

Granada Hoy



www.gradahoy.com

El Plan de Movilidad prevé llevar **autobuses** urbanos al Cinturón ▶12

El Real Madrid, a **remontar** el 4-1 ante el Dortmund ▶DP5



Alfredo Sáenz deja el Santander tras la anulación parcial de su indulto ▶38

PROYECTO PILOTO QUE SE PODRÁ EXTENDER A OTROS PAÍSES DE LA UNIÓN ▶6-8

Alemania financiará a las pymes españolas para crear empleo

- Inversores privados entrarán en el capital de las empresas más competitivas
- Será con patrocinios y estará definido en mayo para que el dinero llegue rápido



APOYO
El ministro de Finanzas alemán confía en las medidas de Rajoy

29 LA POLICÍA CREE QUE EL TESTIMONIO HACE QUE ENCAJEN TODAS LAS PIEZAS DEL PUZZLE



Miguel Carcaño, a su llegada a los juzgados del Prado

Carcaño se ratifica y el juez imputará a su hermano

- El condenado acusa a Javier Delgado del asesinato de Marta y sitúa el cadáver en la Rinconada

A. PIZARRO

11 NO SE PODRÁ INNIVAR NI REMOVER TIERRA

El informe ambiental de La Ragua, un nuevo revés para la Universiada

- Obliga a replantear todos los planes para las pruebas de fondo

HOY
SET DE CUIDADO CORPORAL
 Llévase la 8ª entrega por sólo **1€**

25 SITUACIÓN LÍMITE

Griñán reclama a Rajoy un gran pacto nacional contra la crisis

Las exigencias de la Junta obligan a cambiar los planes sobre la Ragua

● El Consorcio del puerto admite que los técnicos tienen que “subsana[r] muchísimas cosas”

Arantxa Asensio GRANADA

Nuevo episodio del serial en que se han convertido los preparativos para la Universiada de invierno 2015 en Granada. La celebración del evento deportivo –que prevé traer a Granada deportistas universitarios de medio centenar de países– tiene que sortear ahora el frente que se abre tras la respuesta de la Junta de Andalucía a las cuestiones previas planteadas por la organización de la Universiada y el Consorcio Estación Recreativa Puerto de La Ragua para actuar en la zona. Según reconoció el presidente del Consorcio, Juan Manuel Salmerón, “tenemos que verlo con los técnicos, porque hay que subsanar muchísimas cosas”.

Esta apreciación de Salmerón significa que la respuesta de la

La normativa no permite ni innivar en la zona ni llevar a cabo movimientos de tierras

Junta no es, desde luego, la que deseaban en la gerencia de la Universiada ni la Diputación –que es la administración que en un principio asumió la inversión en la Ragua– ni en el propio Consorcio. “Queremos analizar la respuesta con más profundidad y ver lo que dicen los alcaldes de los municipios de la zona”, añadió Salmerón. Pese a la cautela, reconoció sentir “preocupación” por el panorama que se abre tras la respuesta de la Administración autonómica a las consultas previas.

Este trámite –de hecho, el primero para que se pueda hacer algo en la Ragua, que todavía tiene que tramitar la Autorización Ambiental Unificada– llevaba abierto desde el pasado 16 de octubre, cuando la Delegación de Medio Ambiente en Granada recibió el requerimiento para que se pronunciara sobre la posibilidad de poner en marcha un proyecto en la Ragua para que ésta pudiera acoger las pruebas de esquí de fondo y biatlón de la Universiada. Más de cinco meses después, ha llegado la respuesta, que ya adelantó en parte este diario con la publicación el pasa-



Senderistas en la zona del Puerto de la Ragua, entre las provincias de Granada y Almería.

Cuatro años después, termina el primer trámite

La candidatura de Granada –que consiguió unir a la Diputación provincial, el Ayuntamiento de la capital, la Junta de Andalucía y la Universidad– para acoger la Universiada de invierno fue elegida sin demasiadas sorpresas el 23 de mayo de 2009, hace ya cuatro años. En aquel momento el foco de atención estuvo en la inversión millonaria que la celebración de este evento iba a suponer para

do 13 de marzo del informe realizado por la Secretaría del Comité Hombre y Biosfera del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente de Miguel Arias Cañete. En ese documento –uno de los 18 informes que se han utilizado para dar forma a la respuesta– Madrid no veía “conveniente” el planteamiento en la zona, por tener ésta protección como Parque Nacional y Reserva de la Biosfera de la Unesco. Se alegó entonces desde el Ministerio de Arias Cañete que las actuaciones previstas para acoger las pruebas de fondo y biatlón –disciplina que une el fondo con tiro– “podrían supo-

Granada. Se habló de nada menos que 233 millones de presupuesto en un año en el que la crisis ya había aparecido. En el dossier de prensa que se entregó a los medios hace cuatro años ya aparecía la Ragua como sede de las pruebas de esquí nórdico. Sin embargo, los años pasaron y no fue hasta el 16 de octubre de 2012 –casi tres años y medio después de la elección– cuando en la Delegación de Medio Am-

biante recibieron la información para cumplimentar el primero de los trámites administrativos, las consultas previas. Desde entonces, se aguardaba una respuesta que ya se conoce: La Ragua es zona protegida y, como tal, innivar o remover el terreno no está permitido como recoge la ley 3/1999. Ahora queda redactar el proyecto con esas limitaciones y pedir la Autorización Ambiental Unificada.

El texto remite a varias leyes, entre ellas la ya mencionada 3/1999, y no sólo al decreto 238/2011, que criticó el consejero delegado de la Universiada, Aurelio Ureña, en una carta abierta en la que denunció la falta de iniciativa política para sacar adelante el proyecto.

Una vez dada esta respuesta, Salmerón abogó por “intentar” adaptarse a las exigencias administrativas para poder desarrollar la Universiada. La otra opción, ofrecida hace meses por Ureña, es trasladar las pruebas de fondo a Canchachú (Huesca), del mismo modo que el patinaje se va a celebrar en Antequera (Málaga).

Los sindicatos anuncian movilizaciones y paros contra el ERE en BMN

Europa Press GRANADA

Los sindicatos presentes en Banco Mare Nostrum (BMN), esto es, CCOO, UGT, UOB, CGT, SELG, SIC, CCEP, y ACCAG, han convocado numerosas movilizaciones, entre ellas dos días de huelga, paros y protestas ante la sede del banco en Madrid tras el anuncio de la dirección de la entidad de “mantener las 1.163 bajas, en concreto 863 despidos y 300 suspensiones, una desregulación horaria y fuertes recortes, de condiciones salariales y sociales, para los 4.189 que se queden”.

La dirección de Banco Mare Nostrum (BMN) y los sindicatos constituyeron ayer la mesa oficial de negociación del expediente de regulación de empleo (ERE).

En un comunicado conjunto de todos los sindicatos, en la reunión de constitución de la mesa del ERE, BMN “no solo ha mantenido su planteamiento del pasado día 18, sino que ha ido un poco más allá”.

Se prevén 1.163 bajas y peores condiciones para los que se queden

Así, lamentó que “la plantilla a 31 de diciembre de 2014 quieren reducirla a 4.189 personas”, de forma que “una vez se produzca la incorporación a Banco Sabadell de 2.003 personas, siguen ‘sobrando’ 1.163 personas, esto es, 863 empleados más 300 suspensiones en curso”.

Lamentaron que la dirección “descarta por completo prejubilaciones, al considerar que el reciente Real Decreto 5/2013 les penalizaría con 60 millones de euros, por lo que su planteamiento es de 1.163 bajas, esto es, 863 despidos a 24 días por año con un tope de 15 mensualidades, y 300 suspensiones forzadas”. Asimismo, indican que “para los 4.189 que se queden, plantean un fuerte recorte de condiciones salariales, sociales y de jornada”.

Habrán concentraciones los días 8 y 15 de mayo; una gran concentración en la sede de BMN en Madrid el 22 de mayo, paros en el cuarto de hora del desayuno los días 6 y 13 de mayo; paros parciales los días 20, 23 y 27 de mayo; y huelga de dos días de duración los días 28 y 29 de mayo.

La Universidad oferta 429 plazas más para estudiar el próximo curso

● Crecerá el número de alumnos, pero no el de profesores a causa del tope de la tasa de reposición

Arantxa Asensio GRANADA

La Universidad de Granada (UGR) oferta para el próximo curso 2013/2014 un total de 11.642 plazas, lo que supone un incremento de 429 plazas (3,7%) con respecto a la oferta para el presente curso, que ha sido de 11.213, según confirmó la vicerrectora de Estudiantes de la UGR, Rosa María García. El consejo de gobierno ratificó ayer los límites de admisión de estudiantes para los grados en Granada en el curso 2013/2014.

El incremento en el número de plazas supone ir contra la reducción de 60 plazas que se planteó

3,7%

Más de alumnos. Crece el número de plazas ofertadas por la Universidad granadina

el pasado año para este curso después de que algunas facultades y escuelas pidieran al rector, Francisco González Lodeiro, que redujera el número de plazas por falta de espacio.

Este año se recupera el terreno perdido gracias a que, según informa la vicerrectora de Estudiantes, “se incorporan dos nuevas dobles titulaciones en el campus de Melilla”, Administración y Dirección de Empresas y Derecho (con 50 plazas) y Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (65 plazas). La implantación de estas dos dobles titulaciones, reseña García, supone la “no impartición de pri-



El año que viene habrá más plazas en la UGR.

MARÍA DE LA CRUZ

LAS CLAVES

Más alumnos

Si este curso el número de plazas ofertadas descendió en 60 con respecto al año anterior, ahora se recupera terreno con una oferta de 11.642 vacantes, 429 más que las ofertadas en este curso.

Dobles titulaciones

Se incorporan a la oferta formativa de la UGR dos nuevas do-

bles titulaciones en el campus de Melilla: Administración y Dirección de Empresas y Derecho (50 plazas) y Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (65).

Arqueología

Se suma un nuevo título de arqueología en la Facultad de Filosofía y Letras, que contará el próximo curso con 65 plazas.

Enfermería

Crece el número de vacantes para la titulación de Enfermería en Ciencias de la Salud. El número de plazas de mantiene en 200. Se crea además un nuevo grupo en la Facultad de Enfermería en el campus de la UGR en Melilla, que duplica el número de plazas de las 60 ofertadas en el presente curso a las 120 que se ofrecerán el próximo.

mero del grado de Gestión y Administración Pública en Melilla y la reducción” de plazas de 130 a 65 para el Grado de Educación primaria en Ceuta.

Se incorpora además a la oferta de la UGR un nuevo título de arqueología en la Facultad de Filosofía y Letras con 65 plazas. Por otro lado, se mantiene el incremento de plazas para la titulación de Enfermería en Ciencias de la Salud, que ya fue aprobado para el presente curso. Serán 200 las plazas que se oferten para el próximo 2013/2014. Por último, Rosa María García reseña que se crea un nuevo grupo en la Facultad de Enfermería en Melilla, que duplica de 60 a 120 los estudiantes de nuevo ingreso.

Esta propuesta –aprobada ayer por unanimidad en el consejo de gobierno de la UGR– contrasta con la situación que se da en el profesorado. Según los cálculos de los sindicatos, el próximo curso se perderán 60 plazas de docente debido al límite impuesto desde el Gobierno de Mariano Rajoy y que obliga a no reponer más del 10% de los funcionarios que se jubilan o cesan. Según los datos de los sindicatos, se prevén 68 bajas de profesores universitarios, y, a consecuencia del tope del 10%, sólo se incorporarían 6 o 7. Aún se negocia la aplicación de esta normativa para el próximo curso.

1.331 peticiones para ayudas sociales

La Universidad de Granada ha recibido un total de 1.331 solicitudes para optar a las ayudas sociales de carácter extraordinario para el presente curso académico, según los datos facilitados por la vicerrectora de Estudiantes de la UGR, Rosa María García. Se trata de 267 peticiones más que las recibidas el año pasado, y, además, supone que casi un millar de solicitantes se queden sin ellas, ya que la convocatoria recogía que el número de beneficiarios sería de 425. Cada uno de ellos percibirá 400 euros. El presupuesto total de esta partida para ayudas sociales ascendía a 170.000 euros.

La UGR escala 23 puestos en la clasificación mundial de la URAP

Euro Press MADRID

El ranking internacional University Ranking by Academic Performance (URAP) –que valora publicaciones y rendimiento académico– ha situado a la Universidad de Granada en el puesto 263 en una clasificación que recoge 2.500 centros de educación superior. La clasificación obtenida

por la UGR supone mejorar en 23 puestos la obtenida el pasado año, cuando quedó la 286, y en 42 la clasificación de 2010/2011, cuando quedó la 305.

La lista, que tiene en cuenta indicadores como el número de artículos publicados, el índice de citación, el total de documentos científicos producidos, el impacto científico de las publicaciones, el

impacto de las citaciones y la colaboración internacional, recoge que la universidad “más valorada en España” es la Universidad de Barcelona, que ocupa el primer lugar de los centros españoles y el 88 a nivel mundial. A nivel nacional, Granada es sexta, por detrás de la Universidad de Barcelona, Autónoma de Barcelona, Complutense, Valencia y Autónoma de Madrid.

Renrucks Alquiler y Servicios de Transporte, Sociedad Anónima

Convocatoria de Junta General Ordinaria de Accionistas
Por acuerdo del Consejo de Administración de la Sociedad, de conformidad con lo establecido en los Estatutos Sociales y en el Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital, se convoca a los señores accionistas a la Junta General Ordinaria de Accionistas de la Sociedad que tendrá lugar en el domicilio social, Polígono La Ermita, Centro de Empresas Granada, Oficina 8, a las doce horas del día 12 de junio de 2013, en primera convocatoria, o en segunda convocatoria el día 13 de junio de 2013, a la misma hora y el mismo lugar, con el fin de deliberar y resolver sobre los siguientes asuntos que conforman el

ORDEN DEL DIA

- 1º.- Examen y aprobación, en su caso, de las Cuentas Anuales y la Propuesta de Aplicación del Resultado correspondientes al Ejercicio 2012.
- 2º.- Censura de la gestión social de la sociedad durante el Ejercicio 2012.
- 3º.- Informe sobre operaciones con acciones priv opias.
- 4º.- Aplicación de reservas de la sociedad a la compensación de pérdidas.
- 5º.- Reducción del capital social, para el restablecimiento del equilibrio patrimonial de la sociedad, mediante la reducción del valor nominal de las acciones.
- 6º.- Nombramiento de auditores.
- 7º.- Ruegos y preguntas.
- 8º.- Otorgamiento de facultades para la elevación a público y ejecución de los acuerdos adoptados.
- 9º.- Lectura y aprobación del acta.

Se recuerda a los señores accionistas, respecto del derecho de asistencia, que podrán ejercitarlo de conformidad con lo previsto en los Estatutos Sociales y en la legislación aplicable, y respecto del derecho de información, que podrán examinar en el domicilio social o solicitar la entrega o el envío gratuito de la documentación relativa a los acuerdos que se van a someter a la aprobación de la Junta General de Accionistas y, en especial, las Cuentas Anuales correspondientes al Ejercicio 2012 y el informe del Auditor de Cuentas, y el Informe de los Administradores relativo a la modificación de los Estatutos Sociales como consecuencia de la reducción de capital de la Sociedad.

En Granada, a 14 de abril de 2013.
EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'Ronin' de Frankenheimer
en el cine club de la UGR

La película *Ronin*, de John Frankenheimer, en el Cineclub de la UGR. La proyección será en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias

► A partir de las 21:30 horas.



Paseos por Granada a cargo de Policarpo Cruz

La cultura del agua en la *Granada nazarí y moderna: fuentes, aljibes y pilares* es el itinerario que estará a cargo de Policarpo Cruz

► A las 11.00 horas en el Pilar de Carlos V.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Viaje al interior del cerebro'

HASTA EL 1 DE SEPTIEMBRE

Cerebro. Viaje al interior es una exposición que invita a descubrir cómo funciona este órgano que controla nuestros procesos inconscientes, la mayoría de los movimientos voluntarios, la memoria, la actividad intelectual, la consciencia, los sentidos, los pensamientos y el lenguaje. Presenta las diversas áreas y funciones del cerebro y aprenderemos cómo procesa idiomas, organiza el mundo visual y almacena los recuerdos.

Pablo Palazuelo.
Inédito. La colección del artista

HASTA EL 30 DE JUNIO

La exposición *Pablo Palazuelo. Inédito* ofrece al espectador la posibilidad de adentrarse en la obra de uno de los más destacados pintores y escultores de la segunda mitad del siglo XX en España. Nacido en 1915, su formación inicial estuvo dirigida hacia la arquitectura aunque la Guerra Civil le impidió completar sus estudios en este campo, acercándose a partir de entonces a la pintura con un lenguaje decididamente abstracto, heredero inicialmente de la Bauhaus de Kandinsky y Paul Klee. Sala de Exposiciones Temporales. Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía. Acceso libre. Martes y miércoles de 12:00 a 14 horas. Jueves a sábado de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas. Lunes cerrado.

'Espacios transitables'

HASTA EL 22 DE MAYO

La Galería de arte Cidi Hiaya de la calle Pavaneras presenta la exposición de pintura *Espacios Transitables*. Se trata de una muestra colectiva con la participación de los autores Anabella Gorlier, Augusto Moreno, Carmen Almécija y Noé Henares.

'Las últimas rosas'

HASTA EL 30 DE ABRIL

La Galería de arte Cartel (Calle Pedro Antonio de Alarcón, nº 15) presenta *Las últimas Rosas* de Pedro Garcías, inspirada en un poema del

mismo título de la poetisa cubana, Premio Cervantes, Dulce M^a Loynaz. Textos de poetas contemporáneos acompañarán las pinturas: Eliot, Rilke, Celan, Juan Ramón Jiménez, el poeta belga Guido Gezelle, Brines, y los granadinos Acuyo, Carvajal, y Soriano. Los cubanos Lezama, Loynaz y Martí cierran este canon de poetas entre las rosas.

Exposición 'Naturaleza sublimada'

HASTA EL 11 DE MAYO

La muestra de la gaditana Soledad Flores, *Naturaleza Sublimada* puede visitarse en la Galería de Servicios Centrales de Caja Rural de Granada.

Mística y verdad.
Barroco español en la Colección Granados

HASTA EL 19 DE MAYO

La exposición mística y verdad ofrece al visitante la posibilidad de adentrarse en uno de los momentos cumbres de las artes plásticas en España, el barroco del siglo XVII, época de aparición de nuevos modelos iconográficos que aúnan lo trascendente de la divinidad con la realidad más inmediata, acercando y humanizando a santos, ascetas y místicos. Centro de Exposiciones CajaGranada de Puerta Real. Horario: De martes a viernes de 19.00 a 21.00 horas. Sábados, domingos y festivos de 12.00 a 14.00 y de 19.00 a 21.00 horas. Lunes cerrado.

'Títeres. 30 años de Etcétera'

PARQUE DE LAS CIENCIAS

El Parque de las Ciencias acoge hasta julio del próximo año la exposición *Títeres. 30 años de Etcétera* en la que se realiza un exhaustivo repaso a la compañía granadina dirigida por Enrique Lanz. Centenares de marionetas, algunas de ellas de tamaño gigantesco en una monumental muestra de arte. En la muestra se podrán contemplar, además, documentos y fotografías del abuelo de Enrique Lanz, Hermenegildo que, gran amigo de Federico García Lorca y Manuel de Falla, realizó con ellos 'El retablillo de Don Cristóbal' en los años veinte.

'África a bolígrafo'

INAUGURA EL 30 DE ABRIL

A LAS 20:00 HORAS

Muestra solidaria sobre la

LA RECOMENDACIÓN

Los Portazos presentan su disco
'La cara de la virgen' en Granada

Siete bandoleros sónicos bajan del monte, del Sacromonte, dispuestos a despojar al rock and roll de algunas de sus joyas más preciadas para incrustarlas en un disco tan bonito como *La cara la virgen* (2013), que ofrece una nueva lectura de la idiosincrasia granadina a través de 12 canciones, grabadas por David Sutil en los estudios Refugio Antiaéreo y Sistema Penibético (Granada), en las que Los Portazos elaboran un imaginario propio y parodian algunos de los momentos más emblemáticos de la historia reciente del rock (no solo) granadino intoxicándolos con una extraña mezcla de solvencia instrumental, absoluta irreverencia, no poca sal gorda y una buena pandilla de cómplices que, resistiéndose a ser meros objetivos de las burlescas imitaciones de Los Portazos, se unen a ellos para perpetrar juntos el mayor asalto a la reserva musical granadina que se recuerda.

► En la Sala Plantabaja a las 21.00 horas.



¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com

Tomates rellenos de espárragos y jamón

Para cuatro personas:

8 tomates maduros de pulpa firme • una docena de espárragos verdes finos • 3 cebolletas • un diente de ajo • 100 grs de jamón serrano en taquitos • 2 cucharadas de harina • 2 cucharadas de mantequilla • vaso de caldo de verduras • vasito de nata ligera • queso tierno rallado • sal y pimienta negra recién molida • una pizca de nuez moscada • aceite de oliva

► Una vez lavados los tomates, se secan y les sacamos la parte superior. Se vacían con ayuda de una cuchara, procurando no romper la piel. Salamos por

dentro y se colocan bocabajo para que suelten el agua. Precalentar el horno a 180 grados.

► Luego, limpiar los espárragos, se enjuagan, retirar la parte dura del tallo y los cortamos en rodajitas. Pelamos y picamos muy menudos las cebolletas y el ajo. Calentamos tres o cuatro cucharadas de aceite en una sartén amplia y los rehogamos a fuego suave hasta que comiencen a estar transparentes.

► A continuación, incorporar los espárragos y se saltean con el sofrito y cuando estén "al dente", apartamos. En otra sartén, derretimos la mantequilla. Tos-

tamos las dos cucharadas de harina y mojamos poco a poco con el caldo, sin dejar de mover para que no se hagan grumos. Incorporar luego la nata, mezclamos bien, agregar sal, pimienta y nuez moscada. Dar una última vuelta y apartar.

► Colocamos los tomates sobre una fuente, de modo que queden de pie. Los rellenos con el sofrito de espárragos y añadir unas cucharadas de la crema que hemos preparado con el caldo y la nata. Espolvorear el queso rallado y hornear una media hora. Se sirven enseguida y acompañar con una ensalada.



Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

Lectura poética a cargo de José Carlos Rosales

Dentro del ciclo Andalucía Territorio Poética José Carlos Rosales hará una lectura de sus poemas en la Biblioteca de Andalucía.

► A las 20.00 horas.



Brayda y Serrano imparten un taller de escenografía

El taller de Escenografía impartido por Miguel Brayda y Miguel Serrano se celebrará del 1 al 6 de mayo en horario de 17 a 21 horas

► En el Teatro Municipal José Tamayo.

LA LUPA



PreTEL parte de una base de conocimiento en constante ampliación.

Un sistema informático estima si un libro será un **best seller**

● Investigadores granadinos desarrollan una herramienta que permitirá a las editoriales ajustar la tirada de sus ediciones

R. Castro GRANADA

Investigadores granadinos han desarrollado un nuevo sistema informático que permite predecir qué ventas tendrá un libro si se llega a publicar, una información muy útil para las editoriales, que podrían ajustar así la tirada del mismo. Esta nueva herramienta, denominada PreTEL, se basa en redes neuronales artificiales, y permite también realizar simulaciones de lanzamientos y tiradas desde un punto de vista estadístico, con lo que puede ayudar a decidir si un libro es publicable o no.

Este proyecto ha sido desarrollado por los investigadores Pedro Ángel Castillo Valdivieso, Juan

Julián Merelo Guervós y Antonio Miguel Mora García, pertenecientes al grupo de investigación GeNeura de la Universidad de Granada, junto con la empresa granadina PRM Consultores SCA, que llevará a cabo la explotación de los resultados del mismo.

Como explica el profesor Castillo Valdivieso, "este sistema se entrena previamente, considerando

Variables como la crisis o la moda sirven para ponderar los resultados de estimación

datos de miles de libros ya publicados y obteniendo de este modo un modelo matemático que sea capaz de realizar estimaciones con una determinada probabilidad". Para ello, se parte de una base de conocimiento de tirada editorial en constante actualización y ampliación. PreTEL funciona generando un modelo de estimación de datos que, una vez entrenado, es capaz de interpretar los valores de un nuevo libro para ofrecer datos de la estimación de tirada y venta.

Y puesto que existen otras variables externas que no suelen ser almacenadas o medidas durante el proceso de venta (coyuntura económica, modas literarias, interés de temática no ficción, renombre del autor), y no forman parte de la base de conocimiento, se utilizan para ponderar los resultados de estimación obtenidos del modelo predictivo a modo de valoración del usuario.

OFERTA PROLONGADA hasta el 15 de mayo

Imposible no comprar

Hasta un 40% sobre los precios ya rebajados*

Dote prima, ¡las mejores viviendas se agotan!

solvia.es 902 333 125

Oficinas del grupo Banco Sabadell

Solvía S

inmobiliaria

* Descuento del 25% si la financiación concedida es superior al 60%. 20% si la financiación concedida es de hasta el 60% y 40% si la financiación concedida es de hasta el 50% en los activos inmobiliarios indicados con el código del 80% en la web de solvia.es. Descuento del 10% si la financiación concedida es superior al 60%. 20% si la financiación concedida es de hasta el 60% y 20% si la financiación concedida es de hasta el 50% en los activos inmobiliarios indicados con el código del 25% en la web de solvia.es. Oferta válida hasta el 15 de mayo de 2013 exclusivamente en las ofertas publicadas y no vendidas o reservadas en solvia.es. No acumulable con otras ofertas. Consultar bases completas en solvia.es.

realidad africana a través de sus rostros más amables, captados por Javier Jiménez Sánchez-Dalp, quién utilizando el bolígrafo nos hace llegar su percepción de los pueblos y las gentes de un continente tan amado como desconocido. En el Archivo-Museo San Juan de Dios "Casa de los Pisa".

Exposición de pintura de Mario Pertiñez

HASTA SEPTIEMBRE
El pintor granadino Mario Pertiñez expone en el Hotel el Cerro del Sol tras años de ausencia. El artista presenta su lado más personal, mostrando su particular visión de diferentes rincones de Granada y ofreciendo sugerentes vistas de la majestuosa Alhambra. Mario Pertiñez, conocido en los años 80 como "el niño pintor", tras pasar por una etapa de transición, retoma los pinceles y nos presenta hoy una selección de su obra más reciente en la que plasma de una original forma las luces y las sombras de los barrios y paisajes de la capital nazarí. La exposición estará abierta al público hasta Septiembre de 2013, en horario de tarde, en el Hotel Cerro del Sol, de Cenes de la Vega.

'La poesía del diseño'

HASTA EL 29 DE MAYO
El Palacio de la Madraza acoge una exposición sobre "La poesía del diseño", de Claudio Sánchez Muros, el artista granadino fallecido en 2010, considerado como uno de los máximos exponentes del diseño gráfico en Granada, fue discípulo de Gabriel Morcillo en la Escuela de Artes y Oficios, antes de marcharse a Barcelona, donde estudió en el centro de Arte y Diseño Escola Massana. Discípulo de Santos

Torruella en la capital catalana, Sánchez Muros trabajó como diseñador gráfico para varias editoriales barcelonesas y se ejerció en el grabado, así como en otras disciplinas artísticas. De vuelta a su tierra, el artista granadino se convirtió en el diseñador por excelencia de la ciudad, hasta el punto de que su profusa y rica obra se extiende desde las portadas de los libros hasta las de los discos de los autores granadinos más sobresalientes, sin menoscabo de otras artes, como el teatro de Martín Recuerda, para el que realizó algunas escenografías, o el grabado, al que siempre dedicó una atención preferente. Falleció en Granada, en julio de 2010. La muestra, organizada por el Área de exposiciones del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR, se completará con una mesa redonda que se celebrará en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de la Madraza, el próximo 9 de mayo de 2013, a las 20 horas. La exposición puede visitarse, hasta el 29 de mayo de 2013, de lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Los fines de semana permanecerá cerrada.

'No son galgos'

HASTA EL 19 DE MAYO
El Palacio de los Condes de Gabia ofrece la posibilidad de visitar, hasta el próximo 19 de mayo, esta muestra de José Antonio García Amezcua que recoge catorce lienzos, tres esculturas y una selección de dibujos y esbozos sobre esta expresiva especie canina. La exposición permanecerá abierta de lunes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Los domingos y festivos el horario de apertura es de 11.00 a 14.00 horas.

JAVIER HERNÁNDEZ ANDRÉS. PROFESOR DE ÓPTICA Y MAGO AFICIONADO

● El ilusionista compagina la ciencia y las clases con los escenarios ● Reconoce que el espectador acude a un espectáculo de magia para que “honestamente” le engañen

“Una buena clase produce el mismo asombro que un buen truco de magia”

Andrea Kaiser GRANADA

Javier Hernández Andrés es profesor de Óptica en la Universidad de Granada. También es mago aficionado. Recientemente impartió en la Facultad de Ciencias la conferencia *Optics and Magic*. ¿Su receta? Ahondar en el fundamento científico de la magia, exponer los principios, esencialmente ópticos, con los que la historia de la magia ha dejado admirada a su audiencia: espejos para crear fantasmas, juegos de luz para conseguir invisibilidad, el uso de la fluorescencia para producir trucos... Son recursos que Hernández reveló y que, aun científicamente, abrieron un nuevo misterio: el de las posibilidades infinitas de la ciencia.

—¿Cuándo comenzó su afición por la magia? En la conferencia menciona la influencia de su tío, el conocido mago Miguel Aparicio: ¿cuál ha sido su aportación?

—Empecé tarde, alrededor de 2008. Comenzó por una casualidad: mi tío, Miguel Aparicio, maestro de magos y teórico, tenía una especie de biblioteca en torno a la que nos reuníamos en familia. Yo por entonces nunca había tenido una conversación con él para iniciarme en la magia. Sin embargo, una de las veces que le visité abrí una caja que contenía lo que él llamaba sus tesoros mágicos, que fundamentalmente eran libros. Entonces no me atreví a pedirle que me prestara alguno. Con el tiempo encontré uno de ellos en una exposición del Parque de las Ciencias, era un libro sobre *Mágica y física recreativa*, de Robert-Houdin. Al verme contemplándolo, un familiar me lo regaló. En él encontré muchas cosas relacionadas con mi profesión como profesor de Óptica, lo cual me llamó la atención. Dos años después me inicié en clases de magia en la escuela de teatro de MagoMigue.

—¿Cree que el público asistió a *Optics and Magic* más motivado por la óptica o por la magia?

—Siempre que incluye la palabra “magia” en el título de una conferencia, la gente acude. La magia está de moda y, evidentemente, atrae. Imagino que ésta fue la principal causa, aunque también debió ser la profunda relación que existe entre magia y ciencia, que siempre despierta interés. Si analizas el tipo de asistente a las dos charlas, es fácil encontrar algunos magos aficionados y profes-



Javier Hernández, de profesor a mago.

MARÍA DE LA CRUZ

“ Mi intención no es desvelar trucos, sino hablar de la magia y ponerla en su sitio como un arte ”

sionales, pero sobre todo alumnos de ciencias.

—¿Debe ser el mago un experto en percepción? ¿Qué papel ocupa la óptica en la magia?

—Creo que el trabajo del mago se basa, esencialmente, en un veinticinco por ciento de magia y un setenta y cinco de teatro. Debes ser un buen actor y dominar las artes escénicas. Además, debes saber muchísimo sobre psicología, lo cual también implica percepción visual. Por otra parte, la óptica ha sido muy importante para los magos durante siglos: todos ellos usaban espejos, lentes, fenómenos como la invisibilidad, la fluorescencia... recursos que se utilizaron y se seguirán utilizando.

—De los fenómenos ópticos usados en magia, ¿cuál le resulta más fascinante?

—En general, la obra de Robert-

“ Todos los grandes magos formaban parte de esa minoría que tenía acceso a los avances científicos ”

Houdin es muy llamativa. Cuando te acercas a su biografía encuentras que con un simple vidrio era capaz de generar espectros en el escenario que se desvanecían o eran cortados. Resulta fascinante porque, además, él no era físico, pero tenía amplios conocimientos en ciencia. Esto ha sido una constante en la historia de los grandes magos: todos ellos formaban parte de esa minoría que tenía acceso a los avances científicos de la época. De hecho, se aprovechaban de descubrimientos que, en muchas ocasiones, ni los propios científicos sabían explicar.

—¿Se corre el riesgo de restarle magia a la magia si desvelamos su secreto?

—Sí, desde luego. De hecho, en la charla procuré no romper el *Juramento de los Magos*. Si lo hice fue solamente con el juego de los es-

“ Es muy grato comprobar que hoy día, 500 años después, se siguen utilizando recursos clásicos ”

pectros de Robert-Houdin, que lleva dos siglos publicado y ya está en desuso. Revelar el secreto de la magia es eliminar la ilusión del público: uno acude a un espectáculo de magia a que honestamente le engañen, y de hecho paga por ello. Que a la gente le eliminen la capacidad de ilusionarse nunca puede ser bueno. La magia es el arte de lo imposible: si la explicas no tiene ningún mérito. Mi intención no ha sido la de desvelar trucos, sino hablar de magia y ponerla en su sitio como un arte igual a la fotografía, la pintura o el cine.

—Ejercer la docencia y la magia parecen profesiones antagónicas. ¿Se decanta por extender el misterio o la explicación racional?

—Creo que ambas son complementarias. La magia produce asombro e ilusión: sin embargo, también

una charla o una conferencia pueden producir ese mismo tipo de asombro. Hay algo que me sorprende de la magia y el arte en general, y es que todo artista, al salir al escenario, recibe un aplauso aún cuando se desconoce la calidad que tendrá su actuación. Con un profesor es difícil que esto ocurra con antelación. Normalmente si realizas una buena clase y produces sensaciones de asombro, o sabes conectar con el estudiante y, sobre todo, le haces pensar, es posible que al final te aplaudan. De manera que me decanto por la combinación de ambas.

—¿Cree que el ilusionismo es atemporal o que el espectador se hace cada vez más experto y necesita de trucos más sofisticados?

—Es curioso porque, cuando uno contempla el cuadro de El Bosco *El prestidigitador y el ratero* comprueba que ya por entonces se utilizaban elementos que han perdurado en la magia actual, como los cubiletes, las bolas, los anillos o el truco del carterista. Es muy grato comprobar que hoy día, quinientos años después, se siguen utilizando recursos clásicos así. Obviamente la magia tiene que adaptarse a los tiempos, y si es capaz de utilizar los avances y descubrimientos científicos como una forma de mejorar la capacidad de admiración de público, mejor que mejor. Hay muchas ramas de la magia, como el mentalismo, la levitación, la magia de cerca... que van sirviéndose, poco a poco, de ese conocimiento científico. Y también sucede al revés: hay una rama de la ciencia denominada neuromagia que se acerca al conocimiento de los magos sobre el sistema visual humano para mejorar el entendimiento del cerebro. Resulta muy grato que la ciencia sepa preocuparse de la magia y sacarle provecho.

—¿Hacia dónde cree que se dirige el futuro de la magia?

—No lo sé. Creo que cada vez es más universal y tiene más reputación: antes estaba reservada a las calles y era tratada como un espectáculo menor. Ahora empiezan a programarse sesiones exclusivas de magia en los teatros, están proliferando los festivales internacionales—el de Granada, por ejemplo, tiene ya doce años—, y junto a la facilidad de acceso a Internet y los libros... Estoy seguro de que podremos seguir asombrados durante mucho tiempo.