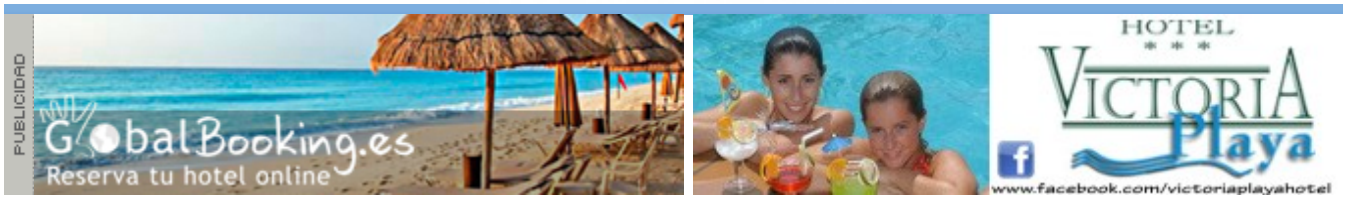
infocostaTropical.com
El Diario Digital de la Costa Tropical



14/03/2013
Redacción

Investigadores de la Universidad de Granada recuperan el registro notarial más antiguo de Andalucía

El próximo viernes 15 de marzo a las 19h. se presenta el libro y la exposición “El Registro de Torres (1382-1400): Edición y Estudios”, en el Archivo de la Real Chancillería

El próximo viernes 15 de marzo a las 19h. se presenta en el Archivo de la Real Chancillería de Granada el libro “El Registro de Torres (1382-1400): Edición y Estudios” y se inaugura la exposición “El registro notarial de Torres (1382-1400)”, que muestra al público tanto el documento restaurado como el proceso llevado a cabo para su recuperación material, y que podrá visitarse hasta el 10 de mayo de 2013.

Considerado como el registro notarial más antiguo de Andalucía, este documento forma parte de un pleito de 1504 conservado en el fondo de la Real Audiencia y Chancillería del Archivo de la Real Chancillería de Granada. Entre los aspectos más destacados resalta, además del carácter de su contenido, el empleo de la escritura gótica cursiva sobre papel hispanoárabe y haber reutilizado como cubierta un bifolio en pergamino que contiene un texto litúrgico con notación musical en letra visigótica datado hacia el siglo XI, siendo éste el único conservado de esta tipología en un archivo andaluz.

El estudio y puesta en valor de este documento, se ha ejecutado como parte de un proyecto global entre la Consejería de

Cultura y Deporte y sendos proyectos de investigación de las Universidades de Granada (P08-HUM 04188 y MAT2011-26902) y Sevilla (P07-HUM-02554).

El proyecto de conservación y restauración del Registro de Torres, tanto del códice diplomático notarial como del códice visigótico, así como su caracterización y proceso de ejecución han sido coordinados por la profesora del Dpto. de Pintura de la Universidad de Granada, Teresa Espejo Arias, investigadora principal del grupo "Ciencia y cultura escrita", del que forman parte y colaboran especialistas de diferentes instituciones. Ellos son: María del Rosario Blanc García, María Esther Castillo Valdivia y Julio Ballesta Claver, del Dpto. de Química Analítica (UGR); Nicolás Velilla Sánchez, del Dpto. de Mineralogía y Petrología (UGR); Ana María López Montes, Francisco José Collado Montero y Natalia Tello Burgos, del Dpto. de Pintura (UGR); Adrián Durán Benito, del Dpto. de Química (UNA); y María del Carmen Jiménez de Haro e Isabel Garófano Moreno, del Instituto de Ciencia de los Materiales (CSIC-US).

Los estudios sobre el contexto histórico y del contenido así como la edición del manuscrito han sido coordinados por María Luisa Pardo, de la Universidad de Sevilla, que se ha encargado de la edición del registro y su estudio, en colaboración con María Antonia Carmona Ruiz para el análisis histórico, y Carmen del Camino Martínez para el estudio del pergamino utilizado como cubierta.

El proyecto se completa con la edición y reproducción del facsímil digital del registro notarial, a cargo del profesor Domingo Campillo García de la Universidad de Murcia.

La publicación de la edición del registro y de los estudios ha sido promovida por la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía con la financiación de los dos grupos de investigación citados. Como complemento a la edición y para su difusión a la ciudadanía, se ha organizado una exposición documental en el Archivo de la Real Chancillería de Granada sobre el proceso de restauración, comisariada por David Torres Ibáñez y por Domingo Campillo García, que podrá visitarse desde el día 15 de marzo al 10 de mayo de 2013.

2013 © INFOCOSTATROPICAL.COM Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico, informativo y publicitario contenido en este Periódico Digital