

VIVIR LA SEMANA SANTA

Exposición 'Miradas en el Camino de Santiago'

El 2 de abril se inaugura esta exposición fotográfica a las 20:00 horas en el Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago.

► El 2 de abril a las 20.00 horas.



Abierta la inscripción de visitas al Hospital Real y La Madraza

La inscripción gratuita para las visitas, que tendrán lugar en abril, puede realizarse en el teléfono 675755267 o en patrimoniomueble@ugr.es

► Las visitas comienzan el próximo 6 de abril.

LA LUPA



El morado ha sido uno de los colores elegidos con motivo de la celebración de la Semana Santa.

Motril tiñe 3.000 flores con los colores del Nazareno

● Geranios grandiflora, matizados, alelías y pensamientos amarillos blancos y morados embellecieron las calles y plazas del centro

Rosa Fernández MOTRIL

Las plantas y flores que adornan los municipios no tienen por qué ser algo estático, sino que cada vez más se convierten en un vestido que se muda con cada temporada o incluso coincidiendo con fechas señaladas. Así lo concibe el Ayuntamiento de Motril, que desde hace algún tiempo pone gran esmero en este elemento que supone algo más que un adorno para la ciudad.

El teniente de alcalde de Agricultura del Consistorio, Nicolás Navarro, señaló que se habían llevado a cabo trabajos de jardinería por parte del área municipal para embellecer la ciudad de manera previa a la Semana Santa. Así, durante estos días, la localidad ha podido tener unos tonos acordes con las fechas, que han

podido disfrutar los miles de vecinos y turistas que han visitado durante estos días el municipio.

Para ello, cuatro operarios repusieron todos los arriates y macetas de la zona centro con casi 3.000 plantas blancas, amarillas y moradas de distintas especies, tales como geranios grandiflora, alelías, geranios matizados y pensamientos, "alegóricas a los colores nazarenos por excelencia. Se trataba de ofrecer "la mejor cara de nuestra ciudad con vistas a una de las fechas en las

También se repusieron plantas y se cortaron aquellas que pudieran estorbar a los pasos

que más turistas recibimos y de esta manera engrandecer más aún si cabe la Semana Mayor motrileña", subrayó el responsable de Agricultura.

Asimismo, indicó que se habían colocado flores en lugares céntricos, como al pie del cerro del Santuario de la Virgen de la Cabeza, así como en las calles Cuevas y Nueva. Los trabajos continuaron con la reposición de plantas en el resto de accesos a Motril y el área del Centro Comercial Abierto, donde también se procedió al podado de las palmeras cubanas que lucen los maceteros.

El servicio de Parques y Jardines se ocupó además de cortar aquellas ramas que puedan estorbar en el itinerario de los pasos procesionales para facilitar el tránsito de los mismos. El delegado de Agricultura alabó el trabajo que desarrollan los operarios municipales durante estas fechas para que la ciudad goce de su mejor aspecto, "tanto para quienes nos visitan, como para satisfacción de los propios motrileños".

ULTIMOS DIAS
solo hasta el 30 de abril

Imposible no comprar

Date prisa, ¡las mejores viviendas se agotan!

solvia.es 96 895 60 50

Oficinas del grupo Banco Sabadell

Hasta un **40%** sobre los precios ya rebajados*

Solvía S

inmobiliaria

* Descuento del 5% si la transacción concluida es superior al 80%, 20% si la transacción concluida es de hasta el 80% y 40% si la transacción concluida es de hasta el 60% en los países inmobiliarios indicados con el icono del 40% en la web de solvia.es. Descuento del 10% si la transacción concluida es superior al 80%, 20% si la transacción concluida es de hasta el 80% y 20% si la transacción concluida es de hasta el 50% en los países inmobiliarios indicados con el icono del 20% en la web de solvia.es. Oferta válida hasta el 30 de abril de 2013 exclusivamente en sus activos publicados y no vendidos o reservadas en solvia.es. No acumulable con otras ofertas. Consultar bases completas en solvia.es.

grafía es mucho más que un elemento decorativo.

'After the Rainbow' HASTA EL 30 DE MARZO

La Sala Ático del Palacio de los Condes de Gabia acoge la exposición del fotógrafo José Guerrero (Granada, 1979). Un recorrido por los paisajes que han ido conformando su obra en los últimos diez años queda así a la disposición del aficionado al arte que pase a ver esta muestra en el mismo recinto de la Diputación Provincial donde el artista granadino visitó en 1999 la exposición 'Cantos del Desierto' de Richard Misrach.

'e11 even artis' HASTA EL 21 DE MARZO

La Sala de Exposiciones de la Corrala de Santiago, organizada por el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR. La muestra colectiva podrá visitarse en horario de lunes a viernes, de 17:00 a 20:00 horas.

'El Salón Internacional de Mujeres Artistas Plásticas' HASTA EL 29 DE MARZO

La sala de exposiciones del Ayuntamiento y la Casa de la Cultura de Maracena muestra las obras de lunes a viernes de 19:00 a 21:00 horas en el Consistorio. Y en la Casa de la Cultura de 18:00 a 21:30 horas (cerrada los martes).

Ilustraciones 2x4 HASTA EL 6 DE ABRIL

Por primera vez se presenta en España, acompañando al XXV Festival Internacional de Tango de Granada, y patrocinada por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y el MUHU (Museo

del Humor), la exposición de cubiertas ilustradas de partituras originales de tango. La curiosidad es que, dependiendo de la creatividad de cada artista y conforme a la época, algunas se definen por un contrasentido, otras por el doble sentido de algún título de una obra, otras románticas, pícaras, humorísticas, camperas o costumbristas, conformando un entrañable retrato de época. Puede visitarse en la Biblioteca de Andalucía de Granada en el horario de lunes a viernes, de 09:00 a 21:00 horas. Sábados de 9:00 a 14:00 horas.

V Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes (FACBA'13) HASTA EL 12 DE ABRIL

La V Feria de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes (FACBA), que este año llega a su quinta edición, aspira a ser, a decir de los responsables, "un espacio de intercambio que impulse el arte emergente e introduzca a los estudiantes en el ámbito profesional". En esta edición son siete los stands de galerías invitadas, que representan distintas tipologías de espacios profesionales: Arrabal & Cia (Granada), Gacma (Málaga), MECA (Almería), UnodeUno (Jaén), Scarpia Garden (El Carpio, Córdoba), La Sala de Blas (Archidona, Málaga) y Taller de Grabado y Dibujo La Granja (Granada). Además, se presentará una muestra con los trabajos de una selección de 18 alumnos de la Facultad de Bellas Artes. Lugar: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Horario de visitas: de 10.00 a 13.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas.

ACTUAL

ARTE



FIRMA DE FOTO



Este año en la sala de exposiciones comparten espacio la galería Arrabal y Cía, Scarpia Garden, MECA, GACMA, el taller de Grabado y Dibujo la Granja, la Sala de Blas y UnodeUno. También exponen una selección de alumnos de la propia Facultad de Bellas Artes de Granada.



● La V FERIA de la Facultad de Bellas Artes muestra la mejor producción local dentro y fuera de sus aulas

Rigurosidad para iniciar el camino

FACBA13

Facultad de Bellas Artes,
GRANADA

Bernardo Palomo

Que en la Facultad de Bellas Artes de Granada se están haciendo las cosas muy bien no es algo que pase desapercibido en el contexto general del Arte. Hace tiempo que lo que se cuece en las estancias del antiguo Manicomio de la Carretera de Málaga, deriva en asuntos artísticos de mucha trascendencia y, los trabajos allí realizados, han tenido su continuación en la eclosión de un número bastante grande de artistas sobresalientes que copan un amplio sector del mejor Arte que se hace ahora en España. Como esto nadie lo pone en duda y es una realidad, la finalidad de la enseñanza de esta Facultad ha cumplido, con creces, su objetivo. Además, sin solución de continuidad, asistimos a muestras de trabajos realizados por los alumnos de Bellas Artes y comprobamos que el nivel creativo de los jóvenes artistas es importante y está en la línea de lo que tiene lugar en los circuitos expositivos de nuestra creación artística. Por lo tanto, el camino trazado desde

su fundación está tremendamente consolidado y, ahora, el equipo que encabeza la profesora Belén Mazuecos, vicedecana de Extensión Universitaria, continúa realizando el mayor de los esfuerzos para que todo no se quede en un simple desarrollo instructivo, sino que abra las puertas para un futuro profesional lleno de expectación.

Desde hace cuatro años, esta

Los alumnos son los protagonistas de uno de los eventos que rodean el arte moderno: las ferias

es la quinta edición, coincidiendo con el Día del Patrón de la Facultad, se viene celebrando la Feria de Arte de la Facultad de Bellas Artes -FACBA-. Los alumnos del centro universitario tienen la oportunidad de ser protagonistas de uno de esos eventos que rodean la actividad artística moderna, las Ferias de Arte; en ella participan, ocupan los espacios expositivos y comparten la realidad con galerías invitadas y toman contacto con los comple-

jos asuntos de un arte con muchos vértices, muchos asuntos y muchas circunstancias.

Este año, la sala de exposiciones de la Facultad ha acogido siete stands de otros tantos complejos expositivos de distinta naturaleza y condición. La galería granadina Arrabal y Cía, con algunos de los importantes artistas que componen su ya consolidado catálogo; el esclarecedor trabajo de ese proyecto tan apasionante que forma Scarpia Garden de la localidad cordobesa de El Carpio, el MECA de Almería, de los pocos espacios expositivos -aparte de lo que presenta el Centro Andaluz de la Fotografía- de la capital almeriense; los importantes nombres del grabado que presenta la galería malagueña GACMA; el taller de Grabado y Dibujo la Granja de Granada con la obra suprema y superior de Emilio Luis Fernández, uno de los artistas granadinos con mayor intensidad creativa; la Sala de Blas, de la población de Archidona y, finalmente, los artistas presentados por la galería UnodeUno de Jaén.

Y junto a todo esto, pequeño pero no por ello falto de identidad, una serie de alumnos selec-



cionados por la propia Facultad de Bellas Artes que ya muestran un absoluto interés y dejan constancia de lo mucho bueno que llevan dentro; sus nombres merecen señalarse para que queden constancia de su participación en este iniciático camino. Raúl Palomino, Cesar González, Ohiana-Cordero, María Cano Martínez, María Teresa Aguado Marín, Marta Sánchez, Ruiz, María José Bueno Lara, Natalia Domínguez, Carlos Guardado Fuentes, Fran Pérez Rus, Laura Segura Gómez, Blas López Fajardo, María Dolores, Gallego, Elena Marrero Betancor, Helena García-Ruiz Gállego, Irene Martín Melguizo, Juan José Mora Galeote y María Aurora Garvía Ramírez.

De nuevo, la Facultad de Bellas Artes ejerce su esclarecedora función. Abre las puertas a

Bellas Artes acoge también obras de galerías como MECA Arraba&Cía o UnodeUno

una realidad compleja, una más de las que los alumnos se van encontrando cuando ejerzan su profesión y se enfrenten a un camino lleno de recovecos y de circunstancias con muchos esquivos planteamientos. Sólo encuentro una pega: es tan importante lo que se ofrece que se necesitaría un espacio más amplio. Lo demás, para seguir apostando por una Facultad que está realizando las cosas de forma absolutamente rigurosas.



1. Lápices gigantes a modo de remos de una supuesta galera cuestionan y denuncian la inamovilidad del propio sistema.
2 y 3. La muestra supone toda una declaración de intenciones

GALERÍA JUANA DE AIZPURU

● El artista granadino presenta en la galería madrileña su visión de la enseñanza con un lenguaje cáustico y mordaz

Secuelas cuestionables del sistema educativo

VALERIANO LÓPEZ

Galería Juana de Aizpuru
Madrid

Bernardo Palomo

A Valeriano López siempre lo hemos tenido por uno de nuestros artistas más acertados, con una formas que se nos antojan a todas luces especiales y comprometidas, así como con un sentido creativo más expectante de este panorama artístico en el que existen muchos pero muy contados son los que realmente aportan algo diferente. Su obra ha supuesto, desde hace tiempo, una especie de isla en este océano de igualdades. Su trabajo siempre ha estado validado por un compromiso absoluto con la realidad circundante a la que le ha extraído muchas de sus circunstancias para dotarlas de un lenguaje amplio, con sentido y abriendo las más extensas parcelas significativas. Por eso, a nadie puede extrañar una exposición en la que es la gran galería española.

Valeriano López es un artista de esos que, hoy, llaman multidisciplinar y que no es nada más que aquel que asume una gran variedad plástica y formal para sus realizaciones. Es granadino de Huéscar y ejerce además de docente; por tanto, los entresijos de la profesión, el escenario donde desarrolla esa otra profesión y, sobre todo, quiénes son los protagonistas de esta educación que necesita mucho más que lo que ofrece. Esta muestra es prueba de ello. Los muchos males que aquejan nuestro sistema educativo son unos recur-



sos válidos para que Valeriano López se valga de ellos y posicionarse en su profundo estamento que él conoce y sufre a diario.

Pero Valeriano López viene actuando, desde hace tiempo, con otras circunstancias tangentes a la propia sociedad donde vive. En el recuerdo colectivo de los amantes del Arte se encuentran aquella participación en dos muestras colectivas de suma trascendencia: *Melodrama, lo excesivo en la imaginación postmoderna* y *Laoconte devorado, arte y violencia política*, así como aquella extraordinaria exposición, *Explosión*, con Granada como base significativa sustentan-

te, en el Palacio de los Condes de Gavia; comparencias que siempre iban un punto más allá, con un trabajo valiente, arriesgado y lleno de los más extremos sistemas ilustrativos para que las piezas inviten a una reflexión, pellizquen las conciencias y se proyecten a un espectador que sabrá valorarlas en su justa medida siempre con una sonrisa de jocosa complicidad.

Fue, precisamente, la propia Juana de Aizpuru la que, en la pasada edición de ARCO, me señaló la exposición de Valeriano López en su galería de la madrileña calle Barquillo. La muestra supone toda una declaración de intenciones al

modo del artista granadino. Desde el mismo título, *Secuela pública*, el autor ya nos predispone a encontrarnos con un sistema representativo de mordaz y cáustico lenguaje. Valeriano López se introduce en los infinitos problemas del sistema educativo, convirtiéndose de pedagogo en pedagóg, en la que los globos terráqueos son sustituidos por bolas de luces discotequeras, desarrollando los objetivos mínimos de la enseñanza como en una especie de letanía que se recita sin posible contestación; asuntos tan complejos, absurdos, surrealistas como los que tienen que enfrentarse el profesorado actual son manipulados visualmente por el artista, dotándolos de una nueva dimensión. Las competencias educativas básicas son resueltas por Valeriano López como una escoba cuyo palo son tres lápices; también lápices gigantes a modo de remos de una supuesta galera cuestiona y denuncia la inamovilidad del propio sistema; la Balsa de la Medusa de Gericault sirve de referencia para que una piña de jóvenes sean, ahora, los miserables que andan a la deriva; unas sillas escolares aparecen con orinales en lugar de asientos, incluso, ese proyecto tan "innovador" de la Junta por el que se proporciona ordenadores portátiles a los alumnos y se dota de material novedosa a las aulas, cuando la propia infraestructura de los colegios es, muchas veces, prehistórica, aparece cuestionado por Valeriano López con una instalación a base de pupitres antiguos. Así to-

Con una gran dosis de humor ácido, Valeriano López disecciona la realidad del profesorado

da una serie de propuestas plásticas de muy dispar naturaleza que ponen en entredicho este sistema educativo que nos ha tocado vivir donde lo más mínimo es considerado máximo, donde la ausencia se sobrepone sobre la presencia sensata, donde la escuela se ha convertido en una secuela de tristeza, de pasado, de dejadez y, además, exigiéndose muchísimo más de que la Educación ofrece; una Educación que es la gran asignatura pendiente de nuestra sociedad.

Porque sabe lo que hace, porque sufre esa realidad tan surreal que patrocina nuestro actual sistema educativo, Valeriano López realiza una profunda reflexión sobre las circunstancias que animan tan espinoso asunto. Con una gran dosis de humor ácido nos ofrece esta *Secuela Pública* que, además, de posicionarnos en los registros de un arte absolutamente comprometido, puede servir para tocar las conciencias y que "alguien" se dé cuenta de lo que tenemos.

Valeriano López nos vuelve a convencer y nos hace sentir muy inmediatos a su causa artística y social.