

Cont ra por tada

El Telegrama

Director general: J. M. Tortosa

Directora: María G. Montiel
Redacción y Deportes: Victoria
Marquillón, Daniel Sola, Juan
Carlos Parra, R. Carrillo

Diseño y Maquetación
Virginia Santamaría, G. Samper,
Juan Luis Castillo

Rotativa Francisco J. Tortosa

Tel. 952.691.443 Fax 952.670.148

Web www.elselegrama.es

E-mail redaccion@elselegrama.es

Dirección Pol. Ind. SEPES.

C/ La Espiga, Nave A-8, 52006

SOCIEDAD

El Grupo de Teatro del Centro Social de Mayores llega al Teatro Kursaal

El Centro Social de Mayores del IMSERSO, representará el próximo 13 marzo en el Teatro Kursaal de Melilla, dos obras. Se trata de 'De compras por el pueblo' de José Cedena y 'Sangre Gorda' de los Hermanos Álvarez Quintero. Desde el centro se informó que el equipo de animación ha trabajado celosamente en este importante proyecto para los mayores. Este grupo cumple cinco años desde su creación convirtiéndose en una de las actividades más valoradas por los socios del Centro.

La iniciativa de poder llevar una obra de Teatro al Kursaal por parte del grupo del Centro Social de Mayores parte por la necesidad de que los mayores puedan disfrutar de una actividad cultural y de ocio, sobre todo para los mayores institucionalizados, que tienen más dificultades para poder

disfrutar de actividades en el exterior.

La iniciativa se enmarca dentro de la planificación anual que realiza el Centro en la que se resaltan actuaciones socioculturales encaminadas a incidir en aspectos tan importantes como la reminiscencia o terapias recreativas.

El Kursaal cuenta con un aforo de 750 personas y para llenarlo se han realizado invitaciones a diferentes entidades de la ciudad, como son la Residencia de Mayores, El Centro Asistencial, Comedor San Francisco, Aspañes o el Centro Gámez Morón entre otras. También se espera contar con la presencia de distintas autoridades como es el caso del delegado del Gobierno, la directora Territorial del IMSERSO, y principales autoridades de la Ciudad y de Asociaciones Sociales. De la misma forma el Centro



Social de Mayores llevará a todos sus socios y usuarios del Centro de Día a ver las dos representaciones que tan bien trabajada la llevan el Grupo Teatral del Centro.

Es la primera vez en la ciudad que se representa una obra desarrollada completamente por personas mayores

en el Teatro Kursaal motivo por el que se espera que sea un éxito de asistencia. La entrada será gratuita para todos los que quieran asistir.

La Dirección del Centro agradeció a la consejera de Cultura de la Ciudad Autónoma, Simi Chocrón, su colaboración en este evento.

La UGR publica 'La paz, partera de la historia'

Esta obra, coordinada por Juan Manuel Jiménez Arenas y Francisco Muñoz, hace una propuesta de lectura de la Historia que da preeminencia a la gestión pacífica de los conflictos en las dinámicas sincrónicas y diacrónicas de las sociedades humanas.

Con el título 'La paz, partera de la historia', la Editorial Universidad de Granada (eug) publica, en colaboración con el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, una monografía coordinada por los profesores de la UGR Manuel

Jiménez Arenas y Francisco Muñoz, en la que se hace una propuesta de lectura distinta de la Historia, pues se da preeminencia a la gestión pacífica de los conflictos en las dinámicas sincrónicas y diacrónicas de las sociedades humanas.

El volumen se hace eco del hecho de que la paz y la regulación pacífica de los conflictos han sido dos de las grandes preocupaciones del siglo XX y lo son ahora del actual siglo XXI, como motivo de interés de políticos, religiosos, gente de diversas culturas y estatus sociales.

SEMANA SANTA

La Cofradía del Flagelado inicia su triduo en honor de sus titulares

La Venerable Cofradía y Hermandad Franciscana de Nuestro Padre Jesús de la Flagelación y Nuestra Señora del Mayor Dolor inicia este jueves su triduo en honor de Sus Santos Titulares.

Los actos se desarrollarán de jueves a sábado en la parroquia de la Medalla Milagrosa y comenzarán a las 19.00 horas, y concluirán el sábado, tras la Santa Misa, con un acto de bendición e imposición de medallas a los nuevos cofrades.

Historia

Fundada el 3 de mayo de 1942, siendo erigida canónicamente en la Parroquia de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa. Su primer director espiritual fue D. Juan Estrada, siendo nombrado más tarde Matáis Rojo, que permaneció en el cargo por espacio de más de 30 años.

Sus hermanos eran personas pertenecientes a los barrios agrupados en torno a la parroquia, quienes con gran esfuerzo y pocos medios, sacan en Estación de Penitencia tres procesiones distintas sólo con la ayuda de sus aportaciones y la colaboración desinteresada de los miembros del Tercio Gran Capitán I de la Legión y del Grupo de Automovilismo.

La Cofradía procesionaba durante su primera época cinco pasos. El primero de ellos, la "Pollinica" fue construido en los talleres de Olot por Vayseda y Casabó, imprimiéndose a las figuras una naturalidad y un movimiento difíciles de describir. La procesión de la Pollinica era tradicionalmente sacada a la calle el Domingo de Ramos por los alumnos del colegio La Salle, vestidos a la antigua usanza hebrea. El sobrenombre de la



Pollinica obedece a que aparece el Redentor montado sobre una pollina en el momento de su entrada en Jerusalén, tal y como los narran los evangelios. De esta procesión ha sido siempre espectacular el gran número de palmeras que cada año se lucen, que aparecen bellamente trenzadas y para las que en su día se organizaban concursos en los que se premiaba el trabajo más hermoso de los que se habían realizado.

Nuestro Padre Jesús de la Flagelación y Nuestra Señora del Mayor Dolor, imágenes titulares de la Cofradía. La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Flagelación también fue construida en los talleres de Olot y mostraba el momento en el que Jesús, atado a una columna era flagelado con un sayón ante la mirada de un sol-

dato romano. La figura del soldado romano desapareció en la época en la que las imágenes fueron trasladadas a la península.

La antigua imagen de Nuestra Señora del Mayor Dolor fue adquirida mediante catálogo en Madrid y pertenece al grupo de imágenes hechas en serie. Representa a la Virgen con las manos entrelazadas y el rostro fruncido en el momento de máximo dolor. Permaneció expuesta para veneración de los fieles, tal y como la concibió su autor. Posteriormente se procesionó y se expulsó al público, revestida con trajes confeccionados por las propias mujeres de la parroquia, quienes durante todo el año hacen las sayas y mantos de dicha imagen. Este paso, que aparte de ser procesionada en el Jueves Santo melillense, era procesionada en el Domingo de Resurrección, protagonizando en otros tiempos, junto al Cristo Resucitado la procesión del "Encuentro".

Tanto el paso de la Virgen como el del Cristo se debían a la gubia del insigne escultor melillense Paulino Plata, el cual dejó la ciudad llena de sus tallados y esculturas, principalmente para las cofradías de Pasión.

El Santísimo Cristo Resucitado fue adquirido en los talleres de Arte Católico de Barcelona y nos mostraba a Cristo en el momento de salir victoriosos del sepulcro. Es el segundo Cristo adquirido por la Cofradía.

En 1973 por decreto del Obispo de la diócesis de Málaga, se prohibieron las salidas procesionales, siendo depositados los pasos de la Cofradía en la base de autos, desapareciendo todo el archivo de la Cofradía, así como los enseres.

La Cita

Alejémonos de nosotros mismos y tratemos de dar sin esperar agradecimiento, así empezamos a vivir. Entonces comprobamos lo que significa la vida. La vida es Dios y Dios hace feliz y trae alegría. Todo el que confíe en Dios se enriquece interiormente.

Por Gabriele, Alemania

www.editorialvidauniversal.com

La Encuesta

¿Está a favor o en
contra de que se implante
en Melilla el aparcamiento
regulado?

Responda en
www.elselegrama.es