

Autorizan otros tres proyectos de investigación con células madre

DOS EN EL PTS

Á. P. La Comisión de Garantías para la Donación y Utilización de Células y Tejidos Humanos, órgano colegiado adscrito al Instituto de Salud Carlos III de Madrid, informó ayer sobre tres nuevos proyectos andaluces de investigación con células madre. La misión de este órgano es asesorar y orientar sobre la investigación y la experimentación con muestras biológicas de naturaleza embrionaria humana, así como contribuir a la actualización y difusión

de los conocimientos científicos y técnicos en esta materia.

En concreto, la comisión emitió informes favorables para tres nuevos proyectos de investigación andaluces que se desarrollarán en el Centro de Genómica e Investigación Oncológica (GENYO) y en el Centro de Investigaciones Biomédicas (ambos en Granada) y en el Laboratorio Andaluz de Reprogramación Celular (Sevilla). Uno de los estudios que ha obtenido informe favorable tiene como investigador principal a José Luis García Pérez. Se desarrollará en Genyo y tiene como finalidad avanzar en el conocimiento del genoma humano para entender y prevenir muchas enfermedades de base genética, sobre todo las más complejas.



Trabajadores de Genyo. :: IDEAL

Científicos de todo el mundo se reúnen para encontrar las claves de la osteoporosis

EN MAYO

Á. P. Dentro de dos meses Granada se convertirá en el punto de mira mundial donde conocer los últimos avances en la prevención de la osteoporosis. El punto de encuentro será el European Symposium on Ultrasonic Characterization of Bone, organizado este año por el Laboratorio de Evaluación no Destructiva, de la Universidad de Granada, uno de los centros de investigación internacionales que mejor trabaja actualmente para desvelar las entrañas de la es-

tructura del hueso y buscar soluciones a su patología.

El encuentro se centrará en desarrollar una nueva generación de tecnologías, basada en ultrasonidos, capaz de desentrañar la microarquitectura ósea y visualizar parámetros como porosidad, densidad y microgrietas. Así, científicos de todo el mundo aunarán esfuerzos desde disciplinas como la medicina, la ingeniería o la física, en el desarrollo de nuevos escáneres para prevenir las fracturas relacionadas con la osteoporosis. En España, dos millones de mujeres tienen osteoporosis, una enfermedad que debilita el esqueleto; en concreto, una de cada dos mujeres mayores de cincuenta años. El 20% de ellas sufre fractura de cuello femoral antes de un año desde su diagnóstico.

Cirujanos debaten en Granada cómo minimizar las secuelas del cáncer de colon

Cien expertos ponen en común casos reales y buscan que sus enfermos preserven el órgano afectado, como ya ocurre con las mamas

ÁNGELES PEÑALVER

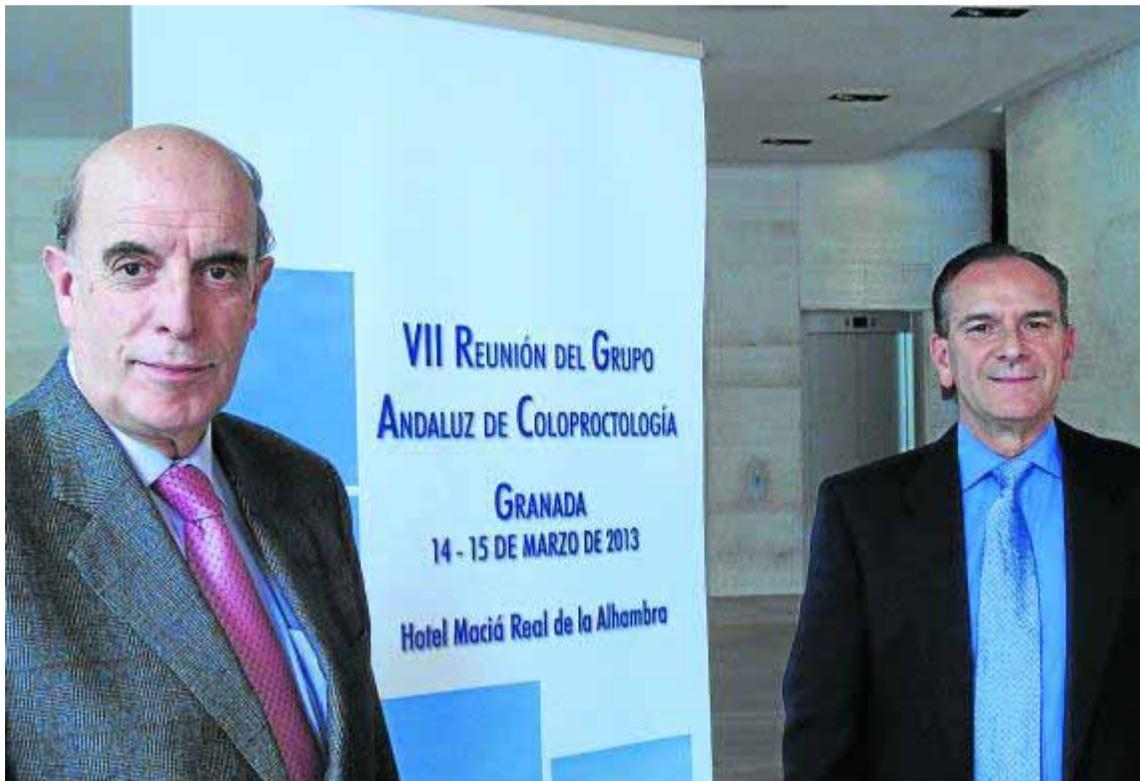
mapenalver@ideal.es

GRANADA. Ayer tuvo lugar en Granada la séptima reunión de los especialistas andaluces en coloproctología o cirugía colorrectal. El hotel Real de la Alhambra reunió a unos cien facultativos de toda la comunidad autónoma que, entre otras cosas, pusieron en común casos reales y abiertos de pacientes para discutir cómo tratarlos mejor. En definitiva, realizaron algunas sesiones clínicas de enfermos complejos para después poner en marcha en sus respectivos hospitales las soluciones acordadas.

Francisco Pérez Benítez, miembro de la unidad de cirugía colorrectal del hospital Clínico de Granada, explicó que los temas principales tratados eran la patología del suelo pélvico, del cáncer colorrectal o la incontinencia anal. «El cáncer de colon y ano es uno de los más frecuentes en aparecer. De otras patologías, como colitis ulcerosa y enfermedad de Crohn, cada vez se producen más casos», afirmó el experto.

Según el doctor, el estrés influye negativamente en toda la patología hemorroidal, en la fisura anal y en la enfermedad inflamatoria intestinal. El cáncer de colon y recto es uno de los tumores de órganos sólidos más frecuente en el mundo occidental y los estudios de detección (cribaje) en población sana, por medio de imagen o colonoscopia, están bajando la incidencia de los casos de «mal pronóstico».

«Los retos inmediatos pasan por cómo hacer un tratamiento quirúrgico muy conservador, para evitar que el paciente se quede con una ostomía permanente», ilustró



Fernando Dacobo, presidente de los cirujanos andaluces, y Francisco Pérez, médico del Clínico. :: Á. PEÑALVER

el médico. La ostomía es una apertura de una viscera al exterior, normalmente a la pared abdominal, para eliminar los residuos del organismo por un lugar distinto al natural. Las heces se recogen en una bolsa que se sitúa alrededor de una apertura y que el paciente debe llevar adherida siempre en el caso de que la secuela sea permanente.

«Vamos a plantear, porque ya hay sitios donde se está haciendo, que mediante tratamientos previos al cáncer logremos preservar el ano del paciente y su función excretora, sin tener que tocar es-

finteres. Es algo así como lo que ha ocurrido con el cáncer de mama, que hace muchos años equivalía a perder el pecho. Ahora no. Pues también nosotros caminamos hacia que el cáncer de recto no signifique quedarse sin ano», apostilló Francisco Pérez Benítez. En la provincia de Granada, se opera a más de 400 pacientes al año de este tipo de tumores.

Detección precoz

Precisamente ayer la consejera de Salud y Bienestar Social, María Jesús Montero, resaltó en el pleno del Parlamento Andaluz que en el 66% de los tumores de mama detectados en la comunidad, gracias a los programas de diagnóstico precoz se ha conservado el pecho.

Además, incidió que el cribado de detección precoz de este tipo de tumores, que empezó su andadura en Andalucía en 1995, ha permitido también que en la actuali-

dad el 70% de los casos detectados tengan menos de dos centímetros.

El cribado de cáncer de mama de Andalucía se realiza a través de un sistema de citación personalizada con carácter bienal. Para ello, la población diana (todas las mujeres de 50 a 69 años) recibe la cita en su domicilio para realizarse una mamografía. Esta prueba es sometida a una doble lectura. Para el correcto funcionamiento del programa, en Andalucía se reparten 61 unidades de exploración, de las que hay fijas (ubicadas en grandes núcleos urbanos), móviles (para zonas de dispersión geográfica) y hospitalarias (en hospitales comarcales).

Según dijo Montero, el diagnóstico temprano del cáncer de mama es fundamental «no solo para reducir su mortalidad, sino para poder actuar en fases iniciales y así elevar la calidad de vida de las mujeres que lo padecen».

Un congreso de pacientes pondrá en común experiencias para mejorar su vida

Á. P.

GRANADA. La Escuela Andaluza de Salud Pública (EASP), con sede en Granada, acoge hoy el II Congreso de la Escuela de Pacientes, un encuentro donde enfermos, familiares, cuidadores y profesionales comparten experiencias, conocimientos y estrategias para mejorar su día a día. La consejera de Salud, María Jesús Montero, inaugura el acto. A lo largo del mismo, Carlos Gurpegui, realizador del documental 'Lucas, cámara... ¡salud!', hablará de 'Imágenes que despiertan y emocionan', seguido de Patricia Ramírez, psicóloga deportiva y autora del libro 'Entrenate para la vida', y Teresa Perales, nadadora paralímpica y medallista de las Olimpiadas de Londres. La segunda parte de la jornada se dedica al aprendizaje, a través de la realización de quince talleres donde los participantes podrán conocer nuevas estrategias y terapias para mejorar su calidad de vida. Como colofón, se grabará un 'Lipdub' en el que participarán los más de 500 asistentes.

Mesa por la sanidad pública

Por otra parte, el salón de actos de Traumatología acoge mañana sábado, desde las nueve y media de la mañana, las I Jornadas de Reflexión por la Defensa de la Sanidad Pública, abiertas al público en general. Las organiza un conjunto de profesionales de la salud, colectivos sociales y ciudadanos «preocupados ante el desmantelamiento progresivo del sistema sanitario público» en nuestro país. En ellas se partirá de una visión global de la sanidad como derecho fundamental y se hablará de la sanidad pública en contraposición a la sanidad privada, para luego centrarse en la situación de Granada y finalmente ver las alternativas a la privatización que propone la sociedad civil.

Las lecturas de tesis se disparan en la UGR antes del cambio de normativa

De 336 trabajos expuestos en 2011 con el fin de acceder al doctorado por la Universidad granadina se ha pasado a 545 en 2012

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. La 'producción' de tesis no entiende de crisis. Es de los pocos datos en positivo. La lectura y entrega de estos trabajos de investigación ha subido como la espuma –como se diría coloquialmente– en la Universidad de Granada (UGR). En 2011 se leyeron 336 y en 2012 la cifra se elevó a 545. Las estadísticas han variado desde 2008 que se presentaron y aprobaron 393, al año siguiente fueron 378 y en 2010 se llegó a 449.

El 2012 el área de conocimiento en que se elaboraron y aprobaron más tesis fue en Ciencias Sociales y Jurídicas (141) y le siguió Ciencias de la Salud (133), Artes y Humanidades (112), Ciencias Experimentales (110) y Enseñanzas Técnicas (49) está la última. Llama la atención que cada vez hay más menciones europeas e internacionales –tesis compartidas–, 154. De las 545 disertaciones escritas que se presentaron a la Universidad para aspirar al título de doctor, 151 las hicieron universitarios extranjeros.

Las temáticas son muy variadas y están relacionadas con las líneas de investigación de los programas de doctorado, que a su vez están directamente vinculados con la investigación de los grupos de la UGR. «Las motivaciones personales de los alumnos pueden ser muchas y variadas, y seguro que dependientes del ámbito de conocimiento. Probablemente una de las más indiscutibles es la formación previa del alumno, otra la posibilidad de conseguir una beca (que está directamente relacionado con los proyectos de investigación dirigidos por profesores del programa de doctorado) y finalmente la calidad (medida actualmente a través de la mención hacia la excelencia del ministerio) del programa de doctorado», explica Antonio González, director del Secretariado de Doctorado de la Universidad granadina.



Acto de lectura de una tesis en la UGR. :: IDEAL

La media que se tarda en elaborar la tesis es de tres años. «En este momento no hay ninguna norma que regule esto. De todas formas con la entrada en vigor de los programas regulados por el RD99/2011 en el curso que viene, esto va a cambiar ya que este decreto obliga a hacer un seguimiento del trabajo del doctorando y poner un límite de tres años (con dedicación a tiempo completo) y cinco

(con dedicación a tiempo parcial), prorrogables, en ambos casos, por uno o dos años más», avisa González.

También cambia el método de valoración de la tesis y el proceso para conceder la mención 'Cum Laude'. Pero el aspecto más relevante es que establece un calendario para adaptar los programas actuales a los requisitos del RD99/2011. La UGR ha respetado dicho calendario y ha en-

viado a verificar (diciembre 2012) 25 programas de doctorado regulados por el nuevo real decreto.

Actividades formativas

Asimismo, en estos nuevos programas ya no existe docencia reglada dentro del mismo, pero si existen unas actividades formativas (que no se miden en créditos ECTS), que deben ser realizadas por los alumnos. También se realiza un seguimiento y control del alumno, de forma que más allá de la relación tradicional del doctorando con su director, ahora hay un control que permite evaluar el trabajo desarrollado por todos los alumnos del programa. Además, aparece la figura del tutor, como doctor dentro del programa que decide junto con el alumno, las actividades formativas que debe realizar.

Para acometer todos estos cambios, la UGR está trabajando en la organización de tres Escuelas de Doctorado. Son la Escuela de Doctorado de Ciencias de la Salud, Escuela de Doctorado de Ciencias, Tecnologías e Ingenierías, y Escuela de Doctorado de Humanidades y Ciencias sociales y jurídicas. Y en los comités de dirección de dichas escuelas participarán empresas y/o instituciones dedicadas a la investigación.

«Hay muchos más aspectos novedosos en el nuevo modelo de doctorado que se pondrá en marcha en el curso 2013-2014», agrega González. La UGR trabaja para no perder alumnos en los posgrados. Es la 'nueva competición' entre universidades.

Blanca Espigares Doctoranda
«Es injusto que la gente diga que vives del cuento»

La gente cree que «se vive súper bien haciendo la tesis, que apenas se trabaja, y yo no recuerdo cuándo tuve un fin de semana completo sin hacer nada. Mis vacaciones del año pasado fueron cuatro días en Castilla y León en noviembre y tres días



a la playa en julio. Y así llevo estos cuatro años, para que luego te encuentres gente que te diga que vives del cuento». La reflexión es de Blanca Espigares, personal docente e investigador en formación de la Escuela de Arquitectura, que está a punto de presentar su tesis que se centra en Granada, en la relación que tiene su configuración urbana con el paisaje y la topografía. «En realidad mi tesis es el resultado de toda una

vida mirando Granada, fotografiándola, dibujándola, escribiendo sobre ella, observándola, desgranándola», puntualiza.

«Lo más complicado, que nadie te explica nunca, es como un trabajo tan solitario puede mermar tu seguridad y confianza», advierte. La fecha de la lectura de su tesis será septiembre de 2013.

La impresión de la misma le va a costar unos 2.500 euros –más de diez ejemplares y cada uno a más de 200 euros–.

Investigadores recuperan el registro notarial más antiguo de Andalucía

:: A. G. P.

GRANADA. Documento con mucha historia. Hoy se presenta en el Archivo de la Real Chancillería de Granada el libro 'El Registro de Torres (1382-1400): Edición y Estudios' y se inaugura la exposición 'El registro notarial de Torres (1382-1400)', que muestra al público tanto el documento restaurado como el proceso llevado a cabo para su recuperación material y que podrá visitarse hasta el 10 de mayo de 2013.

Considerado como el registro notarial más antiguo de Andalucía, este documento forma parte de un pleito de 1504 conservado en el fondo de la Real Audiencia y Chancillería del Archivo de la Real Chancillería. Entre los aspectos más destacados resalta, además del carácter de su contenido, el empleo de la escritura gótica cursiva sobre papel hispanoárabe y haber reutilizado como cubierta un bifolio en pergamino que contiene un texto litúrgico con notación musical en letra visigótica datado hacia el siglo XI, siendo éste el único conservado de esta tipología en un archivo andaluz.

El estudio y puesta en valor del citado documento, se ha ejecutado como parte de un proyecto global entre la Consejería de Cultura y sendos proyectos de investigación de las universidades de Granada y Sevilla.

El proyecto de conservación y restauración, tanto del código diplomático notarial como del código visigótico, así como su caracterización y proceso de ejecución han sido coordinados por la profesora del departamento de Pintura de la UGR, Teresa Espejo Arias, investigadora principal del grupo 'Ciencia y cultura escrita', del que forman parte y colaboran especialistas de diferentes instituciones.

Los estudios sobre el contexto histórico y del contenido así como la edición del manuscrito han sido coordinados por María Luisa Pardo, de la Universidad de Sevilla, que se ha encargado de la edición del registro y su estudio.

CENTRO NOVIAS
ALBOLOTE

www.centronoviasalbolote.com

Avd. Jacobo Camarero nº7 Albolote (Granada)
Cita previa Tlf.: 958 46 81 99

Rus Arboledas profundiza en el alma de la mujer en su nuevo libro

'Arco iris de mujeres' incluye un estudio teórico y 44 reseñas biográficas

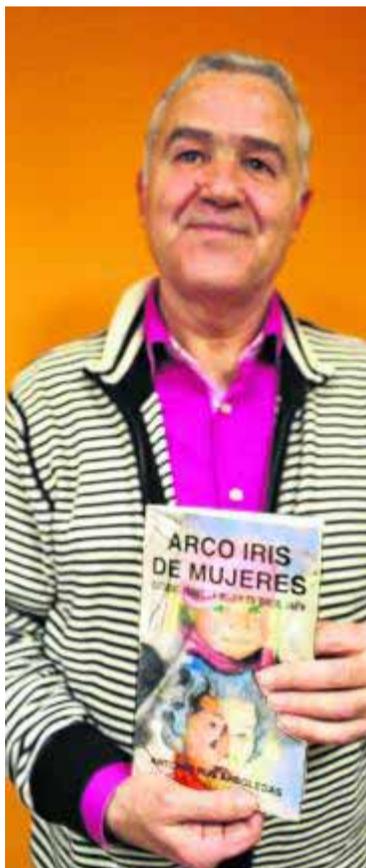
:: ANTONIO ARENAS

GRANADA. 'Mujeres en general, mujeres de Ibros en particular' de esta forma María Teresa Cabrera comienza el prólogo del último libro del catedrático de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Granada, Antonio Rus Arboledas, publicado con el colorista título de 'Arco iris de mujeres' y cuya presentación se acaba de realizar en la Casa de la Cultura de su pueblo natal y posteriormente se hará en la Facultad de Educación granadina.

Tras la excelente acogida que tuvo su libro 'La magia de educar en casa. Razones de amor (2002)', que ya ha alcanzado su cuarta edición y varias publicaciones relacionadas con la orientación educativa, este profesor de raíces jienenses ha decidido dedicar una publicación «a todas las mujeres que le han enriquecido». Según explica su origen está «cuando comienza a leer sobre la función afectivo-sexual que le lleva a leer otros estudios sobre la mujer. Tras el estudio teórico pensé que debía completarlo con otro empírico que me llevan a recoger microrrelatos de mujeres de mi localidad, Ibros».

Estructura

El libro consta de cuatro partes y un poético epílogo. La primera se trata de un estudio teórico sobre la mujer que comienza por la concepción mítica, las aportaciones de la filosofía, de las religiones, de la antropología y de la filosofía, «es decir es una puesta al día sobre el



Antonio Rus Arboledas. :: ARENAS

tema» al que dedica medio centenar de páginas. A continuación comienza una serie de 44 reseñas biográficas de ibreñas realizado con la colaboración de la Asociación de Mujeres de esta localidad «por la que pasea toda la historia del siglo XX vista a través de la mujer». El

«Por el libro desfilan 40 mujeres que conforman un arcoiris que simboliza armonía, y esperanza»

siguiente bloque lo configuran otros «cuarenta textos maravillosos que dan una imagen de la mujer que impregna humanidad por todos los poros», en este caso con la colaboración del colegio e instituto ya que se pidió a los alumnos que observaran a sus madres, abuelas o hermanas y que después hicieran una redacción y dibujos de las que el profesorado eligió dos por aula. Por tanto, mujeres en muchos casos anónimas y en otro que han alcanzado cierta relevancia social comparten páginas tales como Maximina Garrido a la que Rus llama 'Flor de Triana y amante de las tradiciones' para terminar con Ana Gámez, 'la Constanza', una mujer pobre, humilde, que se quedó sin familia y modelo de eso que denomina «cata de alma colectiva que simboliza y vehicula los sentimientos más profundos del pueblo».

A ti mujer

Casi tres años ha dedicado a este trabajo que bien pudiera servir de modelo para llevar a cabo en otros ámbitos geográficos y que el ha completado con una relación de profesiones en las que las mujeres ocupan su puesto laboral como broche poético incluye un soneto con estrambote dedicado, como no podía ser de otra forma, 'A ti mujer' y en que destaca «las cualidades de las que están adornadas o quiero que incorpore». En cuanto al título indica que le vino cuando iba por la calle pensando en palabras como mosaico, galería, ramillete, y de pronto le vino arcoiris que le pareció el más adecuado, pues «desfilan 40 mujeres que conforman un arco iris que simboliza armonía, y esperanza» Como ilustraciones incluye fotografías de las protagonistas, en la mayoría de su etapa juvenil.



Chano Domínguez, calidad artística para hoy. :: JJG

Fin de semana cinco estrellas en el GranadaJazzClub

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. La programación del GranadaJazzclub ofrece este fin de semana un programa de cinco estrellas encabezado por el pianista gaditano Chano Domínguez (viernes 15), y seguido de cerca por las cantantes Celia Mur (sábado 16) y la mítica Diane Dufresne (domingo 17).

Acostumbrados a escucharle en formaciones festivaleras amplias, de grandes a muy grandes, es en el invierno cuando regresa a la penumbra de los clubes menos rodeado, con una mayor intimidad y cercanía, incluso a veces (ocurrió en dos noches memorables en el Secadero) completamente solo. De alguna manera volvemos a los antiguos conciertos de un joven (Cádiz 1960) y pujante pianista con el acompañamiento de un también jovencísimo Nonete García en los primeros años de la asociación 'Club de Jazz de Granada', aunque ahora la guitarra se haya convertido en el contrabajo de Francis Posé y el espacio sea el inverso. En ambos casos, el piano es de pata negra.

Amiga de relacionarse artísticamente con guitarristas (lo ha hecho

con Nono García, con el mexicano Hugo Fernández bajo la denominación 'Amerikanda', con...) ahora usando el título de 'Cruce de caminos', Celia Mur estrena proyecto al lado del también guitarrista sueco Gustav Lundgren, un músico con una gran formación y trayectoria en el modern jazz, amante también de los diversos lenguajes musicales de Brasil y de diversos caminos del jazz más tradicional, como el gypsy jazz. Celia inicia un nuevo camino poniendo letras a las piezas de Lundgren, aventura que sonará por primera vez en Granada en este concierto.

Y cerramos este fin de semana tan jazzístico presentando a la cantante canadiense Diane Dufresne (Montreal 1944). Cantante, actriz y pintora, con tratamiento de 'diva' en Canadá, cuya carrera se ha desarrollado a caballo de la Francia de los cincuenta del siglo pasado. Con 25 discos grabados, de su talla cabe simplemente decir que en 1978 ya actuaba en el Olympia parisino, como también lo ha hecho en el Festival de Montreux. Sobre su vida y trabajo hay siete libros publicados y varias tesis doctorales. Un lujo.

Juan Antonio Corredor presenta una retrospectiva de su labor plástica, mostrando un trabajo sólido, definido y de estructura poderosa.

Cuadros y esculturas componen un conjunto que recrea un cosmos con vida propia, donde surge un movimiento desde el todo hacia la nada, gracias a la tensión introducida por el artista, que equilibra, en el punto de ruptura de su estabilidad, la gravedad de las formas con la etereidad libre de los cuerpos. Todo ello produce la comprensión de un espacio singular, que trasciende el entorno de la obra.

El trabajo de Juan Antonio Corredor posee una poderosa raíz clásica, con una pátina particular producto de su impronta personal, elaborando piezas que recoge la visión del arte del siglo xx, consiguiendo que se transforme en producciones plásticas, sobre todo sus esculturas, de gran cali-

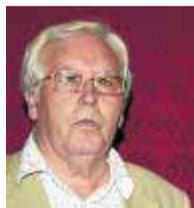
CRÍTICA/ARTE
FRANCISCO BAUTISTA
TOLEDO

JUAN ANTONIO CORREDOR

dad. Su pintura y escultura está marcada por la emoción del gesto, mostrando figuras contundentes en estado de espera del instante sorprendente. Crea la sensación desasosegante del suceso inquietante. La contundencia de las figuras se viste de emociones, temblando la mirada en su contemplación. Generando

EXPOSICIÓN

Autor: Juan Antonio Corredor.
Título: Corredor: Retrospectiva, pintura y escultura.
Lugar: Sala de exposiciones Gran Capitán.



una coral de sonidos presentidos que cantan la angustia, asombro o final de una escena presa de la sorpresa. En algunas esculturas es la seriedad clásica unas veces, o el misterio de arte balbuciente, quien impregna las piezas expuestas.

Gesto, espera, universo silencioso, clamor en la expresión, rotundidad en las formas, gravedad y etereidad se aúnan para generar una obra de poderosa estructuración plástica, surgida de la maestría, ingenio y claridad de conceptos de Juan Antonio Corredor, pintor y escultor de referencia en el panorama granadino actual, que expone en la sala Gran Capitán.



Eva Velázquez (de pie), junto a Pedro Enríquez. :: URRUTIA

POESÍA Y MÚSICA EN DERECHO

Derecho fue el escenario de un encuentro poético musical organizado por su Aula de Cultura que coordina Eva Velázquez. Poetas y músicos se reunieron en torno a los versos del escritor Pedro Enríquez. Así, la flauta Ney de Hamza Castro y los instrumentos y la voz de Mara, Suhail, Juan Trova, Luis Otero, Fernando Barros, Jesús Ballesteros, Jonatham Morillas, Nizar Liemlahi y Sergio Unión pusieron la música del mundo a las también universales poesías de Enríquez. **R. Urrutia**

HOY VIERNES

Santos: Raimundo de Fitero, Longinos, Aristóbulo, Menigno, Nicandro, Leocricia, Probo. Han transcurrido 74 días de 2013 y faltan 291 para que termine el año.

AGENDA

FESTIVAL DE TANGO

Tango en directo
Acera del Casino
A las 21.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, actuación de Kukka María Ahonen, la compañía de Danza Sentimiento de Arrabal, la Orquesta Típica Tangarte y Juan Esteban Cuacci & La Máquina del Tango. Las entradas, a 12 y 18 euros.

TEATRO

'Doña Rosita la soltera'
Carretera de Málaga, 100
A las 19.00 horas, en el teatro municipal José Tamayo, representación de la obra de García Lorca 'Doña Rosita la soltera', a cargo de Teatro para un Instante.

'Abandónate mucho'
Callejón del Ave María
A las 21.00 horas, en El Apeadero, Las XL presentan 'Abandónate mucho'. La entrada es de seis euros.

CINE

'Comprométete'
Plaza de Alonso Cano
A las 19.00 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, proyección de 'Comprométete', de Alessandro D'Alatri. La entrada es libre.

'El ferroviario'
C/ Elvira, 65
A las 18.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, proyección de 'El ferroviario', de Pietro Germi.

'S'en fout la mort'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.00 horas, en la Filмотeca de Andalucía, proyección de 'S'en fout la mort', de Claire Denis.

'La carroza de oro'
Campus de Fuentenueva
A las 21.30 horas, en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación, proyección de 'La carroza de oro', de Jean Renoir. La entrada es libre.

CONFERENCIAS

'La ilusión de un porvenir'
Entrada libre
A las 19.00 horas, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, conferencia de Ricardo Acevedo bajo el título 'La ilusión de un porvenir'. Presenta: Javier Cepero.

'El actor del siglo XXI'
C/ Oficios, 14
A las 19.30 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza, conferencia de Assumpta Serna bajo el título 'El actor del siglo XXI'.

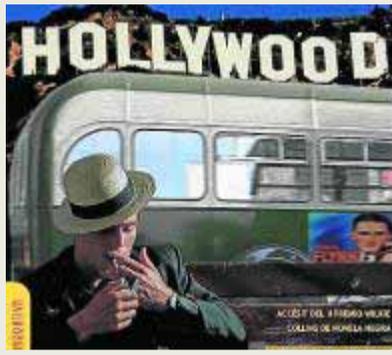
MÚSICA

Concierto de música sacra
Plaza de la Universidad

Presentación de 'Madera podrida con un clavo oxidado'

C/ Almona del Campillo, 2 2º
Entrada libre

A las 20.00 horas, en el Centro Artístico, presentación de la novela 'Madera podrida con un clavo oxidado', del escritor José Luis Ordóñez.



A las 20.30 horas, en la parroquia de los Santos Justo y Pastor, concierto de música sacra con obras de Lauridsen, Pineda y Haydn. Actuarán, entre otros, la Orquesta Clásica y el coro del Real Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' y el Coro Canticum Novum. La entrada es libre.

Música celta en el Liberia
C/ Duquesa
A las 22.00 horas, en el Liberia, música celta con Rodríguez Celtic Band. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

'Raíz y duende'
Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 y 22.30 horas, en la sala Vimaambi, espectáculo flamenco. La entrada es de quince euros.

Toundra y Commonplaces
C/ Horno de Aba
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, actuación de Toundra y Commonplaces. Las entradas, a diez euros (anticipada) y a doce euros (en taquilla).

Albertucho y la Banda del Capitán Cobarde
Carretera Antigua de Málaga
A las 22.00 horas, en la sala El Tren, actuación de Albertucho y la Banda del Capitán Cobarde. Las entradas, a doce euros (anticipada) y a quince euros (en taquilla).

Música íntima
Cuesta de los Molinos
A las 20.00 horas, en la Casa Molino Ángel Ganivet, actuación del trío Ecos Folclóricos. La entrada es libre.

José Antonio Delgado, en directo
C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, canción de autor con José Antonio Delgado. La entrada, con consumición, es de seis euros.

Estreno de la Big Band de Santa Fe
Carretera de Atarfe, Km. 1

A las 00.00 horas, en el Alexis Viernes de Santa Fe, estreno de la Big Band de Santa Fe. La entrada es libre.

Noche flamenca
Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Luis de Melchor y su cuadro flamenco. La entrada es de seis euros.

Homenaje a The Beatles
C/ Santa Bárbara
A las 22.30 horas, en el Boogaclub, concierto de Los Escarabajos. La entrada es de diez euros.

Chano Domínguez y Francis Pose
Avenida de la Constitución, 18
A las 21.00 horas, a partir de las 22.30 horas, en el Granada Jazz Club, Chano Domínguez y Francis Pose en directo. La entrada es de 16 euros. Y a 18 euros, con reserva de mesa.

EXPOSICIONES

'Luz y sombra en el paisaje de Granada'
C/ Almona del Campillo, 2 2º
El Centro Artístico acoge, hasta el 21 de marzo, la última exposición de Purificación Espinar. De lunes a sábados, de 18 a 21 horas.

'Memoria efímera'
Santa Fe
El Centro Damián Bayón - Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el 31 de marzo, la exposición 'Memoria efímera', un proyecto del artista granadino Emilio Luis Fernández Garrido. De miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

Obras de Miguel Carini
C/ Oficios, 14
La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el 5 de abril, la exposición 'Miguel Carini. Los finos laberintos del agua'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

'Arte Gira Dream'
Avenida de Andalucía

Envíe sus comunicados con la referencia IDEAL agenda

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

La sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes acoge estos días una exposición colectiva.

Obras de Pablo Palazuelo
Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 30 de junio, obras de Pablo Palazuelo, la mayoría de ellas expuestas por primera vez. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. De jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos, de 11 a 15 horas.

'XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012'
Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge una exposición de las obras seleccionadas en la 'XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012'.

'Miradas del mundo y estampas granadinas'
Avenida de Don Bosco, 2
La galería de servicios centrales de Caja Rural de Granada acoge, hasta el próximo 16 de marzo, la exposición 'Miradas del mundo y estampas granadinas', en la que participan María Rosa Delgado, Ana Martín Molina, María Angustias Sánchez, Mari Collado, Luis Urquizar, Ángel Morales, José Ruiz, Salvador Contreras, José Ángel Serrano, Lola Martínez, María Angustias Lozano y Ricardo Ocaña. De lunes a sábados, de 19 a 21 horas.

'Indeterminados'
Santa Fe
El Centro Damián Bayón de Santa Fe acoge, hasta el próximo 17 de marzo, la exposición 'Indeterminados'. De miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

'Momentos femeninos'
C/ Pavaneras
La Galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 27 de marzo, una exposición colectiva en la que se observan las diferentes facetas que una mujer desarrolla y que determinan ese carácter multidisciplinar que la caracteriza. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

'Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica'
Alhambra
El Palacio de Carlos V acoge, hasta el próximo 9 de junio, una exposición sobre Leopoldo Torres Balbás, el arquitecto conservador que hizo de la restauración científica un referente nacional e internacional.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. San Jerónimo, 52. Plaza Nueva, 2. Méndez Núñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza del Ayuntamiento.

BAZA. Permanente 24 h. Plaza José Luis Méndez García, 2.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Lepanto, 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h. Urbanización Mare Nostrum, local 10.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Santa Catalina, 9.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091

VIDA RELIGIOSA

Adoración Nocturna Española de Granada
Hoy viernes día 15 celebrará su Vigilia correspondiente al mes de marzo el Turno 15º Virgen del Carmen en la capilla de la Misericordia de Granada, a las 22 horas.

Hermanad de la Aurora
Mañana sábado día 16, a las 20 horas, pregón de Semana Santa de la Hermandad a cargo de la hermana Encarna Vargas García en la sede de San Miguel Bajo. El domingo día 17, misa de Nazarenos preparatoria a la estación de Penitencia, a las 12.30 horas, en San Miguel Bajo.

Hermanad de los Ángeles de la Porciúncula de Granada
Comunica e invita al pueblo creyente de Granada a la Eucaristía Penitencial que en honor del Santísimo Cristo de las Misericordias, a Nuestra Madre y Señora de los Dolores en su quinta Angustia y a San Juan Evangelista tendrá lugar en la capilla mayor del monasterio de las Vistillas, el próximo día 17 de marzo, a las 11.30 horas.

Hermanad Sacramental Paciencia y Penas
Solemne Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia desde el martes 12 de marzo al sábado 16 de marzo, a las 20.30 horas, en la capilla del Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago (C/ San Jerónimo).

Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra
Comunica que el próximo domingo día 17 de marzo, a las 10.30 horas, se oficiará la Santa Misa, al término de la misma se procederá a la XXX Exaltación a cargo de don Manuel Antonio Pérez Manresa.

Pregón de Semana Santa de Darro
La Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz y Nuestro Padre Jesús Nazareno de Darro comunica e invita a toda Granada al pregón oficial de la Semana Santa que tendrá lugar el próximo sábado 16 de marzo, a las 19.30 horas, en la iglesia parroquial de la Anunciación.

Hermanad del Stmo. Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz
Los días 13, 14 y 15 de marzo, triduo al Santísimo Cristo del Trabajo, a las 12 horas en la parroquia del Corpus Christi. El día 16 de marzo, función principal de instituto con imposición de medalla a los nuevos hermanos, a las 21 horas, en la parroquia del Corpus Christi.

Retiro espiritual
El sábado, día 16, de 17.30 a 19.30 horas, Mater Christi organiza un retiro espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el Convento de las Siervas del Evangelio, C/ Obispo Hurtado, nº 6.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA



S. P. Morcillo

Bodegas Dominio Buenavista

Veleta Tempranillo Rosé



Con un color rosa fresón brillante con reflejos asalmonados, se presenta en nariz con un olor a fruta roja, fresón, anisado de frutas, piruleta de fresa, natas y pastelería fina. En boca es fresco, sávido, con notas de grosella, sandía, granada y pastelería de crema. De paso largo y persistente. Este vino posee varios premios como el medalla de Plata Vinos de Granada 2012 y también la medalla de Oro Festival Internacional del Vino de Cincinnati en Estados.

www.dopvinosdegranada.es

Restaurante Katena Rape en salsa Bastarda

INGREDIENTES

Rape, patatas, aceite de oliva, perejil, cebolla, alcázaras, sal y pimienta. Para la salsa Bastarda: Mantequilla, harina y fumet de pescado.

Limpia el pescado y prepara el fumet. Cocer y apartar las patatas troceándolas. En una sartén rehogar una cebolla con mantequilla y echar encima de las patatas con perejil picado y las alcázaras, salpimentar. Sacar el rape del fumet y poner encima de las patatas. Para la salsa, poner a fuego la mantequilla añadir la harina y agregar el fumet, echar por encima y hornear. El restaurante Katena se encuentra en Motril, Granada.



PABLO AMATE RECOMIENDA...

Aceite de oliva virgen extra Conde de Benalúa



Una de las más activas almazaras de la provincia de Granada, sin duda es la Cooperativa San Sebastián que se fundó nada menos que en 1954. Actualmente cuenta con más de 1800 socios con una superficie de olivar superior a las 11.000 hectáreas de olivar en régimen de producción integrada certificadas por CerTifood y otras 450 Ha. en agricultura ecológica certificadas por el CAAE en Benalúa de las Villas

