Hispania Airways sigue sin indemnizar a sus clientes tres meses después del cierre

Fuentes próximas a la compañía aseguran que su presidente ha vendido todas las acciones y que la empresa presentará concurso de acreedores

:: MIGUEL ALLENDE
✉ miguelallende@ideal.es

Pasajeros del vuelo inaugural de Hispania Airways se despiden en el aeropuerto García Lorca. :: R. L. PÉREZ

GRANADA. La aerolínea Hispania Airways sigue sin atender las reclamaciones que le plantearon muchos de sus clientes, tras suspender unilateralmente sus vuelos el 21 diciembre pasado. Dos semanas antes de la mencionada fecha tuvo lugar el vuelo inaugural entre Granada y Roma. A partir de ese mismo momento, la compañía cesó su actividad al no cubrir una ocupación mínima para sus aviones y trató de proporcionar alternativas de viaje para todos sus clientes. A quienes no les pudo facilitar otro pasaje, se comprometió a devolverles el dinero que habían pagado e indemnizar todos los gastos complementarios que hubiesen tenido.

Pues bien, han pasado tres meses desde que se produjera tal situación y afectados por el cierre de Hispania Airways no han cobrado un solo euro de lo que pagaron por sus pasajes ni tampoco en concepto de compensación por los trastornos que les originó la decisión de la compañía aérea. Estas personas se dirigen con periodicidad a IDEAL para relatar sus casos personales y el nulo eco de sus reclamaciones a la empresa.

Los dos últimos testimonios recibidos hacen referencia a todo lo anterior. El primero de ellos es el que relata Manuel Alcalá, uno de los afectados de un vuelo fallido de Londres a Granada. «Mis hijos me compraron el billete en Granada por Internet para el 14 de diciembre del pasado año, con el fin de pasar la Navidad con ellos». Pero lejos de ser así, «dos días antes de la fecha de salida del vuelo, llamó una empleada de Hispania Airways para comunicar que por falta de pasajeros se cancelaba el vuelo», explica Alcalá. «Mi hijo preguntó si la cancelación era definitiva y si habría nuevos vuelos de Londres a Granada. Contestó el empleado que para el día 21 de diciembre tenía otro vuelo, que ya seguro que ese no se cancelaba, porque estaba casi lleno, entonces mi hijo se apresuró a confirmar mi presencia en el mismo. Después de tanta prisa para confirmar el billete, llego al aeropuerto y allí no había nada». Alcalá agrega a lo anterior que «nos sentimos engañados, estafados y con mucha rabia e impotencia. Saqué un nuevo billete en Londres por Internet, en el vuelo de Easyjet pagando 280 libras, al cambio más o menos unos 360 euros».

De su reclamación a Hispania Airways, siguiendo las instrucciones que aparecían en su página web y por teléfono y hasta hace unos días, «no se sabe nada, no se han vuelto a poner en contacto conmigo».

Otro testimonio, más reciente, es el de José M. Barrionuevo, otro de los afectados por la supresión de vuelos de la aerolínea. «Me informaron de la anulación del vuelo París-Granada dos días antes de la salida, en el periodo de Navidad, viéndome obligado a bajar en coche hasta Granada», explica este otro afectado por la situación. Reconoce que al vivir en París, no sabe si los problemas ocasionados por la compañía han sido noticia en los medios informativos locales y si este asunto sigue siendo un tema de actualidad. «Lo que sí es verdad es que hay mucha gente afectada todavía y que la compañía parece que ha desaparecido».

Barrionuevo añade a todo lo anterior que en su caso concreto había confiado en esta aerolínea, «a pesar de que era reciente y no ofrecía vuelos 'low coast', porque las instituciones locales apoyaban la empresa, quizás no con dinero pero con fotos y presentaciones». «La empresa como dije antes, ha desaparecido pero nuestros representantes públicos también», añade para a continuación asegurar que había llamado por teléfono a estas mismas instituciones, «pero no he tenido respuesta, por supuesto».

LAS FRASES

Manuel Alcalá
Afectado

«Nos sentimos engañados, estafados y con mucha rabia e impotencia por lo ocurrido con Hispania»

José M. Barrionuevo
Afectado

«Lo que sí es verdad es que hay mucha gente afectada todavía y que la compañía parece que ha desaparecido»

A concurso

Fuentes próximas a Hispania Airways han señalado a este periódico que la delicada situación económica por la que atraviesa la compañía obligará a sus gestores a presentar la solicitud de concurso de acreedores, en contra de lo previsto en un principio. Estas mismas fuentes precisan también que el anterior presidente de la empresa y accionista de la misma, Luis Araque, se habría desprendido ya de los títulos y habría dado paso a los nuevos propietarios. Estos son los que deben decidir el futuro de la compañía, que tratarían de salvar a través del citado concurso de acreedores.

Si finalmente se produce esta situación, será el juez el que establezca las prioridades de pago de la empresa y quienes puedan acogerse a las mismas. Entre ellos, todos los clientes que pagaron y no pudieron volar.

EN BREVE

Santa Bárbara reduce el número de despidos

LABORAL

:: **E. P.** La dirección de Santa Bárbara Sistemas ha propuesto al comité intercentros la posibilidad de reducir en 117 el número de trabajadores afectados por un expediente de regulación de empleo (ERE) extintivo en los centros de trabajo de Trubia, Granada, Madrid y Sevilla y trasladarlos al expediente de regulación temporal de empleo (ERTE). Fuentes de la empresa han indicado que la dirección ha mejorado también «sensiblemente» las condiciones de su propuesta anterior, de forma que «eleva las indemnizaciones para adscripciones voluntarias al ERE.

Congreso internacional sobre derecho de daños

HASTA EL SÁBADO

:: **IDEAL.** La Facultad de Derecho acoge desde hoy hasta el sábado el primer congreso internacional sobre Derecho de Daños, organizado por la asociación española de abogados especializados en responsabilidad civil y seguro junto con la Facultad de Derecho y el bufete Hispa-Colex. Este congreso estará dirigido por Javier López y García de la Serrana, director de Hispa-Colex, e intervendrán dos magistrados del Tribunal Supremo además de otros jueces, catedráticos y abogados.

Mesa redonda sobre la reforma laboral

DEBATE

:: **IDEAL.** El PSOE de Granada sigue con su política de acercar a la militancia y a la ciudadanía los grandes temas de debate político. Por ello, ha programado una mesa redonda sobre la reforma laboral, coincidiendo con el primer aniversario de su aprobación por el PP. A la misma asistirán los máximos representantes provinciales de los sindicatos UGT y CC OO. Se celebrará hoy, jueves, 14 de marzo, a las 18.30 horas de la tarde y en la sede de la Fundación Euroárabe de Granada. El PSOE invita a cuantas personas estén interesadas al debate.

La Facultad de Ciencias de la Salud quedará concluida en abril

El Vicerrectorado de Infraestructuras redacta el proyecto de equipamiento del centro y el traslado será «con toda seguridad en el curso 2014-2015»

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. La primera facultad del Parque Tecnológico de la Salud (PTS) está casi terminada. El centro que acogerá las carreras de Enfermería, Fisioterapia y Terapia Ocupacional estará finalizado –las obras– este mes de abril. El inmueble está casi listo, pero falta equiparlo. El Vicerrectorado de Infraestructuras y Campus de la Universidad de Granada (UGR) está con el proyecto. En unas semanas se conocerá el dinero que hará falta para ponerlo a punto para que los universitarios puedan trasladarse desde su actual ubicación –avenida de Madrid– hasta el Parque de la Salud.

La vicerrectora de Infraestructura y Campus de la institución universitaria granadina, Begoña Moreno, explicó que el proyecto se trasladará a la Junta de Andalucía. Después, presumiblemente, se tendrán que buscar fondos en la Unión Europea.

El edificio de la Facultad de Ciencias de la Salud sita en el PTS ha contado con un presupuesto inicial de 19.981.039,89 euros (IVA incluido). La obra está adscrita al Plan Plurianual de Inversiones 2006-2010 de la Junta de Andalucía. Las máquinas y albañiles comenzaron su tarea en enero de 2010. Las previsiones eran que se finalizara en treinta y tres meses. Si, finalmente, no hay contratiempo y todo está listo en abril –a falta de los equipos y mobiliario– se habrá ido a los cuarenta meses. Ha habido un poco de retraso.

En relación al traslado de los alumnos y profesores así como personal de administración y servicios al Parque Tecnológico de la Salud, Begoña Moreno valora que «será complicado en el curso 2013-2014» por lo que sostiene que será con «más seguridad en el 2014-2015». Asimismo, aclara que «nada está ligado a nada». Lo dice en relación a la posibilidad de que Ciencias de la Salud no se trasladara hasta que estuviera terminada la Facultad de Medicina. No tiene nada que ver.

«Los problemas de estructura de la Facultad de Medicina ya se han resuelto»

Precisamente, en alusión a Medicina ya se han «solucionado algunos problemas de estructura» y se está trabajando en el nuevo edificio. Es más, las 'famosas' torres van a 'buen ritmo' y se puede ver perfectamente como salen en el espacio de edificios científicos y de la salud.

Dos edificios, parados

En este caso, el presupuesto es de 50.693.238,91 euros (IVA incluido). En la propia web del Vicerrectorado de Infraestructura se indica que «una vez retomados los trabajos de ejecución de la estructura, el estado de la misma es el siguiente: hormigonado de pilares y núcleos centrales de la planta novena en torre norte, hormigonado del forjado de planta novena en torre centro y montaje de ferralla y encofrado de planta novena en torre sur».

Las otras actuaciones son las relacionadas con la urbanización y el edificio de servicio centrales. En lo que sigue sin haber fechas es para las facultades de Farmacia y para la de Odontología. Con estos edificios se completa el área docente.

Todos los edificios llevan retraso. Tanto Salud como Medicina deberían estar funcionando si se hubieran cumplido los primeros plazos.

Torres de la Facultad de Medicina en el PTS. :: IDEAL

El profesor Arboleya, durante su intervención. :: RAMÓN L. PÉREZ

España es «puntera en la interacción de ciencia, cocina e industria»

El investigador Juan Carlos Arboleya explica las nuevas tendencias en el diseño de productos como es el caso de los churros en espray

:: A. G. P.

GRANADA. Comensales bien saciados antes de llevarse un bocado a la boca. Churros en espray. Y todo amasado en el laboratorio. Ciencia y gastronomía de la mano y con buenas recetas. El abanico de posibilidades es inmenso. Los trabajos y logros están en marcha. De ello sabe mucho Juan Carlos Arboleya, investigador en el Centro Tecnológico del Mar y los Alimentos (AZTI-Tecnalia) y profesor del Basque Culinary Center, considerada la primera 'universidad gastronómica' del mundo. Arboleya trabaja, además, con Mugaritz, el tercer mejor restaurante del mundo. Ayer impartió la conferencia 'Nuevas tendencias en diseño de productos: interacción ciencia y gastronomía' en la Facultad de Ciencias.

Ciencia, cocina e industria aliadas. Además, según anota Arboleya, España en esto también es «puntera». A su juicio, cada vez se valora más el trabajo en común. Arboleya es doctor en Bioquímica Física y está metido de lleno en la cocina-laboratorio. Uno de los trabajos realizado se ha centrado en varios productos que «fijan mucho aire» para investigar sobre la saciedad. En el laboratorio se han desarrollado todas las interacciones de esas sustancias –azucares–. Ha hecho pruebas sensoriales. Más o menos aquello de comer con los ojos y en este caso también con el olfato.

El científico señala que el futuro del consumidor estará marcado por el plano emocional de una manera muy destacada. Muchas investigaciones y cada vez más interés porque es rentable para todas las partes: científicos, profesionales de la cocina e industria. El campo de la neurociencia abrirá también muchas posibilidades.

La conferencia fue organizada por el grupo de investigación Física de fluidos y biocoloides, del departamento de Física Aplicada de la UGR.

JUAN ANTONIO DÍAZ SÁNCHEZ
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE GRANADA Y SU REINO

LA COFRADÍA DEL SILENCIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE BAZA

Es una de las cofradías con más historia y tradición de la ciudad de Baza; sin lugar a dudas, una de las más señeras. La cofradía del Silencio de Nuestra Señora de los Dolores, que es la más antigua de las cofradías penitenciales que en la actualidad existen en la ciudad bastetana, fue fundada en 1723, en el oratorio de San Felipe Neri –actual iglesia de los Dolores–. Sus ordenanzas fueron terminadas de redactar a mediados de abril de 1736 y aprobadas por la autoridad eclesiástica el 12 de mayo de este mismo año.

La congregación de San Felipe Neri, que desde el año 1665 se quiso establecer en la ciudad por diversos avatares de la historia, no lo pudo hacer en la Cava Baja hasta 1702. Fueron muchas las dificultades que tuvo que atravesar el fundador de dicho oratorio, el doctor Felipe Fermín. En primer lugar, «la radical oposición de todas las demás órdenes religiosas establecidas en Baza, para quienes cualquier aumento de fundaciones era un peligro, según ellos lo miraban». En segundo lugar, la congregación hubo de pasar por distintos lugares, hasta establecerse definitivamente en la Ermita de los Dolores, que dependía de la Parroquia del Sagrario. Sin embargo, antes de establecerse ahí, el Ayuntamiento les cedió el Real Hospital de la Stma. Trinidad. Pero no era el sitio idóneo para establecerse puesto que allí se dedicaban a acoger a los desamparados. Al poco tiempo, concretamente en 1676, se establecieron en la ermita-oratorio de San Lázaro, pero era demasiado pequeña y por cuestiones de espacio hubieron de abandonarla. El doctor Fermín, que se había trasladado como capellán real a la Catedral de Granada, donó una casa que poseía en la Cava Baja, según la escritura de 1 de agosto de 1695, y ahí fue donde siete años después se construyó la actual iglesia de los Dolores.

El 22 de febrero de 1715, por bula dada en Roma 'apud Sanctam Mariam Maiorem', el papa Clemente X confirmó la fundación concediendo al mismo tiempo varias gracias. El retablo del altar principal fue dorado y terminado el 12 de diciembre de 1724 y unos cuantos años más tarde, en 1741, se construyó la portada barroca con columnas salomónicas.

En la sesión del Ayuntamiento correspondiente al 3 de septiembre de 1702, se dio cuenta de que Felipe Fermín, capellán real de Granada, había traído a esta ciudad una imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que estaba en la iglesia de San Juan, desde donde se habría de llevar a la Iglesia Mayor el domingo, día 5, celebrándose misa y sermón, y a la tarde se trasladaría en procesión al Oratorio de San Felipe Neri, acordándose asistir en corporación a estos actos religiosos. Una bellísima dolorosa del célebre imaginero bastetano José de Mora. Este dato nos lo proporcionan Luis Magaña Visbal en su magna obra 'Baza Histórica', y el padre fray Juan Barroso, en su obra acerca de la Virgen de la Piedad escrita en 1745:

«Últimamente, año de 1665, se fundó la ermita y oratorio de Nuestra Señora de los Dolores, que erigió y dotó con facultad Pontificia y regia el Doctor don Felipe Fermín, Prebendado de Baza. Es esta Imagen de bellísima y ternísima hechura fabricada pocos años a por el insigne escultor Mora de Granada; la sirven y doran con gran piedad todos los hijos de Baza, especialmente /fol. 46v./ los eclesiásticos y nobles, y últimamente el año de 1711 por mandado Ilmo. del Señor Don Francisco Salgado obispo que fue de Guadix y Baza, le fueron a servir y adorar unas ejemplares Terceras del Orden de Santo Domingo, que observando perpetua clausura, como si fueran verdaderas Religiosas, siguiendo e imitando las acciones y pasos de sus Santas Madres y Hermosa Santa Catalina de Siena y Santa Rosa de Santa María, no solo alaban de día y de noche a aquella Señora sino que provocan con su ejemplo para que todos los de Baza sean observantísimos en las Leyes Divinas y así den a María Santísima verdadero consuelo, y cuales en sus dolores y lagunas. Es esta Señora el fiar y consumación perfecta de todas las obras del Universo dice San Bernardino de Sena, y así en ella, y con ella se habían de finalizar y perfeccionar todas las obras piadosas, que se erigiesen en Baza para que en ella y por ella se completen en aquella ciudad, y en todos los Cristianos todas las promesas que el Señor nos tiene ofrecidas que es el fin de los dolores y trabajos que padecemos por nuestros pecados».

En 1775, el obispo fray Bernardo de Lorca adaptó el edificio para la construcción de un palacio episcopal en la ciudad. De esta forma se pretendía que las visitas pastorales a Baza que realizaban los distintos prelados accitanos fueran más frecuentes y duraderas. Con esta actuación podemos fechar el final de la presencia de la congregación de San Felipe Neri en Baza, puesto que para esos días apenas sí quedaban sacerdotes de la misma en Baza.

Desgraciadamente, la imagen de Nuestra Madre de los Dolores, como la gran mayoría de la ciudad de Baza, no pudo resistir los efectos incendiarios de la Guerra Civil en la localidad. Una auténtica pérdida, puesto que esta imagen, al igual que las otras, era de un valor histórico y artístico incalculables; hablamos de obras de Mora, Rojas, Mena, Risueño, Salzillo...

La actual imagen de los Dolores es copia fiel de esta y ha sido restaurada recientemente por Carmen Bermúdez. Sale en procesión a costal, en silencio, al compás que marcan dos tambores, durante la noche de Viernes Santo. La cofradía cuenta con un número de 150 hermanos en la actualidad. Una bella, recogida y sobrecogedora estación de penitencia de la Semana Santa de Baza que invita a la oración, meditación, reflexión y recogimiento.

Don Juan de Flores y Oddouz, pícaro y mártir
Cultura y picaresca en la Granada de la ilustración

A mediados del siglo XVIII, don Juan de Flores y Oddouz (beneficiado de la catedral de Granada) emprendió en la Alcazaba Cadima una serie de excavaciones arqueológicas en busca de objetos y monumentos de la Antigüedad, en los que era experto. Al principio todo fue bien y obtuvo algunos resultados, pero lo echó todo a perder cuando se dedicó a simular fantásticos hallazgos de objetos y documentos que él mismo mandaba fabricar y enterrar. Estos hechos ayudaron a fomentar la controversia que desde hacía ya más de un siglo se había suscitado en torno a dónde estuvo ubicada la antigua ciudad ibero-romana de Iliberri (Ilíberis o Elvira), si en Sierra Elvira o en el Albaicín.

Manuel Sotomayor Muro

(Algeciras, Cádiz, 1922) Historiador y arqueólogo
Doctor en Filosofía y Letras (rama de Historia) por la UGR (1969). Profesor de Historia y Arqueología cristiana en la Facultad de Teología de Granada desde 1956 hasta 1993, ha enseñado Iconografía paleocristiana en el Pontificio Instituto de Arqueología Cristiana de Roma, e Historia de la Iglesia en la Universidad "Rafael Landívar" de Guatemala. Ha dirigido diversas campañas de excavaciones arqueológicas. Es miembro numerario del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, y de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia y del Instituto Arqueológico Alemán.

Conoce **la universidad a través de sus libros**

eug EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA

ugr | Universidad de Granada

La ladera de Pinos Genil avanza mientras las administraciones buscan una solución

El alcalde de la localidad dice que hay que esperar a que deje de llover y se seque la tierra para poder limpiar la zona con seguridad

:: DIEGO QUERO

GRANADA. Los 19 vecinos desalojados de sus casas durante la tarde del martes continúan en los dos hoteles de Pinos Genil. Mientras, el mal tiempo y la lluvia dieron ayer una tregua que durará hasta el sábado pero se espera que el domingo vuelva a llover sobre el terreno que sigue avanzando hacia las viviendas, inundando cada vez más los patios y parte del interior de los inmuebles. Tal y como avanzaron los técnicos antes de ordenar el desalojo de las casas el martes, otra parte de la ladera se desplomó ayer sobre el patio de una vivienda. Una 'teta', el nombre técnico con el que se refieren a uno de los salientes que tiene el terreno, pasó a formar parte de la lengua de tierra.

Al mismo tiempo que los vecinos intentan hacer su vida normal repartidos en los hoteles, el Ayuntamiento de Pinos Genil intenta calmar los ánimos y argumenta que lo único que se puede hacer en la zona es esperar para que se pueda empezar a limpiar. El alcalde de la localidad, Enrique Jiménez, dice que habrá que aguardar al buen tiempo: «Una máquina la metes en la zona ahora y se hunde, porque lo que hay allí es barro. Los vecinos tienen que esperar a que la máquina pueda moverse y pueda ir sacando la tierra poco a poco». Aunque está previsto que el desalojo de los vecinos dure siete días, Enrique Jiménez no es optimista y no confía en que la situación se pueda arreglar en ese periodo de tiempo. «Para que se seque la zona hace falta más de una semana, es necesario que salga el sol», explica el alcalde la localidad.

Cuando llegue el buen tiempo, la zona se limpiará, aunque esto no correrá a cargo del Ayuntamiento, ya que aseguran que debido a la situación económica en la que se encuentra la institución no puede hacer frente a este tipo de obras. Enrique Jiménez dice que lo que se ha hecho ha sido reunir a los vecinos de las viviendas y al propietario de la tierra para que se pongan de acuerdo.

La reunión ha dado como resultado, además de la limpieza, un principio de acuerdo por el que se construirá un nuevo muro que será el encargado de parar, como pueda, las continuas embestidas que protagoniza la tierra. El alcalde de localidad asegura que está de acuerdo con la construcción del muro, pero dice que, además, «hay que limpiar la zona, quitar el peligro y, sobre todo, mantenerlo, porque eso es como el cauce de un río. No podemos hacer las cosas y olvidarnos de ellas, y los vecinos no pueden olvidar que viven en Pinos Genil, donde todo el municipio es montañoso».

Sin responsabilidad

El Ayuntamiento también ha querido dejar claro que, a pesar de la ayuda que están dispuestos a prestar, desde la institución no se tiene ninguna responsabilidad en este caso. «La tierra que cae sobre las viviendas es de su propietario. El Ayuntamiento ahí no tiene nada, nada, somos meros espectadores», dice el alcalde.

Debido a la repercusión del derrumbe, otras instituciones han contactado con el Ayuntamiento de Pinos Genil para mostrar su apoyo. Fuentes de la Diputación de Granada señalaron ayer que «el equipo de gobierno provincial ha trasladado al primer edil su intención de facilitar medios humanos –técnicos de la institución– y económicos que estén a su alcance, como ayudas de emergencia ante los deslizamientos de tierra».

Por otra parte, la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada asegura que no puede actuar de ninguna manera en estos casos, ya que es el Ayuntamiento el que debe hacerse cargo de todas las circunstancias que se deriven de los hechos, entre las que están los gastos de alojamiento de los desalojados, o la intermediación entre las partes implicadas.

La ladera, cada vez más cerca de las viviendas en una imagen de ayer. :: RAMÓN L. PÉREZ

«Primero hay que contener la ladera y luego una de las soluciones puede ser vegetar»

:: CARLOS BALBOA

GRANADA. José Miguel Azañón, director del departamento de Geodinámica de la Universidad de Granada, explica que situaciones como la que ha ocurrido en Pinos Genil es típica de épocas especialmente lluviosas. «Cuando cae agua, se produce un incremento en la presión de poro del suelo, se modifica su comportamiento mecánico y ya no actúa como si estuviese seco». A su juicio, para evitar que hayan deslizamientos de este tipo es «fundamental hacer una planificación y un estudio previo que detalle dónde se puede ubicar la casa o urbanización que se quiere construir». Azañón confiesa en este punto que «existen casos en los que sí se hace así pero otros muchos en los que no».

El catedrático de la UGR, que además trabaja en el Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra, aboga por continuar con un análisis concienzudo del solar donde se han levantado las viviendas. «Hay que valorar los riesgos que existen cuando llegan periodos de lluvia, pero si ni así se ha podido evitar el desplazamiento, hay que adoptar medidas de inmediato». En este sentido, advierte de que antes de proceder con cualquier intervención definitiva «se debe asegurar primero la contención del deslizamiento de la ladera sobre las casas, que son las que ahora ejercen de muro de sujeción y pueden derrumbarse». Según revela, «estas actuaciones son costosas pero fáciles de llevar a cabo». Una vez asentado el terreno, Azañón precisa que «una de las soluciones para que no vuelva a pasar lo mismo puede ser vegetar, en tanto que es el suelo el que aguanta el desplazamiento, incrementa la filtración y posibilita que el agua pase». Por último, el experto añade que en la provincia hay varios ejemplos como el de Pinos Genil. «Muchas edificaciones están al pie de laderas especialmente escarpadas y al llover se hacen menos resistentes al movimiento».

Los profesores José Antonio Benavides y Martín Civantos. :: TORCUATO FANDILA

Recrean virtualmente la Alcazaba de Guadix desde el siglo XI al XV

Investigadores de la UGR muestran de forma visual la evolución de esta importante fortificación desde sus orígenes

:: **EUROPA PRESS**

GRANADA. Investigadores de la Universidad de Granada (UGR) han hecho una reconstrucción virtual de la Alcazaba de Guadix que recrea el proceso evolutivo de esta importante fortificación desde su origen, en el siglo XI, hasta la conquista castellana a finales del siglo XV, a través de un proyecto financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y el Campus de Excelencia Internacional CEI Biotic de la UGR.

La reconstrucción ha sido realizada por Germán Javier Soler García, alumno de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Edificación de la UGR como parte de su trabajo monográfico fin de carrera. El proyecto ha sido dirigido por los profesores de la UGR José A. Benavides López, del departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, y José Mª Martín Civantos, del departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.

La confluencia de los proyectos de investigación 'Estudio histórico-artístico y propuestas para la conservación del patrimonio de la ciudad de Guadix', financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, y el proyecto 'Sistemas avanzados de levantamiento y documentación gráfica del patrimonio: la Alcazaba de Guadix y el castillo y villa de Íllora', financiado por el Campus de Excelencia Internacional CEI-Biotic de la Universidad de Granada, ha dado como resultado, entre otros, la elaboración de una propuesta de reconstrucción virtual de la Alcazaba accitana.

La reconstrucción virtual ha sido realizada a partir de los datos conocidos tras las intervenciones arqueológicas dirigidas por José Mª Martín Civantos desde el año 2007. Se trata de una representación rigurosa y, al mismo tiempo impactante, del proceso evolutivo de esta importante fortificación desde su origen, en el siglo XI, hasta la conquista castellana a finales del siglo XV. Por su precisión, no solo se trata de una herramienta útil para la gestión y la intervención, sino también de cara a la difusión y divulgación científica.

Conocer el patrimonio

La reconstrucción virtual puede verse en la página web creada por el primer proyecto de investigación mencionado en colaboración con la asociación cultural Qarya: www.patrimonioguadix.es. La página fue creada con la finalidad de dar a conocer la historia y el importante patrimonio accitano y de esa manera contribuir a su protección y conservación. Se trata de un patrimonio en buena medida oculto y desconocido. Como apunta el profesor Martín Civantos, «ésta es la mejor forma no sólo de disfrutar de este patrimonio, sino también y sobre todo, de protegerlo».

Por este motivo, «la página está dirigida, en primer lugar, a los accitanos y a las personas que habitan en ese patrimonio. Ellos, junto con las distintas administraciones, son los principales responsables de su cuidado. Queremos generar sensibilidad y despertar conciencia, y que el conocimiento se transforme en respeto y cariño por la historia, la cultura y el patrimonio de Guadix», afirman los autores.

De interés histórico

«Estamos convencidos de que, para la mayoría de la sociedad, especialmente para los que no hayan visto esta ciudad o sólo hayan pasado ocasionalmente por ella, este patrimonio será un verdadero descubrimiento. Más allá del impresionante paisaje en el que se inserta el núcleo urbano, de las cuevas, e incluso de elementos llamativos como la catedral o la alcazaba, en Guadix hay un riquísimo conjunto de casas, palacios, iglesias, conventos, huertas históricas y una impresionante secuencia de restos arqueológicos enterrados, cuyo máximo exponente en los últimos años ha sido el teatro romano descubierto recientemente».

La web www.patrimonioguadix.es, realizada por el proyecto, está constituida por más de 28.000 archivos, incluyendo cerca de 1.000 archivos fotográficos, fotogramétricos y planimétricos, que superan los 2GB de espacio de memoria. La base de datos está formada por 147 tablas alfanuméricas y ocupa un total 50 MB de espacio. El mapa interactivo contiene cerca de 150 elementos de interés histórico y turístico geolocalizados entre edificios civiles, religiosos y defensivos, intervenciones arqueológicas, huertas y caños. Incluye 27 visitas virtuales interconectadas entre ellas.

2.100 mayores no podrán afrontar la tasa de teleasistencia, según el PSOE

:: **R. I.**

GRANADA. El grupo socialista en la Diputación de Granada ha acusado al equipo de gobierno de «expulsar» del servicio provincial de teleasistencia a 2.100 mayores que no podrán pagar la tasa de diez euros al mes que les ha impuesto.

Así lo ha asegurado en rueda de prensa la viceportavoz segunda del grupo socialista de la Diputación, Fátima Gómez, quien ha afirmado que el equipo popular de la institución provincial «no va a bonificar nada ni a nadie, sean cuales sean las circunstancias personales, físicas o económicas de quienes hoy están acogidos al servicio». «Diputación va a cobrar una tasa igual para todos los usuarios, de diez euros al mes», ha insistido, para subrayar que el PP de la Diputación ha mentido al señalar que habría bonificaciones.

Según Gómez, la Diputación presta este servicio a 5.106 usuarios. Sin embargo, «con fecha 1 de mayo, pretende quedarse con 3.000, con el club de los afortunados, que tendrán que pagar diez euros sin preguntarles si pueden o no afrontar ese gasto», ha señalado. La representante socialista ha indicado que a los 2.100 usuarios restantes «los echan del sistema mandándoles una carta donde les comunican que deberán dirigirse a la Junta si quieren conservar su botón». Fátima Gómez ha recalcado que la modificación de la ordenanza aprobada por el PP de la Diputación suprime las bonificaciones para establecer la tasa única de diez euros y ha recordado que la Junta presta este servicio a 20.492 usuarios y que aplica bonificaciones a los mayores de 80 años y a los que tienen una pensión por debajo del 75% del IPREM.

Alumnos del Centro acompañados por los profesores Alfonso Plaza, Luis Caballero y Mari Carmen Hernández

Formación de Pádel 56 B que comanda la tercera división femenina de la Liga Granadina. :: IDEAL

Mundopádel, Cortijo del Aire y Las Palmeras lideran la Primera

La lluvia y el campeonato de Andalucía de veteranos provocan aplazamientos en la Liga Granadina por Equipos

PÁDEL

:: VÍCTOR M. ROMERO

GRANADA. La lluvia fue de nuevo protagonista durante la tercera jornada de la Liga Granadina por Equipos. Si bien muchos partidos pudieron disputarse sin problemas gracias a las pistas cubiertas de la provincia, algunos de ellos tuvieron que ser aplazados por el aguacero caído o, también, por la participación de varios de los equipos participantes en el Campeonato de Andalucía por Equipos de Veteranos en sus diferentes categorías.

Solo hubo dos confrontaciones de la primera categoría masculina. Mundopádel de Loja se impuso por 2-1 al equipo de I7Pádel, por lo que encabeza en solitario el segundo grupo de primera división. En el otro choque, Las Palmeras dio la sorpresa al imponerse por 2-1 al Cortijo del Aire A en una dura batalla. Cortijo del Aire y Las Palmeras comandan el primer grupo con cuatro y tres puntos, respectivamente.

Acyda gana al Club de Campo

En la segunda categoría hubo muchos aplazamientos. Solo uno de los cuatros partidos previstos pudo disputarse. El Acyda de Guadix 'barrió' por un rotundo 3-0 al equipo del Club de Campo A.

La clasificación, a expensas de los encuentros aplazados, está bastante igualada. Club de Campo A (siete puntos) y Pádel 56 (seis) la dominan, si bien este último tiene un partido menos. Les sigue Acyda (cinco) y luego hay tres equipos –Cortijo B, Villa A y Calvente RSTPichón– empatados a cuatro puntos y con un partido menos. Máxima rivalidad por el momento.

Tres choques se jugaron de la tercera categoría. Manda en la tabla el equipo X3 Pádel con nueve puntos, cuenta las jornadas por victorias y además por claros 3-0. Su última víctima fue el Nevada Pádel , de Cúllar Vega. El resto de la clasificación está muy reñida. El Cortijo del Aire C, que ganó por 2-1 a la RSTenis Zeta, ocupa la segunda plaza y le siguen Club de Campo B y Oxíxares B, que suspendieron sus compromisos por la lluvia. La jornada también deparó el estreno en triunfos de Freshsports, que superó por 2-1 al Villa de Granada B.

La normalidad fue casi total en la cuarta categoría, donde solo se aplazó el RS Hípica-I5 Pádel de Guadix. Mundopádel B, Odeco Pádel y RST Promesas ganaron por 2-1 a I7Pádel B, Trovador y Amigacos, mientras que el equipo Al-Zalabi (Guadix) endosaba un contundente 3-0 al Clínicas Noguerol RSTP. Lidera la clasificación Mundopádel B con nueve puntos y tres victorias, seguido por Al-Zalabi –dos triunfos, una derrota y siete puntos– y I5 Guadix y RS Hípica, ambos con seis puntos tras dos victorias y un partido menos.

Triunfo de la RSTenis A

Jornada también de aplazamientos en la primera categoría femenina. Spadel no pudo jugar contra Pádel 56 debido al Campeonato de Andalucía de Veteranas y O2 tampoco lo hizo contra Las Palmeras debido a la lluvia. La RSTenis A, en cambio, se impuso por 3-0 al Cortijo del Aire a pesar de las bajas de algunas de sus puntales, que también se encontraban en la competición regional de veteranas. La RSTenis A manda en la tabla con tres victorias de tres enfrentamientos, seguido por el Cortijo del Aire, aunque el resto de equipos tienen un encuentro menos.

En la segunda división femenina, Motocoche Be Ok venció al Club de Campo A por 3-0 mientras que Oxíxares A y Villa de Granada A hicieron lo propio (2-1) ante el Villa de Granada B y la RSTenis B. Encabeza la clasificación el equipo del Club de Campo con siete puntos, seguido por Motocoche, Villa A y Oxíxares A con seis puntos y una jornada menos.

Pádel 56 B lidera la clasificación de tercera femenina tras anotarse todos sus compromisos, el último sobre Oxíxares B por 2-1. Le siguen Acyda, Club de Campo B y We Fitness con dos victorias de tres posibles y siete puntos. We Fitness superó a Al-Zalabi por 3-0 y Acyda, al Club de Campo B por 2-1. El partido entre Odeco Pádel y la RS Hípica no se jugó.

RSTenis B y O2 comandan la división de los menores

Por fin la competición de menores toma ritmo al disputarse algunos de los partidos aplazados al tiempo que los de la tercera jornada. La RSTenis B y O2 Wellness comandan la clasificación empatados a puntos, seguidos por el equipo de la RSTiro Pichón. La RSTenis B y O2 ganaron por 3-0 a la RSTiro Pichón y la RSTenis A, mientras que el encuentro Las Palmeras-Maristas fue aplazado.

Resultados y clasificaciones en : ideal.es

Villalobos entra en la lista de la selección para el Europeo sub 18

RUGBY

:: J. MARTÍN

GRANADA. Mientras el Club Deportivo Universidad de Granada confía en evitar la promoción de descenso y obtener la permanencia directa en División de Honor B –algo para lo que quedan tan solo dos jornadas de la fase regular–, una buena noticia ha llegado a la sede de la entidad arlequinada. Uno de sus jugadores, Manu Villalobos, ha sido convocado por la Federación Española para que represente a nuestro país en el campeonato de Europa sub 18.

El granadino, de 17 años y 1.87 de altura, confirma que es uno de los jugadores con más futuro de la cantera universitaria. Ocupando la posición de pilar se proclamó recientemente campeón de España de su categoría con la selección andaluza, por lo que esta llamada del combinado nacional se ha convertido en un premio a su gran progresión. Villalobos se concentrará a partir de mañana en Pontevedra, donde el cuadro español disputará un amistoso con la selección gallega sub 18 de cara a preparar la cita continental. Después se trasladará a Tullins, donde le espera Suecia en los cuartos de final de la división A. El objetivo del cuadro dirigido por Juan Carlos Pérez no es otro que ascender a la máxima categoría europea, lugar reservado a las ocho mejores naciones.

En el caso de superar el sábado día 23 a los escandinavos (14 horas), en semifinales se enfrentarían al vencedor de la eliminatoria entre Alemania y República Checa. En esta ronda fue donde España tropezó el año pasado al caer precisamente ante los germanos (15-6), si bien luego se rehicieron para conquistar la tercera plaza al superar a Rumanía (14-10) en la final de consolación.

El granadino Villalobos será uno de los representantes de la Federación Andaluza, donde el Marbella RC es el club que más jugadores aporta a la selección (seis). La siguiente entidad más representada es el CRC Madrid (cuatro), mientras que otros tres jugadores proceden de clubes extranjeros, dos de Francia (Anglet Olympique y Clermont Auvergne) y uno de Gales (Swansea Uplands).

El 'marketing' deportivo, a debate en un curso de la UGR

:: ALEJANDRO MOLINA

GRANADA. Fundación General UGR-Empresa y Shark Sport presentaron ayer el Curso de 'Marketing' Deportivo que se celebrará del Lunes 18 al Jueves 21 de Marzo en el Aula Magna de la Facultad de Empresariales. El curso destaca por la presencia de ponentes de reconocido prestigio profesional en gestión y 'marketing' deportivo, como José Carlos Gaspar, director de Unicaja CB, Ignacio Tena, director de comunicación de patrocinios deportivos en BBVA, Enrique Arribas, director de patrocinios del Santander, Ignacio Valenzuela, director de 'marketing' de Sierra Nevada y David Cabello, secretario general de Universiada Granada 2015.

Durante las cuatro sesiones, en horario de tarde, los proyectos deportivos de Unicaja CB, los patrocinios de LFP, NBA y Ferrari, el turismo deportivo Sierra Nevada y la gestión de la Universiada Granada 2015 serán protagonistas en una agenda muy atractiva para aquellos alumnos y profesionales interesados en deporte, 'marketing', comunicación, valores deportivo y su gestión.

Según indica su director académico, el profesor de la Universidad de Granada Leopoldo Gutiérrez, «queríamos dar la oportunidad de que los alumnos conozcan este campo tan atractivo del deporte y su gestión, desde el punto de vista profesional, desde dentro, por lo que, entiendo que el curso va a tener un valor incalculable para los alumnos de la UGR que gracias a la Fundación General pueden tener este complemento académico en su formación».

Referente

Eduardo Cara, relaciones públicas de Shark Sport, agradeció la colaboración de los ponentes. «Destaco el nivel profesional, compromiso y capacidad comunicativa de ellos, y agradezco su interés por asistir a una cita que pretende ser referencia en la materia».

Por último, Cipriano Palomar, como jefe del Área de Formación y Empleo, indicó que «la Fundación General UGR-Empresa apuesta por acciones formativas de calidad, y sin duda esta primera edición del Curso de 'Marketing' Deportivo satisface el interés académico del alumnado de la UGR por esta materia, además contará con créditos de libre configuración para los alumnos de las diferentes facultades de la UGR'».

Las inscripciones permanecen abiertas hasta mañana en la Fundación General UGR-Empresa, sita en plaza de San Isidro o en la web www.cursomarketingdeportivo.com.

«Con el sistema educativo español, Goya podría ser doctor y Falla, no»

Gabriel Delgado Director de orquesta

El director titular de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada dirige a la OCG este domingo con un concierto titulado 'Viaje a París'

:: JUAN VELLIDO

GRANADA. Es director titular de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR) y profesor de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia. Realizó sus estudios de postgrado en la Louisiana State University (Estados Unidos) y obtuvo el Master of Music (1996) y el Doctorate in Musical Arts (2002). Ha tenido como maestros a James Paul, Arturo Tamayo, Jesús López Cobos y Colin Metters, y ha dirigido, entre otras orquestas internacionales, a la Louisiana State University Symphony Orchestra, de Estados Unidos; y la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus, de Alemania. El domingo 17 de marzo a mediodía en el Auditorio Manuel de Falla debuta, después de varios conciertos didácticos, como director de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), con un 'Viaje a París' acompañado de Gabriel Fauré, Erik Satie, Emmanuel Chabrier y Maurice Ravel, entre acordes de habanera, forlana o rigodón.

–¿Qué supone para usted ponerse al frente de la OCG?

–Pues es una sensación muy bonita, porque la OCG ha contribuido de una manera decisiva en mi formación como músico desde un principio. Al poder dirigirla en estos días siento en igual medida la responsabilidad y el privilegio.

–El concierto con el que debuta con la OCG viene precedido de tres días de conciertos didácticos. ¿Cree que esta práctica contribuye a acercar la música clásica a la gente?

–Gracias al formato del concierto didáctico, miles de chicos y chicas de Andalucía Oriental pueden asistir por primera vez en su vida y con su colegio a un concierto sinfónico en directo. Sus caras durante el concierto hablan por sí mismas del impacto sensitivo que les causa.

Crear afición

–¿Es más difícil dirigir una orquesta sinfónica que una orquesta de cámara?

–Los principios técnicos son muy similares. En un grupo de cámara la cercanía física en el escenario hace todo un poco más fácil. En un grupo sinfónico el reto es sincronizar y mantener en tu equipo a un mayor número de músicos.

–¿La afición a la música clásica por parte de los jóvenes se mantiene estable, aumenta o decrece?

–No lo sé, es una extraordinaria pregunta para el Centro de Investigaciones Sociológicas. Pero no tengo duda de que una manera estupenda de que alguien se aficione, joven o no, es ponerle un instrumento a mano para que pueda aprender a tocar; primero solo, y enseguida en un grupo, llámese orquesta, banda o rondalla... O apuntarle a un coro para que aprenda a cantar. Tanto o más importante es que esta actividad musical sea respetada por los que tiene a su alrededor.

–Además de una sólida tradición musical, como la que se cultiva en los países del Centro y el Este de Europa, ¿cree que la educación en la escuela es un pilar indispensable para fomentar el amor y la afición a la música clásica?

–Sabemos que la escuela y la familia son la base de la formación del individuo y creo que son también el lugar idóneo para primero conocer, luego respetar y en su caso amar la música o cualquier otra actividad artística.

–¿Qué falta en nuestro país para que la afición a la música clásica sea semejante a la de los alemanes, los italianos o los checos?

–Por un lado, creer en nosotros mismos como pueblo musical y luego exigir que los políticos y gestores del sector vean la educación musical como una inversión y no como un gasto, así como que la riqueza musical de nuestro país es tan grande que sería un error pensar que lo exportable es solo el flamenco.

Elitismo no, ilusión, sí

–Los estudios de música son, probablemente, los más largos de cuantos pueden cursarse en España. ¿Es esta la causa de su traído y llevado elitismo?

–No percibo 'élite' en mis alumnos del Conservatorio. Veo en ellos ilusión por hacerlo mejor cada día, sacrificio en el estudio... Además aunque la carrera es larga nuestros conservatorios siguen siendo cien por cien públicos.

–¿Compensa social, económica y laboralmente cursar una carrera tan larga, y una profesión tan absorbente?

–Es una decisión muy personal. Algo que se va descubriendo con los años es el grado de vocación que uno tiene. En mi caso siempre he sentido que el esfuerzo me compensaba. Para mí dirigir o tocar es una manera de soñar despierto...

–¿Cree usted que la carrera musical debe integrarse en las universidades?

–Hace tiempo que los conservatorios superiores deberían estar integrados en la Universidad. El sistema educativo español hace una distinción cada vez menos defendible entre artes de primera –pintura y escultura– integradas en la Universidad, y artes de segunda –música y danza– impartidas en los conservatorios. Me gusta recordarles a nuestros políticos que en España Goya podría ser doctor y Falla, no. Creo que esta reflexión amplía la respuesta anterior en lo que respecta al reconocimiento social y laboral.

–¿España es más un país de compositores que de intérpretes, o al contrario?

–No haría distinciones; tenemos tanto intérpretes como compositores de calidad perfectamente contrastada.

–¿En la música, como en otras artes, se triunfa más por los grupos de influencia a los que uno se adscribe que por la categoría profesional de cada músico?

–Salgo al escenario con la esperanza de que el público y la crítica me valore en consonancia con mi trabajo.

Gabriel Delgado. :: IDEAL

PERFIL

Tímido, campechano y vehemente

A pesar de su trayectoria profesional, Gabriel Delgado se muestra discreto y campechano, incluso tímido. Pero tampoco teme a la palabra, aunque a veces elude una pregunta retórica, hace una pausa, o se va por las ramas, a sabiendas de que el silencio es tan importante como una nota 'détachée'. Hombre vehemente, Gabriel Delgado es un músico de vocación incontestable; meticuloso en su trabajo, minucioso como director, elegante como intérprete, entiende la música como una parte existencial de quienes la aman. El alma es la música, diría él.

Comienza el curso de Arquitectura y Escenografía en espacios urbanos del Albaicín

:: IDEAL

GRANADA. Más de 50 alumnos, entre estudiantes de arquitectura y arquitectos, comienzan hoy el curso 'La vida breve. Arquitectura y escenografía en espacios urbanos del Albaicín', cuya sesión inaugural tendrá lugar en el Palacio de la Madraza, a las 9.30h.

La presentación del curso, que patrocina Construcciones Otero, correrá a cargo de Diego Martínez, director del Festival, Elena García de Paredes, gerente del Archivo Manuel de Falla, Francisco J. Giménez, director académico de los Cursos, y Francisco del Corral y Milagros Palma, coordinadores del curso, quienes explicarán los planteamientos y desarrollo de las actividades programadas, que mostrarán a través de talleres prácticos, clases teóricas y visitas a espacios escénicos, la creación de escenografías en espacios urbanos de nuestro patrimonio histórico. Este año, concretamente en el Albaicín, por ser el escenario donde se desarrolla la acción de la ópera 'La vida breve' de Falla, estrenada hace 100 años.

A continuación, el compositor madrileño Tomás Marco hará una introducción musical e histórica a 'La vida breve', que dará paso a la proyección de la película de igual nombre. El arquitecto Francisco del Corral ofrecerá una conferencia titulada 'Creación y escenografía. Del sueño a la realidad', y Francisco Giménez, musicólogo, hablará de las escenas y la música de esa pieza.

Visita al Albaicín

Una vez creados los equipos de trabajo y seleccionados los espacios, se procederá a una visita guiada a los espacios urbanos del Albaicín. Los alumnos, guiados por un profesorado multidisciplinar, desarrollarán un proyecto de escenografía que, en caso de ser seleccionado, se expondrá durante las fechas de celebración del 62 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

El curso se celebrará hasta el mes de julio, y contará con un nutrido y variado cartel de profesionales de lujo. Entre ellos, José Manuel Carrión (jefe técnico del Teatro Alhambra), Carlus Padrissa (escenógrafo), Gerard Mortier (director artístico del Teatro Real), Juan Ruesga (arquitecto y escenógrafo), Carmen Barrós (profesora de Escenografía de la Escuela Arte Granada), así como los profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada Juan Calatrava, Emilio Cachorro, Julián Domene, Rafael García, Emilio Herrera, Milagros Palma y Juan Carlos Reina.

Dos profesores editan una guía de excursiones de un día a los altos picos de Sierra Nevada

Juan Luis Ortega y José Manuel Peula presentan hoy 'Los tresmiles de Sierra Nevada, editado por la Universidad de Granada

:: IDEAL

GRANADA. Hoy, a las 7,30 de la tarde, se presenta en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de Granada, el libro editado por la Universidad de Granada 'Los tresmiles de Sierra Nevada y otras excursiones de un día'.

Más de 500 fotos a todo color, cuyo tamaño y espectacularidad conforman el estilo de este gran volumen, dan forma a un libro de gran formato que trasciende la divulgación y el rigor científico de su argumento para constituirse en una obra de alto contenido estético y, a la vez, de extraordinaria utilidad, por cuanto en sus 528 páginas se aloja la información necesaria para coronar todos los tresmiles que hay en Sierra Nevada, con la particularidad de que las excursiones que se proponen no requieren pernoctación en la montaña.

El libro, obra Juan Luis Ortega (Universidad de Granada) y José Manuel Peula (Universidad de Málaga) trata de los recorridos que bien podrían denominarse excursiones de un día. Se muestran, además, otras rutas con destinos de menor altura, pero no por ello menos interesantes. En total, el libro da cuenta de 29 excursiones detalladas, a cuya información se aportan mapas, perfiles de alturas, tablas de tiempos e indicaciones relevantes para que puedan ser realizadas por todo aquel que simplemente quiera animarse a caminar.

Un montañero, en el alto de San Juan. :: IMAGEN DEL PROPIO LIBRO.

Con libro de bolsillo

La fotografía constituye en esta obra una baza fundamental –se incluyen 500 imágenes espectaculares de la sierra blanca– que suponen un importante valor añadido. Además, cada capítulo se completa con una ficha divulgativa, que contribuye a la singularidad de este libro, en que se muestran de forma breve y amena algunas curiosidades que relacionan Sierra Nevada con la ciencia.

Por otra parte, y con la idea de que la información aportada en el libro pueda ser útil durante los itinerarios, a cualquier montañero que se decida a realizar cualesquiera de las excursiones, se adjunta un libro de bolsillo, de 268 páginas, ligero y de fácil manejo, que puede transportarse con facilidad en la mochila. En él aparecen, además de las indicaciones más relevantes, fichas técnicas en las que se da cuenta de la dificultad de la ruta, su desnivel, distancia y tiempo aproximado en recorrerla.

'Los tresmiles de Sierra Nevada. Y otras excursiones de un día' es, en realidad, una rigurosa guía imprescindible para los excursionistas de montaña, en la que se aportan tiempos totales e intermedios de cada itinerario, datos de las distancias, perfiles de altura y consejos de cómo llegar en coche a cada punto de partida. Asimismo, los autores consignan en cada itinerario las dificultades que el excursionista puede encontrar en cada trayecto; todo ello acompañado de mapas en los que se señala con precisión el recorrido, así como los lugares donde se han realizado las fotografías. Se diría que el lector puede 'caminar' por este cuidado libro en el que se irá encontrando los paisajes que más tarde, en su recorrido, hallará en el camino. En el pequeño volumen de bolsillo, que acompaña a esta gran obra, se sacrifican las fotografías y los asuntos científicos y divulgativos, aunque no los mapas y el resto de los datos que, así, pueden consultarse cómodamente durante las excursiones.

Rock sueco con The Kendolls, hoy en Planta Baja

:: J. J. GARCÍA

GRANADA. Se les recuerda como grupo 'invitado' de las chicas de Baby Shakers (la broma del nombre viene perfecta para aquella gira 'mixta'), y ya entonces levantaron la orejas de los buenos entendedores del rock and roll. Son The Kendolls, y ahora, durante marzo entero, están cruzando, y de parte a parte con doce actuaciones toda la península. Como no puede ser de otra manera harán parada y fonda en Granada (hoy jueves 14, 21 horas, diez euros), en el Planta Baja, caverna convertida por una noche en el templo del r&roll, ya que con los suecos estarán los solidísimos Stone Caliber.

The Kendolls se formaron en el 2007 en Gothenburg y sus peculiaridades ("somos un caos controlado. ¡Punk y rock 'n roll clásico!. ¡Estúpido e inteligente!" se definían) al pronto no les proporcionaron muy buena críticas: «Cuando la gente nos tomaba en broma, ensayábamos más duro; en los primeros shows ante sólo 10 personas nos hacia tocar con más fuerza. No importa si la gente se ríe de o con nosotros, solamente déjanos un escenario y todos bailaremos en mil pedazos» decían sacando músculo.

En esta gira, el grupo de Oskar, Antón, Sigge y Kenneth presenta su álbum debut, 'Jerking class era' y también avanzarán su nuevo y segundo disco, que llegará como la amapolas la próxima primavera, y que está por ahora en fase de adelanto, un disco que ellos mismo describen como "un intenso viaje de rock 'n roll oscuro" .

Trepàt actúa hoy en Polaroid en el triple concierto que monta la asociación Aderes

:: JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. No hay semana que Granada no dé a luz un nuevo debut discográfico. Se acumulan en las páginas de cultura como prueba de la inagotable creatividad pop de la ciudad. Esperando hueco para poder hablar de los discos de Aurora o Toulouse, tenemos entre las manos la colorista primera entrega de Trepàt ('La línea infinita'), un quinteto mixto (y muy mixto ¡cuatro a uno!) con un sonido inubicable e inconfundible. Lo tocan hoy jueves 14 (junto a Royal Mail) en la Polaroid dentro del cartel del Festival de la asociación Aderes, que también hace conciertos en la Tren (con I love you Penny, Aerobyson, Blue Vil, Miskins Ronson y Dust Mites) y Boogaclub (la australiana Hannah Pearl, Funkdación y Funkorama).

– ¡Cómo se les ocurre hacer un homenaje al vino desde el nombre, y luego presentarse (y ganar) un concurso cervecero...!

– (Risas) Nunca nos desvincularemos del vino y menos de la uva trepat (risas). Pero no podemos negar que el haber ganado el concurso de maquetas Budweiser nos ha abierto muchas puertas, sobre todo a nivel curricular. Fue toda una sorpresa que un jurado tan importante apostase por nosotros, era la primera vez que nos presentábamos a un concurso de estas características y ¡lo ganamos!.

Fotomontaje del grupo Trepàt. :: IDEAL

Sueños cumplidos

– Tocar con Suede y The Sound es...

– Hipnótico. Onírico. Al terminar nuestro concierto nos bajamos del escenario para ver a Suede desde el público y nos preguntábamos: "¿Estamos seguros que hemos tocado ahí?". Parecía imposible, veíamos muchos sueños cumplidos, y los seguimos viendo. Trepàt continúa consolidándose, somos conscientes del camino que estamos recorriendo hacia la lejana madurez y del cambio de perspectiva que esto produce en el público, que sin duda lo hacen posible las experiencias como la de tocar en un escenario de esta envergadura en el Low Cost junto a Suede.

– Bonita portada ¿no?

– Scheroff es el gran artista. La portada y contraportada son óleos de 60x60cm. Le tenemos tanto que agradecer... definitivamente ha conseguido crear una imagen que nos ha caracterizado y que define nuestra actitud. Nosotros nos hemos encargado de dar sonido y Scheroff se ha arriesgado a poner cara y color. Creemos que 'la línea infinita' no resulta fácil de ser retratada.

Granada 'trepatesca'

– Le ficharon por varón... ¿para cumplir la cuota de género?

– (Risas) La cuota de género está por discutir. Creo que quieren acabar conmigo y apoderarse de todos los derechos del grupo. (Risas). Fue casualidad. Pero nos encanta por su originalidad en la formación, chicas al poder de los instrumentos y a la voz un chico. Todo parece haberse trastocado. Es difícil cruzarnos con chicas en los escenarios. El buen trato de los técnicos de sonido está asegurado, nos cuidan muy bien. (Risas)

– Y un grupo tan fresco y colorista ¿qué hace con un punk ultramontano como Javi PPM de productor?

– Nosotros no conocíamos a Javi antes de un año y pico. Buscábamos un local de ensayo y nos topamos con su candidez. Enseguida comenzamos a hacer muy buenas migas. Ahora mismo pertenece al grupo como uno más. Le debemos mucho, es nuestro gurú y le llevamos en el corazón.

– El otro día un potente dominical le dedicaba un reportaje al pop granadino... ¿se notan por ahí ya con denominación de origen?

– Granaínos hasta la muerte. (Risas). Granada es sin duda la ciudad trepatesca. "¡Pero qué agustico que se está en Graná!". La situación actual es muy difícil para los jóvenes y más en esta ciudad que deja ver su belleza pero bien esconde el trabajo. Los componentes de Trepàt procedemos de campos muy dispares como la antropolgía, arquitectura, música o química y no pararemos de buscar alternativas para evitar irnos de esta ciudad que tanto amamos y que tanto legado musical ha dejado.

HOY JUEVES

Santos: Matilde, León, Eutiquio, Pedro, Afrodisio, Arnaldo.
Han transcurrido **73** días de **2013** y faltan **294** para que termine el año.

AGENDA

FESTIVAL DE TANGO

Concierto de tango-danza
Campus de Cartuja
A las 19.00 horas, en la Facultad de Filosofía y Letras, concierto de tango-danza con Hernán Genovese, Fabián Carbone y una pareja internacional de baile. La entrada es libre.

Orquesta Ciudad de Granada, en directo
Acera del Casino
A las 21.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, actuación de la Orquesta Ciudad de Granada, con los solistas Juan Esteban Cuacci (piano) y Pablo Mainetti (bandoleón), y los cantantes Guillermo Fernández, Inés Rinaldi y Anita Co. Las entradas, de 12 y 18 euros.

LIBROS

'Los tresmiles de Sierra Nevada y otras excursiones de un día'
Campus de Fuentenueva
A las 19.30 horas, en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias, presentación del libro 'Los tresmiles de Sierra Nevada y otras excursiones de un día', de Juan Luis Ortega y José Manuel Peula.

'El evangelio en la calle'
C/ Marqués de Falces
A las 20.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, presentación del libro 'El evangelio en la calle', de Antonio Hernández-Carrillo.

'La niebla del pasado'
Fuente Vaqueros
A las 19.30 horas, en la Biblioteca pública Federico García Lorca de Fuente Vaqueros, presentación del libro 'La niebla del pasado', de Miguel Ángel Hita Padial.

MÚSICA

Música celta
La Zubia
A las 22.00 horas, en el Gallagher's de La Zubia, música celta con Rodríguez Celtic Band. La entrada es libre.

Concierto de The Kendolls
C/ Horno de Abad
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, concierto de The Kendolls. La entrada es de diez euros.

Velada flamenca
Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, velada flamenca con Jorge 'El Pisao' y su cuadro flamenco. La entrada es de seis euros.

Sesión de Rafael Sibajas
Avenida de la Constitución, 18
A las 22.00 horas, en el Granada Jazz Club, sesión dirigida por Rafael Sibajas. La entrada es libre.

Flamenco en el Sevilla
C/ Oficios
A las 21.30 horas, en el restaurante Sevilla, flamenco en directo con la voz de Iván Centenillo y la guitarra de Melchor Córdoba.

Músicas del mundo
Cuesta de San Gregorio
A las 21.30 horas, en la sala Vimaambi, actuación de Granada Hot Jazz. La entrada es de seis euros.

Willy Naves, en directo
C/ Pedro Antonio de Alarcón
A las 22.00 horas, en el Playmobil, concierto en acústico de Willy Naves. Presentará su nuevo trabajo. Las entradas, a ocho euros (anticipada) y a seis euros (en taquilla).

Festival Aderes
Varios escenarios
A partir de las 21.00 horas, actuaciones en directo para ayudar a la Asociación Aderes. En la sala El Tren, I Love You, Penny, Aerobyson, Bluevil, The Dust Mites y The Miskins Ronson. En la Boogaclub, Hanna Pearl, Funkdación y Funkorama. Y en la Polaroid, Royal Maid y Trepat en acústico. La entrada es de cinco euros.

Flamenco en el Liberia
C/ Duquesa
A las 22.00 horas, en el Liberia, flamenco en directo con Antonio Fernández (cante), Beatriz Remacho (baile), Jesús Blanco (baile), José Fernández (guitarra) y Josele de la Rosa (guitarra). La entrada, con consumición, es de diez euros.

Ro Trejo, en directo
C/ Pintor López Mezquita
A las 22.00 horas, en La Tertulia, actuación de la cantautora Ro Trejo. La entrada es libre.

CINE

'Charlei Rivel'
C/ Real de Cartuja
A las 21.30 horas, en La Estupenda, proyección de 'Charlei Rivel'. La entrada es libre

'Hara-kiri. Muerte de un samurai'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.30 horas, en la Filmoteca de Andalucía, proyección de 'Hara-kiri. Muerte de un samurai', de Takashi Miike.

CONFERENCIAS

'Género e itinerarios turísticos'
C/ San Matías
A las 18.00 horas, en el Salón de Actos del Centro Provincial en Granada del Instituto Andaluz de la Mujer, conferencia de Margarita Birriel bajo el título 'Género e itinerarios turísticos'.

Charla de Jerónimo Vida Manzano
C/ Oficios, 14
A las 19.30 horas, en el Palacio de La Madraza, conferencia de Jerónimo Vida Manzano bajo el título 'Diagnóstico y propuestas para un ambiente acústico sostenible en Granada'.

PROPUESTAS

Noche de cuentos
Callejón del Ave María
A las 21.00 horas, en El Apeadero, noche de cuentos con Arturo Abad. La entrada es de tres euros.

EXPOSICIONES

'Piel cromática'
Carrera del Darro
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el 7 de abril, la última exposición de la artista Fátima Doña. De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

'Imágenes del tiempo, el tango'
Puerta Real
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 16 de marzo, la exposición 'Imágenes del tiempo, el tango', del autor de fotomontajes Juan Robles. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas.

... y sin embargo se mueve'
C/ Pavaneras
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta el 20 de marzo, una exposición de Celedonia García. De miércoles a sábados, de 18 a 20.30 horas. Y los domingos, de 12 a 14 horas.

'GeoArte'
C/ Laguna de Aguas Verdes, 11
El Centro de Producción de Radio Televisión de Andalucía (RTVA) en Granada acoge, hasta el próximo 24 de marzo, la exposición 'GeoArte', de José Antonio Suárez. Una muestra en la que el artista reúne fotografías, pinturas y poemas con el objetivo de unir geografía y arte. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

'Exposición de paisajes granadinos'
Avenida de Madrid
La sala Pintor Manuel Rodríguez de la Facultad de Medicina acoge, hasta el 19 de marzo, la última exposición de pintura de 'Camacho'. De 12 a 14 y de 19.30 a 21.30 horas, de lunes a viernes.

'e11 even artis'
C/ Santiago, 5
La sala de exposiciones de la Corrala de Santiago acoge, hasta el 21 de marzo, la exposición colectiva 'e11 even artis'. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

Exposición sobre el Hospital Real
Hasta febrero
El Salón Rojo del Hospital Real acoge, hasta el próximo 16 de marzo, la exposición 'V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada'. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas. Sábados, de 11 a 14 horas.

'Tres perspectivas de Omar'
Palacio de Carlos V
El Museo de Bellas Artes de Granada acoge, hasta el 14 de marzo, la exposición 'Tres perspectivas de Omán'. Martes, de 14.30 a 18 horas. De miércoles a sábados, 9 a 18 horas. Y los domingos y festivos, de 9 a 14.30 horas.

'Memoria efímera'
Santa Fe
El Centro Damián Bayón - Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el 31 de marzo, la exposición 'Memoria efímera', un proyecto del artista granadino Emilio Luis Fernández Garrido. De miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

Obras de Miguel Carini
C/ Oficios, 14
La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el próximo 5 de abril, la exposición 'Miguel Carini. Los finos laberintos del agua'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

'Casi siempre brilla el sol'

Acera del Casino
Entrada: 8 euros

A las 21.00 horas, en el teatro Isabel la Católica, el musical 'Casi siempre brilla el sol', de la compañía granadina Casi Siempre. El dinero que se recaude con la venta de entradas, a ocho euros cada una, se destinará a la Asociación Bipolares de Granada.

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEAL agenda**

Por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASEGRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyva@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. San Jerónimo, 52. Plaza Nueva, 2. Méndez Nuñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José Mª Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dílar, 16. Avenida Dílar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dílar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza de Madrid, 4.

BAZA. Permanente 24 h. Prolongación de Corredera, 3.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Juan Ramón Jiménez.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: C/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Plaza Juan Carlos I, s/n.

LOJA. 08:00 h-22.00 h: Avenida Pérez Álamo s/n. **Servicio nocturno 22.00 h-08.00 h:** Plaza Constitución, 14.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

AGUA

Lluvia recogida

Lluvia caída el día 12/3/13	9 l/m2
Lluvia caída en el año hidrológico del mes de marzo	77 l/m2
Media últimos años (1960-2013)	414,06 l/m2
Acumulado año hidrológico	522,65 l/m2
Media mes de marzo últimos años	43,99 l/m2

Captaciones para abastecimiento:
Sondeos 0% + Canales 25% + Quéntar 75%

Año hidrológico: de 1 de octubre al 30 de septiembre

VIDA RELIGIOSA

Hermandad de los Ángeles de la Porciúncula de Granada
Comunica e invita al pueblo creyente de Granada a la Eucaristía Penitencial que en honor del Santísimo Cristo de las Misericordias, a Nuestra Madre y Señora de los Dolores en su quinta Angustia y a San Juan Evangelista tendrá lugar en la capilla mayor del monasterio de las Vistillas, el próximo día 17 de marzo, a las 11.30 horas.

Hermandad Sacramental Paciencia y Penas
Solemne Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús de la Paciencia desde el martes 12 de marzo al sábado 16 de marzo, a las 20.30 horas, en la capilla del Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago (C/ San Jerónimo).

Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra
Comunica que el próximo domingo día 17 de marzo, a las 10.30 horas, se oficiará la Santa Misa, al término de la misma se procederá a la XXX Exaltación a cargo de don Manuel Antonio Pérez Manresa.

Pregón de Semana Santa de Darro
La Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz y Nuestro Padre Jesús Nazareno de Darro comunica e invita a toda Granada al pregón oficial de la Semana Santa que tendrá lugar el próximo sábado 16 de marzo, a las 19.30 horas, en la iglesia parroquial de la Anunciación.

Hermandad del Stmo. Cristo del Trabajo y Nuestra Señora de la Luz
Los días 13, 14 y 15 de marzo, triduo al Santísimo Cristo del Trabajo, a las 12 horas en la parroquia del Corpus Christi. El día 16 de marzo, función principal de instituto con imposición de medalla a los nuevos hermanos, a las 21 horas, en la parroquia del Corpus Christi.

Retiro espiritual
El sábado, día 16, de 17.30 a 19.30 horas, Mater Christi organiza un retiro espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el Convento de las Siervas del Evangelio, C/ Obispo Hurtado, nº 6.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA

S. P. Morcillo

Bodegas Domingo y Quiles

Viña Galira
Blanco

Con Denominación de Origen Protegida Vino de Calidad de Granada ha sido elaborado con uvas cuidadosamente seleccionadas y vendimiadas a mano. Su color es amarillo pálido, limpio y brillante. En nariz es de una gran intensidad donde se pueden apreciar aromas de manzana verde, frutas tropicales y notas minerales del 'terroir'. En boca se presenta amable, fresco y de gran equilibrio. Postgusto persistente y con aromas frescos muy agradables.

www.dopvinosdegranada.es

Cafe Bar La Unión
Mejillones a la Unión

INGREDIENTES

Mejillones, guindilla, ajo y perejil, tomate frito, 1 vaso de vino blanco Viña Galira, sal y pimienta.

Poner en una olla el picado de ajo y perejil, el tomate frito, la guindilla, el vino y salpimentar, dejar hacer. Incorporar los mejillones, hasta comprobar que se ha abierto. Servir con vino blanco Viña Galira. El café bar La Unión se encuentra en el municipio de Huéscar en la zona norte de Granada.

PABLO AMATE RECOMIENDA...

El libro del buen explorador

Ya hubiese querido yo disponer de un manual tan fácil y tan recomendable de seguir sus pautas, en mis tiempos jóvenes. Este manual de supervivencia es indispensable para los que amamos la naturaleza y hacemos excursiones o travesías, de mayor o menor dificultad. El libro trata sobre la selva, desierto, polos, bosques y montañas, ríos y mares, aire y orientación. Son buenos consejos y lo edita Lonely Planet