

Maestros del hiperrealismo en la ciudad

Treinta alumnos de Bellas Artes podrán conversar con Antonio López y Eduardo Naranjo sobre temas de actualidad artística

ANDREA KAISER GRANADA | ACTUALIZADO 15.04.2013 - 05:00

0 comentarios 0 votos    

Me gusta 0   COMPARTIR

Hoy se inaugura la cuarta edición del curso *Reencuentro con la pintura*, una propuesta de la Universidad de Granada que cuenta con la presencia de dos grandes de la pintura figurativa contemporánea: Antonio López y Eduardo Naranjo. El curso, centrado en el intercambio de experiencias entre alumnos y artistas, durará hasta el 26 de abril y se desarrollará en diversos enclaves de la ciudad. El objetivo fundamental es profundizar en el proceso creativo de ambos maestros, así como en sus técnicas de trabajo y la poética de sus creaciones. Durante las dos semanas de duración se articularán charlas, seminarios y sesiones de trabajo donde los alumnos recibirán consejo y orientación sobre su trabajo. El eje temático del curso será la representación del natural, cuestión que ambos artistas llevan trabajando toda su vida.

Debido a la gran expectación que ha suscitado dentro y fuera del ámbito universitario, las clases se organizarán en espacios abiertos de la ciudad, tales como la Facultad de Bellas Artes, el Carmen de la Victoria, el Carmen de los Mártires o el Centro Cultural Manuel de Falla. Estos emplazamientos pretenden funcionar como fuente de inspiración a los alumnos, que además podrán recoger desde su sensibilidad una interpretación personal de los mismos.

Por otra parte, algunas de las conferencias se realizarán en abierto para que cualquier interesado en la materia pueda disfrutar de las aportaciones de los artistas. El coloquio de Eduardo Naranjo se celebrará hoy, a las 11:00 h, en el Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes y como parte del acto inaugural del curso. La conferencia de Antonio López tendrá lugar el próximo 24 de abril, a las 11:30 h, en el mismo lugar.

Tal y como afirma Manuel Gómez Rivero, director del curso y docente de la Facultad de Bellas Artes, la enseñanza que los alumnos recibirán no puede obtenerse "desde la didáctica habitual de las aulas de nuestra universidad". Esto pone en relieve la necesidad de complementar la enseñanza reglada universitaria, esencialmente acumulativa y teórica, con acercamientos más íntimos al alumnado y la transmisión de experiencias creativas. Según sostiene Gómez Rivero, "la enseñanza no se puede limitar exclusivamente a la aplicación de unos contenidos formativos enclavados en la formación de titulados". De esta forma, el acceso al arte contemporáneo no sólo debe realizarse a través de las obras y el legado cultural de nuestros artistas más consagrados, sino a través de sus propias experiencias y reflexiones como fuente de valor incalculable.

La excepcionalidad de este curso radica en el privilegio de improvisar un diálogo con dos enormes creadores que abandonan sus talleres para dedicarse, por unos días, a la enseñanza.

Se trata de la primera ocasión en que Antonio López visita Granada con motivo de este curso. El manchego, maestro del hiperrealismo, es experto en abordar los aspectos más cotidianos de la realidad con una precisión técnica inmejorable. Su metodología de trabajo se basa en la aproximación lenta y meditada al objeto artístico, con tal pulcritud que sus obras llegan a tardar años y décadas en desarrollarse. El documental *El sol del membrillo*, realizado por Víctor Erice en 1992, documenta a la perfección el proceso creativo del manchego ante un membrillero y las interminables sesiones destinadas a captar las sutilezas del objeto. Los alumnos de este curso podrán acceder a las reflexiones más fundamentales contenidas en la obra de este pensador, místico y filósofo excepcional.

Por su parte, Eduardo Naranjo participa por segunda ocasión en la edición de *Reencuentro con la pintura*. El extremeño, exponente del realismo mágico pictórico, es especialista en crear obras llenas de lirismo y poder evocador, así como en tratar casi fotográficamente el detalle. Su labor como grabador es ampliamente reconocida: destacan sus grabados de *El Génesis* y *los trece* sobre el libro *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca. También ha participado en la creación de diversas escenografías teatrales, como las de *La casa de Bernarda Alba* de Lorca y *Hazme de la noche un cuento* de Jorge Márquez. Su trabajo goza de gran admiración por parte de la crítica contemporánea, con cuadros en el Museo Reina Sofía de Madrid y en las colecciones más relevantes a nivel internacional.

El acto de inauguración se celebrará hoy lunes en la Facultad de Bellas Artes con la asistencia del rector de la Universidad de Granada, Francisco González Lodeiro; el decano de la Facultad de Bellas Artes, Víctor Medina Flórez, así como el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Juan García Montero; el director de Santander Universidades en Andalucía, José Antonio Cristóbal Álvaro y el coordinador del curso, Manuel Gómez Rivero. Según este último, el proyecto debe su existencia a la



Coloquio con Eduardo Naranjo, hoy a las 11 h. en el Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes.



La conferencia de Antonio López será el 24 de abril.



CRÍTICAS

 **Bárbara Calma del Este**
 [leer más](#)

ver más críticas 

