Año XI Número 3.430 **1,10€**

**MARTES** 12 DE MARZO DE 2013

# Granada Hoy

10º aniversario

www.granadahoy.com

**Crece** el número de alumnos mayores de 41 años en la UGR ▸6-7

**El salario social,** la tabla de salvación para más de 600 familias ▸10

**A la espera** de un nuevo Papa en el balcón del Vaticano ▸32 a 35

SE TRATA DEL CASO MÁS GRAVE DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN GRANADA EN LO QUE VA DE AÑO ▸15

# Una mujer, en estado grave tras ser agredida por su ex pareja

- El hombre, de 38 años, esperó a que volviera del trabajo y le dio dos puñaladas
- El agresor se dio a la fuga, pero más tarde se entregó a la Policía y fue detenido

62 G **44 A 48** PRESENTACIÓN DE LA CITA CULTURAL GRANADINA

El alcalde de Granada, José Torres Hurtado, interviene en el acto.

# Un Milenio de Festival

- La ópera, de la mano de La Fura dels Baus
- Paco de Lucía cierra el ciclo en el Generalife
- Michael Nyman, el piano de los Arrayanes
- La orquesta de la Scala actúa por primera vez

PEPE VILLOSLADA

DP **16 PÁGINAS**

JOSÉ ANDRÉS SÁNCHEZ / AGENCIA LOF

El Arabi, en un contragolpe realizado por el Granada.

# El Granada CF logra su objetivo de no perder

**0 | 0** • Empata en Zaragoza y mantiene la renta sobre el descenso, que está a tres puntos

HOY
SET DE MANICURA Y PEDICURA
Llévese la 6ª entrega por sólo 1€

PRÓXIMO VIERNES
CORBATAS ARMAND BASI
Llévese la 1ª corbata por sólo 16,95€

# GRANADA

**EDUCACIÓN** | MAYORES DE 25 AÑOS EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

**TESTIMONIOS**

▷ Jorge Marín

## “Ahora aprovecho mucho más el tiempo”

Jorge Marín estudió la diplomatura de Turismo al finalizar el instituto. Después de trabajar en múltiples empresas, unas veces como empleado y otras siendo el propietario, decidió hacer un ciclo de Grado Superior de Educación infantil. Una formación que se le quedó pequeña por lo que con 32 años decidió regresar a la Universidad de Granada para cursar el Grado en Educación Primaria. La vuelta a las aulas, según explica Marín, fue bastante sencilla, sobre todo porque “ahora me entretengo menos que antes y aprovecho mucho más el tiempo”. Reconoce que la organización es la clave, pues combina los estudios con el trabajo en su propia empresa de construcción y reformas. Su día a día es cuanto menos intenso. Cada mañana se levanta a primera hora para ir al gimnasio, va a clase, come y por la tarde trabaja en su empresa. Ya por la noche, Marín enciende el flexo y se pone a estudiar. La elección de la carrera no es casual. Hace años montó una guardería junto a su mujer, que es educadora, en Láchar, por lo que empezó a interesarse por la educación. Marín reconoce que ha notado cambios entre la forma impartida en la diplomatura que curso hace años, y el grado de Bolonia. Marín echa en falta las clases “magistrales”. Pese a todo, y con todas las cosas que hace a lo largo del día, Marín tiene una media de 8,65.

● Crece el número de alumnos mayores de 41 años en la Universidad de Granada ● El grado y la licenciatura de Derecho suman más de 800 alumnos por encima de los 25 años

# Sin límite de EDAD

**L. Mingorance / A. Asensio**

Asunción Arco se levanta cada día a las cinco de la mañana. Lo hace para sacar horas a un día que se le hace demasiado corto. Estudia de madrugada, va a trabajar por la mañana y por la tarde asiste a clase. Asunción es una de los 1.297 alumnos matriculados este curso en la Universidad de Granada de 41 años o más. El suyo no es, por tanto, un caso excepcional, pero ayuda a ver las dificultades con las que se enfrenta este colectivo de alumnos.

La Universidad de Granada es cada vez más madura. Este curso cuenta en sus aulas con 13.575 alumnos mayores de 25, de los que 1.297 –o lo que es lo mismo, un 9,5%– superan la barrera de los 41 años. En el curso 2007/08, el número de matriculados que superaban la cuarentena era de 1.051, un 7,5% del total de los mayores de 25 años. En apenas seis cursos, el porcentaje de alumnos de más edad ha aumentado dos puntos con respeto al total de matriculados de más de 25 años.

El número de estudiantes que deciden iniciar una carrera o sumar una segunda o tercera titulación con más de 25 años –edad a la que se supone que la mayoría de los universitarios consiguen finalizar sus estudios y se incorporar al mercado laboral– ha crecido en los últimos años de forma constante hasta el pasado curso, cuando se experimentó un descenso de matriculados. Si en 2007/08 el número total de mayores de 25 años era de 13.910, en dos cursos creció hasta los 14.372, y en 2010/11 se llegó a la cifra más alta de los últimos siete años, con 14.691 matriculados. Este pico ha tenido un descenso en los dos últimos cursos, sobre todo en 12/13, con 13.575 matriculados. Sobre todo han descendido los alumnos de entre 25 y 35 años, con 806 matriculados menos que en el curso anterior.

El aumento de los últimos años puede explicarse, según el Vicerrectorado de Estudiantes, por las vías de acceso que se habilitaron en el Real Decreto 1892/2008 de 14 de noviembre. Ese texto reguló, por primera vez, el acceso a la universidad de mayores de 45 años que carecían tanto de titulación como de experiencia laboral como profesional. También fijaba el modo de acceso para a los mayores de 25 y 40 años. Este último grupo puede acceder a la Universidad acreditando una determinada experiencia laboral o profesional aunque no tenga titulación académica.

Por sexo, también se observa un ligero cambio en el perfil del alumnado en los últimos años. Hace siete cursos, ellas superaban a sus compañeros matriculados en 145 alumnos. Este curso, las mayores de 25 años siguen siendo más, pero las diferencias se han acortado a sólo 113 alumnos. Las mujeres superan claramente a los hombres en los grupos de más de 41 años y en el que va de 25 a 30 años, mientras que se produce un empate a 471 matriculados para los que tienen entre 36 y 40 años.

El grupo de más de 41 años es el que más ha crecido en los últimos años, mientras que el engloba a los estudiantes de entre 25 y 30 años ha mermado de los 10.594 alumnos hace siete cursos a los 9.228 de éste, lo que supone un 13% menos.

En cuanto las titulaciones que más eligen los estudiantes de más edad, las carreras técnicas son las que cuentan con más alumnos. Así, en Arquitectura hay 642 matriculados mayores de 25 años; en Arquitectura Técnica se contabilizan 557; Derecho suma 126 en el grado y otros 710 en la licenciatura; Farmacia, 670; la licenciatura en Administración y Dirección de Empresas, 385; y Relaciones Laborales, 372.

La vicerrectora de Estudiantes de la UGR, Rosa María García, explica que esta tendencia

▷ Mari Carmen Ruiz

## “Lo que más me llena es el dibujo, he visto mi progreso”

Hace ocho años que Mari Carmen Ruiz se mudó a Granada con su marido. Como no encontraba trabajo, se apuntó a un curso de pintura para entretenerse y descubrió su verdadera pasión: el dibujo. Poco después y animada por una amiga hizo la prueba de acceso a la Universidad de Granada para mayores de 45 años. Ruiz sacó una de las mejores notas y accedió al Grado en Bellas Artes. Una formación que además le benefició por partida doble pues después de cursar su segundo año, fue contratada en la misma Universidad para hacer sustituciones como limpiadora. Así, mientras por la mañana saluda a sus amigos y compañeros como empleada de la UGR, por la tarde va como estudiante. Según relata, con anterioridad hizo un curso de auxiliar administrativo, “pero de eso hace muchos años” y además no le gustaba. Ahora sin embargo ha encontrado en el dibujo una motivación extra para estudiar Bellas Artes. “Me gusta muchísimo la carrera, pero dentro de todas las asignaturas lo que más me llena es el dibujo, he visto como he progresado en estos años y ahora no puedo parar de dibujar”, relata entusiasmada. Pero además, Ruiz disfruta con las explicaciones de los profesores que intenta conservar a toda costa: “Me apunto todo lo que dicen, hasta los libros que citan, no quiero salir de aquí y que se me olvide nada”, asegura.

de más alumnos con más edad se debe “la fuerte influencia social de la crisis”, que “ha convertido a la Universidad, por su capacidad formadora, en una respuesta para quienes, sin posibilidad de acceder al mercado laboral, buscan una salida de futuro”.

No en todos los casos es así. Asunción Arco estudia el grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos porque “a mí, personalmente, me gusta”. Otro caso similar es el de José Ignacio Vico, de 37 años, licenciado en Ingeniería Electrónica y embarcado en la aventura de sacar adelante la licenciatura de Física. “Ésa era mi vocación, pero vi que la Electrónica tenía más salidas y una vez terminada la carrera decidí matricularme”. Compagina a duras penas las asignaturas de cuarto y quinto de carrera con su trabajo. “Es imposible, las carreras no se plantean pensando en la gente que tiene trabajo”, critica.

> Los alumnos mayores buscan una salida de futuro o realizarse personalmente

En estos dos casos los estudiantes han decidido volver a las aulas para ampliar conocimientos. En este sentido, la vicerrectora de Estudiantes de la UGR explica que “la presencia en la Universidad obedece a un enriquecimiento personal”, un motivo al que se une “las posibilidades que abre para la promoción profesional” completar estudios universitarios u obtener una segunda o, incluso, una tercera titulación.

La búsqueda de este enriquecimiento personal fue la primera motivación que llevó a Mari Carmen Ruiz a matricularse en el grado en Bellas Artes en la UGR. Una formación que le benefició por partida doble, pues además de adquirir nuevos conocimientos, al poco tiempo fue contratada en la Universidad como limpiadora. El de Bellas Artes es uno de los grados que más alumnos mayores de 41 años tiene, concretamente 46 –por cierto, la mayoría mujeres–, mientras que la presencia de estudiantes en una horquilla de edades de entre 31 y 40 años es de apenas 16.

Mari Carmen Crespo –que lleva tres años en la UGR– reconoce que estudiar el grado de Bellas Artes no era su primera opción. “Yo quería estudiar Filosofía”, afirma, aunque ahora, confiesa, “lo que más me llena es el dibujo. Cada vez quiero dibujar más”.

Jorge Marín también ha visto en la Universidad la posibilidad de ampliar horizontes. Tiene una empresa de construcción y, con la crisis, su empresa ha pasado de tener diez empleados a estar solo. Decidió matricularse en Educación Infantil porque ése es el trabajo de su pareja. Probó, le gustó y con 34 años decidió matricularse en Educación Infantil en la UGR. “Ahora aprovecho mucho más el tiempo, una hora de estudio es una hora en la que rindo al cien por cien”, asegura.

> Las carreras técnicas son las que tienen más mayores, sobre todo Arquitectura

En este aspecto coincide con José Ignacio Vico. “Soy capaz de optimizar mejor mis recursos”, asegura este estudiante en la licenciatura de Física que también confiesa que se ha encontrado con varios cambios en su segunda etapa como universitario. “Ahora la gente estudia para sacarse el título. Tengo compañeros que me preguntan por qué estudio si ya tengo una licenciatura”.

▷ Asunción Arco

## “Cuando haces una cosa porque quieres lo asumes de otra manera”

Asunción Arco trabaja como administrativa en el Servicio público de Empleo. Animada por otras tres compañeras, decidió acceder a la Universidad para estudiar Relaciones Laborales, una titulación que le brindará la posibilidad en un futuro de “hacer unas oposiciones para ser técnico”. Mientras llega ese momento, Asunción afronta cada día con ilusión pese al enorme esfuerzo que tiene que hacer. Se levanta cada día a las cinco de la mañana para estudiar, después acude al trabajo y por las tardes va a clase. Un ritmo de vida para el que se hace necesario estar bien organizado y tener muchas ganas, cosa que ella, según cuenta, tiene de sobra. Volver a las aulas le pareció sencillo. Con anterioridad, había empezado informática “cuando estaba en edad de estudiar”, pero después lo dejó. En la actualidad estudia segundo de Grado en Relaciones Laborales y cuenta que la vuelta a las aulas ha sido más fácil de lo que pensaba, pues “cuando haces una cosa porque quieres lo asumes de otra manera”. En este sentido, destaca que el plan Bolonia es “mucho más participativo que los estudios que había cursado con anterioridad”, algo que desde su punto de vista beneficia a los estudiantes.

MARÍA DE LA CRUZ

▷ José Ignacio Vico

## “Mis compañeros me preguntan para qué quiero otro título si ya tengo uno”

José Ignacio Vico ya cuenta con la licenciatura en Ingeniería Electrónica. Tras conseguir trabajo, decidió matricularse en Física, su verdadera vocación. Ahora intenta compaginar su trabajo con sacar las asignaturas de cuarto y quinto de las que se ha matriculado, algo que, confiesa, no le está resultando fácil. De hecho, critica la falta de facilidades, ya que “no se piensa en quien tiene un trabajo”. “Podría ir incluso contra la Constitución, porque este sistema no permite compaginar estudios y trabajo e impide el desarrollo personal y profesional”, critica. Además, en su vuelta a las aulas ha comprobado que “el cambio es bastante grande”. “La gente estudia para sacarse el título. Mis compañeros me preguntan por qué estudio si ya tengo uno”. Reconoce que se hubiera matriculado si no hubiera encontrado trabajo, “para abrir campos”.

### LAS CLAVES

**Inscripción abierta para los mayores de 25 años**
Durante el mes de marzo de cada curso académico, las universidades de Andalucía abren el plazo de inscripción para la convocatoria única y anual de la prueba de acceso para mayores de 25 años. Los aspirantees deben tener superada la Prueba de Acceso a la Universidad o una titulación. La prueba de acceso tiene dos partes, una fase general y otra específica.

**Ellas, biosanitaria y humanidades**
Las mayores de 25 años que deciden entrar en la Universidad de Granada optan, principalmente, por grados de la rama de biosanitaria o titulaciones relacionadas con humanidades o Bellas Artes.

**Ellos, carreras más técnicas**
Según las estadísticas, se observa que los alumnos de más de 25 años optan por matricularse en titulaciones técnicas, como Arquitectura, Arquitectura Técnica, Ingeniería de la Edificación o Informática.

**Más alumnas que alumnos**
Por los datos facilitados por la UGR se observa que hay más mujeres matriculadas que hombres. Esto se debe, según el Vicerrectorado de Estudiantes, a que hay una “mayor presencia” de mujeres en las aulas universitarias. Concretamente, hay un 54% de alumnas más, porcentaje que sube hasta el 63% en el caso de la educación de adultos. Además, Rosa María García señala que “el mercado laboral aún marca una fuerte desigualdad que retarda para la mujer su acceso al trabajo, por lo que resulta lógico como opción la formación en la Universidad”.

# VIVIR EN GRANADA

**PISTAS PARA HOY**

## Derecho militar y derecho internacional

II Jornadas de Derecho Militar y Derecho Internacional Humanitario, en la Facultad de Derecho. 9:00 horas.

## La prevención de riesgos laborales, en el Parque

Inauguración de la XI edición del Congreso Andaluz de Prevención de Riesgos Laborales Prevexpo 2013, en el Parque de las Ciencias.

## Stop Desahucios, a las 10:00 en Bernarda Alba

El grupo Stop Desahucios se concentra para evitar el desalojo de una familia a partir de las 10:00 en la calle Bernarda Alba.

# El cementerio se conecta a la red **wifi**

● El camposanto permite el acceso gratuito a internet de los usuarios de las salas de velatorio desde teléfonos móviles o tabletas

● Era una de las principales peticiones de quienes se acercaban a San José

MARÍA DE LA CRUZ

El servicio es gratuito y la red cubre las salas de velatorio y el patio central.

**A. A.** GRANADA

El cementerio de San José estrenó ayer conexión wifi. A partir de ahora, quienes vayan al camposanto granadino a velar a un familiar o ser querido, podrán conectarse a internet de forma gratuita desde cualquier tipo de dispositivo, ya sea móvil, portátil o tableta. Con esto, se pretende mejorar el servicio a los usuarios, que, en situaciones tan delicadas como un velatorio, pueden requerir navegar en internet para hacer cualquier tipo de consulta.

La concejal responsable de la empresa municipal que gestiona el cementerio, Emucesa, María Francés, destacó ayer que el acceso a internet era de hecho una de las principales reclamaciones de los usuarios de las salas de velatorio, por lo que se decidió ampliar la cartera de servicios que ya presta el camposanto con esta red wifi, que permite navegar en la zona donde se encuentran las salas de velatorio y el patio.

Para más adelante está previsto que la red se amplíe a toda la superficie del cementerio, en una iniciativa que sí será pionera a nivel nacional.

Según la responsable del área de informática de Emucesa, Mari Ángeles Díaz, mucha de la gente que se acerca hasta el camposanto necesitaba consultar información en internet, tanto por motivos personales como profesionales, dado que en las salas se pasan muchas horas. Así, en ocasiones a los asistentes a un velatorio les urge hacer una reserva de hotel, consultar horarios de autobuses o trenes o, por ejemplo, conocer publicación de una esquela. Tras recibir las peticiones de los usuarios, se decidió implantar la red wifi, a la que se puede acceder de forma "muy fácil" y para la que no es necesario contar con ningún tipo de clave. El servicio es además totalmente gratuito. En este sentido, desde el cementerio se destaca que se trabaja dentro del programa de calidad implantado de forma permanente por Emucesa.

El significativo número de horas que los familiares pasan en el tanatorio y la generalización de los dispositivos electrónicos con acceso a internet –como iPhones, tabletas, smartphones o portátiles– ha propiciado que se ponga en marcha esta iniciativa. Mediante esta red se puede navegar desde cualquier dispositivo. La red da cobertura a las salas de velatorio y al patio central.

> En un futuro la red se extenderá a todo San José y se agilizarán los trámites vía on line

Asistieron a la presentación del nuevo servicio el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, y María Francés, que afirmó que el camposanto granadino es de los pioneros en España en utilizar un sistema de wifi interno entre sus operarios.

En un futuro, la cartera de servicios on line del cementerio se ampliará. Es más, se facilitarán los trámites administrativos y los familiares se ahorrarán el papeleo gracias a las futuras aplicaciones de internet.

La implantación de wifi no es la única reclamación satisfecha por parte de la gestión del cementerio. Según comentó María Francés, con anterioridad los usuarios del camposanto de Granada habían expresado a través de un cuestionario sus quejas por la acústica del espacio de culto. Tras analizar la petición, desde Emucesa se procedió a revestir este espacio para subsanar este problema.

# Los mayores de Salobreña 'reabren' su **mercadillo**

**R. F.**

El pasado fin de semana se celebró en Salobreña un mercadillo solidario organizado por centros de mayores de la Villa, Lobres y La Caleta destinado al proyecto '12:30 Salobreña por Salobreña' que están llevando a cabo Radio Salobreña y la concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento.

Y aunque ya tuvo lugar uno el pasado mes de noviembre, en el que se vendían objetos de segunda mano, en esa ocasión ha cambiado el formato y todo lo que se ha ofrecido han sido objetos y dulces realizados por los propios mayores, como artesanía, prendas de lana o ganchillo.

El alcalde de salobreña, Gonzalo Fernández Pulido, y la concejal delegada del área, María José García, acudieron al local donde se ha llevado a cabo esta iniciativa que ha tenido un gran éxito tanto de público como de recaudación. Así, quisieron acompañar a los organizadores, mostrando así su apoyo a esta iniciativa solidaria que ha recaudado más de 500 euros, a pesar del mal tiempo y de que el artículo más caro costaba 15 euros. "Estamos orgullosos de que los mayores se involucren en este tipo de iniciativas, de la calidad de los trabajos que han realizado para este mercadillo y de la capacidad de movilización que han tenido para atraer a otros mayores pero también gente joven que han compartido con ellos esta bonita jornada", señaló García.

Tal ha sido el éxito que se volverá a organizar el próximo lunes 18 y martes 19 para todos aquellos que se lo hayan perdido en esta ocasión.

R. F.

El mercado artesano ha recaudado más de 500 euros este fin de semana.

www.saberuniversidad.es

# El déficit mata a la arqueología

◆ Hacienda bloquea 108.000 euros para ocho grandes proyectos internacionales porque el déficit autonómico se disparó en 2011

**El tema** de marzo

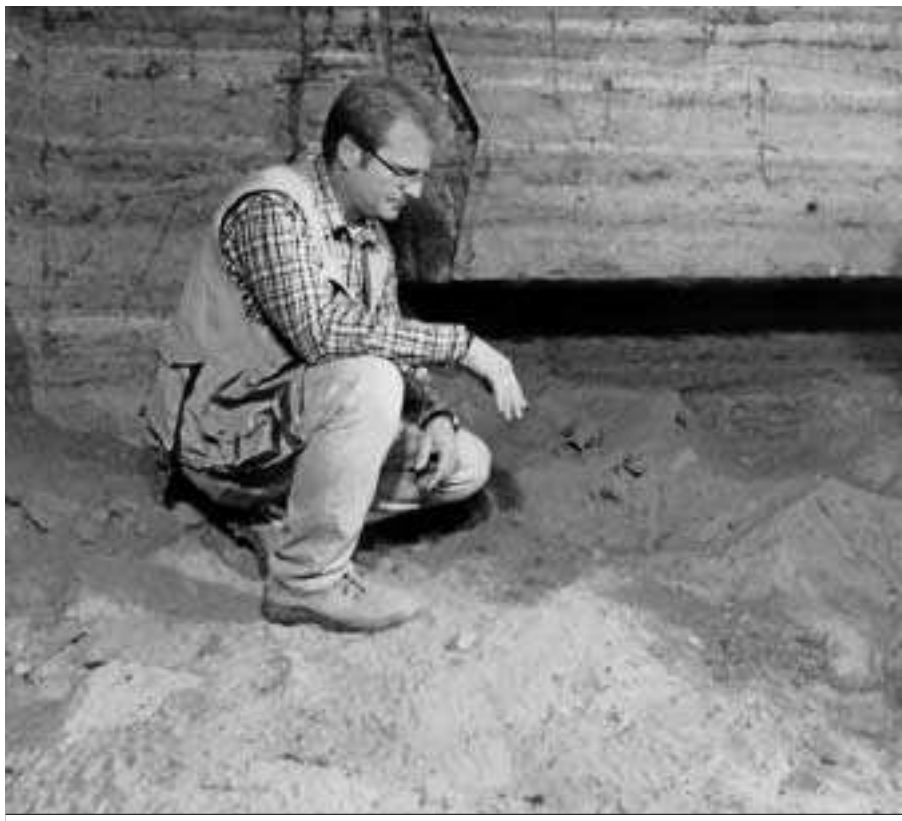
**Encarna Maldonado**

OCHO excavaciones dirigidas por universidades andaluzas en Egipto, Roma, Pompeya, Marruecos, Túnez, Sicilia y Portugal están en peligro. El Ministerio de Hacienda ha bloqueado los 108.000 euros que aprobó en 2012 el Ministerio de Cultura para financiar unos proyectos que proporcionan gran visibilidad internacional.

Hacienda ha anulado todos los fondos de arqueología exterior que desarrollan las universidades porque las comunidades autónomas no fueron capaces de mantener el déficit público en el tope máximo del 1,3% que había establecido el gobierno.

Los arqueólogos no salen de su asombro. Al profesor de Historia Antigua de la Universidad de Jaén Alejandro Jiménez Serrano le sorprendió la decisión de Hacienda apenas tres semanas antes de comenzar en Asuán (Egipto) la quinta campaña de excavaciones en la necrópolis Qubbet el-Hawa. Con apenas la mitad del presupuesto y al frente de un equipo de 18 personas ha tenido que afrontar un trabajo de campo repleto de restricciones científicas y personales, con arqueólogos que han tenido hasta que poner dinero de su bolsillo. Los demás directores de excavaciones han tenido el tiempo justo para detener las campañas que ya deberían estar desarrollando. El problema fundamental es que este parón pone en serio peligro los derechos sobre las concesiones y arriesga el prestigio internacional.

Rafael Hidalgo (Universidad Pablo de Olavide), que debería comenzar a excavar el palacio del emperador Adriano en Roma, subraya lo difícil que es competir en la arqueología internacional y lo fácil que es verse excluido. Darío Bernal (Universidad de Cádiz), que estudia la industria pesquera romana en Pompeya, lamenta la "pérdida de credibilidad" ante sus socios internacionales y tanto Juan Campos (Universidad de Huelva) como José Ramos (Universidad de Cádiz) temen haber tirado por la borda las complicadas alianzas tejidas en Marruecos para excavar la ciudad de Tamuda e investigar la expansión del homínido a través del Estrecho. "Nuestro trabajo es mucho más que investigación", subraya José María Martín Civantos (Universidad de Granada). "Nuestra



Alejandro Jiménez, en la excavación de la necrópolis en Qubbet el-Hawa (Egipto).

Información completa en **www.saberuniversidad.es**

Los proyectos de marzo

## GRANADA

### Mutan un ratón para investigar alteraciones raras

LA Universidad de Granada ha desarrollado un ratón con deficiencia de coenzima Q10 para estudiar el desarrollo de esta enfermedad rara, así como sus posibles tratamientos terapéuticos. La muerte de un niño de dos años motivó esta investigación que dirige el científico Luis Carlos López.

## MÁLAGA

### La computación genética logra 2,6 millones

EL profesor Oswaldo Trelles lidera un consorcio internacional que ha obtenido 2,6 millones de euros de la Unión Europea para desarrollar nuevas aplicaciones y modelos matemáticos y estadísticos que hagan posible analizar miles de millones de datos biológicos y biomédicos.

## PABLO DE OLAVIDE

### Relacionan la conflictividad familiar y escolar

LA investigadora Amapola Povedano ha dirigido un estudio en el que se observa que los niños que sufren ambientes conflictivos en la familia tienen más probabilidades de ser víctimas de la violencia escolar en el aula. Aspectos como la baja autoestima o el estrés los convierten en blancos fáciles.

## ALMERÍA

### Inventan un túnel para medir la erosión eólica

UN equipo pilotado por Javier Lozano ha patentado un túnel de viento que permite medir la erosión eólica. Las características técnicas del equipo hacen posible que se pueda adaptar a cualquier punto geográfico y a cualquier tipo de suelo para comprobar cómo afecta la acción del aire.

## HUELVA

### Buscan soluciones a los vertidos de las minas antiguas

EL catedrático José Antonio Grande está al frente de tres proyectos orientados a la búsqueda de fórmulas que impidan que el drenaje ácido de las minas abandonadas en la faja pirítica ibérica lleguen al agua de consumo. Sólo los ríos Tinto y Odiel pueden transportar al año 1.800 toneladas de cobre.

Agenda de marzo

***Saberes para la igualdad.*** El Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Granada comienza el 14 de marzo un ciclo bajo el título *Feminismo e investigación: saberes para la igualdad.*

**Cápsula del tiempo.** La Facultad de Ciencias de Comunicación cumple 20 años. Para celebrar su aniversario, desde Galería Central se hace una llamamiento a alumnos y ex alumnos para que colaboren con la creación de una cápsula del tiempo artística.

***Jornadas de mediación.*** La Universidad Pablo de Olavide celebra entre el 18 y el 20 de marzo la décima edición de las jornadas sobre mediación en España. El encuentro reúne a mediadores, familias y profesionales de la justicia, educación, sociología y psicología .

**Educación Consciente.** La Universidad de Almería mantiene abierto hasta el 29 de marzo el plazo para inscribirse en el curso *Educación consciente: conciencia plena mindfulness en el ámbito educativo*, que se desarrollará entre el 6 de junio y el 7 de julio.

**II Premio Pi2.** La Unidad de Cultura Científica de Huelva convoca el II Concurso Premio de Introducción a la Investigación Pi2, una iniciativa cuyo objetivo es fomentar en los estudiantes universitarios y de enseñanzas medias el interés por la investigación.

El periódico de las universidades públicas de Andalucía

UNIVERSIDAD DE JAÉN

actividad es la proyección de España en esos países y en esos territorios", aclara este arqueólogo que estudia cómo influyó la actividad humana en la Sicilia árabe de los siglo IX y X.

►Más en www.saberuniversidad.es

**La tribuna** de marzo

**Francisco José Martínez**
Rector de la Universidad de Huelva

# CertiUni, la elección de las universidades

EL proyecto universitario CertiUni de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE), que cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Ministerio de Empleo y Seguridad Social, la CEOE y Federación Alumni España, ha conseguido consolidarse como la plataforma de certificación universitaria elegida por más de 35 universidades Españolas en sólo un año desde su creación.

La CRUE a través de CertiUni ha hecho posible que este proyecto de la plataforma de Certificaciones se haya convertido en la plataforma referente en la certificación de competencias personales, lingüísticas e informáticas de más de 35 universidades repartidas por todo el territorio español.

Actualmente CertiUni es la plataforma de certificación elegida por las universidades para realizar la certificación en idiomas, informática y competencias personales.

La evaluación de competencias se efectúa presencialmente en la universidad correspondiente mediante los test que se realizan mediante la plataforma Certiuni que dispone de evaluaciones automáticas que facilitan que los resultados sean recibidos de forma rápida y eficaz.

Las certificaciones de informática están diseñadas por las principales multinacionales del sector TIC (Microsoft, LPI, Oracle, Adobe, etc.) y se pueden acreditar los conocimientos de aplicaciones de escritorio como por ejemplo Microsoft Office o aplicaciones más técnicas y específicas.

Para las certificaciones de idiomas CertiUni utiliza el sistema Bulats, un test *on line* presencial que determina el nivel de dominio de una lengua con una estructura de niveles lingüísticos reconocida internacionalmente.

**La plataforma certifica las competencias y habilidades personales, lingüísticas e informáticas a través**

**Treinta y cinco instituciones utilizan esta herramienta también abierta al sector empresarial**

Los test están disponibles en cuatro idiomas y desarrollados por organismos expertos en evaluación lingüística: inglés por la Universidad de Cambridge, francés por la Alliance Française, alemán por el Goethe Institut y español por la Universidad de Salamanca.

Finalmente, las pruebas de competencias personales han sido desarrolladas por el Instituto de Ingeniería del Conocimiento (IIC) de la Universidad Autónoma de Madrid con el objetivo de evaluar las habilidades y características de comportamiento demandadas por el mercado laboral.

Por otro lado, CertiUni nace con vocación no solo universitaria sino que está abierta al mundo empresarial a través de los acuerdos llegados con los distintos ministerios y la confederación de organizaciones empresariales (CEOE), siendo CertiUni premiada con la Distinción Especial en la Categoría de Selección e Integración de los Premios Cegos con Equipo Talento 2012.

Para realizar la inscripción a las pruebas de las universidades participantes hay que darse de alta en: http://www.certiunicrue.org/contents/events y escoger la convocatoria y modalidad correspondiente.

**Los proyectos** de marzo

## JAÉN

### Un sensor detecta si hay plástico tóxico en la leche

EL bisfenol A es un policarbonato de toxicidad conocida desde los años 30, lo que no es obstáculo para que su uso sea habitual en la fabricación de envases de alimentación. Antonio Ruiz, al frente de un grupo de expertos de Jaén, ha desarrollado un sensor para detectar su presencia en la leche.

## CÓRDOBA

### Inventario de la flora cultivada en Al Ándalus

EL catedrático Esteban Hernández Bermejo coordina un equipo de botánicos e historiadores del campus de excelencia Ceia3 que han reunido en un libro toda la información existente sobre las especies cultivadas de interés agrícola y forestal durante el periodo andalusí.

## CÁDIZ

### Universitarios y empresas cierran 66 encuentros

LOS científicos de la Universidad de Cádiz mantuvieron con los empresarios congregados en el Foro Europeo para la Ciencia, Tecnología e Innovación (Transfiere 2013) 66 encuentros, en los que se trataron de buscar fórmulas de colaboración para transferir la I+D+I universitaria.

## UNIA

### Andalucía exporta a Marruecos su I+D+I olivarera

LA Universidad Internacional de Andalucía ha celebrado en Meknès la sexta edición de sus Jornadas Mediterráneas del Olivar, un encuentro concebido para intercambiar tecnología y conocimientos relacionados con este sector y con el proceso de producción de aceite.

## SEVILLA

### Más cerca de los enigmas del cerebro

EL catedrático Ángel Pastor ha descubierto el papel que tienen unas fibras nerviosas en el movimiento de los ojos. Hasta ahora se pensaba que estas estructuras localizadas en los músculos oculares tenían funciones sensoriales y no motoras. Este avance se ha publicado en *Journal of Neurosciencie*.

**Agenda** de marzo

**Curso de geotecnia.** La Escuela Politécnica Superior de Linares acogerá los días 17, 18 y 19 de abril el curso de geotecnia aplicada, dirigido por el profesor José Luis Molina, del Departamento de Ingeniería Mecánica y Minera. Matrículas hasta el día 5 de abril.

**Búsqueda de logo y eslogan.** Convocado un concurso de ideas entre el alumnado para seleccionar una imagen y un eslogan que constituyan el núcleo de una campaña de sensibilización sobre el ahorro energético. Entrega de propuestas hasta el 22 de marzo.

**Certamen literario.** La Universidad de Cádiz convoca el I Certamen Literario de Narrativa Breve de la Biblioteca de la Universidad de Cádiz BibliotecaUca. Las obras, sobre la vida universitaria y leyendas de la biblioteca, se pueden presentar hasta el 15 de marzo.

***Crowdfunding* cultural.** La Universidad Internacional de Andalucía mantiene abierto hasta el 27 de marzo el plazo para que creadores envíen proyectos que, una vez seleccionados, se someterán a financiación colectiva (*crowdfunding*) a través de la plataforma de Goteo.

**Elecciones al claustro.** La Universidad de Sevilla convocó el 4 de marzo elecciones al claustro universitario. Los interesados en presentar candidatura podrán hacerlo entre el 21 de marzo y el 5 de abril. Los comicios se celebrarán el 8 de mayo.

# ACTUAL

PEPE VILLOSLADA

La programación de la 62 edición del Festival de Música y Danza de Granada se presentó ayer oficialmente en el Teatro Isabel la Católica con el ballet del Conservatorio.

# Un Festival que suena a Milenio

● El flamenco es uno de los puntos fuertes de la edición de este año, que llevará a la Alhambra a José Mercé, Israel Galván, Arcángel o Paco de Lucía, que cerrará la cita cultural granadina

**Belén Rico** GRANADA

La 62 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que termina este año cinco días más tarde de lo habitual, el 12 de julio, está dedicada a los Acordes del Milenio y será clausurada por Paco de Lucía en el Teatro del Generalife. El guitarrista actuará dentro del ciclo de flamenco que está dedicado de forma específica a conmemorar los mil años del Reino de Granada, uno de los platos fuertes de su programación porque traerá también a José Mercé, el 8 de julio al Patio de los Arrayanes; *Dorantes Septeto*, el 9 en el Palacio de Carlos V, con Arcángel como cantaor; el espectáculo de Carlos Saura *Flamenco hoy,* en el Generalife el día 10; o Israel Galván, el 11 en el Teatro Alhambra, con *Lo Real*.

Además de este ciclo, el director del Festival, Diego Martínez, destacó ayer en la presentación otras importantes novedades de la programación de este año.

Precisamente, en el marco de la conmemoración del Milenio, el Festival ha encargado al director Jordi Savall la obra *Granada eterna*, que recreará el ambiente de la ciudad desde su fundación hasta su incorporación a la corona castellana casi cinco siglos después.

Pero el estreno absoluto de este año correrá a cargo del compositor británico Michael Nyman, que ofrecerá una obra encargo del Festival en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM). El pianista británico, compositor perteneciente al género minimalista y autor de la banda sonora *El Piano*, estrenará en Granada, en el Patio de los Arrayanes de la Alhambra, una obra relacionada con el mundo de Johann Sebastian Bach.

También destacó la innovadora y original puesta en escena de la obra de Manuel de Falla *El Retablo de Maese Pedro*. La compañía de títeres Etcétera, que dirige Enrique Lanz, pondrá en escena este montaje en lo que será "probablemente" su última representación debido a lo complicado de la escenografía, según explicó ayer Martínez.

Será en el Parque de las Ciencias –uno de los cuatro nuevos escenarios que se incorporan al Festival junto al Palacio de la Madraza, el antiguo Hospital de Los Peregrinos y la Casa de los Pisa– y tendrá lugar el 25 de junio, justo cuando se cumplen 90 años del estreno de la obra en París con escenografía de Hermenegildo Lanz, abuelo de Enrique Lanz.

Otro de los platos fuertes de esta edición será la ópera en tres actos *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, que representará La Fura dels Baus los días 4 y 5 de julio en el Palacio de Carlos V, en lo que Martínez califica como "una de las mejores producciones de ópera que se hayan hecho en el festival".

Al centenario del estreno de *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky se dedicará el concierto que la Orquesta Nacional de España (ONE), en esta ocasión dirigida por el ruso Vladimir Fedoseyev, ofrecerá en el Palacio de Carlos V el jueves 27 de junio. Por otra parte, la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) interpretará el inacabado *Réquiem* de Mozart, junto con el coro The Sixteen, "uno de los más prestigiosos del mundo" para Martínez, en un concierto en el Palacio de Carlos V el sábado 29 de junio.

En el apartado "sinfónico", el director del evento también destacó el prestigio de las orquestas y los directo-

PEPE VILLOSLADA

Los representantes de las instituciones rectoras acudieron a la presentación del evento.

PEPE VILLOSLADA

El director del Festival, Diego Martínez.

PEPE VILLOSLADA

El presentador, José Luis Pérez de Arteaga.

## FONDOS Y PRESUPUESTO

**Presupuesto**
Este 2013 el Festival cuenta con un presupuesto de cerca de 3,2 millones de euros.

**Recortes**
En total, el recorte de las instituciones públicas es del 25%, 400.000 euros, que dejarán de aportar Gobierno, Junta, Ayuntamiento, Diputación de Granada y Universidad.

**Incremento**
La cuantía es inferior a la pasada edición en 100.000 porque la disminución se va a compensar con cuatro patrocinadores nuevos Cosentino, Abades, Cariño y Gaes (a través del que llegan las aportaciones del Milenio). También conteniendo el gasto y sacando a la venta más entradas.

**Más entradas**
Ha aumentado el número de entradas: 27.000 en esta edición, 3.000 más que el pasado año.

**Pago a plazos**
Un acuerdo con las entidades financieras de La Caixa, Caja Rural y CajaGranada ha permitido que las entradas puedan adquirirse con una tarjeta Visa o a plazos sin intereses.

res invitados. En el Palacio de Carlos V se darán cita otros grandes de la batuta en Europa. Se trata de Daniele Gatti al frente de la Orquesta Nacional de Francia con obras de Verdi y Wagner; Harry Christopher dirigiendo a la Orquesta Ciudad de Granada y Christoph Eschenbah con la Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán que contará también con Michael Barenboim, hijo de Daniel Barenboim, al violín.

Otra mención especial mereció la cantante alemana Ute Lemper, que el 23 de junio presentará su espectáculo *The last tango in Berlin,* que ha sido un éxito en todos los países por los que ha pasado.

En el capítulo de danza, destaca la presencia del Ballet del Teatro de la Ópera de Roma, que los días 28 y 30 de junio representará en el Teatro del Generalife *La sylphide* y *Don Quijote*, en los que participará como bailarina invitada Tamara Rojo.

La bailarina española ofrecerá también una clase magistral en el marco de los Cursos Manuel de Falla, que en esta edición han ampliado mucho su oferta, tal y como ayer recordó Martínez.

También en el Generalife, Les Ballets de Monte Carlo ofrecerá el 22 de junio *Vers un pays sage*, con música de John Adams, y *Shéhérezade*, de Nikolai Rimski-Korsakov.

La bailarina Tamara Rojo.

La 62 edición durará cinco días más de lo habitual, del 21 de junio al 12 de julio

También estarán presentes el Ballet de Marsella con *Metamorfosis* y la Compañía Nacional de Danza con *Romeo y Julieta*.

Dentro del ciclo Músicas del Mundo intervendrán, entre otro muchos, David Russell, con Barroco y música celta; o el concierto de Oxalys, cuarteto con flauta, que interpretará a Mozart, Verdi, Puccini y Regger; así como conciertos de órgano en las iglesias de San Jerónimo, el Salvador y Justo y Pastor.

En cuanto la sección de Música en Palacio, hay una importante novedad: música de cámara a media tarde. "Nos han comentado mucho las dificultades para asistir a los horarios habituales del festival", refirió ayer el responsable de a programación, quien manifestó su agradecimiento a su antecesor, Enrique Gámez, que le ha permitido confeccionar íntegramente el cartel de este año al no dejar nada cerrado previamente.

Además de los escenarios habituales, como son el Hotel Alhambra Palace o los Mártires, habrá una actuación como en el Hospital de los Peregrinos, que es la actual sede de la Asociación de la Prensa de Granada, "con motivo del centenario de su fundación", tal y como recordó ayer Diego Martínez. En concreto, la cita será el sábado día 6 a cargo de Iñaki Fresán y Juan Antonio Álvarez con un concierto de canción española.

El director del Festival también subrayó la "excelencia artística" de la programación pese a la difícil situación económica, que ha conllevado una merma de la aportación de las instituciones que ha sido compensada con los nuevos patrocinadores y el aumento de las entradas puestas a la venta.

Con un presupuesto de 3,2 millones de euros, el Festival que cuenta este año con cuatro nuevos patrocinadores, ha acordado además con el sector turístico la cesión de en torno a un 10 % de las entradas para su venta junto con la reserva de las habitaciones. El resto saldrán a la venta el próximo día 17 de abril.

El director señaló que se está ultimando la creación de Los amigos del Festival, un colectivo con distintas categorías en el que los socios obtendrán descuentos y otros beneficios y que se está trabajando en la confección de una tarjeta regalo como otra forma de comercialización de las entradas, que por primera vez podrán pagarse a plazos.

ACTUAL

62 G **FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA** ▸ Programación

# Grandes nombres y rostros conocidos

PROGRAMA

**PALACIO DE CARLOS V**

**ORQUESTA NACIONAL DE FRANCIA (21 de junio)**
EFEMÉRIDES
La gran doble efeméride del año musical (los centenarios de Wagner y Verdi) se convierte en tema ideal de apertura. El director de orquesta milanés Daniele Gatti, al frente de la Nacional de Francia recreará algunas de las memorables páginas sinfónicas que ambos compositores dejaron en su repertorio operístico, más vivo hoy que nunca.

**UTE LEMPER (23 de junio)**
DEL CABARET AL TANGO
Ute Lemper, una de las cantantes más versátiles de nuestros días, presenta en el Palacio de Carlos V un espectáculo exitoso ya en medio mundo. En 'The last tango in Berlin', la inclasificable artista alemana conecta su territorio predilecto (el cabaret berlinés de los años 20, la chanson francesa de posguerra) con el del nuevo tango argentino, acompañada de piano y bandoneón.

**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (27 de junio)**
CENTENARIOS CON VIOLÍN
Cien años han pasado desde el escandaloso estreno de 'La consagración de la primavera' de Stravinski en París, cien desde el nacimiento de Benjamin Britten en Inglaterra. El director ruso Vladimir Fedoseyev, que hace su presentación en el Festival, celebra ambas efemérides al frente de la Nacional de España. La joven violinista alemana Arabella Steinbacher completa programa con una obra tan popular como el Concierto de Chaikovski.

**OCG – THE SIXTEEN – CHRISTOPHERS (29 de junio)**
EL RÉQUIEM
El 'Réquiem' que Wolfgang A. Mozart dejara inacabado a su muerte sigue conmocionando hoy a todo tipo de públicos. Harry Christophers y su soberbio coro de The Sixteen se unen a la Orquesta Ciudad de Granada para una nueva recreación de la obra, que complementan con música del otro gran maestro del Clasicismo, Joseph Haydn.

**JORDI SAVALL (1 de julio)**
GRANADA MILENARIA
La celebración del milenio granadino no podía haber sido puesta en mejores manos: Jordi Savall, al frente de sus ya míticos conjuntos y con un importante refuerzo de artistas vinculados a la música árabe, recreará el ambiente de la ciudad desde su fundación hasta su incorporación a la corona castellana casi cinco siglos después.

Paco de Lucía estará en el Generalife.

Michael Nyman, un lujo en los Arrayanes.

El Teatro de la Scala, por primera vez en Granada.

**ORFEO Y EURÍDICE (4 y 5 de julio)**
EL MITO RENOVADO
Obra clave en el desarrollo histórico de la ópera, 'Orfeo ed Euridice' de Gluck, pilar fundamental desde el que el compositor impulsó a mediados del siglo XVIII sus deseos de reforma del arte lírico, será ofrecida en la visión renovadora que La Fura dels Baus estrenó en el Festival de Peralada de 2011, con la propia orquesta BandArt actuando y moviéndose por la escena.

**ORQUESTA FILARMÓNICA DEL TEATRO DELLA SCALA (7 de julio)**
ECLÉCTICO Y POPULAR
Creada en 1982 por Claudio Abbado como orquesta de conciertos y convertida en uno de los mejores instrumentos que pueblan los fosos europeos, la Filarmónica de la Scala milanesa llega dirigida por la excelente batuta del maestro alemán Christoph Eschenbach, con un programa ecléctico y popular, que reúne la 4ª de Chaikovski con el 'Concierto para violín' de Beethoven, que tendrá como solista a un joven de apellido ilustre y en pleno ascenso, Michael Barenboim.

**PATIO DE LOS ARRAYANES**

**MICHAEL NYMAN (24 de junio)**
ESTRENO EN EL PIANO
Por una vez sin su conjunto, el compositor británico Michael Nymann, popular por sus trabajos para el cine, especialmente por la banda sonora para 'El piano' de Jane Campion, ofrecerá en estreno absoluto una obra encargo del Festival y del CNDM, que pondrá en estrecha relación con el mundo de Bach.

**DAVID RUSSELL (2 de julio)**
LA GUITARRA EN LOS ARRAYANES
El escocés David Russell es uno de los guitarristas más admirados y reconocidos de nuestro tiempo. En ese espacio mágico del Patio de los Arrayanes las seis cuerdas de su instrumento harán un largo viaje del mundo barroco (Couperin, Scarlatti) al siglo XX, sumergiéndose también entre medias en el terreno de la música tradicional.

**DANZA**

**LES BALLETS DE MONTE-CARLO (22 de junio)**
DEL RITMO DE ADAMS AL EXOTISMO DE KORSAKOV
Los Ballets de Montecarlo recuperan el espíritu de la compañía de danza más famosa de la Historia, los Ballets Rusos de Diaghilev, que estuvieron en Granada en 1918 y posaron en la Alhambra con los trajes de Sheherezade. La maravillosa partitura de Rimsky-Korsakov y su exuberante coreografía traen al Festival todo el exotismo de 'Las mil y una noches'. El programa se completa con 'Vers un Pays Sage', una bella coreografía de 1995 que sorprende por su intensidad, ritmo y energía dancística de los bailarines. Se trata de un homenaje del coreógrafo francés a su padre, el pintor Jean Maillot, basada en la música desenfrenada y envolvente de JohnAdams.

**BALLET NACIONAL DE MARSELLA (26 de junio)**
MITOS DESDE LA CONTEMPORÁNEIDAD
Si la Ópera de París es sinónimo de glamour, el Ballet de Marsella lo es de lo "chic", calificativo que mejor describe a su impulsor, el genial Roland Petit. En 'Méthamorphoses' se une la técnica clásica con la expresividad contemporánea, para una coreografía con formas espectaculares, basada en 'La Metamorfosis' del poeta romano Ovidio. Fundada en 1972 por Roland Petit, el Ballet Nacional de Marsella es una de las compañías de danza más prestigiosas de la actualidad. Frédéric Flamand, su director artístico desde 2004, propuso a los diseñadores brasileños Humberto y Fernando Campana la elaboración de los decorados y vestuario (desarrollando un trabajo basado en productos artesanales o reciclados y transgrediendo los cánones de la estética), de esta sugerente coreografía basada en el poema mitológico de Ovidio 'La Metamorfosis', con música de Van Dam, Prokofiev, Ravel, Stravinski, Saint-Saens y Corelli.

**BALLET DEL TEATRO DE LA ÓPERA DE ROMA (28 de junio)**
UN HALO MISTERIOSO EN ELGENERALIFE
La historia de amor entre un joven escocés y una criatura etérea que sólo él ve, es el argumento de 'La Sylphide', el primer gran ballet romántico y donde la zapatilla de punta afianzó su reinado. El Ballet de la Ópera de Roma lo pone en escena con la versión virtuosa del eminente coreógrafo del XIX, August Bournonville, revisada por otro de los grandes bailarines daneses e inseparable de la historia de Nureyev, Erik Bruhn.

**BALLET DE TEATRO DE LA ÓPERA DE ROMA (30 de junio)**
UN CLÁSICO DE LA LITERATURA Y DE LA DANZA
'Don Quijote' es más que uno de los grandes clásicos de la danza. Es también la mejor prueba de cómo los bailes españoles influyeron a su coreógrafo, Marius Petipa y fueron esenciales durante su carrera en Rusia. Junto al Ballet de Roma, Tamara Rojo será la estrella de esta velada, en una de sus escasas apariciones fuera de Londres desde que tomó la dirección del English National Ballet.

**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA (6 de julio)**
MIRADA ACTUAL DE UN CLÁSICO
Premio Nacional de Danza 2011, el español Goyo Montero es el director y principal coreógrafo del Ballet de Nuremberg (Alemania), desde 2008. La Compañía Nacional de Danza que dirige José Carlos Martínez estrena su versión de 'Romeo y Julieta' en primavera, en el Teatro Real y después vendrá al escenario de El Generalife. Hay gran expectación por admirar su ballet sobre la inmortal tragedia de Shakespeare y la hermosa música de Prokofiev. La Compañía Nacional de Danza que dirige José Carlos Martínez desde 2011, sigue avanzando en su objetivo de abrir el abanico estilístico, ofreciendo un repertorio muy amplio que abarca piezas contemporáneas y neoclásicas, grandes nombres de la coreografía del siglo XX, jóvenes creadores españoles de prestigio y nuevos y originales programas. A Granada vienen con una reposición de 'Romeo y Julieta' de Goyo Montero, uno de nuestros más internacionales coreógrafos, actual director del Ballet de Nuremberg y Premio Nacional de Danza 2011.

**MATINALES**

**DÚO PER-SONAT / MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO (22 de junio)**
DOCTORA DE LA IGLESIA
Abadesa, viajera incansable, tratadista, escritora, compositora, Hildegard von Bingen fue una de las personalidades más fascinantes de toda la Edad Media. Alabada como gran líder espiritual de su tiempo, Benedicto XVI le otorgó en 2012 el título de Doctora de la Iglesia. La mezzo Sabine Lutzenberger la recrea en un recital de atmósfera mística.

**CUARTETO BRETÓN / AUDITORIO MANUEL DE FALLA (23 de junio)**
BEETHOVEN Y ESPAÑA
El magistral 'Op.18 nº4' de Beethoven forma programa con el único cuarteto escrito por el compositor granadino Juan Alfonso García en 2007 y con el Cuarteto nº2 que el compositor y también organista vasco Jesús Guridi escribió en 1949. Éste último recientemente grabado para el sello Naxos por los mismos intérpretes de la ocasión, el Cuarteto Bretón que

este año celebra su décimo aniversario.

**LA COLOMBINA / MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO (29 de junio)**
LA ESPAÑA IMPERIAL
La Colombina, uno de los grupos míticos de la polifonía española, repasa casi un siglo de romances, villancicos y ensaladas originales de algunos de los grandes maestros españoles que desarrollaron su carrera coincidiendo con los reinados de Carlos I y de Felipe II, de Vásquez y Guerrero a Flecha, Vila y Brudieu.

**TON KOOPMAN / MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO (6 de julio)**
NORTE Y SUR
El holandés Ton Koopman es ya una leyenda de la interpretación barroca, como director o como instrumentista. En esta ocasión visita Granada como organista para ofrecer un programa magníficamente tramado entre los grandes maestros del norte de Alemania y los del sur de Europa.

## ÓRGANO

**MONICA MELCOVA (27 de junio)**
TRES SIGLOS DE ÓRGANO CON IMPROVISACIONES
Eslovaca de nacimiento, pero de formación esencialmente francesa, Monica Melcova mostrará las posibilidades del órgano de San Salvador con un programa que funde lo antiguo (Bach, Buxtehude) con lo moderno (Bert Matter), a la vez que exhibe su arte en una de las disciplinas fundamentales de la escuela francesa: la improvisación.

**LORENZO GHIELMI (4 de julio)**
A LA SOMBRA DE FRESCOBALDI
Uno de los grandes organistas europeos de nuestros días hace en el magnífico instrumento de la Parroquia de los Santos Justo y Pastor un repaso por las distintas escuelas italianas del Barroco, bien ancladas en el genio tutelar de Girolamo Frescobaldi.

## PARQUE DE LAS CIENCIAS

**COMPAÑÍA ETCÉTERA / SOLISTAS OCG (25 de junio)**
FALLA Y LAS MARIONETAS
La 'Sinfonía simple' de un Britten que está de centenario se reúne con dos de las obras esenciales escritas por Manuel de Falla en los años 20: el 'Concierto para clave y cinco instrumentos' con el clavecinista Diego Ares, y 'El retablo de Maese Pedro', obra maestra del teatro musical español que podrá verse en la celebrada producción para marionetas de la Compañía Etcétera. La batuta de Hernández Silva garantiza el éxito de la propuesta.'El Retablo de Maese Pedro' es una pequeña ópera de salón en la que existen dos planos de representación: el de los personajes que asisten a la función de títeres y el teatrillo que, en el centro de la escena, muestra la historia de Don Gayferos y Melisendra.

## PATIO DE LOS MÁRMOLES (HOSPITAL REAL)

**OXALYS (3 de julio)**
FLORES DE MÚSICA
Fundado en Bruselas hace justo veinte años, el conjunto Oxalys presenta un programa ecléctico que repasa algunas de las obras recogidas en sus numerosas y exitosas grabaciones, de los cuartetos con flauta de Mozart y Ries a la Serenata de Reger. Se suman a la propuesta un final operístico verdiano y la delicia cuartetística de Puccini (Crisantemi).

## MÚSICA EN PALACIO

**GABRIEL BIANCO (24 de junio)**
JOVEN Y GUITARRISTA
Aún veinteañero, Gabriel Bianco es uno de los nuevos fenómenos de la guitarra en el mundo. Ganador, entre otros muchos premios, del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia, en Granada mostrará su talento con un programa tan ecléctico como virtuosístico.

**TAMAR BERAIA (25 de junio)**
UNA GEORGIANA EN PALACIO
Ganadora de un premio en el pasado Concurso Paloma O'Shea de Santander, uno de los más prestigiosos del mundo en su especialidad, la pianista georgiana Tamar Beraia (Tiflis, 1987) afrontará en Granada un programa de extraordinaria exigencia musical y virtuosística, que parte de Schubert y acaba en Albéniz.

La Orquesta Nacional de Francia abre el festival.

Tamara Rojo estará con el Ballet de Roma.

Ute Lemper une el tango y el cabaret.

**JOSÉ PIZARRO – DAVID AIJÓN (26 de junio)**
SCHUMANN ORIGINAL
Robert Schumann fue uno de los maestros indiscutibles del piano y la canción de cámara románticos. El tenor José Pizarro, uno de los grandes especialistas de la música antigua española, se acerca aquí a su figura con el acompañamiento de un piano de época que toca David Aijón.

**SAID CHRAÏBI (28 de junio)**
VUELVE EL PRÍNCIPE DEL LAÚD
El laudista marroquí Said Chraïbi evoca la música andalusí en el Palacio de la Madraza.
Ganador de numerosos premios y distinciones internacionales, el 'príncipe del laúd', con más de 40 años con el instrumento, ofrecerá un recital en el que funde tradición con modernidad, y aúna influencias arábigo-andaluzas, persas e incluso flamencas. Sus composiciones y su estilo de tocar el laúd, con rápidas y sorprendentes improvisaciones, son motivo para disfrutar y no faltar a esta cita en palacio.

**ENSEMBLE &CETERA (5 de julio)**
PRIMA LA PAROLA
Una de las épocas más apasionantes de la historia de la música, la de la primera mitad del siglo XVII, cuando irrumpe con fuerza extraordinaria el universo estético del Barroco, es la base de este programa en el que la retórica de los textos se coloca en primerísimo plano: una voz se eleva sobre un bajo continuo de perfiles sugerentes. Un sugerente programa en el romántico Carmen de los Mártires.

**IÑAKI FRESÁN (6 de julio)**
CANCIÓN ESPAÑOLA
Acompañado por un histórico del piano español, Iñaki Fresán, uno de los barítonos nacionales más comprometidos con el mundo del lied, propone un intenso recorrido por la canción española de cámara del siglo XX, de clásicos como Falla, Obradors o Rodrigo a infrecuentes como Oltra, Moreno o Miquel Ortega.

## FESTIVAL DE LOS PEQUEÑOS

**ARACALANZA (1,2,3 de julio)**
MAGIA PLASTICA Y EMOTIVIDAD
La compañía de danza contemporánea especializada en bebés y niños de Enrique Cabrera, vuelve al Festival con la magia plástica en Constelaciones, su último montaje que cierra la trilogía de obras inspiradas en grandes pintores. El universo de Joan Miró, su mediterráneo, sus colores, sus interpretaciones oníricas de la realidad, su peculiar lenguaje... conforman un espectáculo de calidad imprescindible para el disfrute de adultos y niños.

## FLAMENCO DEL MILENIO

**JOSÉ MERCÉ (8 de julio)**
FLAMENCO JONDO
Tras el éxito de su último trabajo discográfico Mi única llave, con el que José Mercé ha conseguido abrir su música a un público juvenil, el cantaor jerezano ofrecerá ahora en el Festival un recital con la esencia más pura del cante. Una delicia para escuchar en el Patio de los Arrayanes.

**DORANTES Y ARCÁNGEL (9 de julio)**
PIANO FLAMENCO
El piano se hace flamenco y el flamenco suena a nuevo con el artista sevillano Dorantes, que se une a la voz prodigiosa de Arcángel, uno de los grandes intérpretes e innovadores del flamenco actual. Dando rienda suelta a su imaginación, interpretarán melodías de flamenco con un aire fresco: desde alegrías a bulerías, pasando por tangos y malagueñas. El recital concluye con 'Ante el espejo', una pieza en la que Dorantes se muestra a sí mismo y su particular manera de ver la vida desde el piano.

**FLAMENCO HOY (10 de julio)**
LUZ Y ESPACIO, TEMPO Y MOVIMIENTO
Se trata de la espectacular propuesta escénica y primera obra en vivo dirigida por el cineasta español Carlos Saura. Con las vistosas coreografías de Valeriano Paños y Rafael Estévez sobre arreglos y composiciones de Chano Domínguez y Antonio Rey, el cuerpo de baile interpretará sevillanas, peteneras, farrucas, fandangos, guajiras, soleares, bulerías... todo a través de la mirada de Saura, impregnando la obra con su especial concepción de luz y espacio, tempo y movimiento. Es su especial homenaje al Flamenco.

**ISRAEL GALVÁN (11 de julio)**
LO REAL
Baile flamenco pasado por la túrmix de la psicología poliédrica de su protagonista y coreógrafo, Lo Real no dejará a nadie indiferente. Israel Galván se adentra en la historia para subrayar el genocidio de los gitanos por los nazis, acompañado de dos bailaoras de altura, Isabel Bayón y Belén Maya.

**PACO DE LUCÍA (12 de julio)**
LA GUITARRA MAESTRA
"La energía que se crea en el escenario nunca se conseguiría en un estudio de grabación. Allí te puedes acercar a la perfección, pero el alma de la música, es más probable que aparezca en un directo", comenta Paco de Lucía sobre su último álbum En vivo.¿Y qué decir del recital del maestro en el Teatro del Generalife? Este será sin duda uno de los hitos del Festival.