

El lunes, concierto de la Orquesta de la UGR con José Gómez como director invitado

Edición

El programa, que incluye la recuperación musicológica de tres tonadillas escénicas del siglo XVIII, de Antonio Guerrero; la serenata para cuerdas de Elgar; y la famosa sinfonía 45, "Los adioses", de Haydn, tendrá lugar en el Crucero bajo del Hospital Real, el lunes, 22 de abril de 2013, a las 20 horas

La Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con el director invitado, José Gómez, profesor de Concertación de la Escuela Superior de Canto de Madrid, ofrece un concierto en el que se incluye la recuperación musicológica de tres tonadillas escénicas del siglo XVIII, de Antonio Guerrero; la serenata para cuerdas, de Elgar; y la famosa sinfonía 45, "Los adioses", de Haydn, en el Crucero bajo del Hospital Real, el lunes, 22 de abril de 2013, a las 20 horas

El concierto, organizado por la cátedra "Manuel de Falla", del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR, y la Orquesta Universidad de Granada (OUGR), forma parte del ciclo "Primavera sinfónica en el Crucero" y sirve de clausura de los Actos Conmemorativos del "V Centenario del Hospital Real, 30 años sede Rectorado de la Universidad de Granada".

Programa

A. Guerrero (ca. 1710-1776):

Tres tonadillas escénicas (1764).

Dos Payos y un abogado. Tonadilla a tres.

Una gitana y un indiano. Tonadilla a dúo.

Un padre, la madre y su hija. Tonadilla a tres.

E. Elgar (1857-1934):

Serenata para cuerdas, op. 20.

F. J. Haydn (1732-1809):

Sinfonía nº 45, "Los adioses", en fa sostenido menor, Hob. I:45.

Actividad

Ciclo: "Primavera sinfónica en el Crucero".

Concierto: Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR).

Director invitado: José Gómez.

Fecha: lunes, 22 de abril de 2013.

Lugar: Crucero bajo del Hospital Real.

Hora: 20 horas.

Organizan: Cátedra "Manuel de Falla", del Centro de Cultura Contemporánea, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte de la UGR, y Orquesta de la Universidad de Granada.

Entrada: libre, hasta completar el aforo del recinto.