

# Investigadores de la UGR recuperan el registro notarial más antiguo de Andalucía

Edición

Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han recuperado el que es considerado como el registro notarial más antiguo de Andalucía, documento que forma parte de un pleito de 1504 conservado en el fondo del Archivo de la Real Chancillería de Granada.

Entre los aspectos más destacados resalta, además del carácter de su contenido, el empleo de la escritura gótica cursiva sobre papel hispanoárabe y haber reutilizado como cubierta un bifolio en pergamino que contiene un texto litúrgico con notación musical en letra visigótica datado hacia el siglo XI, siendo éste el único conservado de esta tipología en un archivo andaluz.



El estudio y puesta en valor de este documento se ha ejecutado como parte de un proyecto global entre la Consejería de Cultura y Deporte y sendos proyectos de investigación de las Universidades de Granada y Sevilla.

El proyecto de conservación y restauración del Registro de Torres, tanto del código diplomático notarial como del código visigótico, así como su caracterización y proceso de ejecución han sido coordinados por la profesora del departamento de Pintura de la Universidad de Granada, Teresa Espejo Arias, investigadora principal del grupo 'Ciencia y cultura escrita', del que forman parte y colaboran especialistas de diferentes instituciones.

Ellos son: María del Rosario Blanc García, María Esther Castillo Valdivia y Julio Ballesta Claver, del departamento de Química Analítica (UGR); Nicolás Velilla Sánchez, del departamento de Mineralogía y Petrología (UGR); Ana María López Montes, Francisco José Collado Montero y Natalia Tello Burgos, del departamento de Pintura (UGR); Adrián Durán Benito, del departamento de Química (UNA); y María del Carmen Jiménez de Haro e Isabel Garófano Moreno, del Instituto de Ciencia de los Materiales (CSIC-US).

Los estudios sobre el contexto histórico y del contenido así como la edición del manuscrito han sido coordinados por María Luisa Pardo, de la Universidad de Sevilla, que se ha encargado de la edición del registro y su estudio, en colaboración con María Antonia Carmona Ruiz para el análisis histórico, y Carmen del Camino Martínez para el estudio del pergamino utilizado como cubierta.

El proyecto se completa con la edición y reproducción del facsímil digital del registro notarial, a cargo del profesor Domingo Campillo García de la Universidad de Murcia.

La publicación de la edición del registro y de los estudios ha sido promovida por la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía con la financiación de los dos grupos de investigación citados. Como complemento a la edición y para su difusión a la ciudadanía, se ha organizado una exposición documental en el Archivo de la Real Chancillería de Granada sobre el proceso de restauración, comisariada por David Torres Ibáñez y por Domingo Campillo García, que podrá visitarse en el Archivo de la Real Chancillería

desde el día 15 de marzo al 10 de mayo de 2013.