, la última exposición de Encarnación Martín. De 10 a 13.30 y de 17 a 20.30 horas.

'Con ojos de mujer'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 7 de abril, la exposición 'Con ojos de mujer', organizada por la Secretaría de la Mujer de UTEA. En ella se muestran las 45 fotos seleccionadas entre más de 300 presentadas a la 2ª edición del concurso fotográfico 'Con ojos de mujer'.

'Música en la Amazonia Boliviana'
C/ Laguna de Aguas Verdes, 15
La sede de Canal Sur en Granada acoge, hasta el 28 de abril, la exposición fotográfica 'Música en la Amazonia Boliviana', de Nahyane Bakkali. Se puede visitar de 11 a 14 y de 16 a 21 horas, de lunes a viernes, así como los sábados, domingos y festivos de 11 a 14 horas.

'La casa y el habitante, de la infancia a la profesión'
Plaza de San Agustín
El Colegio de Arquitectos de Granada acoge, hasta el 24 de abril, una exposición que reúne los trabajos realizados en dos etapas distantes: la infancia y el estudio de la profesión de arquitecto. De 10 a 14 y de 17 a 19 horas.

'Coleccionando amaneceres'
Placeta de Porras, s/n
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el 19 de abril, una exposición fotográfica de Martina Mas sobre la obra poética de José Salento.

'Piel cromática'
Carrera del Darro
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el 7 de abril, la última exposición de la artista Fátima Doña. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avenida Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Larache, Edif. Puerta del Mar (zona P-4). Plaza Mayor, 8.

BAZA. Permanente 24 h. Plaza Mayor, 8.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avenida Medina Olmos, 8.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avenida Federico García Lorca, 2.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Avenida Pérez del Álamo, s/n.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222

VIDA RELIGIOSA

Adoración Nocturna Española de Granada
Hoy viernes día 5 celebrarán su Vigilia correspondiente al mes de abril la Sección de Chuchina Virgen del Espino en su iglesia parroquial, a las 20 horas; y el Turno 5º Cristo de San Agustín y Virgen de las Angustias en el convento del Santo Ángel de Granada, a las 21 horas. Asimismo en la capilla de la Misericordia de Granada, con motivo del primer viernes de mes, estará expuesto el Santísimo Sacramento desde las 10.30 horas hasta las 18 horas.

La Hermandad Sacramental y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio)
Comunica a todos sus hermanos cofrades y fieles en general, la celebración de su mensual Misa de Hermandad, que tendrá lugar (D.m.) el sábado 6 de abril a las 19 horas en la Iglesia parroquial de San José.

Vida Ascendente
El próximo lunes día 15 de abril, a las 17.30 horas y la residencia de los PP. Capuchinos, en Avda. Divina Pastora, nos dará una conferencia el Rvdo. D. Diego Gutiérrez López sobre la Resurrección. Y a continuación habrá un diálogo. Pueden asistir todos los que lo deseen.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA



S. P. Morcillo

Bodega Marqués de Casa-Pardiñas Restaurante Tendido 1



Spira

SPIRA nace de noche.

SPIRA aromas infinitos.

SPIRA 94 puntos Guía Repsol-Campsa.

SPIRA 91 puntos Guía Peñín.

www.dopvinosdegranada.es

Restaurante Tendido 1 Tiramisú

INGREDIENTES

Galletas, bizcochos o Savoiardi, huevos, nata montada o queso fresco, mascarpone, café, Amaretto y cacao en polvo.

Montar el azúcar con la nata líquida y las claras de huevo a punto de nieve. Mezclar despacio con un tenedor el queso mascarpone y las yemas, añadiendo azúcar. A esta mezcla añadir la nata montada y las claras a punto de nieve. En el café disolver el cacao en polvo y añadir Amaretto. Mojar ligeramente los bizcochos en el café. Verter la crema y hacer capas. Reposar en el frigorífico. Dir: Avenida del Doctor Olóriz, 25 junto a la Plaza de Toros de Granada.



PABLO AMATE RECOMIENDA...



Castillo de Tabernas Edición limitada

La familia Úbeda apostó por cultivar los mejores tipos de olivares en un territorio muy especial. Son los situados en el desierto del término municipal de Tabernas en la provincia de Almería. Logrando un excelente producto que ha conseguido llamar la atención tanto en el ambiente nutricional como en el gastronómico. La temperatura de extracción es de 20º, rendimiento bajo, mayor calidad, siendo un coupaje.

