

Carlos Acal, autor del cartel de La Aurora para este año

:: JORGE MARTÍNEZ

GRANADA. La popular cofradía albaicinerá de María Santísima de la Aurora Coronada ya tiene su cartel para el presente año. Lo ha dado a conocer el cofrade granadino Ernesto Gómez Moleón, del Cristo de la Misericordia, del Silencio, vinculado a esta hermandad en los últimos años en los que ambas corporaciones nazarenas han convivido en la parroquia de la que dependen. «En el cartel está el Hombre fatigado, pero sereno, mirada baja, pero desprendiendo fuerza y que menos para un Hombre que ha sido ajusticiado por nuestras faltas. Pero ante todo, ante ese rostro y esa mirada, su Perdón», dijo Ernesto Gómez Moleón en la presentación del cartel.

El templo de San José se llenó para escuchar al presentador del cartel. Se trata de una fotografía de primer plano, en perfil, obra del joven hermano de la cofradía de la Aurora Carlos Acal. El presentador dio detalles del cartel, en el que se observa «el gesto de resignación serena, donde se nos muestra la gran misericordia del Dios en esta atroz escena de la Pasión», y apuntó que «en estas últimas semanas he encontrado en



Ernesto Gómez Moleón y Carlos Acal (dcha.), junto al cartel. :: J. M.

los ojos del Señor que ante tal barbarie siempre perdura la finalidad de esta Pasión: la salvación terrena».

Ernesto Gómez Moleón sintetizó el significado del cartel, exaltó el trabajo de su autor y expresó palabras de cariño hacia la cofradía de la Aurora Coronada, con la que ha compartido muchos mo-

mentos en estos tres años. El presentador apuntó que «Granada necesita que transmitáis el mensaje de Perdón y que lo recordemos en cada albor del día». Habló del Albaicín, de sus gentes y de los cofrades, «que deseamos tener un mundo mejor, mas humano, porque en medio de nosotros está la luz de la Virgen de la Aurora».

La Federación de Cofradías prepara la Semana Santa y la 'Magna Mariana'

:: J. M.

GRANADA. La Asamblea General de la Real Federación de Cofradías se reunió días atrás por primera vez en el presente año. En la misma, y como es estatutario, se determinó el recorrido oficial que observarán las cofradías en la próxima Semana Santa. Se mantendrá con idénticas características al pasado año, con entrada por la plaza de Mariana Pineda a la calle Ángel Ganivet, para continuar por Puerta Real, Mesones, Marqués de Gerona, plaza de las Pasiegas, Catedral y Puerta del Perdón. No se ve viable de momento el cambio por calle Alhóndiga, «pues desde el Ayuntamiento han pedido que mientras que las obras del Metropolitano no estén concluidas no se varíe para no entorpecer el tráfico de Recogidas», en palabras del presidente federativo, Antonio Martín.

En un plazo que concluye a finales de mes, las cofradías han de comunicar los actos de traslados, vía crucis y ensayos que afecten al corte de tráfico, para que el Ayuntamiento disponga los turnos de Policía Local, y hasta el día 2 de marzo para comunicar los obstáculos de los respectivos iti-

nerarios a fin de que pueda subsanarlos el Consistorio.

Se ha recibido, por otra parte, una invitación a los cofrades por parte del Arzobispado para su participación en las Jornadas Mundiales de Hermandades y Cofradías que tendrán lugar los días 3 al 5 de mayo.

Preparativos

En cuanto a los preparativos de la 'Magna Mariana', se han apuntado ya algunos detalles organizativos como el que los hermanos que acompañen los cortejos deberán vestir con traje oscuro; acompañando deberá ir el Simpecado o estandarte mariano de cada cofradía, con escolta de cera; guión con dos varas; diez parejas de hermanos; y presidencia de cinco hermanos con varas y cuerpo litúrgico precediendo a cada paso procesional.

La Magna Peregrinación Mariana del 25 de mayo saldrá a las cinco de la tarde desde la Catedral y se espera que concluya frente a la Basílica de las Angustias, con la presencia de la imagen de la patrona de Granada en el exterior y sobre su paso procesional, hacia las nueve de la noche.

Centro de Lenguas Modernas

Universidad de Granada



CURSOS DE LENGUAS EXTRANJERAS SEGUNDO CUATRIMESTRE 2012/2013

El Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada ofrece la posibilidad de realizar cursos de 60 horas de **INGLÉS, FRANCÉS, ALEMÁN, ITALIANO, ÁRABE, CATALÁN, JAPONÉS, PORTUGUÉS, RUMANO, RUSO y SUECO** durante el segundo cuatrimestre del año académico 2012/2013.

SEGUNDO CUATRIMESTRE CURSO 2012/2013

- **Matrícula:** Hasta el 6 de febrero de 2013
- **Prueba de nivel:** 4, 5 y 6 de febrero de 2013
- **Duración del curso:** Del 8 de febrero al 14 de junio de 2013

PRÓXIMA CONVOCATORIA EXAMEN CLM PARA LA ACREDITACIÓN DE DOMINIO DE LENGUA EXTRANJERA B1/B2 (VÁLIDO PARA GRADO, MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO Y PROGRAMAS DE MOVILIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

- **INGLÉS:** 11 de mayo de 2013 (prueba escrita)
- **Inscripción ONLINE:** Del 1 de abril al 5 de mayo de 2013
- **Precio del examen:** 62,5 euros

PRECIOS	Pago único* Alumnado UGR	Pago a plazos* Alumnado UGR	Pago único	Pago a plazos
Cuatrimestre (60 horas)	467 €	492 € (3 plazos de 164 €)	492 €	516 € (3 plazos de 172 €)

* Para acreditar la condición de alumno UGR, se debe presentar una copia de las tasas del año académico 2012/2013

CURSO DE FAMILIARIZACIÓN B1/B2 (20 horas)

- **Inscripción:** Del 1 al 19 de abril de 2013
- **Prueba de nivel:** 19 de abril de 2013
- **Curso:** Del 22 de abril al 9 de mayo de 2013
- **Precio:** 204 euros

APROVECHA LAS VENTAJAS DE ESTUDIAR EN EL CENTRO DE LENGUAS MODERNAS DE LA UGR:

- Mejora tus expectativas profesionales con una formación de calidad
- Viaja a tu destino Erasmus o de vacaciones con un nivel de lengua que te permita sacarle el máximo beneficio a tu estancia
- El Centro de Lenguas Modernas está acreditado por la UGR para impartir cursos convalidables por créditos de libre configuración

ACCEDE

A LA INFORMACIÓN DE NUESTROS CURSOS y CONVOCATORIAS con un solo click en:
www.clm-granada.com

PARA MÁS INFORMACIÓN:

Centro de Lenguas Modernas. Placeta del Hospicio Viejo s/n. 18009. Granada
Tel. 958 215 660 | Fax: 958 220 844 | Correo e.: info@clm.ugr.es / lenguas.modernas@clm.ugr.es | Web: www.clm-granada.com



Universidad de Granada



La reducción de becas baja el número de extranjeros en másteres de la UGR

La Junta no autoriza que se impartan en la Universidad granadina siete títulos de posgrado por tener un escaso número de estudiantes

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Menos no es más por mucho que se quieran dar otras interpretaciones. El Vicerrectorado de Grado y Posgrado de la Universidad de Granada (UGR) es, sin embargo, claro y directo. Y además pone todos los datos encima de la mesa. Una vez cerrado el periodo de matrícula en la Universidad granadina se ha alcanzado un total de 2.791 estudiantes de nuevo ingreso matriculados en másteres, lo que a pesar de las previsiones iniciales supone un número ligeramente superior al del curso anterior (entonces fueron 2.695). Sobre el total de alumnos matriculados (de nuevo ingreso más los que se matriculan por segunda o tercera vez o que cursan su máster en su segundo año), la cifra ha descendido ligeramente (14%). Está actualmente la matrícula en 3.402 estudiantes.

«En este segundo caso, hay que tener en cuenta que la UGR ha puesto en marcha una serie de medidas y desarrollado unas normativas que han hecho que la tasa de rendimiento (relación porcentual entre el número total de créditos superados por el alumnado en un programa y el número total de créditos matriculados) y la tasa de graduación hayan mejorado respecto a otros años en másteres y, por tanto, que el número de estudiantes que se matriculan por segunda o tercera vez se haya reducido», concreta el director del Secretariado de Enseñanzas de Posgrado de la Escuela de Posgrado, Manuel Garrido.

Un 15% de los estudiantes (587) son extranjeros (17% menos que el curso pasado). La cifra de extranjeros ha bajado debido «posiblemente, en parte, a la reducción de becas».

En cuanto al número de máste-



La UGR prepara másteres profesionales como los de Ingeniero de Telecomunicaciones, Ingeniero Informático o Ingeniero de Caminos (en la foto). :: IDEAL

res, la UGR ofertaba este curso 2012-2013 hasta un total de 96 títulos. Sin embargo, la Junta de Andalucía no ha autorizado finalmente que se impartan siete de ellos por tener un número bajo de estudiantes. De la oferta de este año, siete son nuevos. Los nuevos títulos amplían la oferta en Ciencias y Ciencias de la Salud en las áreas biotecnológica (Biología Molecular Aplicada a Empresas Biotecnológicas -Bioenterprise-), de calidad alimentaria (Avances en Calidad y Tecnología Alimentaria) y calidad del agua (Técnicas y Ciencias de la Calidad del Agua), en Ciencias Sociales y Jurídicas (Derecho Sanitario, Bioética y Derecho a la Salud en la Unión Europea), y en Artes y Humanidades con un nuevo máster en Estudios Literarios y Teatrales o el máster en Enseñanza de la Lengua Española. Se completa esta oferta con el de Gestión y Tecnologías de Procesos de Negocios.

«Además es importante desta-

car que, durante el pasado curso 2012-2013 se ha verificado el título de máster en Abogacía, que forma para el ejercicio de la profesión de abogado, que la Universidad de Granada implantará en el próximo curso 2013-2014. Además, durante este curso tenemos cuatro nuevos dentro de la rama de Artes y Humanidades y dos dentro de la rama de las Ciencias Sociales para los que hemos solicitado al Ministerio su aprobación. Además, se están preparando otros profesionales como los de Ingeniero de Telecomunica-

El máster profesional que forma para el ejercicio de la abogacía, se prevé en 2013-2014

sabe qué pasará con ellos. En el primer caso se reducirá este porcentaje en los complementos autonómicos y en el segundo se hará de manera lineal todos los meses. La pregunta es qué ocurrirá con el personal contratado a cargo del capítulo VI, o lo que es lo mismo, la mayoría de los que en diciembre no cobraron

aciones, Ingeniero Informático o Ingeniero de Caminos», detalla Garrido. En cuanto a los precios, la Junta de Andalucía estableció para el curso 2012-2013 dos categorías. Sin embargo, estas categorías y precios están pendientes de estudio para el próximo curso. La Administración autonómica es la que establecerá los precios públicos sobre el segundo trimestre de este año.

Categorías

Las dos categorías de 2012-2013 fueron 'Másteres Universitario que habilitan para el ejercicio de actividad profesional y los que inequívocamente están dirigidos a la formación para la investigación', que establece que el precio del crédito es de 29,51 euros (cerca de 1.800 euros por máster de 60 créditos, la mayoría). La otra es 'Másteres no incluidos en el apartado anterior', que se entienden como títulos con perfil profesional, pero que no tienen que realizarse obligatoriamente

Adaptación a la realidad de lo que la sociedad demanda

El Vicerrectorado de Grado y Posgrado de la Universidad granadina ha iniciado acciones para promover nuevas titulaciones de másteres que mejoren y reestructuren la oferta actual. En áreas donde hay varios de estos cursos con pocos alumnos se está tratando de promover una oferta de un único máster con diferentes menciones. «Esto a su vez, acompañado de actualización y modernización de los planes de estudio y haciendo la oferta más cercana a la realidad de lo que la sociedad demanda de estos títulos (internacionalización, contacto con empresas, competencias relacionadas con el ámbito profesional...», explica Manuel Garrido lo se está emprendiendo para no perder estudiantes en próximas convocatorias.

te para el ejercicio de una determinada profesión, ni habilitan para la misma. En estos, el precio oscila entre 60 euros y 78,69 euros, según el grado de experimentalidad. De los 89 del curso 2012-2013, cuatro fueron incluidos dentro de esta segunda categoría. «En uno de ellos se ha producido un descenso muy importante de matriculados de nuevo ingreso de 77 a 10 estudiantes. En otros dos, se han mantenido las matriculaciones, incluso ha subido en uno de ellos. Finalmente, el cuarto máster era la primera vez que se ofertaba y ha cubierto todas las plazas ofertadas».

De los de la primera categoría, el curso pasado el crédito valía 28,60 euros para todos. Por tanto, la subida es de 0,91 euros por crédito en la mayoría de los títulos. La mayor diferencia está en la segunda y sucesivas matrículas (alumnos que repiten asignaturas) para las que el precio de cada crédito sube bastante desde los 29,51 de primera matrícula a 59,02 euros para segunda, cuando el curso pasado eran 32,90 euros). En el caso de los estudios con precio de matrícula 60-78,69 euros, la subida en la segunda matrícula es a 97,50-127,88 euros.

Con precios, directrices y con nuevas realidades económicas la UGR tiene como gran reto competir por conseguir cada vez un mayor número de alumnos de posgrado.

La Universidad no quitará este mes el 5% del sueldo al grupo de personal contratado

Los sindicatos CC OO, UGT y CSIF presentan un recurso de reposición pidiendo la devolución de la extra del pasado diciembre

:: A. G. P.

GRANADA. Problemas con la interpretación de las normas. Lo de la reducción y la quita de parte de los sueldos en la Universidad se ha convertido en un auténtico rompecabezas. ¿A quién se le reduce el 5% su sueldo? El personal docente e investigador funcionario y el laboral ya

ni doscientos euros. La respuesta es que este mes de enero no se les aplicará a ninguno –sean del programa que sean– la reducción del 5%.

El gerente de la Universidad de Granada, Andrés Navarro, explicó ayer que están pendientes de una reunión con la Junta de Andalucía para solventar las dudas. «No tengo instrucciones y hay dudas sobre la interpretación de la norma», dijo. A la pregunta de qué pasará los próximos meses: «No me comprometo a que no se le vaya a quitar el 5% en todo el año. Habrá que esperar a ver qué dice la Junta. Lo que sí voy

a hacer es pelear porque sea lo mínimo posible», sostuvo el gerente.

Por otra parte, CC OO, UGT y CSIF presentaron ante la UGR el recurso de reposición pidiendo «la devolución de la paga extra de diciembre de 2012, de la paga adicional del complemento específico o pagas equivalentes, y que se reconozca el derecho de los funcionarios a percibir íntegra la paga extraordinaria de diciembre de 2012 o, subsidiariamente, la parte proporcional correspondiente a los servicios efectivamente prestados durante el periodo comprendido entre el 1 de junio al 14 de julio».

PUERTA REAL

Puente de plata

GREGORIO MORALES

Quiero enemigos como los de la Toma de Granada para que me hagan tan grandiosa publicidad



Yo quiero enemigos como los de la Toma de Granada. Son como la banda de tambores y cometas de las procesiones. Sin su ruido, parecerían un triste cortejo. ¡Y este ruido está traspasando las fronteras y haciendo que la Toma se haga famosa en todo el mundo! También ha movido a la Diputación y al Ayuntamiento a proponerla como Bien de Interés Cultural. ¡Anda que no están logrando nada!

Las adhesiones, los ditirambos, las loas, se las pasa la gente por el forro, pero el rasgarse de vestiduras chupa cámara, y los opositores de la Toma se rasgan mejor que nadie los hábitos talares, como clérigos que son, es decir, primero declaran un folclórico acto impío y luego espurrean culpabilidad sobre quienes lo protagonizan.

Han lanzado anatema contra la Toma, y la izquierda ortodoxa se apresura a secundarlos prosternándose a sus pies. Y es que el espíritu antañón de probidad y conciencia espercojada que embargó el Imperio de los Austrias se ha refugiado en la siniestra española, que es la derecha de la derecha de la izquierda europea, y por eso es nacionalista y por eso se llena de mala conciencia ante las proscripciones de los monagos, y no le importa dislocar ni criminalizar la historia, inventándose en su lugar una mitología buenista que lógicamente debe conducirnos a la pureza civil.

¡Yo quiero tales enemigos, que me hagan esta grandiosa publicidad! Pongamos por caso que publique una novela y no les gusta y me recriminan y me excomulgan, ¡nunca podría estarles lo suficientemente agradecido! Que tan simpares prestes se peguen a tu conferencia, a tu acto, a tu trabajo, a tu libro, para denigrarlos, para reventarlos, para ponerlos en el candelero de las infamias, ¡así es como se potencian y marcan las cosas para que nadie en el futuro se olvide de ellas! Todo lo que hoy creemos imprescindible nació en el escándalo: 'Madame Bovary', la circulación de la sangre, la rotación de la Tierra, los pantalones en la mujer, el Cubismo, la Teoría de la Evolución... Las legiones de agraviados les imprimieron tal fuerza que los convirtieron en hitos de la humanidad.

Lo mismo pasará con la Toma de Granada. La ceremonia será cada vez más nombrada, seguida y estimada, hasta ser considerada una obra de arte y preservada para los siglos venideros. Lo que era una curiosa efeméride local, que languidecía y a la que asistían cuatro gatos, se ha robustecido y luego se ha internacionalizado y cada vez vienen más periodistas y televisiones para difundirla a los cuatro vientos. ¡Éxito de marketing!

A enemigos así, puente de plata para que se arrimen, para que cada año jaleen más, para que apesadumbren nuevas conciencias y aumenten el número de prosélitos escandalizados. La repercusión que no han conseguido ni instituciones ni políticos nos la traen los molinetes de esta insuflada clerigalla. ¡Larga vida a enemigos así!

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección estarán firmados y se hará constar el DNI junto con el domicilio y número de teléfono. La Dirección del periódico se reserva el derecho a publicar los textos recibidos, así como de extractarlos. Pueden enviar sus cartas al correo cartasdirector@ideal.es

Gracias por su vida

Sr. Director de IDEAL: El pasado día de Reyes se publicó en su periódico un magnífico reportaje titulado 'Verdaderos Reyes Magos' en el que se relatan varias historias de niños salvados por sus médicos. En una de las páginas me detuve durante mucho tiempo, porque en ella se mostraba la foto de uno de los cirujanos que también salvó la vida a mi hijo recién nacido. Una semana después de dar a luz a mi hijo Fabián, me encontraba con él en la UCI Neonatal del Hospital Materno Infantil. No quiero detenerme en la historia, pero sí comentar lo difícil que es para una madre ver a su hijo recién nacido a través de un frío cristal, no poder tocarlo, ni besarlo, ni amamantarlo... y observar cómo pediatras y cirujanos se afanan por mantenerlo vivo.

Quiero expresar en estas líneas mi más sincero agradecimiento a todo el personal de la UCI Neonatal y al equipo de cirujanos del Hospital Materno Infantil Virgen de las Nieves de Granada por el trabajo que realizan diariamente. Gracias por permitirme entrar ininterrumpidamente en ella y aliviar así nuestro dolor. Gracias por atender con tanto cariño, exquisitez y dedicación a seres tan sumamente delicados. Gracias por persistir y no desistir. Gracias por ser tan humanos y cercanos a los que no comprendemos el porqué de tanto sufrimiento. Gracias por regalarle la vida a Fabián y gracias por habernos cambiado así la nuestra. Les estaré agradecida eternamente.

Habrà muchos oficios igualmente beneméritos, pero no conozco uno tan imprescindible, difícil y a la vez tan hermo-

so, al que deseo que en estos tiempos tan convulsos todos sepamos apreciar.

LOLA RUIZ SEVILLA
JOSÉ ANGUITA
GRANADA

Talleres en la Casa de Porras

Sr. Director de IDEAL: Estos días ha aparecido en IDEAL la publicidad de los Talleres en Casa de Porras de la Universidad de Granada para enero-marzo, toda una oferta cultural de la UGR a la ciudadanía a 52 euros el taller. En la web del Vicerrectorado de Estudiantes tenemos la explicación del contenido de estos talleres -por los que la UGR viene ofreciendo créditos académicos- y encontramos, junto a cosas más o menos intrascendentes, que en algunos se «activa la circulación

de la energía a través de los meridianos» y son «fuente de juventud» (taller de Chi-kung), otros son una «ciencia holística de la vida» (Yoga), constituyen una «terapia» que «regula y equilibra la energía vital» (Shiatsu), proporcionan «el secreto de la felicidad» (Meditación) o nos informan de que en los pies «se reflejan todas las partes del cuerpo» (Reflexología podal) y hasta pueden «reequilibrar la energía de los órganos internos» (Taichí). Tal vez, siguiendo la línea abierta, se ofrezcan también talleres de Quiromancia, Astrología, Homeopatía o Hechicería.

Mientras tanto, algunos granadinos de mollera resistente, haciendo gala de su característica más idiosincrática, llaman ya al edificio donde 'tan bien' se exhibe nuestro rigor universitario la 'Casa de Po...llas en vinagre'.

JUAN A. AGUILERA GRANADA

«Si piensas en un líder, estás pensando en un hombre»

JOSÉ ANTONIO RUIZ CABALLERO
DIRECTOR DE LA UNED. MOTRIL

El proceso de transformación de las relaciones entre géneros está salpicado de avances que han supuesto el logro de un mayor grado de libertad y autonomía para la mujer, pero también de fases de estancamiento y retroceso que han tenido como coartada situaciones de crisis social, política y económica similares a la que nos encontramos en estos momentos.

Es verdad que debido a los cambios sociales y organizacionales producidos en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI, en la actualidad existen elementos nuevos que nos permiten ser más optimistas respecto a la evolución de los roles de género. De entre ellos cabe destacar, a mi entender, que estamos ante la generación de mujeres mejor formadas de toda nuestra historia; el 60% de los estudiantes que obtienen un título universitario son mujeres. Por otro lado, que contamos con una de las leyes más avanzadas de Europa en materia de igualdad, la Ley 3/2007 para la Igualdad efectiva entre mujeres y hombres, un instrumento fundamental para exigir y garantizar una presencia suficientemente significativa de ambos sexos en órganos y cargos de responsabilidad en los diferentes ámbitos públicos y privados.

Sin embargo y a pesar de que es ampliamente aceptado el valor añadido que supone la incorporación de la mujer a las organizaciones laborales, empresariales y económicas, la realidad de los datos ofrece una visión asimétrica de género. Cuando se analiza el papel de liderazgo de la mujer, en general, y en el ámbito económico/empresarial, en particular, se tiene la sensación de que a pesar de haber transcurrido casi 40 años desde que Virginia Schein hiciera popular la expresión «si piensas en un líder estás pensando en un hombre», aún sigue siendo vigente esta afirmación.

La participación de la mujer en las esferas empresariales donde se adoptan las decisiones económicas más relevantes tales como

igualdad de género, como es la universidad, la presencia de la mujer en puestos de responsabilidad es minoritaria. A modo de ejemplo, bastaría con señalar que ocho de cada diez catedráticos de universidad son hombres o que el porcentaje de rectoras no alcanza ni el 14%.

El género es una construcción social y en muchas ocasiones se crean diferencias entre género que, una vez establecidas, sirven para mantener el 'status quo'. Asimismo, el liderazgo ha sido asociado habitualmente con características estereotípicamente masculinas. En este sentido, es

frecuente atribuir, en contextos de liderazgo, características negativas a las mujeres, por ejemplo, mayor dificultad para asistir a reuniones o menor disponibilidad para viajar debido en gran medida a su especificidad biológica (el hecho de poder tener hijos), con la consiguiente devaluación de su actividad profesional. Ciertamente, podemos coincidir en que las empresas y las instituciones no deben promocionar a puestos de responsabilidad por ser hombre o mujer exclusivamente. Sin embargo, la existencia de esta sutil discriminación sexual basada en la atribución de características poco relevantes a las mujeres, en ámbitos de decisión y poder, parece justificar la necesidad de compatibilizar la defensa de la meritocracia, no entendida en el sentido estricto que establece el darwinismo social, con la introducción de normas dirigidas a establecer paridad entre hombres y mujeres.

La diversidad de género en el liderazgo no sólo es un derecho de las mujeres, también constituye una «clave para el futuro de cualquier país y de cualquier institución», como afirmaba el presidente ejecutivo del Foro Económico Mundial, Klaus Schwab, en la presentación del Informe Global sobre Desigualdad de Género correspondiente a 2012. En una economía extremadamente compleja y global y una sociedad cada vez más desarrollada, el capital intelectual no puede tener fronteras ni género.



© A. BERRIDI

los consejos de administración de las empresas y particularmente de la banca, así como los cargos de responsabilidad en órganos administrativos de orden económico es aún muy reducida. Los datos referidos al año que acaba de finalizar son demoledores. El porcentaje de mujeres en el conjunto de consejos de administración de las empresas que forman parte del Ibx 35 apenas alcanza el 10,3%; porcentaje que aún es más escandaloso cuando se considera el cargo ejercido, de modo que las mujeres sólo están presentes en un 2,9% de las presidencias y en un 7,8% de las vicepresidencias. Incluso en instituciones supuestamente más sensibles a la

Viaje en balde a Valencia

Universidad sufre una nueva derrota sin bonus ofensivo

RUGBY

:: JUANJO MARTÍN

GRANADA. El CD Universidad de Granada acumula una jornada más sin conocer la victoria en la División de Honor B. El cuadro arlequinado se vio superado desde bien temprano por el CAU Valencia (41-15), quien disputó su primer partido como local de la campaña. Los levantinos han jugado la primera vuelta íntegra a domicilio con tal de dar tiempo a terminar las obras en sus instalaciones de Río, pero estas no han concluido aún y el choque se celebró en el Cuatre Carres, escenario habitual de Les Abeles. En el primer cuarto de hora, el CAU ya vencía con un claro 15-0

merced a dos ensayos de Edu Martínez y los puntos conseguidos por Carles Casanova con el oval parado (una transformación y un golpe de castigo).

Una vez dado este manotazo inicial sobre la mesa, los universitarios intentaron pelear por llevarse un bonus, ya fuese defensivo u ofensivo. El tanto de Damián Campana apretó un poco el marcador, aunque otros dos ensayos de los valencianos justo antes del descanso terminaron por sentenciar (29-5).

Sin opciones

Ya sin posibilidades reales de triunfo, el conjunto granadino pugnó por sumar otros tres tantos más para conseguir la recompensa en pista delantera –algo que también obtuvo el CAU– y aumentar así los úni-

cos dos puntos que acumula actualmente en la clasificación liguera. Damián Jurado colocó a los universitarios un poco más cerca de ese botín, que se rozó definitivamente cuando a tres minutos del final Plats materializó el tercer ensayo de los visitantes, tras un pase de Sojo en una jugada en la que fue habilitado por Forest.

Sin embargo ya no quedó tiempo para más, por lo que los discípulos de Manolo Conde emprendieron un nuevo viaje de regreso a Granada con el único equipaje de la derrota. El próximo sábado, los arlequinados reciben en Fuentenueva a Ingenieros Industriales, anteúltimo en la tabla y una de las grandes opciones del CD Universidad para tratar de evitar el puesto de ‘farolillo rojo’.

VALENCIA 41 CD UNIVERSIDAD 15

CAU Rugby Valencia: Juan Pérez (Lazar, m.46), Serrano (Montero, m.51), Camusso, Sento, Cojocariu, Cotanda, Óscar Pérez (Rafa Fernández, m.41), Álvaro (Arana, m.55), Alex Sorribes, Casanova, Xema Piles, Alex Martínez (Colombo, m.63), Edu Martínez, Cabedo y Morante (Segura, m.58).

CD Universidad de Granada: Hitos, Pablo Sanz (Cañizares, m.59), Antorcha, Kramer, Rafa, Gringo (Jorge Pérez, m.64), Damián Campana (Diego, m.56), Jordi Plats, Sojo, Ángel Lalsala, Fabián (Agustín Palomino, m.50), Damián Jurado, Pelu (Burgos, m.67), Jean-Marc Tabi (Forest, m.58) y Valentín.

Tanteo: 5-0, m.5: Edu Martínez. 12-0, m.10: Edu Martínez (transforma Casanova). 15-0, m.13: Casanova. 15-5, m.20: Damián Campana. 22-5, m.24: Serrano (transforma Casanova). 29-5, m.40: Alex Martínez (transforma Casanova). 29-10, m.52: Damián Jurado. 36-10, m.65: Sento (transforma Casanova). 41-10, m.73: Xema Piles. 41-15, m.77: Jordi Plats.

Árbitro: Castro (asturiano). Excluyó por diez minutos al local Rafa Fernández (m.76) y al visitante Rafa (m.71).

Incidencias: Alrededor de un centenar de espectadores en el polideportivo Cuatre Carres de Valencia.



Melé espontánea entre Universidad y Valencia. :: CARLES CACHAFEIRO

Resultados dispares para el Ciudad de Granada

TENIS DE MESA

:: J. M.

GRANADA. El CTM Ciudad de Granada no pudo completar un buen fin de semana al cosechar una victoria y una derrota en sus dos equipos que militan en División de Honor, la segunda categoría nacional. En el primer año de creación y con una plantilla tremendamente joven, tanto la escuadra masculina como femenina están viviendo una temporada llena de altibajos que le tienen a ambos demasiado alejados de los puestos de arriba de la tabla.

Los chicos fueron los únicos capaces de dar una alegría a los amantes nazaríes del tenis de mesa al superar por 1-5 al Informática Linares, en un enfrentamiento directo ante un rival que presentaba las



Rafa Taboada, al resto. :: G. M.

mismas victorias –cuatro– que los visitantes. El Ciudad de Granada supo demostrar sus mejores virtudes y se llevó un triunfo que le deja en la séptima plaza de la tabla, posición que tienen complicado mejorar al haber un salto de dos parti-

dos ganados con respecto al sexto. La próxima jornada reciben en casa al Collado Mediano, un encuentro que le puede alejar definitivamente de la parte baja de la clasificación en caso de que se lo anote el trío formado por Rafa Taboada, Julio Reyes y Jesús Rodríguez.

En cambio, el cuadro femenino aportó la cruz a esta última jornada al caer en las instalaciones del IES Luis Bueno Crespo de Armilla ante San Sebastián de los Reyes (1-5). Era la ocasión idónea para reengancharse al tren de la zona noble dado que los madrileños les aventaban en un único triunfo. Sin embargo, la entidad visitante no permitió ninguna sorpresa y se mantiene así en el cuarto puesto.

El Ciudad de Granada, por su parte, es quinto y habita actualmente una tierra de nadie al estar a cuatro puntos de los clubes que le preceden y seis por encima del descenso. La próxima semana repite partido en casa, siendo en esta ocasión un derbi andaluz al medirse contra el Priego de Córdoba.

El mal inicio lastra al Patín Cájjar en Fuengirola

HOCKEY SOBRE PATINES

:: J. M.

GRANADA. El Patín Cájjar cosechó su tercera derrota consecutiva en la Primera Andaluza al no ser capaz de superar a domicilio al Fuengirola (6-4). El motivo principal de este nuevo tropiezo granadino fue el pésimo arranque del encuentro, en el que la falta de concentración propició que se llegara al descanso con un doloroso 5-0 a favor de los malagueños, con tres de esos tantos a la contra y dos desde fuera del área.

Nada más empezar el segundo tiempo el panorama se oscureció con el sexto gol local, obra de Lolo. La entidad cajareña reaccionó pese a la bisonñez de sus jugadores, e incluso se permitió el lujo de soñar

con una remontada al colocarse con 6-4 a falta de tres minutos.

Vicentillo, autor de dos de las dianas visitantes –Luismi y Coke anotaron las otras–, tuvo a su disposición una falta directa que no materializó, por lo que no pudo meter en más apuros aún a Fuengirola. Los malagueños se beneficiaron de su mayor veteranía, aunque después acusó la falta de frescura física.

El Patín Cájjar se mantiene en la tercera plaza de una liga autonómica que el Italicense va a llevar a sus vitrinas. En la próxima jornada, viajará a Sevilla para medirse al Claret, en un nuevo partido en el que los más inexpertos podrán continuar su rodaje y elevar su contribución al primer equipo, que ya vela armas para el campeonato de Primera Nacional.

ZORAIDA
RODRÍGUEZ VÍLCHEZ
PSICÓLOGA

TENER BUENA SUERTE ENGANCHA



Qué es la suerte? Parece que la suerte es aquello que ocurre por casualidad. Será buena suerte si nos trae algo positivo y si son penas y desgracias, ¡mala suerte!

En el deporte se considera muchas veces que la buena o mala suerte es lo que determina el resultado de un partido, de haber vencido por milésimas de segundos a una gran rival en la carrera o de meter el punto ganador en el tenis.

Y ni qué decir en nuestra vida diaria: encontrar un empleo, quedar con la persona que nos gusta o conseguir nuevos clientes. Esa buena o mala suerte parece el devenir de conjuros, rituales o deseos de algún ser superior que pone la vista en nosotros y nos dice: «hoy, metes el gol de tu vida...» ¡Mentira!

La buena o mala suerte está muy relacionada con el locus de control. Los deportistas que suelen tener un locus de control externo piensan que, en general, lo que consiguen depende de que hoy el tiempo les sea favorable, de que pinche su rival, o de que el árbitro se ‘porte bien’ con ellos. Por

tanto, no sienten control sobre lo que hacen, no creen que dependa de ellos realmente y tienen pensamientos como «para qué voy a tirar a puerta si total, con este portero no me entrará ni en broma» o «de esta racha de mala suerte no hay quien salga». Y entonces... dejan de intentarlo. Los deportistas que tienen un locus de control interno creen que sus resultados dependen de su talento, de su esfuerzo y... de intentarlo una y otra vez. Son conscientes de que hay factores que no se pueden controlar, por ejemplo no podemos elegir si llueve o no, pero si depende de nosotros qué medidas tomamos en la competición si el clima no es favorable.

Tener buena suerte es crear oportunidades e intentarlo una y otra vez. Si tiro diez veces a puerta, ¿no será más probable hacer gol que si tiro solo una? Si me presento a varias carreras, ¿no habrá más opciones de obtener buenos resultados que si juego mis cartas solo a una?

Además, cuando nos enfrentamos a más competiciones o hacemos más intentos de encestar, de meter puntos... lo que estamos haciendo es crear oportunidades de éxito, de sentirnos bien y esto aumenta nuestra confianza. Nos sentiremos más seguros para volver a intentarlo, y como creemos que podemos conseguirlo, lo hacemos mejor, probamos de nuevo y... ¡otro éxito!

Si fallamos, ya sabemos cómo interpretar los errores (no como un atentado a nuestra valía, sino como la señal de tener que mejorar algún aspecto) y no desistimos por ello.

Tener buena suerte depende de ti mismo, de buscar opciones y posibilidades, de intentarlo siempre que puedas, porque cuando vas viendo que salen bien las cosas, que tus resultados van siendo cada vez mejores, te sientes el rey del mundo. Porque tener buena suerte engancha.

'TDC57' aterriza en Granada

Lo mejor de la creación gráfica internacional se exhibe desde hoy en Estación Diseño con la muestra 'Un tipo con carácter'

:: JUAN LUIS TAPIA

GRANADA. El centro Estación Diseño, en la localidad de Armilla, acoge la exposición 'Type Directors Club TDC57', una selección de lo mejor del diseño tipográfico mundial. La muestra, organizada por la Asociación Andaluza de Diseñadores (AAD), reúne las obras premiadas por la prestigiosa organización Type Directors Club de Nueva York, que cada año selecciona los trabajos más destacados en este campo.

Bajo el lema 'Un tipo con carácter' se expone un centenar de piezas de diseñadores y artistas de varios países. Sus conocimientos se plasman en carteles, publicaciones, 'packaging' y diseños tipográficos, entre otros formatos. La exposición se convierte en una especie de escaparate de experimentos, tendencias y diseños editados en todo el mundo. Además, en estos tiempos dominados por el ámbito online, quiere ser también un homenaje al papel y la impresión. Las obras expuestas pertenecen a la edición 57 de los premios, y entre ellas las de los diseñadores españoles Pepe Gimeno (Premio Nacional de Diseño) y Ricardo Cañizares, junto a otros reconocidos nombres internacionales como Stefan Sagmeister y Milton Glaser.

Tras su inauguración en Nueva York, la TDC'57 inició un recorrido por varios países de Europa y Asia, y ahora, por cuarto año, recala en Andalucía por iniciativa de la AAD. Tras pasar por Sevilla y Granada, proseguirá su recorrido itinerante que la llevará, a lo largo del primer semestre de 2013, a escuelas de arte de otras capitales andaluzas.



Logotipo de la muestra 'TDC57. Un tipo con carácter', que acoge desde hoy Estación Diseño. :: IDEAL

Esta iniciativa forma parte de la labor que la Asociación Andaluza de Diseñadores desarrolla para «fomentar la cultura del diseño entre los futuros profesionales de andaluces», como señala su presidente, Juan Aguilar.

La exposición será inaugurada hoy, a las 18.30 horas, con una mesa redonda moderada por Carlos Sánchez de Medina, en la que participarán Juan José Rivas, Sergio Arredondo y Roberto Romera.

Fundada en Nueva York en 1946, el Type Directors Club es una asociación de diseñadores, tipógrafos y directores de arte que hacen de la tipografía la actividad central de su ejercicio profesional. Cada año, esta entidad premia los trabajos más destacados, en una convocatoria de gran prestigio a la que concurren profesionales de todo el mundo.

En las últimas ediciones se han

EXPOSICIÓN

► **Título.** TDC57. 'Un tipo con carácter'.

► **Lugar.** Estación Diseño, en calle Benjamín Franklin nº 1.

► **Fecha y horario.** Hasta el 22 de marzo. De lunes a viernes, de 8.30 a 21.30 horas. Sábados, de 9 a 14 horas.

► **Mesa redonda.** Hoy, a las 18.30 horas, en Estación Diseño. Mesa redonda 'Un tipo con carácter'. Intervienen Juan José Rivas, Sergio Arredondo, Roberto Romera, y modera Carlos Sánchez.

presentado alrededor de 1.800 autores procedentes de más de 30 países, de los que se han seleccionado

en torno a 250 trabajos en cada edición, procedentes de países como Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, China, Inglaterra, Alemania, Italia, Japón, Corea, México, Holanda, Nueva Zelanda, Portugal, Eslovenia, España o Suecia.

«Siempre procuramos que esta exposición se celebre en escuelas de arte, porque es muy importante que los futuros profesionales tengan acceso de primera mano a las mejores aplicaciones del diseño tipográfico», señala la organización de la exposición.

La variedad de trabajos expuestos es una demostración de que «el diseño no puede considerarse como una mera cuestión cosmética o decorativa, dirigida únicamente al ámbito cultural, sino que es un método para resolver problemas, con un beneficio que la mayoría de las veces es comercial», añadieron.

'Milenaria', un homenaje gráfico a la cultura andalusí

:: J. L. TAPIA

GRANADA. La inauguración de la muestra de diseño acogerá la presentación del proyecto tipográfico 'Milenario'. Se trata de un proyecto de colaboración entre la Fundación de El Legado Andalusi y Estación Diseño (Escuela de Diseño y Artes Visuales). Este proyecto se plantea en el marco y con objeto de sumarse a la celebración en 2013 del Milenio del Reino de Granada.

'Milenario' va a ser un homenaje tipográfico a la cultura andalusí y a las particularidades histórico-culturales del Reino de Granada. Su objetivo es dar forma a un set tipográfico que dialogue con la herencia caligráfica y la riqueza cultural que nutren nuestra herencia hispano-musulmana. En estos momentos el proyecto está en la fase de investigación, en busca de elementos gráficos de las diferentes caligrafías que sirvan a los diseñadores para realizar una propuesta original. En esta indagación se ha recurrido a textos de referencia de los siglos XI al XV, como el 'Manuscrito de las Memorias' de Abd Allah (árabe, 1090), 'El Manuscrito' de Ibn Zuhir (hebreo, copiado en 1251), las Capitulaciones de Santa Fe (castellano, 1492) o la 'Ordenanza de la Alhambra' (castellano, 1492).

En este proyecto en fase de desarrollo participan: Juan José Rivas (responsable del proyecto y docente en Estación Diseño), David López (dirección del proyecto y docente en Estación Diseño), Juan Aguilar (coordinación del proyecto y director de Estación Diseño), Fernando Torres (colaborador consultor; tipógrafo y diseñador) y Carmen Pozuelo (asesor especialista del proyecto; arabista y coordinadora de proyectos de la Fundación de El Legado Andalusi).

'Aula Cuatro', nueva revista literaria de la UGR

:: J. L. TAPIA

GRANADA. La Cátedra Federico García Lorca de la Universidad de Granada ha puesto en marcha una nueva revista literaria, que fue presentada el pasado viernes en el Palacio de La Madraza. 'Aula Cuatro' es el nombre de esta publicación que alcanza su primer número, que está dedicado a recoger los textos tanto en prosa como en verso de aquellos alumnos de la UGR con inquietudes literarias. La revista está dirigida por el director de la Cátedra Federico García Lorca, Juan Varo Zafra, quien coordina las tareas de

los nueve estudiantes de la facultad de Filosofía y Letras que se encargan de 'Aula Cuatro'. Entre los alumnos que forman parte de la directiva de la nueva publicación literaria se encuentran Carlos Allende, Víctor Manuel Garre y Araceli Carrasco.

La revista se puede adquirir al módico precio de 1 euro en Granada y próximamente estará en otros puntos de venta. Además, la dirección prepara una edición digital de la publicación literaria.

'Aula Cuatro' concluyó en el mes de octubre la selección de los origi-

nales recibidos, un gran número, lo que demuestra la importante actividad e interés que despierta la literatura entre los alumnos de la UGR.

Entre los seleccionados se encuentran los nombres y textos de Inma Moscoso, con 'Náufrago'; Araceli López, 'Noche dulce'; Cristina Serrano, 'Un segundo de retraso'; Celia Rodríguez Vera, 'Desolación'; Eva Serrano, 'El adiós'; Ana Soto, 'Huelga de amor'; Ainoa Marco, 'Historia de la marcha militar'; Irene Maquilón, 'El salto al oscuro vacío'; y Carlos Allende, '13:00'.



El equipo de 'Aula Cuatro', en la presentación de la revista. :: IDEAL

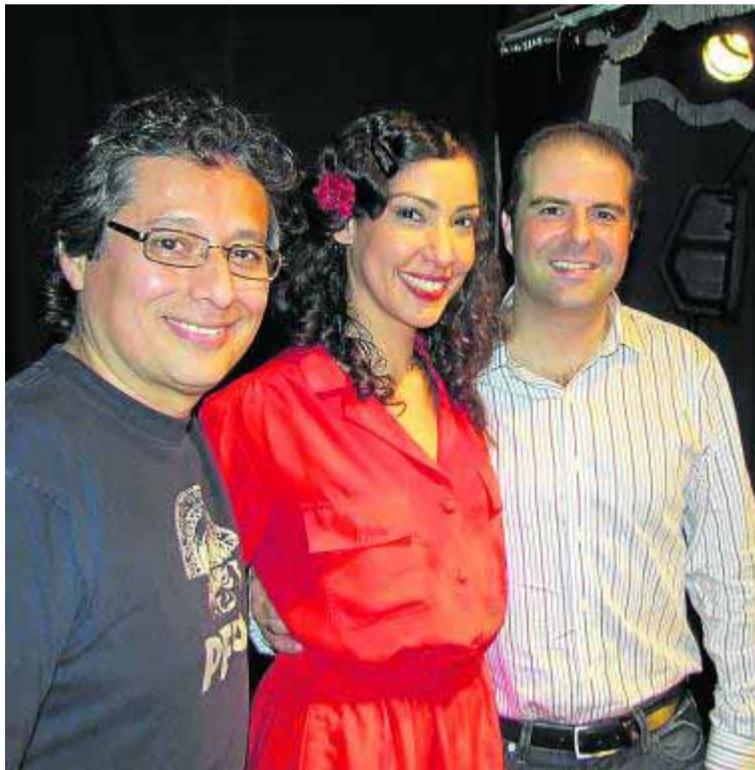
Una obra de Antonio César Morón triunfa en Nueva York

El director y actriz de 'Herencia de la desidia', nominados a los premios de la Asociación de Actores de Teatro Independiente

:: A. ARENAS

GRANADA. Cuando en el pasado mes de octubre el dramaturgo y profesor universitario Antonio César Morón asistía en Nueva York a la representación de su monólogo 'Herencia de la desidia' no imaginaba la excelente acogida dispensada por el público que ahora se ha visto recompensada con dos nominaciones a los premios ATI (Asociación de Actores de Teatro Independiente). Concretamente, el peruano Walter Ventosilla ha sido nominado al premio de mejor director de monólogos, en tanto que la actriz portorriqueña, Xiomara Cintrón, ambos de la Compañía Guacamolink, opta al premio de mejor actriz de monólogo por su interpretación de Asterisco Itala. Estos galardones se entregarán el 27 de marzo, coincidiendo con el Día Internacional del Teatro.

"Las impresiones que intercambié con el público después del estreno fueron muy positivas en todos los sentidos. La lectura que Walter hizo del texto y su apuesta de dirección han sorprendido tanto al público como a la crítica, de ahí ambas nominaciones", justifica Morón al tiempo que recuerda como una mujer peruana se le acercó para decirle "gracias por haber traducido mi alma", y a continuación le contó su historia de llegada a los EE UU. "Creo que la reflexión emocional del personaje acerca de conceptos como justicia, sociedad o Estado es lo que cala tan hondo en la conciencia de los espectadores; y Xiomara, a través de su interpretación, ha sido capaz de tradu-



W. Ventosilla, X. Cintrón y Antonio C. Morón, tras el estreno de 'La herencia de la desidia' en Nueva York. :: IDEAL

cir perfectamente la complejidad argumental de la vida del personaje", señala.

El granadino espera que esta nominación le ayude a posicionarse y suscitar el interés por sus obras dramáticas dentro del complejo mundo del teatro neoyorquino. Morón nos explica que el grupo Guacamolink Performing Arts está preparando una gira por algunas ciudades europeas y está muy interesado en pasar por Granada, pues, además de esta obra de un autor granadino en su repertorio llevan otro monólogo titulado 'Hijo del ruiseñor' en el que se habla de la estancia de García Lorca en Nueva York. El autor de dicho monólogo es el propio Walter Ventosilla y la actriz, Emely Grisanty, ha sido nominada también en la misma ca-

tegoría que Xiomara, lo cual habla de la calidad interpretativa que Walter consigue desarrollar en sus actrices.

El dramaturgo venezolano Pablo García Gámez ha calificado 'Herencia de la desidia' como "un texto complejo" en el que se abordan los temas de clase, la guerra, la violencia doméstica. De la Xiomara destaca su "versatilidad, dinamismo y precisión. El trabajo es notorio por el movimiento que alcanza niveles coreográficos creando escenas como el maltrato cargada de tal violencia que el espectador puede sentir la presencia del "otro" agresor.

Esta obra dramática forma parte del libro 'Monólogos con maniquí' que ha sido editado por Dauro Ediciones.

El músico Benjamín Schoos presenta hoy en Granada su nuevo disco de pop orquestal

Actúa esta noche en el Planta baja con el sueco Christian Kjellvander como invitado

:: J. J. GARCÍA

GRANADA. Benjamin Schoos ha formado parte del paquete que ha estado de gira por España este mes con Dominique A, si bien para Granada se ha desgajado y actúa por su cuenta y riesgo (martes 22 P. Baja 21h), a su vez con el sueco Christian Kjellvander como invitado.

El mes en el que el autor de 'China Girl' ha decidido volver al mundo activo, precisamente recibimos a Benjamín Schoos cuyo reciente disco hace un guiño y homenaje al camaleón de los ojos bicolors: 'China Man vs China Girl' se llama el cedé. Schoos es un artista multitud, músico, cantante, compositor e ilustrador belga con una amplia trayectoria a sus espaldas hasta ahora a la sombra y servicio de la producción, arreglo y composición de segundos y terceros: Marie France, Alain Chamfort, Michel Moers, Marc Moulin, Telex etc, la mayoría desde su sello Freaksville fundado en 2006 junto al escritor Jacques Duvall. Ha señalado que una de las principales fuentes de inspiración del primer disco que se ha dedicado a sí mismo ha sido el entorno artístico de Serge Gainsbourg (con lo que difícilmente se podrá despegar ya de por vida del rótulo de "el nuevo S..."), concretamente señala a su disco 'Historie de Melody Nelson'.

'China Man Versus China Girl' es la grabación que le ha sacado de gira por esta Andalucía (por la otra ya vino el año pasado: su editora



Benjamín Schoos. :: IDEAL

aquí es la sevillana Green Ufos). Es un disco de pop orquestal elegante, melancólico, ambicioso, cien por cien afrancesado y canalla para el que ha contado con invitados de mucho postín como Laetitia Sadier (Stereolab), Mark Gardener (cantante de Ride), Chrissie Hynde (The Pretenders) y Marie France.

Invitado

Con él viene invitado un peculiar sueco enamorado de las músicas estadounidenses: Christian Kjellvander. Su americanofilia militante ha sido contrastada in situ con los originales, recibiendo significativos parabienes. Comenzó su carrera en el grupo de country alternativo Loosegoats y continuó en solitario a partir del año 2001, habiendo publicado hasta la fecha cinco discos.

El último, 'The Rough And Rynge' fue grabado en un granero en tan sólo cinco días, más de country imposible.

Los Libros Plúmbeos, entre la historia y el mito

El Palacio de la Madraza acoge desde anoche una exposición sobre los libros plúmbeos del Sacromonte, primer acto de un ciclo que se prolongará hasta el 5 de marzo, que incluye la proyección de una película, varias conferencias, la presentación del libro 'Ergo sum: Blas de Otero por sí mismo', una visita guiada al lugar de los hallazgos de la mano de F. Javier Martínez Medina y una serie de estudios sobre la importancia de los libros Plúmbeos del Sacromonte. La exposición inaugurada anoche muestra los plomos reproducidos por Mohamed Younsi.



Los Libros Plúmbeos, desde los plomos de Younsi, expuestos en La Madraza. :: ALFREDO AGUILAR

EN BREVE

Hoy, en CajaGranada, proyección de la película 'El loco del pelo rojo'

Hoy martes, a las 20 horas, en VO subtitulada y con entrada gratuita hasta completar el aforo, dentro del ciclo 'Policromías. La pintura en el cine', el Teatro CajaGranada proyecta el clásico 'El loco del pelo rojo'. 'El loco del pelo rojo' es, por supuesto, Vincent Van Gogh y otro Vicente, Minelli, que recreó en una fantástica película su tempestuoso y tormentoso carácter, su locura, su pasión por la pintura y su compleja relación con Gauguin. Interpretada por Kirk Douglas y Anthony Quinn, los asistentes tendrán ocasión de disfrutar de un título imprescindible de la historia del cine, en el que los colores rebosan la pantalla.

HOY MARTES

Santos: Vicente, Anastasio, Oroncio, Víctor, Gaudencio, Domingo, Agatón, María, Guillermo
Han transcurrido 22 días de 2013 y faltan 343 para que termine el año

AGENDA

PROPUESTAS

Mercadillo benéfico

Zaidín
El Centro Cívico del Zaidín acoge, hasta el 25 de enero, un mercadillo a beneficio de la Asociación Amigos de los Animales. De lunes a viernes, de 10.30 a 13.30 y de 17 a 20 horas. Y los sábados, de 17 a 20 horas.

CONFERENCIAS

'Alma y cuerpo en la poesía de Antonio Carvajal...'

C/ Oficios, 14
A las 20.00 horas, en el Palacio de La Madraza, conferencia de Concepción Argente del Castillo bajo el título 'Alma y cuerpo en la poesía de Antonio Carvajal'.

Charla de Pierre Guichard

Campus de Cartuja
A las 12.00 horas, en la Facultad de Filosofía y Letras, conferencia del profesor Pierre Guichard bajo el título 'Una producción cerámica femenina. La cerámica modelada beréber'.

'Qué pasa con la deuda...'

C/ Moncayo, 1
A las 19.00 horas, en la Asociación La Brújula de Momo, la conferencia 'Qué pasa con la deuda: No debemos, no pagamos', a cargo de Victoria Molinero y Nadim Hammoudi.

MÚSICA

Benjamin Schoos, en directo

C/ Hornos de Abad
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja y dentro del ciclo Fonorama, concierto de Benjamin Schoos. Las entradas, a ocho euros (anticipada) y a diez euros (en taquilla).

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Iván 'El Centenillo' (cante), José Fernández (guitarra) y Bea Remacho (baile). La entrada es de seis euros.

CINE

'Doce monos'

Plaza de San Agustín
A las 21.00 horas, en el Entresuelo, proyección de 'Olivadate de mí', de Michel Gondry. La entrada es libre.

EXPOSICIÓN

'El pasado redivivo'

Gran Capitán
La sala de exposiciones del Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el 3 de febrero, la última exposición de Miguel Ángel López Expósito. Martes a sábados, de 17 a 21.30 horas. Domingos, de 10 a 14 horas.

'100 años de la Asociación de la Prensa de Granada'

C/ Escudo del Carmen
La Asociación de la Prensa de Granada acoge estos días la exposición '100 años de la Asociación de la Prensa de Granada'.

'Boudou salvado de las aguas'

Campus de Fuentenueva
Entrada libre

A las 21.30 horas, en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación, proyección de 'Boudou salvado de las aguas', de Jean Renoir. La entrada es libre.



'Homenaje a los desaparecidos'

San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe de Altos Estudios acoge, hasta el 31 de enero, la exposición 'Homenaje a los desaparecidos', del pintor libio Matug Aborawi.

'3 x Granada'

Carrera del Darro
El hotel Ladrón de Agua acoge, hasta el 3 de marzo, la exposición pictórica colectiva '3 x Granada'. La muestra, que corre a cargo de Beatriz Hernández, Raquel Angulo y Juan Pablo Díaz Merchante, se puede visitar de lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

'Arquitectura en el paisaje litoral'

Plaza de San Agustín, 3
La sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Granada acoge estos días 'Arquitectura en el paisaje litoral', que constituye una recopilación de parte del trabajo desarrollado durante los últimos años por estudiantes e investigadores implicados con la temática de arquitectura en el paisaje litoral.

'Tikis Mikis: variaciones sobre el arte maorí'

Placeta del Hospicio Viejo
El Centro de Lenguas Modernas acoge, hasta el próximo mes de febrero de 2013, la última exposición de Francisco Munuera Wallhead.

'Alhambrisms y otros collages'

C/ Estribo, 6
La galería de arte y antigüedades Ruiz Linares acoge estos días la última exposición de Valentín Albardíaz.

'Luz seca'

Acera del Darro
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 7 de febrero, la última exposición de Valentín Pedrosa.

'Semblantes'

C/ Alhambra
El pub Portolano acoge estos días una muestra de Manuel Megías, titulada 'Semblantes'. Todos los días, a partir

de las 15.00 horas.

'Body and Soul'

Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el próximo 27 de enero, una exposición de fotografías de Larry Fink. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. Jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'Exposición'

Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el próximo 27 de enero, la última exposición de Arancha Ruiz Nuño. La muestra puede visitarse de lunes a viernes de 18.00 a 21.00 horas. Los sábados, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas y los domingos y festivos, de 11.00 a 21.00 horas.

'Meditaciones'

Plaza de los Girones
'Meditaciones sobre un infante' puede visitarse, hasta el 27 de febrero, en el Palacio de los Condes de Gabia. Se trata de una magna exposición que reúne 40 joyas del barroco granadino sobre la infancia de Cristo. De 18 a 21 horas. Los sábados, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas y los domingos, de 11 a 21 horas.

'Granada. Miradas 1854-2012'

Puerta Real
La sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge, hasta el 28 de febrero, 'Granada. Miradas 1854-2012'. De martes a viernes, de 19 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

'Los plomos del Sacromonte: el mito de la historia, la historia del mito'

C/ Oficios, 14
Exposición de Mohamed Younsi en el Palacio de La Madraza. Hasta el 31 de enero.

'Pulso enamorado de las horas. Antonio Carvajal desde la poesía

Envíe sus comunicados con la referencia IDEALagenda

por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyna@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegrana.es

y el arte'

C/ Oficios, 14
La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el 31 de enero, la exposición de fotografías de Francisco Fernández 'Pulso enamorado de las horas. Antonio Carvajal desde la poesía y el arte'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

'Entre islas'

Avenida de Cádiz, 12
El espacio expositivo Santiago Collado acoge, hasta el 7 de febrero, la última exposición de María Teresa Martín-Vivaldi. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

Exposición sobre el Hospital Real

Hasta febrero
El Salón Rojo del Hospital Real acoge, hasta el 15 de febrero, la exposición 'V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Sábados, de 11 a 14 horas.

'Cartografía secreta'

Cuesta del Chapiz, 9
La sala Aljibe del Carmen de la Victoria acoge, hasta el 30 de enero, una muestra de Cristina Capilla Fernández. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

Exposición colectiva

La Zubia
La galería de arte La Zubia acoge, hasta el próximo 14 de febrero, una exposición colectiva con obras de Francisco Trigueros, Germán Araçil, Bellaggio, A. Barea y Andrés Rueda y Joaquín Ureña. De martes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas. Y los lunes, de 17.30 a 21 horas.

'Música y acción'

C/ Oficios, 18
El Centro José Guerrero acoge, hasta hoy, una exposición de cuarenta piezas para instrumentos varios, bajo el título 'Música y acción'.

'La más elegante del invernadero IV. Pepe Lomas: el maestro y sus alumnos'

Avenida de la Ciencia y calle Pavaneras
La sala de exposiciones temporales del Legado Andalús en el Parque de las Ciencias y el Museo Casa de los Tiros acogen, hasta el próximo 31 de enero, una muestra bienal de arte que centra su atención en la nueva visión que las artistas mujeres han aportado al arte contemporáneo, y en la que hombres y mujeres reflexionan sobre «los aspectos femeninos del arte» intentando expresar este concepto en sus obras. En la Casa de los Tiros, de martes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 20 horas.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Nuñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Avenida Constitución, 41. Las Hayas, 1, Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabia, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Plaza del Ayuntamiento.

BAZA. Permanente 24 h. Puerta de Lorca, 6.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Ancha, 19.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.

Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: c/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

Salobreña. Permanente 24 h. Avenida Mediterráneo, esquina Félix Rodríguez de la Fuente.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Avenida Pérez del Álamo, s/n.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
	900 123 505

Tráfico

EL AGUA

Información Emasagra

LLUVIA RECOGIDA	
Lluvia caída el día 20/1/13	71/m2
Lluvia caída en el año hidrológico del mes de enero	55 l/m2
Media últimos años (1960-2013)	410,73 l/m2
Acumulado año hidrológico	346,25 l/m2
Media mes de enero últimos años	50,04 l/m2
Captaciones para abastecimiento:	
Sondeos 0% + Canales 30% + Quénar 70%	
Año hidrológico: de 1 de octubre al 30 de septiembre	

VIDA RELIGIOSA

Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra

El próximo jueves día 24 de enero, a las 20.30 horas, misa mensual en honor de nuestra sagrada y venerada titular en nuestra capilla del Hogar Ángel Ganivet. Asimismo, el jueves 31 de enero, también a las 20.30 horas en la capilla, función solemne en honor de San Juan Bosco, fundador de la Orden Salesiana y propulsor de la devoción a María Auxiliadora con ocasión de su festividad litúrgica.

Cofradía de la Santísima Virgen de la Cabeza de Granada

El próximo sábado día 26, en la iglesia de Santa María Magdalena (calle Puentezuelas), esta cofradía celebra Sabatina en honor de su amada titular, Santísima Virgen de la Cabeza; Santo Rosario a las 18.30 horas y Eucaristía a las 19 horas.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4,50 euros.

Monasterio de la Cartuja

Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA



Por S. P. Morcillo

Bodegas Anchurón

Anchurón Reserva 2009

Con 14 meses en barricas nuevas de roble americano y francés. Con larga maceración en doble pasta de las variedades Syrah y Cabernet Sauvignon. Color rojo granate con capa muy alta. Aromas potentes a frutas rojas maduras, ahumados, toque especiado y anisado. En boca taninos maduros y frutas confitadas. Medalla de oro en Berliner Wein Trophy 2011 y en los Premios Mezquita 2011.

www.dovinosdegranada.es

Restaurante Némesis

Taco de cierva sobre cascada de frutos rojos

INGREDIENTES:

- Cierva
- Aceite de oliva
- Azúcar moreno
- Vino - Vino dulce
- Patatas - Romero



Limpiar y cortar la cierva en tacos y marcar en la parrilla. Cortar la cebolla en juliana, confitar en aceite. Poner en una olla con azúcar moreno y vino, reducir. En una olla ponemos frutos rojos con azúcar y vino dulce. Pelar y cortar las patatas en lingotes y las pochamos, en una bandeja de horno salpimentar y añadir aceite y romero. Dir: c/ Luis Braille, 6 en Granada.

PABLO AMATE RECOMIENDA...



El Tigre, para hacer una buena digestión

Puede parecer un remedio casero para ayudar a realizar la digestión o hacer bizcochos y magdalenas. Para los que no lo conocen, seguro que les pasa desapercibido esas pequeñas cajitas situadas en los anaqueles de algunos supermercados. Lo elaboran en Cheste, la fábrica de sodas y gaseosas A. Martínez. Creo que de toda la vida. Sin haber cambiado el dibujo y presentación de siempre. Tiene bicarbonato y acidulante.

