

GRANADA

CIENCIA ABIERTA



DEPARTAMENTO DE
Didáctica de las
Ciencias
Experimentales

● Aunque el mundo animal no deja de ganar adeptos, la educación oculta ha provocado múltiples daños a los animales y a su entorno

Francisco González García

Una de las creencias más arraigadas en la mente humana es que las personas, los seres humanos que dirían otros, no somos animales. Entendiendo que toda "la creación" estaba a nuestro servicio, como se lee en el primer capítulo del Génesis (versículos 26-31), hemos venido utilizando a los animales para múltiples intereses desde los más remotos tiempos. No es mi intención hacer una crítica sobre la explotación animal, ni convencerles de que se conviertan en vegetarianos, tan solo les propongo un recorrido por una zoología cotidiana con algunas reflexiones educativas.

El vocablo "bicho", del latín *bestius* (bestia), se utiliza para designar a cualquier animal pequeño o grande, generalmente de forma despectiva. De forma derivada una bestia es un animal de cuatro patas que se utiliza para la carga o bien una persona ruda e ignorante, es decir que hay personas que sí son animales. Como se ve utilizamos nomenclatura animal para insultar a nuestros congéneres humanos. El vocabulario resulta discriminatorio para con el reino ani-

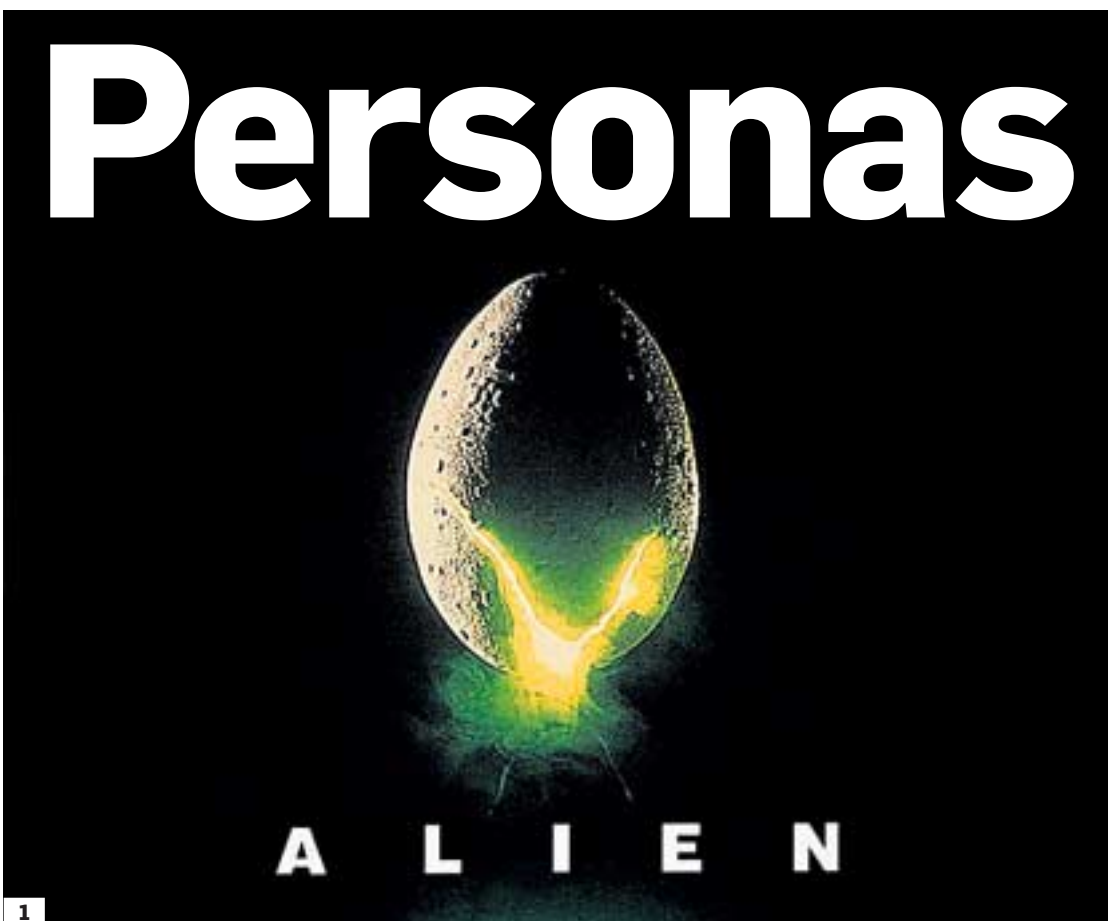
'Bestia' es también una persona ruda e ignorante, es decir que hay personas que sí son animales

mal. Somos astutos como el zorro, venenosos como la serpiente, fieros como el león, peludos como arañas y también mansos como corderitos que se dejan llevar a la hamburguesería. En definitiva, el idioma llena de connotaciones humanas a los animales, invirtiendo los términos en estas analogías. Las categorizaciones éticas de las conductas humanas no derivan de conductas aplicables a los animales, obviamente, pero el antropomorfismo que utilizamos en nuestro lenguaje conduce a la confusión. Esta confusión es particularmente grave en la educación infantil y primaria.

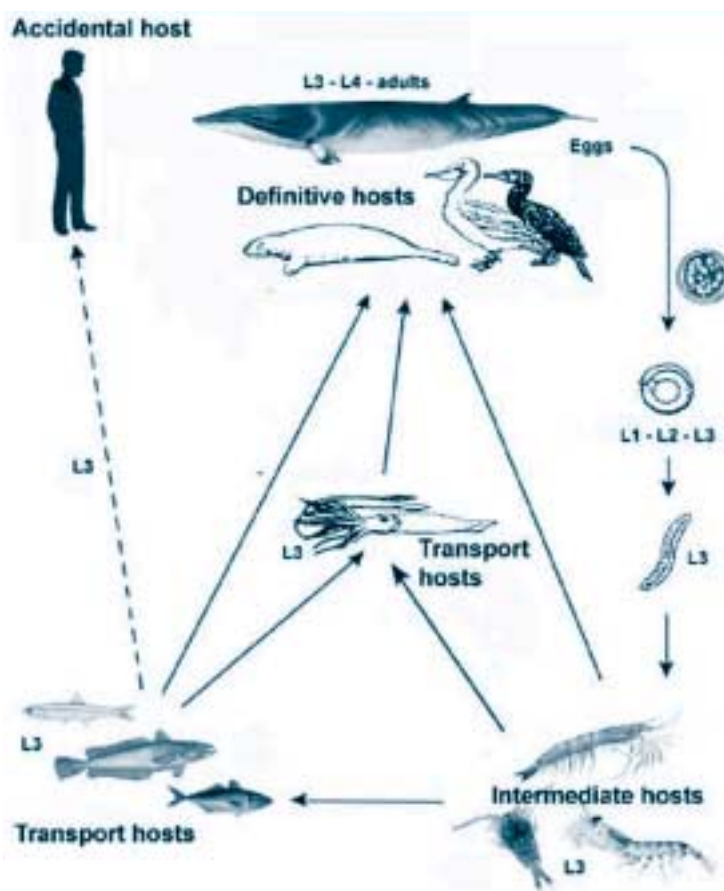
El uso de animales en cuentos y fábulas es antiquísimo. La personificación de los animales puede hacernos ver que el lobo siempre se come al tierno cerdito, que el escorpión siempre matará a la rana y que el búho es un pajaraco de mal agüero. Muchas de estas visiones están siendo ya superadas pero han sido la educación oculta que ha provocado múltiples daños a los animales y a su entorno. A pesar de que el respeto por el mundo animal ha ido ganando adeptos todavía resulta sorprendente cómo se mantienen viejas creencias

Bichitos, Bichos y

Personas



1



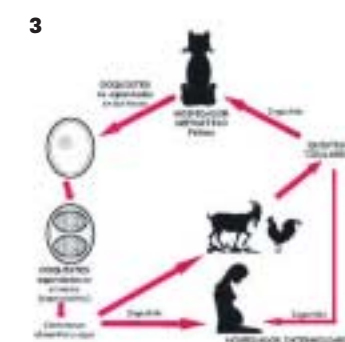
2

sobre los animales, en ocasiones reforzadas por películas infantiles más o menos modernas. Resulta que los elefantes tienen miedo de los ratones, un mito que Plinio el Viejo recoge en el siglo primero, y que Disney lo traslada a su clásico *Dumbo*. Las hienas y pulpos siguen siendo los malos y malvados de las películas (el *Rey León* y la *Sireni-*

sión, y lo dudo puesto que a esas horas suelen estar ocupados en múltiples actividades extraescolares, o bien en las asépticas visitas esporádicamente programadas a granjas. ¿Qué otras fuentes para el conocimiento del mundo animal nos quedan? La primera es lo que dicen los libros de conocimiento del medio de la Educación Primaria, no es gran cosa pero es lo que hay y deben superar los prejuicios humanamente infantiles (léase mas arriba) sobre cualquier bichito o bicho que tenga más de cuatro extremidades, sea de colores oscuros, tenga bastante pelo y se desplace de forma contorneada, es decir aquello que denominan con un rictus de espanto en sus angelicales caras: "eso es un bicho asqueroso". No podemos esperar que en la Educación Secundaria tengamos mas conocimientos pues la biología se ha sumergido desde hace años en un mundo de moléculas, genes y entidades invisibles por un lado, o bien en biotopos, ecosistemas, redes alimentarias y otras entidades teóricas. No hay organismos, no hay animales en el aula, porque ya sabemos que el docente y los estudiantes no son animales (a pesar de lo que algunos puedan decir de sus conductas).

Una segunda fuente son las series de dibujos y las películas de animación y ficción. Clásicos como la *Abeja Maya* (está al llegar una nueva versión digital) pueden resultar de interés por sus valores ambientales, aunque siempre están impregnados de antropomorfismo como las películas *Antz*, *Bichos* o *Monstruos* y otras de la misma línea.

Entre las películas me reconozco un absoluto seguidor de *Alien* (la primera). Dejando todas las secuelas e interpretaciones psicológicas o sociales que podemos hacer de esta serie de películas, me interesa resaltar el ciclo biológico del "bichito", del octavo pasajero. Ya saben, desde el huevo (cartel icónico del film) que expulsa la fase "abrazacarás" que luego se metamorfosea en un bicho que tiene la fea costumbre de salir abruptamente por el pecho de sus víctimas. 2. El ciclo vital de 'Alien' no es nada complejo comparado con los ciclos de diversos parásitos como reflejan las dos ilustraciones.



3. En la película 'Alien' se puede observar el ciclo biológico del "bichito", del octavo pasajero, desde el huevo que expulsa la fase "abrazacarás" hasta el bicho que sale abruptamente por el pecho de sus víctimas. 2. El ciclo vital de 'Alien' no es nada complejo comparado con los ciclos de diversos parásitos como reflejan las dos ilustraciones.

ta), en definitiva clichés antropomórficos que trasladan a mentes en formación que hay animales perversos por naturaleza. Por supuesto que siempre hay contraejemplos positivos, tan antiguos como el león de Androcles.

Para la mayoría de los niños los animales sólo pueden observarse en los documentales de la televi-

VIVIR EN GRANADA

Un moderador virtual ayudará a tomar decisiones de grupo

● El sistema informático, basado en 'odontologías difusas', es un proyecto de inteligencia artificial que puede aplicarse en la vida cotidiana para elegir un vino de la carta de un restaurante o en negociaciones entre países

Redacción GRANADA

Un grupo de científicos ha desarrollado un nuevo sistema informático, basado en ontologías difusas, que actúa como moderador virtual a la hora de tomar decisiones en un grupo cuyos integrantes no se ponen de acuerdo.

Este proyecto, que supone un gran avance en el ámbito de la Inteligencia Artificial, podría utilizarse en la práctica para tomar decisiones en nuestra vida cotidiana, como qué vino elegir de la carta de un restaurante, hasta las negociaciones más complejas entre diferentes países que luchan por sus intereses particulares en el marco de la Unión Europea.

Las "ontologías difusas" son representaciones del conocimiento basadas en conceptos sencillos y las relaciones que existen entre ellos. La nueva aplicación informática consiste en utilizar una ontología para asistir a la toma de decisiones en grupo, actuando ésta como parte de un moderador virtual que trata de acercar las posturas de las diferentes partes que existen en todo proceso de negociación.

Este trabajo ha sido el fruto de la colaboración de los investigadores Ignacio Javier Pérez y Enrique Herrera Viedma, del laboratorio SECABA de la Universidad de Granada, con científicos del Institute for Advanced

Management Systems Research (IAMSIR) de la Abo Akademi de Finlandia.

Como explica el profesor de la Universidad de Granada Enrique Herrera Viedma, autor principal del estudio, "la ontología representa una gran cantidad de conocimiento que puede ser utilizado por el moderador virtual para influir en la negociación y así conseguir que se alcance un mayor nivel de consenso entre las partes implicadas".

De esta manera, las investigaciones sobre Toma de Decisiones y Moderadores Virtuales

En el trabajo se unen el Instituto SECABA de la UGR y la Abo Akademi de Finlandia

(realizadas en la UGR) y sobre ontologías y representación del conocimiento (realizadas en la Abo Akademi) "han cruzado sus caminos, dando lugar a una nueva herramienta que supone un avance en el área de Toma de Decisiones y abre nuevos retos en el campo de la Inteligencia Artificial Aplicada", afirma Herrera Viedma.

Los resultados de esta investigación han sido recogidos en un artículo publicado en el último número de la revista *Soft Computing*.



Votación de la Constitución de la Unión Europea en la Eurocámara.



Inteligencia artificial, de Spielberg, es una de las cintas que fantasea con hipotéticas aplicaciones.

Apuesta por el fútbol femenino con el Campeonato Nacional **Sub-18** y **Sub-16**

Diputación organiza la segunda fase del encuentro de selecciones de Andalucía, Navarra y Asturias

E. P. GRANADA

Las selecciones autonómicas de fútbol sala femenino de Andalucía, Navarra y Asturias juegan la segunda fase del Campeonato Nacional de Fútbol sub-18 y sub-16 que se celebra entre los próximos días 8 y 10 de febrero en el

Polideportivo Municipal de Alhendín. La cita deportiva va a reunir a las mejores jugadoras de la base en lo que es una nueva muestra de que en la Diputación Provincial "se está apostando mucho por el fútbol femenino", como reconoció ayer en la presentación del torneo el diputado delegado de Deportes, Francisco Rodríguez.

Las selecciones autonómicas de Andalucía, Navarra y Asturias se verán las caras en la segunda fase de este campeonato tras una primera fase celebrada en Sevi-

lla. De la suma de los puntos resultantes de ambas fases, saldrán los equipos que disputarán la fase final en sede aún por determinar. Los partidos se disputarán en horario de 10:30 horas (campeonato sub-16) y de 12:30 horas (sub-18) entre las selecciones autonómicas de Navarra y Andalucía, el viernes; Asturias y Navarra (sábado); y Andalucía y Asturias, el domingo cerrando la ronda de competiciones.

En el combinado autonómico andaluz sub-18, están convocadas futbolistas granadinas como

Andrea Romero y Lorena Barranco, a las órdenes del también granadino Pedro Muro, mientras que en la selección sub-16 tomarán parte Julia Peinado, Laura Pérez, Natalia Rodríguez y Melania Fernández. Algunas de estas jugadoras han sido alineadas en distintas convocatorias en la selección nacional.

El diputado delegado de Deportes, Francisco Rodríguez, señaló que es "sin duda una apuesta clara por el deporte base como siempre hemos venido haciendo" pero "en este caso te-

niendo en la provincia de Granada selecciones territoriales autonómicas que a la vuelta de unos años serán la élite del balompié español".

Rodríguez se mostró convencido de que los partidos serán un "éxito rotundo de fútbol y participación" con el buen juego que desplegarán estas futbolistas que ya han mostrado su interés por conocer Sierra Nevada y los barrios históricos de Granada. Se logra así, en paralelo, que "se potencie nuestra provincia a través del deporte", ha reseñado el diputado de Deportes haciendo hincapié en la importancia que para el sector turístico provincial tiene la organización de este tipo de eventos. "Estoy seguro de que todas las provincias habrían querido que este campeonato se celebrara en su tierra", señaló Francisco Rodríguez.

VIVIR EN GRANADA

EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'La Casa de Bernarda Alba',
por Sánchez Trigueros

El profesor Antonio Sánchez Trigueros imparte la conferencia 'El teatro como investigación: La casa de Bernarda Alba' ▶ A las 20 horas, en el Palacio de La Madraza.

'La gran ilusión', en el
ciclo de cine de la UGR

La película 'La gran ilusión' (1937), de Jean Renoir, se proyecta en versión original hoy a las 21:30 horas.

▶ Salón de actos de la ETS de Ingeniería de Edificación.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Títeres. 30 años de
Etcétera'

PARQUE DE LAS CIENCIAS

El Parque de las Ciencias acoge hasta julio del próximo año la exposición Títeres. 30 años de Etcétera en la que se realiza un exhaustivo repaso a la compañía granadina dirigida por Enrique Lanz. Centenares de marionetas, algunas de ellas de tamaño gigantesco en una monumental muestra de arte. En la muestra se podrán contemplar, además, documentos y fotografías del abuelo de Enrique Lanz, Hermenegildo que, gran amigo de Federico García Lorca y Manuel de Falla, realizó con ellos 'El retablillo de Don Cristóbal' en los años veinte.

El V Centenario del
Hospital Real

HASTA EL 15 DE FEBRERO

El Hospital Real acoge hasta el próximo 15 de febrero una muestra que conmemora el V Centenario del edificio, actual sede del Rectorado de la Universidad de Granada. A través de la muestra se puede contemplar la evolución que ha sufrido el edificio a lo largo de sus quinientos años de historia. En la exposición se exhibe una relevante selección de documentos históricos que reflejan su evolución desde su antiguo uso hospitalario a su actual uso institucional.

'Tres perspectivas de
Omán. Sociedad y
religión 1945-2006'

HASTA EL 31 DE MARZO

La exposición muestra por primera vez en España imágenes de la historia del Sultanato de Omán y está organizada por la Fundación Instituto Euroárabe de Educación y Formación, en colaboración con la consejería de Cultura y Deporte y el Patronato de la Alhambra y Generalife. Tres perspectivas de Omán. Sociedad y religión 1945-2006 ofrece una mirada diferente sobre el paisaje humano y geográfico de Omán a través del objetivo de tres fotógrafos: Wilfred Thesiger (1910-1993), un viajero hijo de un diplomático que vivió en Omán desde 1945; Charles Butt (1935-2006), un funcionario del Servicio de Inteligencia de las Fuerzas Armadas británicas que posteriormente pasó a formar parte del ejército del Sultán de Omán en 1966, y

documentó a través de la fotografía su estancia en Omán hasta 1978, y Edward Grazda (1947), al que en 2005 el Instituto Americano de Valores de Nueva York le encargó retratar la vida cotidiana de Omán. La muestra podrá verse Los martes de 14:30 a 18:30 horas, de miércoles a sábado 9:00 a 18:30 horas. Y los domingos y festivos de 9:00 a 14:30 horas.

Miradas. Granada
1854-2012

HASTA EL 28 DE FEBRERO

La estética orientalista, forjó la visión de una Granada romántica, misteriosa y oriental, salpicada de ruinas históricas, y coronada por la Alhambra, monumento islámico por excelencia. Sin embargo, frente al ideario romántico, fuertemente arraigado en gran parte de la intelectualidad granadina, se impondrá la ciudad moderna. El objetivo de esta exposición que acoge hasta el próximo 28 de febrero la sala de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real, es mostrar, a través de la fotografía, los acontecimientos históricos que se han producido en Granada desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, recogiendo, desde el punto de mira de los fotógrafos, la evolución urbana y social de Granada. Se han seleccionado las fotografías que nos han parecido más interesantes para documentar los distintos hitos que constituyen la historia de Granada desde que la fotografía entró a formar parte de ella. Evidentemente en ningún momento se ha pretendido que sea una relación exhaustiva ni tampoco incluir a todos los fotógrafos que componen el panorama de la fotografía en Granada; es una selección de fotografías que nos han producido determinadas emociones, bien por el objeto fotografiado bien por el momento en que está tomada la fotografía. Los lunes permanece cerrada.

Sancta Fides

PERMANENTE

El Centro Damián Bayón de Santa Fe alberga una exposición en la que el tema principal es la propia localidad. Se trata de una muestra que recorre la historia de la ciudad a través de documentos bibliográficos y vestigios arqueológicos, patrimoniales, urbanísticos y culturales para acercar al público la realidad actual del municipio y a la vez tomar conciencia histórica.

LA RECOMENDACIÓN

El Carnaval llega esta semana
al museo de CajaGranada

El Museo CajaGranada celebra el carnaval a través de un completo programa de actividades que arranca hoy. Pequeños y adultos podrán conocer el origen y las tradiciones vinculadas a esta festividad en Andalucía a través de un recorrido transversal a lo largo de las cuatro salas del museo (Diversidad de paisajes, Tierra y ciudades, Modos de vida y Arte y Cultura) con esta temática como hilo conductor. Además, quienes acudan disfrazados de alguno de los más de cien Personajes de la Historia que hay representados en el Museo, podrán entrar gratis a disfrutar de la visita a sus instalaciones. Durante el carnaval en el Museo se puede participar un taller de máscaras.

▶ Museo CajaGranada desde hoy hasta el 12 de febrero.



¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@grupojoly.com

Guiso de patatas con choco

Para cuatro personas:

6 chocos medianos ● 3 patatas grandes ● 3 cebolletas ● 2 zanahorias ● 4 dientes de ajo ● 2 pimientos secos ● caldo de pescado ● un vasito de vino blanco ● una cucharada de vinagre de Jerez ● unas hebras de azafrán ● una hoja de laurel ● unos tallos de perejil fresco ● sal y unos granos de pimienta negra ● aceite de oliva

▶ Una vez limpios los chocos, separar los tentáculos, se dejan enteros y cortar el cuerpo en tiras anchas. Enjuagar y dejamos en un escurridor. Retirar las semillas de los pimientos, abrirlos a lo largo y se ponen en un cuenco con agua templada.

▶ En el mortero, machacar los dientes de ajo con un puñado de hojas de perejil picado, las hebras de azafrán y una pizca de sal. Trabajar hasta obtener una pasta, desleír con el vino blanco y reservar.

▶ Luego, ponemos una cazuela al fuego y calentar un chorrito de aceite de oliva donde rehogamos las cebolletas y las zanahorias cortadas en daditos. Vamos pochando a fuego suave, moviendo para que no se doren.

▶ Cuando comiencen a tomar color, incorporar las patatas "cascadas" en trozos medianos y también agregamos los cho-

cos y el majado de ajos y azafrán. Damos unas vueltas todo junto y, un par de minutos después, añadir la pulpa de los pimientos que teníamos en remojo.

▶ Suavemente, dejamos que el sofrito reduzca, agregar la cucharada de vinagre, la hoja de laurel y unos granos de pimienta negra. Mezclamos todo bien y añadir caldo hasta cubrir. Tapar a medias y cocer a fuego lento unos veinte minutos, hasta que las patatas estén a punto. Dejamos reposar fuera del fuego y antes de servir, añadir algo más de perejil picado por encima.



Cocina en la blogosfera blogs.grupojoly.com/que-comemos-hoy

VIVIR EN GRANADA

'Sobrevivir a Picasso', en el teatro CajaGranada

El ciclo Policromías: la pintura en el cine, repasa la vida del malagueño y proyecta 'Sobrevivir a Picasso' (1996) en el Teatro CajaGranada

► A las 20:00 horas.



El ilustrador Gusti, en la Facultad de Bellas Artes

Gusti participa, con la conferencia 'Paseando por la ilustración', en las actividades organizadas por el Módulo de Ilustración Infantil del Máster en Dibujo.

► A las 11:00 horas en la Sala de Grados de Bellas Artes

LA LUPA



Una de las imágenes típicas de la pesca de atún.

Sierra Nevada acoge la primera jornada de **atún de montaña**

● La actividad se enmarca en los planes de Formación que la Escuela de Hostelería de Meliá desarrolla desde hace una década

R. Castro GRANADA

Los hoteles Meliá Sol y Nieve y Meliá Sierra Nevada llevan 10 años impartiendo cursos de restauración y cocina a los alumnos de la Escuela de Hostelería de Meliá en Granada, una iniciativa consolidada que forma anualmente a más de 100 profesionales con una excelente proyección de empleabilidad en el sector y que ha permitido a Meliá ser en 2013 la única empresa seleccionada por la Junta de Andalucía como entidad para impartir cursos de formación.

El prestigioso restaurante de Barbate y "templo" del atún, El Campero, y los expertos en la comercialización del atún salvaje de Almadra de Cádiz, Gádira, se unen así a los hoteles Meliá para transmitir, en este marco formativo, las claves de la excelencia

en la manipulación y preparación del atún a los futuros profesionales de cocina y restauración de Andalucía.

La jornada, que contará con la presencia de chefs de El Campero como Julio Vázquez, Tomás Pacheco y Juan Luis Guerrero, se desarrollará a través de una primera parte teórica con charlas y explicación en vídeo, seguida de una clase magistral impartida por los citados chefs para la elaboración de 5 recetas de atún, y un posterior taller donde los alumnos las desarrollarán para

La cultura del atún será analizada en todas sus dimensiones por sus más conocidos especialistas

su posterior degustación en el restaurante Acqua del Meliá Sol y Nieve, por el personal y los participantes en los cursos.

La cita comienza mañana a las diez de la mañana con una sesión de introducción, y a las 10:45 se procederá a la proyección del vídeo *La captura, traslado, distintos procesos de almacenamiento y conservación del atún*. A las 11:45 llega la charla *Las recetas de hoy...*, por Julio Vázquez. A las 12:00 hay una *masterclass* de elaboración de recetas por Julio Vázquez, Tomás Pacheco y Juan Luis Guerrero. A las 13:00 llega la ponencia *Comer por los ojos... el arte de emplatar, decorar y presentar...* Y a las 14:30 habrá una degustación de los platos y productos elaborados.

Fundada en 1956 en Palma de Mallorca, Meliá Hotels International es una de las compañías hoteleras más grandes del mundo, además de líder absoluto del mercado español. En la actualidad dispone de más de 350 hoteles y 87.000 habitaciones distribuidos en 35 países de 4 continentes.

Rincón de la Victoria (Málaga)
Desde **104.500 €***

VISTAS PANORÁMICAS AL MAR

Residencial Altos de la Cea

- Zona comunitaria con piscinas y pádel.
- Plaza de aparcamiento y trastero incluidos.

Hasta un **42%** de descuento

902 333 131 • solvia.es

SOLVIA
Soluciones Inmobiliarias

La muestra no cuenta por ahora con fecha de clausura y se puede visitar en la Sala B del Centro Damián Bayón de Santa Fe de miércoles a domingo desde las 17.00 a las 21.00 horas.

'Luz seca' de Valentín Pedrosa

HASTA EL 7 DE FEBRERO

Valentín Pedrosa presenta en la Sala Zaida de Caja Rural de Granada la muestra Luz Seca. A través de 34 cuadros evoca todo un mundo de sentimientos, formas e impresiones estéticas que despiertan en él los viejos secaderos de la Vega de Granada. La exposición presenta una selección de acrílicos y óleos sobre tela, una selección de dibujos sobre papel y dos fotografías. Los dibujos están realizados con pastel, marcador, lápiz de color, témpera y acrílico y algunos de ellos están ejecutados sobre papel litografiado. Los colores son intensos y planos, fruto de una laboriosa preparación, en contra de lo que puede parecer a primera vista. Pedrosa utiliza la geometría para descubrir nuevas formas que pictóricamente fueran potentes y que permitieran obtener una perspectiva distinta de la realidad que nos rodea. Se confiesa un pintor fundamentalmente autodidacta, aunque ha trabajado y sigue colaborando con cualificados artistas, pintores y grabadores internacionales que le transmiten lo mejor de su dilatada experiencia y conocimiento.

'Viaje al interior del cerebro'

HASTA EL 1 DE SEPTIEMBRE

Cerebro. Viaje al interior es una exposición que nos invita a descubrir cómo funciona este órgano que controla nuestros procesos inconscientes, la mayoría de los movimientos voluntarios, la memoria, la actividad intelectual, la consciencia, los sentidos, los pensamientos y el

lenguaje. Nos presenta las diversas áreas y funciones del cerebro y aprenderemos cómo procesa idiomas, organiza el mundo visual y almacena los recuerdos. El cerebro es un órgano en constante cambio a lo largo de la vida y posee una extraordinaria plasticidad que le permite recuperar capacidades que se han perdido a causa de alguna lesión. Es un órgano lleno de misterio que la ciencia trata de desvelar utilizando sofisticadas técnicas de visualización computarizada.

'Type Directors Club', lo mejor del diseño tipográfico, de Nueva York a Granada

HASTA EL 22 DE MARZO

La exposición 'Type Directors Club' llega a Granada de la mano de la Asociación Andaluza de Diseñadores. Es el momento de disfrutar con los mejores diseños tipográficos del mundo de los últimos años, premiados por la prestigiosa organización Type Directors de Nueva York. Son alrededor de 600 obras realizadas en distintos soportes: cartelería, folletos, señalización, embalajes comerciales, diseños para producciones audiovisuales... que demuestran que la tipografía es mucho más que un elemento decorativo.

Caja Rural subasta su fondo artístico

EL 7 DE FEBRERO

La Fundación Caja Rural pone a la venta parte de su patrimonio artístico con un objetivo solidario: recaudar fondos para las causas de Cruz Roja, Banco de Alimentos, Proyecto Hombre y Cáritas. La Entidad ha decidido desprenderse de 70 cuadros, en su mayoría pintura. Las obras están expuestas en la galería de Servicios Centrales de Caja Rural de lunes a sábado de 18:00 a 21:00 horas. El 7 de febrero se abrirán las ofertas.

ACTUAL

Neil Halstead, un corazón amable

● El músico británico actúa esta noche en la sala Planta Baja para presentar su nuevo trabajo discográfico, 'Palindrome Hunches'



Neil Halstead, esta noche en el Planta.

Manuel C. Ferrón GRANADA

Coincidiendo con el lanzamiento del esperadísimo, durante más de veinte años, nuevo disco de My Bloody Valentine, uno de los grupos más significativos de la escena *shoegazing* británica de finales de los ochenta y principios de los noventa, visita Granada por primera vez otro insigne miembro de aquel movimiento, entonces al frente del grupo Slowdive,

Neil Halstead, que esta noche presentará en la sala Planta Baja su último disco, *Palindrome Hunches* (2012), en un concierto perteneciente a la impecable

Con Slowdive publicó tres elepés y otros tantos EPs para Creation Records

programación del ciclo musical estable Fonorama que organiza la promotora granadina Sines-tar Poulidor.

Con Slowdive, Halstead publicó tres elepés y otros tantos EPs para Creation Records, el sello de Alan McGee, trampolín de bandas imprescindibles como Ride, The Jesus & Mary Chain, Teenage Fanclub, Oasis o The Boo Radleys. Tras la disolución de la banda, Halstead se pone al frente de Mojave 3 y, prescindiendo del ruido y cambiando el tratamiento de sus melodías, dejando de mirar a las estrellas para hacerlo al campo abierto, reorienta su melancólica propuesta hacia el country y el folk americanos con los que salpica sus composiciones de pop atemporal de manera regular durante toda una década, entre 1995 y 2005, en la que Mojave 3 publicó cinco notables largos con el sello de culto 4AD, *hogar de Bauhaus*, *Cocteau Twins* o *Pixies*, que también sería el en-

Su nuevo disco fue grabado en directo en un fin de semana en el aula de música de un colegio

cargado de publicar su debut en solitario, *Sleeping on Roads* (2002), un disco irregular, precipitado por una ruptura sentimental, terapéutico y expiatorio, en el que Halstead, con la ayuda de algunos amigos, entre ellos Ian McCutcheon, batería de Mojave 3, nos permitía inferir el carácter de su obra posterior, dos discos a los que el propio Halstead, irónicamente, pone la etiqueta "Nylon Rock" y en los que se abandona a su devoción por Bob Dylan, Neil Young, Bert Jansch y Nick Drake, cuyo legado ha asimilado completamente, para rendirles homenaje con brillantez y delicadeza.

En el último de ellos, *Palindrome Hunches*, que presenta esta noche en Granada y fue grabado en directo en un fin de semana en el aula de música de una escuela de primaria de Wallingford, Inglaterra, predomina la influencia de Jansch y Drake y, en consecuencia, el resultado es más británico que en sus predecesores, muy acogedor y elegante, sutil hasta hacernos creer que no hay trabajo detrás de cada canción.

Un buen músico en un buen momento, buen momento para uno de sus conciertos.

EN BREVE



G. H.

Fuensanta La Moneta.

La Moneta lleva a Finlandia la 'Muerte sin fin' de Sotelo

FLAMENCO. La bailaora granadina Fuensanta La Moneta actuará de solista el próximo 9 sábado en el escenario del Suomen Kasallisoopera de Helsinki, Finlandia, durante la puesta en escena del concierto *Muerte sin fin*, del compositor Mauricio Sotelo, que

dirigirá a la orquesta finlandesa de Cámara Avanti. El concierto, que se llevará a cabo en el marco Festival Música Nova, fue compuesto por Sotelo inspirado en la obra homónima del poeta mexicano José Gorostiza. La Moneta y Sotelo también colaboraron en *Luz sobre lienzo*.

'Arte gira dream' inicia su andadura en Bellas Artes

EXPOSICIÓN. La Facultad de Bellas Artes de la UGR es la sede del primer programa expositivo de arte *Gira Dream* que se propone ser una de las lanzaderas más importantes del Arte en Andalucía. La muestra reúne las obras de 22 artistas andaluces profesionales, de los cuales 6 son almerienses, que se unen a los trabajos más emergentes de 10 jóvenes.

La prensa expone sus 100 años en el Parque de las Ciencias

MUESTRA. 100 años de la Asociación de la Prensa de Granada llega hoy al Parque de las Ciencias donde permanecerá hasta el 28 de febrero tras su paso por la sala de exposiciones de Caja-Granada y la propia sede de la Asociación de la Prensa. Con este nuevo emplazamiento en la capital granadina se pretende favorecer la accesibilidad universal a toda la ciudadanía

Antonio Sánchez Trigueros habla sobre García Lorca

CICLO. Con una conferencia del profesor Sánchez Trigueros sobre las puestas en escena de *La casa de Bernarda Alba* se inaugura esta tarde en el Palacio de La Madraza el ciclo de conferencias sobre el teatro de Federico García Lorca organizado por el Aula de Artes Escénicas del Secretariado de Extensión Universitaria.



G. H.

Antonio Sánchez Trigueros.

Luis Sáez habla sobre la esquizofrenia y el capitalismo en la Biblioteca

CONFERENCIA. La Biblioteca de Andalucía y la Biblioteca Provincial de Granada continúan su colaboración con el Ateneo de Granada en el programa *Textos en la encrucijada a debate*. En este nuevo en-

cuentro, el profesor Luis Sáez comentará el libro *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia* de Gilles Deleuze y Félix Guattari. La conferencia se impartirá en la Biblioteca de Andalucía mañana miércoles a las 19 horas.