

«Cayetana me empujaba a llegar»

Un militar corre 310 kilómetros para dar a conocer la enfermedad de su sobrina

:: JUAN RAMÓN OLMOS

GRANADA. Hay sonidos que no pueden explicarse con palabras. Por ejemplo, el suspiro de Juan Carlos Fernández, ayer, tras presentar unas flores a la Virgen de las Angustias. Fue un sonido que llenó la basilica y en el que se podían palpar sus 310 kilómetros recorridos a pie desde Cartagena a Granada, en una travesía que empezó el pasado viernes y concluyó ayer en el centro de Granada, a una media de más de 50 kilómetros al día, una maratón y pico por jornada.

Cuando Juan Carlos, cabo primero de la Armada, alcanzó la Carrera de la Virgen le esperaba el motivo de su odisea: Cayetana, su sobrina de tres años. A esta pequeña le diagnosticaron al nacer ictiosis lamelar, una enfermedad hereditaria que padece una de cada 300.000 personas. «Los médicos estimaban que no viviría más de 48 horas», recordaba ayer su padre, David. Pero Cayetana salió adelante, aunque los efectos de su dolencia son visibles en su piel, seca y con escamas, o en sus agrietados ojos.

Hartos de las miradas de incompreensión o incluso miedo de algunos al encontrarse con Cayetana, en su familia pensaron en la forma



Juan Carlos Fernández, con su sobrina Cayetana y la madre de la niña, Carmen. :: RAMÓN L. PÉREZ

de explicar su enfermedad al gran público. Y es ahí donde Juan Carlos aportó sus dotes de atleta. Acostumbrado en su carrera militar a dirigir actividades deportivas y a llevar una vida de entrenamientos,

quiso completar corriendo la distancia entre la ciudad en la que trabaja, Cartagena, y la que le vio nacer, Granada.

Una hazaña con la que llamar la atención de los medios de comuni-

cación y que ha sido documentada por Miguel Álvarez, otro militar que le ha acompañado en bicicleta durante los 310 kilómetros de aventura. Él ha sido testigo de los dolores y las ampollas que ha padecido

Juan Carlos durante el recorrido, de la granizada que les llevó al límite cuando marchaban por el norte de la provincia o del sufrimiento de su amigo al enterarse de que su mujer había sido operada durante estos días y de que no se lo habían dicho para que no cancelase la carrera.

«Llegué a pensar que no lo conseguiría. Pero Cayetana me empujaba a llegar», explicaba ayer con emoción Juan Carlos nada más concluir su maratón de seis días en pleno centro de la capital. Una veintena de familiares le esperaban en la 'línea de meta', provocando la curiosidad de los viandantes, que se acercaban a preguntar por la identidad de Cayetana y sobre qué le ocurría. «Eso es lo que queremos, que la gente conozca esta enfermedad rara y que sepan qué pueden hacer si quieren ayudar», comentaba Carmen, madre de la pequeña, que sostenía uno de los carteles anunciando el blog donde se puede saber más sobre este asunto: ayudaparacayetana.blogspot.com.

Mientras Cayetana daba besos a su 'tito', su padre contaba que «al final, las personas con este tipo de enfermedades son las que tienen el corazón más grande. Cada día aprendemos más cosas de la niña». Con ella se dirigieron hacia el interior de la basilica de la Virgen de las Angustias, donde dejaron las flores a la patrona de Granada y Juan Carlos, finalmente, pudo suspirar.

Vídeo en : www.ideal.es

Centro de Lenguas Modernas
Universidad de Granada



EXÁMENES DE ESPAÑOL 2013

D.E.L.E. – DIPLOMA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

Examen escrito: 24 de mayo de 2013 | Examen oral: 21, 22 o 23 de mayo de 2013
Inscripción: en la Secretaría del Centro de Lenguas Modernas, hasta el 19 de abril de 2013

NIVELES Y PRECIOS:

NIVEL A1: 105 €	NIVEL B1: 152 €	NIVEL C1: 184 €
NIVEL A2: 121 €	NIVEL B2: 175 €	NIVEL C2: 191 €

Curso preparatorio (20 horas): del 6 al 17 de mayo de 2013
Inscripción: en la Secretaría del CLM, hasta el 2 de mayo de 2013
Precio para alumnos no UGR: 204 € | Precio para alumnos UGR: 163 €

EXAMEN OFICIAL DE ESPAÑOL DE NEGOCIOS (CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID)

Inscripción: en la Secretaría del CLM, hasta el 22 de abril de 2013
Convocatoria: 3 de mayo de 2013
Precio: 120 €

Curso preparatorio (20 horas): del 17 al 30 de abril de 2013
Inscripción: en la Secretaría del CLM, hasta el 15 de abril de 2013
Precio para alumnos no UGR: 204 € | Precio para alumnos UGR: 163 €

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Centro de Lenguas Modernas. Placeta del Hospicio Viejo s/n. 18009. Granada
Tel. 958 215 660 | Fax: 958 220 844 | Correo e: info@clm.ugr.es
Web: www.clm-granada.com



ugr | Universidad
de Granada



Los alumnos de Sociales y Jurídicas son los que piden más ayuda para estudiar

El Gabinete Psicopedagógico registra un aumento del número de estudiantes que solicitan ayuda tras la entrada en vigor del Espacio Europeo de Educación

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Viven con compañeros de piso. Estudian alguna titulación perteneciente a Ciencias Sociales y Jurídicas. La mayoría cursa segundo y cuarto. Son mujeres. Tienen entre 22 y 25 años. Este es el perfil de los estudiantes de la Universidad de Granada (UGR) con más problemas en el estudio. Los que, al menos, piden más ayuda y tienen que acudir al Gabinete Psicopedagógico de la Universidad de Granada (UGR) a solicitar orientación.

Los alumnos de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas (32%), como se ha indicado, son los que tienen más dificultades. Los que piden más ayuda. A ellos les siguen los de Humanidades (21%), Ciencias de la Salud (16%), Ciencias (15,4%) y por último Ciencias Experimentales y Tecnológicas (13,9%). Este último caso llama la atención porque las tasas de suspensos en la mayoría de las titulaciones es bastante elevado, pero no acuden a pedir asesoramiento al menos al Gabinete Psicopedagógico.

Los problemas a estudiar que se les plantean a los estudiantes de la Universidad granadina son muchos. Entre ellos destaca el miedo a los exámenes y a situaciones académicas demandantes. Asimismo se tropiezan con problemas de estrés y ansiedad; de autocontrol, concentración y atención; falta de motivación e interés por lo que estudian; falta de hábitos de estudio; problemas con la planificación y el cumplimiento de horarios; escaso conocimiento y dominio de técnicas de trabajo intelectual; fracaso académico y pensamientos de abandono de los estudios; miedo a hablar en público; problemas de depresión y estado de ánimo bajo; dificultades en la relación con familia; proble-

mas de pareja (que inciden negativamente en su desempeño académico); mala relación con compañeros de piso o con amigos; dificultades para adaptarse a la vida lejos de casa; y problemas de sueño.

En temas de convivencia lo que más influye es la relación con la familia, cuando es dificultosa, al igual que con la pareja. «Últimamente se ve más la presión familiar», puntualizan desde el Gabinete Psicopedagógico.

En los últimos años se ha dado otra circunstancia. Están llegando al Gabinete Psicopedagógico más estudiantes de los primeros cursos. Esta tendencia se ha registrado con la puesta en marcha del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). «Desde que está en marcha el Espacio Europeo y las normas de permanencia –las aprobó la UGR hace pocos años– han aumentado bastante las consultas de estudiantes en situaciones de ‘peligro’, les va cogiendo el nuevo plan y tienen que sacarse sí o sí las asignaturas, vienen a pedir ayuda cuando están en última convocatoria... Hay mucha so-

brecarga de tareas, trabajos, prácticas, exámenes, asistencias obligatorias a clase...», advierten.

El momento en el que los estudiantes piden ayuda depende de cada personalidad. «Hay de todo; es frecuente los casos de fracaso académico prolongado durante varios años, vuelta a los estudios universitarios por haber perdido su trabajo debido a la crisis y consultan mucho sobre cómo organizarse el tiempo, cómo adquirir hábito de estudio después de tantos años sin haber estado estudiando... También vienen cuando tienen mucha presión por estar en última convocatoria», concretan los especialistas.

La cuestión es cuándo hay que pedir ayuda. «Cuanto antes mejor. Y a principios de curso el centro no tiene tanta saturación como ahora, así octubre es un gran momento», aconsejan.

Rendimiento

Así, el éxito en la Universidad pasa por identificar los errores más frecuentes a la hora de estudiar, conocer diferentes estrategias para mejorar el aprendizaje y el rendimiento, y contar con herramientas psicopedagógicas eficaces para afrontar los objetivos académicos-personales y superar las exigencias de la vida universitaria.

Por ello, «nos planteamos como objetivo principal el facilitar la adaptación del alumnado a la vida universitaria, previniendo así, el fracaso y/o abandono de sus estudios universitarios. A través de la orientación y el asesoramiento académico y personal sobre aquellas variables que tienen una mayor repercusión en su ajuste a la vida universitaria, pretendemos que los estudiantes optimicen su rendimiento académico y logren superar con éxito aquellas dificultades o barreras que obstaculizan la consecución de sus metas», destacan desde el Gabinete Psicopedagógico.

La población que ingresa cada año a la Universidad se enfrenta en la mayoría de los casos a muchos y diversos desafíos personales, académicos, familiares e interpersonales



Universitarios en la Facultad de Económicas. ■ ALFREDO AGUILAR

en general. La manera en que los estudiantes ‘resuelvan’ o afronten esos retos, y el éxito con el que se adaptan a las nuevas condiciones y exigencias de su vida diaria, determinará en gran medida el desarrollo no solo de su capacidades profesionales, sino sus habilidades de interacción social, de autorregulación emocional, de toma de decisiones y otras habilidades para la vida y el trabajo, y más directamente para su desempeño académico y su futuro profesional. El reto es importante y ahora tras el primer cuatrimestre y en el tramo de curso de más importancia, los estudiantes deben hacer repaso de lo que han hecho y qué

deben mejorar, según indican los profesionales.

A través de las demandas expresadas por los propios estudiantes en el Gabinete, «hemos esbozado un mapa de las dificultades y problemas que se le pueden (o que se le suelen) presentar a un estudiante universitario a lo largo de sus estudios, pero más decisiva e inquietantemente durante los primeros años de carrera. Además de analizar cada uno de los elementos de ese ‘mapa’ y la interrelación que existe entre ellos, examinamos necesidades que deberían atenderse en las familias y en la educación secundaria, así como iniciativas que pueden darle respuesta».

Se publica la lista de admitidos en el programa Sicue

Plazas sin beca. Ya está disponible la resolución provisional de la adjudicación de plazas de movilidad Sicue. Son puestos para el programa de movilidad nacional. En la página del Servicio de Asistencia Estudiantil se pueden consultar los listados. Los solicitantes tienen hasta el próximo día ocho de abril (inclusivo) para reclamar mediante el impreso de peticiones varias, en cualquiera de los registros auxiliares de entrada de documentos de la Universidad de Granada. Las reclamaciones se dirigirán a la vicerrectora de Estudiantes de la Universidad granadina.



Clínica Sanabria

Ginecología, Obstetricia y Reproducción Asistida

cuidamos de ti, mujer

Centro autorizado por la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía

Avda. Constitución, 4 1º • 18012 Granada • Tlf.: 958 20 42 52 / 958 29 47 32 • Fax: 958 29 61 53 • cs@clincasanabria.com

www.clinicasanabria.com

«La carga sexual da morbo a los vampiros»

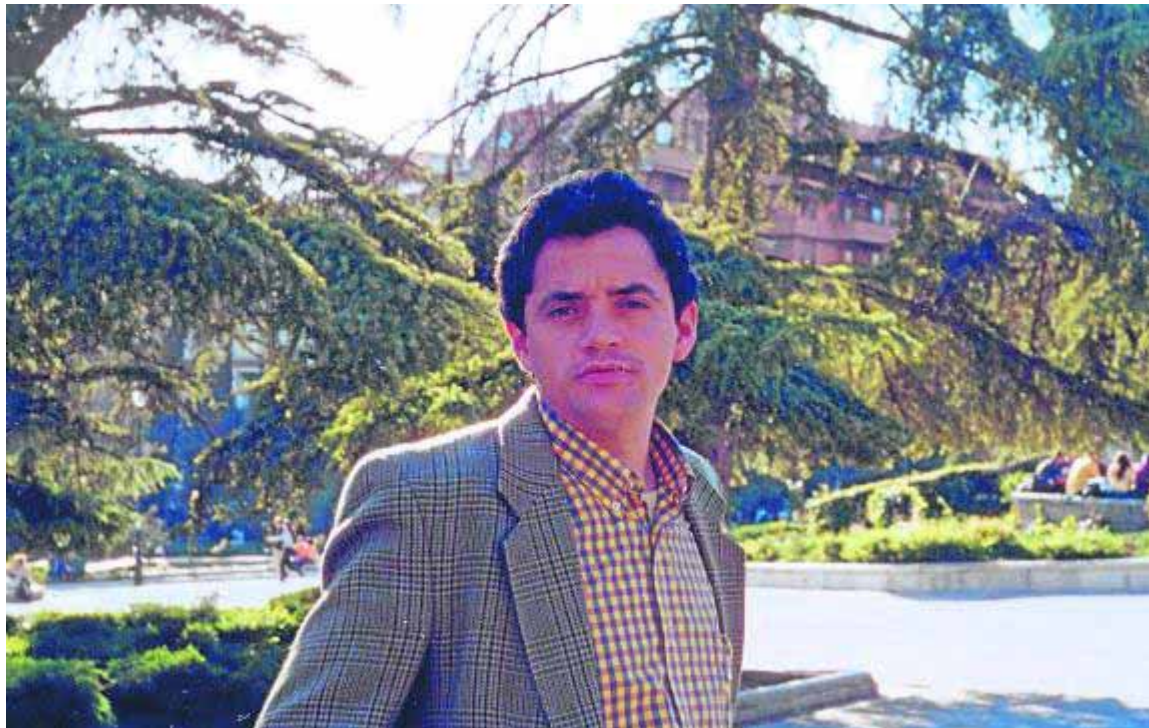
El escritor y ensayista granadino José Abad publica el estudio 'El vampiro en el espejo. Cine y sociedad'

:: JUAN LUIS TAPIA

✉ jltapia@ideal.es

GRANADA. José Abad (Granada, 1967) imparte la asignatura de Cine y Sociedad en la Facultad de Letras de la Universidad de Granada. Es un veterano especialista en la relación del séptimo arte con la literatura y colaborador con numerosos artículos en revistas cinematográficas especializadas. Es doctor en Filología Italiana y autor de libros dedicados a autores del Renacimiento, así como crítico literario. Acaba de publicar 'El vampiro en el espejo' (Ed. Universidad de Granada), un título en el que analiza este personaje como producto cultural, social e incluso político. Abad presenta un recorrido a lo largo de la historia del cine, desde sus inicios hasta nuestros días, estudiando casi un centenar de películas sobre el tema, examinando cómo se representaban en cada época, qué función cumplían en cada contexto. «He convertido el vampiro en una 'unidad de medida' para tomarle el pulso a filmes, autores y períodos», comenta el escritor. Dice haber excluido todo academicismo. «Mi objetivo –comenta– ha sido escribir un libro solo para los amantes del cine, aunque ellos le saquen más partido que nadie, sino para cualquier lector curioso».

José Abad comenta que la gestación del vampiro contemporáneo, o sea tal y como hoy lo conocemos, «empezó a cobrar forma a principios del siglo XVIII, influido por el folclore rumano, en donde estas leyendas habían arraigado con mayor fuerza que en ningún otro sitio; de allí viene la obligación del vampiro de dormir en la propia tumba o el que deba clavarse una estaca en el corazón para acabar con él». El especialista señala que «en Rumanía se ha dado algún caso reciente de desenterramien-



El escritor granadino José Abad, autor de 'El vampiro en el espejo'. :: IDEAL

«Los 'dráculas' pijos de 'Crepúsculo' me producen una intensa vergüenza ajena»

tos y 'ejecuciones' de cadáveres para evitar que se conviertan en 'nosferatus'».

La literatura gótica añadió numerosos matices al retrato del vampiro. «Por un lado, lo arropó con una imaginaria cristiana que lo convertía en una especie de anticristo; por otro, lo connotó políticamente: en tanto hijo del feudalismo, el conde Drácula representaba un orden social caduco, que debía ser destruido por la burguesía en ciernes. En el siglo XX, el psicoanálisis ha preferido estudiar su carga sexual», explica José Abad.

En 'El vampiro en el espejo', José Abad combate «la actitud acomodaticia de ese espectador que jamás se pregunta cómo funcionan estas ficciones, qué significan. En el ámbito de la ficción, el monstruo nunca surge de la nada; el monstruo es la re-

presentación simbólica de un miedo previo. De ahí que el género fantástico se revele como un óptimo catalizador de cada época. Dime qué temes y te diré quién eres».

En este sentido, el escritor granadino explica el 'boom' zombie, «porque resume ejemplarmente los temores implícitos en la crisis mundial o la globalización; en la actualidad, un virus surgido en un rincón perdido de China puede acabar con la vida de un ciudadano en Berlín o Londres, y viceversa. Lo que hace la ficción es exacerbar este estado de cosas».

Evolución vampírica

En cuanto a la evolución de la imagen del vampiro en el cine, «empezó siendo una criatura peligrosa para ir convirtiéndose, poco a poco, en una especie de héroe romántico». «En el 'Nosferatu' de 1922, el vampiro era una fuerza de la naturaleza, un parásito, una enfermedad; en el de 1978, una criatura obligada a vivir en una noche perpetua, un ser solitario y melancólico», añade el ensayista. En cuanto a la versión de 1931, «Drácula representaba al enemigo exte-

«El vampiro tiene mucho de amante clandestino, de lo que se llamó 'Don Juan de Ultratumba'»

rior, el que venía de allende las fronteras; en la de 1958 era un enemigo de la moral victoriana, un tabú; en la de 1992, en cambio, tenemos un galán más del gusto hollywoodiense, el amante que espera a la amada durante siglos».

La saga 'Crepúsculo' más que representar la evolución de un género, en palabras de José Abad, «sería involución. O mejor aún, degeneración. Cuando se estrenó la primera película de la serie, y supe de qué iba la cosa, me prometí a mí mismo no verla jamás». Sin embargo, el escritor se vio obligado a ver los filmes de 'Crepúsculo' para escribir 'El vampiro en el espejo', «y la experiencia ha sido peor de cuanto imaginaba. Por lo que se entrevistó en sus historias, Stephenie Meyer haría bien en pasar por la consulta de un psiquiatra;

LIBRO

► **Título.** 'El vampiro en el espejo. Cine y sociedad'.

► **Autor.** José Abad.

► **Editorial.** Universidad de Granada.

► **Páginas.** 294.

► **Precio.** 17 euros.



como le da miedo la atracción que ejerce en ella la figura del monstruo, no se le ocurre nada mejor que convertirlo en un buen chico, un poco raro, pero buen chico». «Los vampiros pijos de Crepúsculo me producen una intensa vergüenza ajena», insiste Abad.

¿Qué provoca la atracción social y el morbo por el vampirismo? Abad asegura que «el componente sexual explica el morbo; el vampiro ortodoxo únicamente entra en casa de la víctima si esta le franquea la entrada, y esta le abre la ventana del dormitorio porque lo desea con tanta intensidad como lo teme». Según el especialista granadino «el vampiro tiene mucho de amante clandestino; Gérard Lenne llamó a Drácula 'Don Juan de Ultratumba'».

El interés que sigue despertando el vampiro reside, en cambio, «en su riqueza semántica y en su gran capacidad de adaptación. Algunos monstruos de antaño son inoperantes en la sociedad de hoy en día, pienso en la momia, que en su momento personificaba el temor a cultos fuera de la órbita del cristianismo», comenta el escritor. «El vampiro ha sabido cabalgar la ola de los tiempos, sacrificando los aspectos superficiales y quedándose con lo esencial. Ya no necesita la capa de terciopelo negro para inspirar inquietud; le basta su sed de sangre. Y esta 'sed' puede ser empleada como metáfora de prácticamente cualquier cosa».

El artista Jorge Jiménez y el investigador Pedro Medina, premios del IAJ de Granada

La gimnasta Lidia Redondo, el emprendedor Francisco Palao y el activista social Antonio Manuel Tejada, entre los premiados

:: IDEAL

GRANADA. El dibujante Jorge Jiménez y el investigador Pedro Medina se encuentran entre los premiados con los galardones honoríficos Granada Joven, que otorgará

el 5 de abril el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ). El objetivo de estos premios es reconocer la trayectoria de jóvenes y entidades de la provincia de Granada que han destacado por su trabajo, según informa en una nota el Gobierno andaluz.

En la categoría de Arte el galardonado es el dibujante Jorge Jiménez; en Asociacionismo, el promotor de la entidad 'Estrategia Sí Podemos de Emprendedores con Discapacidad', Antonio Manuel Tejada; en Deporte, la gimnasta Lidia Redondo; en

Economía-Empleo, el emprendedor tecnológico Francisco Carlos Palao; en Medios de Comunicación, el corresponsal Gonzalo Rodríguez; en Solidaridad, el Programa Tutor Joven; en Universidad, el Club Rugby Veleta; y en Promoción de Granada en el Exterior, el investigador Pedro Medina.

Sobre la trayectoria de cada uno de los galardonados, Jorge Jiménez, ganador en Arte, es un dibujante autodidacta que ha conseguido llegar al mercado editorial americano. El primero de sus trabajos a nivel pro-



El artista Jorge Jiménez. :: IDEAL

fesional fue 'All summer in a day' que sería publicado en Estados Unidos. Después vendría el cómic ani-

mado de la segunda entrega del videojuego 'Dead Space', de Electronic Arts, y la adaptación al cómic de las películas 'Transformers 3' y 'Jurassic Park'. Para DC Comics realizó, entre otros, el tebeo de la serie de la Fox, 'Fringe'. En la actualidad, se encuentra realizando la adaptación de 'Smallville Season 11 (Superman)'.

Respecto a la categoría Asociacionismo, Antonio Manuel Tejada tiene un 66% de discapacidad por padecer de nacimiento Síndrome de Poland. Desde 2009, se vuelca en proyectos de no discriminación e inclusión, fundando la entidad 'Estrategia Sí Podemos de Emprendedores con Discapacidad' que engloba, a nivel nacional, a catorce entidades con más de 750 personas con discapacidad.