

La Universidad se desnuda

Acoge un seminario sobre representaciones sexuales y la 'post-pornografía', con performance y documentación variada

:: ANDREA G. PARRA

GRANADA. Lección de post-pornografía, que dicen que no es lo mismo que pornografía. No fue fácil que les dejaran un aula ni tampoco fue un camino de rosas encontrar ponentes que quisieran o tuvieran conocimientos para hablar del asunto. Aún así, al final se consiguió y se celebró. El seminario 'Otro Pensamiento es Posible' de la Universidad de Granada (UGR) abordó ayer este asunto: la post-pornografía.

La sesión consistió en un debate en cuyo primer turno de palabra participaron, como especialistas, Susana Vellarino Albuera, autora de la tesis doctoral 'Políticas de la representación (Post) Pornográfica: Del Mainstream a la Queer-Action'; Virtudes Martínez, profesora de Bellas Artes jubilada, y Lucía, estudiante de Medicina.

Susana Vellarino, que precisó desde un principio que es complicado y arriesgado definir lo que es la post-pornografía –porque es muy amplia y se puede caer en lo que no se planea–, sí apuntó que se puede decir que es una «nueva manera de hacer porno. Exhibición sexual. Representación política». Son algunas de las palabras utilizadas para referirse al término. Asimismo, también se disertó sobre la identificación con el cuerpo, la sexualidad, relaciones... Todo un abanico.

En definitiva, representaciones sexuales –en alguna de la documentación entregada a través de la página la web para la preparación de la charla y el debate se podían ver– en formatos de lo más variados: audiovisuales, 'performance', texto, fotografía, página web y demás.

Exhibición, al fin y al cabo, en

todo tipo de soportes, según explicó Vellarino, que ha presentado, leído y aprobado su tesis en la Universidad granadina, en la que ha abordado precisamente la post-pornografía y sus diferentes vertientes y defensores.

Feminismo

Esta joven aludió también a la figura de la impulsora de la post-pornografía y cómo algunos de los movimientos de los que 'bebe' –la post-pornografía en sí– es el del feminismo. «El feminismo es una de las bases», matizó. Eso sí, no es la única. Literatura y filosofía o reflexiones en torno a la misma hay de diferente tipo y gustos.

Nueva pornografía, nuevos formatos... «un tema como otro. No hay que verlo o hablar de gente con predisposición a referirse al mismo de un modo abierto o cerrado. No hay que hacerle un apartado especial porque es lo mismo que hablar de economía, política o cualquier otro tema», defendió Vellarino. Dijo

«No ha sido fácil que nos dejaran un espacio ni tampoco conseguir ponentes»

que ella misma en su charlas sobre la post-pornografía habla mucho de política, por ejemplo.

José Luis Estévez, estudiante de Sociología que ha organizado junto a otros universitarios el coloquio de ayer, reconocía que había sido complicado encontrar a ponentes que quisieran hablar de este tema y también que les dejaran un aula. Admitía que la post-pornografía es un tema poco tratado y en el que después de contactar con alguna gente y decirles que sí, que iban a estar en el debate, finalmente no han acudido. Entre algunos de los motivos por los que no participaban era porque no tenían muchos conocimientos, según dijo.

Al final el coloquio se celebró y con mucha más participación de la esperada. El aula del Centro de Documentación Científica de la Universidad granadina, sita en la calle Rector López Argüeta, se quedó pequeña.

En la página web del seminario 'Otro Pensamiento', que se anunciaba esta actividad, se adjuntaban documentos para «un debate profundo» y en torno a los mismos se desarrolló la 'lección'. Algunos de esos documentos llevaban por título 'Postpornografía' (breve artículo de Fabián Giménez Gatto) o 'Excesos de la masculinidad: La cultura leather y la cultura de los osos' (artículo de Javier Sáez). También dijeron ayer que 'colgarían' en el mismo espacio web el vídeo sobre el coloquio.

El coordinador del seminario 'Otro Pensamiento' es el profesor Francisco Jiménez Bautista.



El seminario universitario reunió a más público del esperado. :: ALFREDO AGUILAR

Obtienen un ratón mutado que podría ayudar a curar enfermedades

Científicos han realizado experimentos durante tres años para conseguir este logro

:: A. G. P.

GRANADA. Avance científico gracias a los ratones. Científicos del Centro de Investigación Biomédica de la Universidad de Granada (UGR) han logrado generar por primera vez en el mundo ratones con una mutación genética que les provoca la deficiencia de coenzima

Q10, una enfermedad mitocondrial calificada como rara que se da sobre todo en niños.

Estos ratones mutantes, deficientes en el gen Coq9, supondrán, en palabras de los investigadores, «una herramienta muy valiosa para el estudio y el tratamiento de encefalopatías metabólicas y enfermedades neuromusculares».

La coenzima Q10 (CoQ10) es una molécula sintetizada en las células del propio organismo, y tiene funciones esenciales en el metabolismo celular. Entre las funciones mejor

conocidas destaca su papel en la producción de energía que necesita la célula y su capacidad antioxidante.

En humanos se han descrito casos de deficiencia en CoQ10 debido a defectos en la ruta biosintética, lo que causa un síndrome con un cuadro clínico muy heterogéneo. Para entender los mecanismos patológicos de esta enfermedad y conocer mejor la ruta biosintética de la CoQ, los científicos de la Universidad granadina han conseguido generar, tras más de tres años de trabajo, ratones con una mutación,

similar a la descrita en un paciente, en un gen (Coq9) que codifica una proteína que, a su vez, participa en la biosíntesis de la CoQ, según informó la UGR.

Como explica Luis Carlos López García, investigador principal de este trabajo, los ratones mutantes en Coq9 «desarrollan una encefalomiopatía severa que cursa con muerte neuronal, astrogliosis y vacuolización del cerebro. Entre los tres y seis meses, sufren una rápida degeneración con parálisis de las extremidades y muerte por parada cardiorrespiratoria. Desde un punto de vista molecular, la deficiencia en CoQ en estos ratones causa una desestructuración de la maquinaria bioenergética mitocondrial en el cerebro, provocando un déficit bioenergético severo y un leve

aumento de daño oxidativo». El ratón mutante en Coq9 generado en la UGR «representa el primer modelo de ratón deficiente en CoQ con encefalomiopatía mitocondrial que se consigue a nivel mundial, y podría ayudarnos a buscar una terapia adecuada para enfermedades neuromusculares relacionadas con la deficiencia en CoQ10, actualmente sin tratamiento».

Las aplicaciones en la investigación biomédica «no son inmediatas porque hay que ir paso a paso hasta llevar a la utilidad en la clínica humana y que ésta sea completamente segura. Sin embargo, creemos que dentro de los próximos cinco años nuestros estudios pueden desencadenar en mejoras clínicas en los pacientes deficientes en coenzima Q10», dice el investigador.

Enfermeros de la UCI del Virgen de las Nieves denuncian que falta personal

Las noches de los fines de semana hay cuatro enfermeros para 13 camas, por lo que «se pierde calidad asistencial y sube la mortalidad»

:: Á. P.

✉ mapenalver@ideal.es

GRANADA. Parte del personal de enfermería de la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital General del complejo Virgen de las Nieves (también integrado por el Materno y Traumatología) –al margen de sindicatos– presentaron el pasado 20 de diciembre un escrito (al que ha tenido acceso IDEAL) ante la Gerencia del centro quejándose de la situación

que se vive en ese servicio desde hace unos meses.

En el texto, más de una decena de profesionales denuncian que todos los fines de semana se reduce la proporción de enfermeros por pacientes del año en el turno de noche, pasando de seis profesionales durante el día a cinco en ese horario. «Un enfermero tiene que cuidar así hasta de tres pacientes críticos, ya que hay trece camas en total. La Organización Mundial de la Salud recomienda dos en este tipo de servicio, ya que en ningún momento se reduce la actividad asistencial con respecto a la mañana y la tarde», abundan.

Insisten en que desde hace unos meses se ha agravado esa situación, al reducir habitualmente hasta cuatro los enfermeros que trabajan en

cada una de las dos alas de la UCI, con 26 camas en total. «Un DUE (diplomado universitario en enfermería) tiene entonces que atender hasta cuatro pacientes críticos, con estados de salud muy frágiles, dependientes de mucha medicación y de mucha tecnología. Con esta situación el riesgo de efectos adversos aumenta, la calidad asistencial se pierde y se dispara la morbi-mortalidad. Con todo eso no garantizamos una asistencia sanitaria de calidad, acorde a la reputación de nuestra unidad», especifican los trabajadores ante la Gerencia del hospital, a la que piden una solución sin que se les haya dado respuesta.

La dirección del Virgen de las Nieves, consultada por IDEAL, explicó que desde hace más de diez años la

plantilla de enfermería de UCI del Hospital General en turno de noche es de cinco de lunes a viernes y cuatro fines de semana y festivos. «No hay ningún cambio ni ninguna reducción. Queda garantizada totalmente la asistencia de calidad a estos pacientes críticos, tal y como se viene haciendo, más si cabe si tenemos en cuenta los avances tecnológicos de los últimos años».

Los niños saturan el Materno

Durante las vacaciones de Navidad, las Urgencias del Materno, la UCI y la séptima planta del centro han registrado «una saturación sin precedentes», explica el personal médico, de enfermería y auxiliares de esos servicios. Los niños y bebés con graves cuadros respiratorios –en su mayoría– se agolpaban en las Urgencias y en Observación. Mientras la sexta planta del edificio, Cirugía Infantil, permanecía cerrada «porque el personal debe tomarse las vacaciones y no se sustituye a nadie», se quejaba la plantilla. En la séptima planta del Materno –única abierta– se ingresaba a menores con virus respiratorios altamente contagiosos a pocos metros de otros recién operados, sin que además quedasen camas libres para los nuevos ingresos de Ur-

gencias. A esto se unió que los niños llegaron a ser ocho en la UCI, mientras este servicio dispone de seis camas habitualmente, por lo que se habilitaron dos plazas más en cuidados intermedios –abiertos por primera vez en años– con un refuerzo de enfermería y una auxiliar.

La situación, dentro de unos márgenes, era previsible, porque en los lactantes y en los niños menores de dos años el VRS –conocido como virus de los bebés– es la principal causa de infecciones, así como el motivo más frecuente de hospitalización. De hecho, un 2-3% de la población de menos de 24 meses suele acabar ingresada alguna vez en un sanatorio en época de frío. «Llevo toda la Navidad y la primera quincena de enero en el hospital, cuando mi hija mejora se le contagia algo de otro niño porque compartimos habitación continuamente con otros infectados. Los críos aislados por contagio comparten a las enfermeras con el resto. He pedido el alta voluntaria pero los médicos me dicen que mi bebé no está en condiciones de dejar el hospital y yo creo que no se pondrá buena mientras nos hagan dormir en la misma habitación junto a otros enfermos», apostillaba una madre.



Parte de la plantilla de emergencias seguía ayer concentrada en la sede de la empresa. :: Á. PEÑALVER

Encierro en el 061 por dos trabajadores expedientados

La mitad de la plantilla del 061, unas 30 personas, apoya la protesta a favor de una médico y un técnico de prevención expedientados por denunciar fallos de seguridad en el helicóptero sanitario de Baza. La dirección niega que hubiera deficiencias técnicas, aunque ayer comunicó a los afectados, según el presidente del comité de empresa, que se apresurarán en cerrar el expediente sancionador y que este será «leve».

El centro Genyo avanza en el estudio de los tumores óseos

:: R. I.

GRANADA. Un grupo de investigadores del Centro Pfizer-Universidad de Granada-Junta de Andalucía de Genómica e Investigación Oncológica, Genyo, en colaboración con el Instituto Oncológico del Principado de Asturias (IUOPA), ha desarrollado un modelo de tumor óseo denominado osteosarcoma que permitirá conocer más detalles de esta enfermedad y abrir nuevas vías terapéuticas al imitar lo que sucede en el paciente que padece esta patología. Los resultados de este trabajo han sido publicados en la prestigiosa revista internacional 'Oncogene'.

El proyecto está liderado por los científicos Pablo Menéndez, René Rodríguez y Ruth Rubio. Los investigadores han demostrado que la inactividad de dos genes –altamente involucrados en cáncer– en progenitores osteogénicos desarrolla este tipo de tumor óseo. Los progenitores son células inmadu-

ras pero ya comprometidas a un linaje específico; en este caso concreto, a hueso.

El osteosarcoma es un cáncer óseo común en adolescentes que aparece por lo general en cualquiera de los extremos de la parte central de un hueso largo. Afecta, generalmente, al fémur, la tibia y el húmero. Los modelos de patologías que reproducen el comportamiento de estas hacen posible conocer aspectos como por qué se originan, cómo evolucionan, cómo se comportan o cómo reaccionan ante diversas acciones; sin estos modelos es difícil buscar aproximaciones terapéuticas. En este sentido, la línea de investigación de este grupo que desarrolla su trabajo en el Área de Oncología Genómica en Genyo se orienta a generar modelos de tumores mesenquimales –de sarcomas y leucemias– con los que conocer cómo se comportan estas enfermedades y profundizar en su conocimiento.

Confort del Baño

CALIDAD CONFIANZA COMPROMISO

Autovía Granada - Santa Fe, Km.5 GRANADA 958 513 056

Camino de Ronda, 172 GRANADA 958 209 797

información en www.confortdelbaño.com

ahora también en [facebook](https://www.facebook.com/confortdelbaño) confort del baño eurocasa

mampara | plato de ducha | mueble lavabo y espejo
azulejos | pavimentos | revestimientos | fontanería
mano de obra

*Imágenes no contractuales
* Consulte condiciones específicas en tienda.
* Licencias, permisos de obra, proyectos no incluidos.
Oferta válida hasta 31 de marzo
Trabajos de mano de obra realizada por empresa colaboradora.
Oferta sujeta a stock de materiales y a verificación por parte del equipo de reformas. Precios I.V.A no incluido.

PROMOCIÓN BAÑO COMPLETO

Desde **2.695€**
REFORMA COMPLETA DE BAÑO
MATERIALES Y MANO DE OBRA

Inodoro completo y bidet con tapadera **REXO Bellavista**

Montaje de lavabo y bidet serie **INCA**

Válvula de lavabo y bidet **CLIK-CLIK** latón cromado

Termostático ducha Barra regulable en altura **5 FUNCIONES**

PUERTA REAL

Ciudad basura

M^a DOLORES F.-FÍGARES

En pequeñito está pasando como en grande; que Granada se llena de porquería mientras los mandamases se apañan entre ellos



Menos mal que hace frío, lo cual está aliviando un poco la pestilente presencia de las basuras por todos los rincones de Granada. Aparecemos en los telediaros, no como la bella y apetecible ciudad nazarí llena de encantos que espera la visita de los viajeros soñadores, sino como el fenómeno visible de lo que viene ocurriendo desde que estalló la burbuja y empezamos a caer en picado: cada vez más sucios, cada vez más pobres, cada vez más endeudados.

Lo venían avisando desde hace meses, pero nosotros no queríamos creerlo, distraídos con los fastos navideños, más falsos que nunca. Se han sentado incontables veces a 'negociar' pero, por lo que se ve, nadie es capaz de ceder ni una mínima parte de sus exigencias para que haya un acuerdo pues, como dicen todos los manuales de las negociaciones, no puede haber vencedores y vencidos, sino que las partes en conflicto deben estar dispuestas a perder una parte de sus reclamaciones y cuando los implicados no son capaces de dialogar, deberá intervenir alguien que sirva de árbitro facilitador de un entendimiento necesario y deseable.

Pues no parece que este sea el caso del conflicto que se ha producido entre la empresa concesionaria de las basuras y sus trabajadores. Y el Ayuntamiento, que es quien debe

garantizar a la ciudadanía la limpieza y salubridad de los espacios públicos, parece que está mirando para otro lado y, si algún munícipe está realizando alguna gestión para poner solución a este ya largo conflicto, lo debe estar haciendo muy en secreto, porque lo que sale a la luz pública es que pasan del tema, como si no fuera con ellos.

Y el caso es que esta horrible huelga sí tiene que ver con el Ayuntamiento, los recortes y sus deudas, pues según las cifras que se han difundido, la corporación granadina debe a Inagra una cantidad de dinero que se calcula en 65 millones de euros que, por lo visto, le va a ir pagando en módicos plazos durante el próximo decenio. Cabe preguntarse cómo puede subsistir una empresa, no muy grande por cierto, con un agujero semejante y con una forma de pago tan dilatada. Cabe preguntarse también por qué esa capacidad para negociar y aceptar las condiciones de la otra no se pone en práctica ahora con sus asalariados que, al final y por lo que se ve, son los que van a tener que pagar los platos rotos de la mala cabeza municipal y de la benevolencia empresarial. Es decir, que en pequeñito está pasando como sucede en grande: siempre pagan los mismos, en este caso los que no tienen más poder que dejar que Granada se llene de porquería, mientras los mandamases se apañan entre ellos.

CARTAS AL DIRECTOR

Los originales que se envíen a esta sección estarán firmados y se hará constar el DNI junto con el domicilio y el número de teléfono. La Dirección del periódico se reserva el derecho a publicar los textos recibidos, así como de extractarlos. Pueden enviar sus cartas al correo electrónico cartasdirector@ideal.es

Mayor Zaragoza: justicia y razón

Sr. Director de IDEAL: El 14 de enero IDEAL reproducía una carta de J. L. Gallo, profesor de la UGR, en la que pide de manera no ya apasionada, sino furibunda, que se le retiren a Federico Mayor Zaragoza (FMZ) el título de Doctor Honoris Causa de la UGR, y el de Hijo Predilecto de la Comunidad andaluza. La razón que aporta es «su respaldo a la manifestación convocada (el día 12) en Bilbao por la plataforma de apoyo a los presos de ETA» y el «defender y ponerse al lado de terroristas». En otros medios leo ataques similares a FMZ por su «apoyo a ETA», ataques que se 'refuerzan' dando un buen 'repaso' a su trayectoria, de la que no olvidan su época de rector en Granada. ¿No han escuchado la explicación de su posición que el propio FMZ ha difundido? Brevemente, pide justicia, respeto a los derechos humanos, que no se castigue a los familiares y allegados de los delincuentes por lo que han hecho éstos, y defiende que, además, todo eso no sólo no es una vejación a las víctimas, sino el mejor homenaje a ellas, que facilitará el cese definitivo de la «violencia extrema» en el País Vasco. Una posición valiente, pues FMZ, mente lúcida donde las haya, sabía la que le iba a caer.

Pero es muy evidente que en ningún momento FMZ ha apoyado a ETA! Me temo que la pasión y la furia están llevando, una vez más, a la tergiversación, a la infamia, a la irracionalidad.

Con esta carta no pretendo tener papel alguno en el interesado y sumarisimo juicio global sobre FMZ que se está alimentando. Sólo aclararé que FMZ defiende en la actualidad posiciones con las que (como en este caso) estoy generalmente muy de acuerdo, pero también mantengo con él discrepancias importantes. Espero no caer en la tentación, cuando me oponga a él (o a otros), de, en vez de emplear argumentos, mezclar injustificadamente las cosas, descalificarlo personalmente, o tergiversarlo de manera tramposa. Pues tampoco quisiera que me hicieran eso a mí.

JUAN ANTONIO AGUILERA MOCHÓN GRANADA

Por el bien de todos

Sr. Director de IDEAL: Me dirijo al periódico para hacer una sugerencia ante el terrible aspecto que ofrece nuestra ciudad con la huelga de basuras de Inagra.

Según he leído en su diario, la huelga se debe a que la empresa quiere bajar un 2,5% en el salario de los empleados y ellos no están dispuestos a ese sacrificio. Por lo que han publicado parece que tienen muy buenos sueldos para los tiempos que corren, con 16 pagas -muchos tenemos solo 12- y con muchos días libres. Es verdad que su trabajo es duro y que merece toda la valoración por parte del resto de los ciudadanos, pero mi sugerencia va dirigida a los directivos de esa empresa. Creo que si ellos fueran por delante bajándose un tanto por ciento superior, el ejemplo arrastraría a sus empleados. Como en todo en la vida, si los que mandan van por delante, cualquier sacrificio, que todos tenemos que hacer en estos tiempos para sacar adelante a España, se hace más llevadero. Espero que, por el bien de todos y de nuestra ciudad, ambas partes lleguen lo antes posible a un acuerdo.

INMACULADA MANSO
BERRUEZO GRANADA

No hay vida digna sin muerte digna

Sr. Director de IDEAL: En julio de 2012 le diagnosticaron a mi padre un tumor en los conductos biliares, demoleedor, sin posibilidad de ningún tipo de tratamiento para curación, prescrito en un máximo de seis meses de esperanza de vida, tal y como ha sucedido.

En ese momento la familia decidimos contactar con el servicio de Cuidados Paliativos del hospital Clínico de Granada. Me encontré entonces con un servicio diferente; con un oasis dentro del vasto desierto de pasillos y consultas. Desde que entré por las puertas, sentí que un equipo de profesionales nos acogía y atendían a nivel médico y humano, que fue capaz de mantenernos en pie cuando la medicina parece no poder dar ningún paso más. Comenzó el tratamiento paliativo con el objetivo de que el tiempo de vida que le quedara pudiera vivirlo con la mayor calidad posible y, en consecuencia, también que tuviera un final digno. Y así fue. Durante estos seis meses y casi hasta los últimos días, mi padre ha podido seguir disfrutando de todo aquello que quería y le hacía tan feliz: su familia, su pareja, sus amigos, su querido cortijo... y de muchas actividades que le hacían sentir vivo.

Mi padre ha vivido su enfermedad hasta sus últimos días con enorme dignidad y entereza. Se le ha evitado el dolor físico y psicológico todo

lo humanamente posible y le han controlado todo tipo de síntomas que iban apareciendo y que podían haber hecho de su día a día una tortura. Gracias a todo ello, el final pudo ser en casa, rodeado de todas las personas que le queríamos.

Cuando él ya descansa, no puedo dejar de sentir un enorme agradecimiento hacia este servicio pero también una gran preocupación e indignación por su futuro. Porque he conocido la situación de precariedad laboral de sus profesionales, las dificultades con las que trabajan para abarcar a todos los pacientes a los que a veces no pueden llegar y su disposición para atenderlos a costa incluso de su tiempo libre.

Inevitablemente todos vamos a morir algún día. Yo solo pido poder hacerlo con la dignidad con la que lo ha hecho mi padre; supongo que todos deseáramos que fuera así. Pero para ello es necesario que desde las instancias políticas y directivas hospitalarias se visualice este servicio, se ponga en valor, se le reconozca y ubique en el lugar que merece. Se dignifique la situación laboral de los profesionales que lo componen y se refuerce su cobertura con más personal. En memoria de mi padre, Eduardo Navarro Rodríguez, su eterno agradecimiento y el de toda su familia para Esther Casado, Ana Navarro, Plácido Guardia y Cristina Gómez del equipo de Cuidados Paliativos del hospital Clínico de Granada.

ENCARNACIÓN NAVARRO
MELGUIZO GRANADA

Solo se pincha hasta las 12 h.

Sr. Director de IDEAL: «Se pincha hasta las 12». Sí, eso fue todo. A raíz de esas palabras su mirada se fundió con el suelo mientras que su cabeza bajaba, como si le diese vergüenza de lo dicho, o esperara una reacción poco educada por mi parte. Tardó menos en despacharme que lo que yo le esperé a él mientras terminaba su cigarrillo en la puerta de Urgencias, a lo que seguramente tiene todo el derecho del mundo.

Ocurrió un reciente domingo en la sala de Urgencias de Armilla donde al menos había unos 10 o 12 pacientes en espera: niños, bebés y algunas caras que, por su aspecto, necesitaban tratamiento rápido. Yo solo quería quitarme el dolor. Pinchame mi medicación para la espalda. No quería que se parara el mundo para mí, solo un pinchazo, cuando me tocara. Pero las normas son las normas: «Se pincha hasta las 12». Ni tan siquiera me preguntó qué tenía que pincharme, ni cada cuánto tiempo, ni tan siquiera si era un tratamiento imprescindible e ineludible. También podía haber dicho que la mañana estaba muy complicada y que podían tardar horas y horas en pincharme. No. «Solo se pincha hasta las 12». Pues nada: siempre me quedará el 'valium'.

FRANCISCO CASTILLO POZO
ARMILLA

RAMÓN



El color en las dos orillas

El pintor jienense Miguel Ángel López muestra en el Centro Cultural Gran Capitán 70 paisajes y retratos inspirados en Andalucía y en Marruecos

:: INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. El artista jienense Miguel Ángel López Expósito muestra desde ayer en la sala de exposiciones del Centro Cultural Gran Capitán del Ayuntamiento de Granada 71 obras reunidas bajo el título 'El pasado redivivo'. Se trata en su mayoría de cuadros pertenecientes a tres series del autor: 'Rescollos de Al Andalus', con personajes y arquitectura de Marruecos, 'Desvelando eternidades', centrada en la Catedral de Jaén, y 'La mirada del agua', sobre paisajes andaluces. También ha incluido un pequeño cuadro con un paisaje de los jardines del Generalife.

Miguel Ángel López, nacido en Barcelona en 1971 pero criado en Jaén, expone por primera vez en la capital granadina su trabajo, que ya había estado antes en los museos de las provincias vecinas de Jaén y Almería. «Tenía muchísimo interés en exponer en Granada, donde el público no me conoce», explicó el pintor.

Obra figurativa

La exposición es una retrospectiva que reúne una selección de piezas realizadas en los últimos años por este artista, pero también obras nuevas. En su mayor parte son pinturas -óleo, técnica mixta y acuarela-, aunque se han incluido un grabado, una litografía, cinco platos y un jarrón de cerámica y una pequeña escultura de terracota, 'Cabeza de niño'. Los cuadros, de estilo figurativo, son, en su mayor parte, de mediano y gran formato, y hay una composición con ocho personajes árabes en un lienzo que alcanza los 2x4 metros.

El cuadro 'Fuentes de Meknés' recibe al visitante en la nave central del Centro Gran Capitán con un precioso bodegón y un colorido alicatado árabe de fondo, inspirado en un rincón de la ciudad marro-



Miguel Ángel López Expósito, anoche, en la inauguración de su exposición en el centro cultural Gran Capitán. :: AGUILAR

La muestra reúne 71 obras entre pinturas, grabados, piezas de cerámica y esculturas de terracota

quí, un motivo que se repite en numerosos cuadros.

Los detalles arquitectónicos de la madraza de Salé, los minaretes, puertas y pilas de Xauen o el mercado de la medina de Meknés comparten las paredes de la sala con el retrato de personajes ataviados con trajes típicos del país magrebí, como el curtidor, el imán, el pensador o el vendedor de ajos.

La serie sobre la Catedral de Jaén combina grandes perspectivas del templo con detalles minuciosamente captados de cornisas, escudos y fachadas. También hay una serie de bodegones y paisajes andaluces, entre los que destaca el cuadro dedicado a los jardines de la Alhambra.



Juan García Montero presentó la muestra. :: ALFREDO AGUILAR

«Llevo tres obras nuevas, pero sobre todo he querido revivir la obra que he realizado en los últimos años», explicó el autor.

Miguel Ángel López estudió Arquitectura Técnica en la Universidad de Sevilla y posteriormente se tituló en Ingeniería de la Edifica-

MÁS INFORMACIÓN

► **Exposición:** El pasado redivivo.

► **Autor:** Miguel Ángel López Expósito.

► **Contenido:** 70 piezas de pinturas, escultura y cerámica.

► **Lugar:** Centro Cultural Gran Capitán.

► **Fecha:** Hasta el 3 de febrero.

► **Horario:** Martes a sábados, de 17.00 a 21.30 h. Domingos de 10.00 a 14.00 h. Entrada gratuita.

ción. Aunque se dedica profesionalmente a esta actividad, nunca ha dejado de cultivar su afición por la pintura y se ha formado en los estudios de varios artistas.

EN BREVE

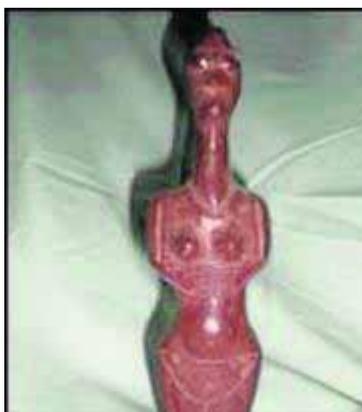
Armilla expone muestra 'Réplicas arqueológicas'

ARTE ANTIGUO

:: **IDEAL.** La casa García Viedma de Armilla acoge hasta el 28 de febrero una exposición titulada 'Réplicas Arqueológicas' elaboradas por Salvador Martín. Se trata de una interesante muestra que recoge perfectas réplicas de arte del neolítico, paleolítico, argárico, romano, ibérico... etc elaboradas con

el máximo esmero y dedicación por Salvador Martín, un especialista de esta técnica que lleva años dedicándose a esta labor y sigue en ella con la misma ilusión.

En todos los trabajos expuestos se ha tenido especial cuidado en el método y proceso de fabricación y en los materiales utilizados, donde Salvador Martín maneja una técnica depurada y de gran calidad artística. La muestra ha sido organizada por el Ayuntamiento de Armilla y se celebra en la sala María Teresa León de la citada sede cultural.



Réplicas de arte antiguo. :: IDEAL

Juan Pinilla, concierto el sábado en Almuñécar

FLAMENCO

:: **R. I.** Este sábado 19 de enero, a las 19:30 en el auditorio de la Casa de la Cultura de Almuñécar se celebra un concierto del cantaor Juan Pinilla, quien presentará su disco 'Las voces que no callaron'. Las entradas, al precio de cinco euros, ya están a la venta en los puntos habituales. El cantaor Juan Pinilla es una de las voces flamencas más importantes de Andalucía.

Blas Gil presenta el libro 'Los Nobel de Medicina'

ACADEMIA DE MEDICINA

:: **A. C.** Hoy miércoles, a las 19 horas, en la sede de la Real Academia de Medicina, se presenta el libro 'Los Premios Nobel de Medicina. 1901-2012', de Blas Gil Extremera, catedrático de Medicina Interna de la Universidad de Granada. La presentación la hará el decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, Indalecio Sánchez-Montesinos.



Valentín Pedrosa, anoche, en la inauguración de su exposición en la Sala Zaida. :: ALFREDO AGUILAR

Casas de luz y de aire

Valentín Pedrosa expone en la Sala Zaida una treintena de cuadros inspirados en los secaderos de tabaco de la Vega de Granada

:: INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. La Sala Zaida de la Fundación Caja Rural de Granada inauguró ayer la exposición 'Luz seca', que reúne una treintena de cuadros

del pintor Valentín Pedrosa inspirados en los secaderos de tabaco de la Vega granadina, esas casas de luz y de aire. «El secadero es una construcción estéticamente muy fértil. Es una edificación cuya finalidad no es ser habitada, ni proteger contra nada, sino permitir el paso de la luz y del aire», explica el autor para justificar su fascinación por estas estructuras y el título de la muestra, que permanecerá en la sala de exposiciones de La Rural en Puerta Real hasta el 7 de febrero.

Valentín Pedrosa (Granada, 1963)

está especialmente interesado en las formas que generan esas paredes permeables de los secaderos: las celosías, mallas, patrones, contraluces y huecos. Y sus cuadros, de estilo expresionista y vivos colores, tienen un carácter lúdico. Esos patrones repetidos crean cruces, líneas y símbolos que acaban convirtiéndose en juegos, como las damas, el tres en raya o el backgammon.

Construcciones en desuso

'Luz seca' reúne pinturas -acrílicos y óleos sobre tela- y dibujos realiza-

dos con pastel, marcador, lápiz de color, témpera y acrílico. Además, el artista ha realizado una instalación con botellas que simulan el juego de los dados.

La exposición se completa con dos fotografías de secaderos que ejemplifican los dos tipos fundamentales que adoptan estas construcciones: uno de madera, en Vegas del Genil, y otro de ladrillo, en El Chaparral de Albolote. La mayoría de los secaderos de la Vega están en desuso a causa de la crisis del cultivo de tabaco, tras la pérdida de las subven-

MÁS INFORMACIÓN

► **Exposición:** Luz seca.

► **Autor:** Valentín Pedrosa.

► **Contenido:** 70 piezas de pinturas, escultura y cerámica.

► **Lugar:** Sala Zaida de la Fundación Caja Rural de Granada.

► **Fecha:** Hasta el 7 de febrero.

El autor es ingeniero aeronáutico y se inició en el arte de adolescente con el maestro Cayetano Aníbal

ciones europeas a esta actividad. Pedrosa recibió una formación tecnológica y científica: estudió Ingeniería Aeronáutica en la Universidad Politécnica de Madrid y durante años trabajó en el INTA. En 2005 regresó a Granada para coordinar el BIC del Campus de la Salud y en la actualidad es jefe del departamento de Innovación y Tecnología en la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (IDEA), dependiente de la Junta.

Sin embargo, nunca dejó de interesarse por el arte y, de hecho, siempre lo ha percibido como «complementario» y ligado a la ciencia y a la tecnología. Sus primeras enseñanzas artísticas las recibió en un taller del artista granadino Cayetano Aníbal, que fue su profesor en el instituto. Después, durante muchos años, pintó de forma autodidacta. De regreso a Granada, retomó su vieja vocación y asistió a talleres de técnicas pictóricas y gráficas con diferentes maestros. Actualmente forma parte del Taller de Grabado del Realejo. Ha expuesto en distintas galerías y centros de arte de Granada y ha participado en exposiciones colectivas en Sheffield (Inglaterra) y Lausana (Suiza).



Actuación de la Blues Band de Granada con su cantante Pecos Beck. :: JJG

BBGranada: El gran blues de la ciudad

Ese fue el retador título que la Blues Band de Granada puso a su primer disco, cuando los discos eran unas placas de plástico de color negro allá por el siglo pasado. Cerca de los cuarenta años después, la formación sigue en sus trece y en directo llenan (como ocurrió en el Granada Jazz Club) y siguen emocionando con su depurado feeling y la cada día más estremecedora voz de su cantante Pecos Beck. JJG



Un momento de la presentación del libro. :: CARMELO SÁNCHEZ

La gestión de las aguas pluviales

El libro 'Técnicas y gestión de las aguas pluviales', editado por la Fundación AguaGranada fue presentado ayer en Granada. La obra ha sido elaborada por un grupo de investigadores y expertos de la UGR, compuesto por los ingenieros Francisco Osorio y Ernesto Hontoria, y el arquitecto técnico José Antonio García. Este libro plantea cómo hacer frente en el ámbito urbano al caudal que se genera ante fuertes lluvias y tormentas

HOY MIÉRCOLES

Santos: Julio, Marcelo, Ticiano, Bernardo, Pedro, Arcusio, Honorato, Priscila, Melas. Han transcurrido 16 días de 2013 y faltan 349 para que termine el año.

AGENDA

PROPUESTAS

'La voz a ti debida'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.00 horas, en Biblioteca de Andalucía, una nueva sesión de 'La voz a ti debida'. Tardes de radio y literatura', bajo la coordinación del poeta Pedro Enriquez. Intervendrán, entre otros, Eva Velázquez, Marcos Jiménez, Andrés Rueda y Yerbina, entre otros.

Mercadillo benéfico
Zaidín
El Centro Cívico del Zaidín acoge, hasta el 25 de enero, un mercadillo a beneficio de la Asociación Amigos de los Animales. De lunes a viernes, de 10.30 a 13.30 y de 17 a 20 horas. Y los sábados, de 17 a 20 horas.

Recital poético
Centro Artístico y Literario
'Ningún mar me aguarda' es el título del recital poético que ofrecerá Charo Blanco esta tarde, a las 20 horas. Entrada libre.

CINE

'La huella'
C/ San Jerónimo, 27
A las 18.00 horas, en la Fundación Euroárabe y dentro de la IV Muestra Audiovisual de Andalucía, proyección del documental 'La huella', de Okue Producciones.

'Cuevas, puertas de Granada y secaderos del tiempo'
Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 horas, en la sala Vimaambi y dentro del ciclo 'Hecho en Granada', proyección de 'Cuevas, puertas de Granada y secaderos del tiempo', de Miguel Ángel Martínez. La entrada es libre.

'Caliente'
C/ Profesor Sainz Cantero, 6
A las 20.30 horas, en la Filmoteca de Andalucía y dentro del ciclo 'Paul Morrissey y el underground americano', proyección de 'Caliente'.

MÚSICA

Velada flamenca
Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, velada flamenca a cargo de Cristóbal Osorio (cante), Luis de Melchor (guitarra) y Pilar Fajardo (baile). La entrada es de seis euros.

EXPOSICIÓN

'Teorema de Thomas'
Santa Fe
El Centro Damián Bayón-Instituto de América de Santa Fe acoge, hasta el 20 de enero, la última exposición de la artista Marisa Mancilla. De miércoles a domingo, de 17 a 21 horas.

'100 años de la Asociación de la Prensa de Granada'
C/ Escudo del Carmen
La Asociación de la Prensa de Granada acoge la exposición '100 años de la Asociación de la Prensa de Granada'. La entrada es libre.

'Exposición'

Plaza de los Girones, 1
Entrada libre

El Palacio de los Condes de Gabia acoge, hasta el 27 de enero, la última exposición de Arancha Ruiz Nuño. La muestra puede visitarse de lunes a viernes de 18.00 a 21.00 horas. Los sábados, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas y los domingos y festivos, de 11.00 a 21.00 horas



'Homenaje a los desaparecidos'
San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe de Altos Estudios acoge, hasta el 31 de enero, la exposición 'Homenaje a los desaparecidos', del pintor libio Matug Aborawi.

'Alhambrismos y otros collages'
C/ Estribo, 6
La galería de arte y antigüedades Ruiz Linares acoge estos días la última exposición de Valentín Alhambriá.

'Semblantes'
C/ Alhambra
El pub Portolano acoge estos días la última exposición de Manuel Megías, titulada 'Semblantes'. Todos los días, a partir de las 15.00 horas.

'Luz seca'
Acera del Darro
La sala Zaida de Caja Rural de Granada acoge la última exposición de Valentín Pedrosa, inspirada en los secaderos de tabaco de la Vega de Granada.

'Granada. Miradas 1854-2012'
Puerta Real
La sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge, hasta el 28 de febrero, 'Granada. Miradas 1854-2012'. De martes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

'Body and Soul'
Avenida de la Ciencia, 2
El Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía acoge, hasta el 27 de enero, una exposición de fotografías de Larry Fink. Martes y miércoles, de 12 a 14 horas. Jueves a sábado, de 12 a 14 y de 16 a 19 horas. Y los domingos y festivos, de 11 a 15 horas.

'La más elegante del invernadero IV. Pepe Lomas: el maestro y sus alumnos'

Avenida de la Ciencia y calle Pavaneras
La sala de exposiciones temporales del Legado Andalusi en el Parque de las Ciencias y el Museo Casa de los Tiros acogen, hasta el 31 de enero, una muestra bienal de arte que centra su atención en la nueva visión que las artistas mujeres han aportado al arte contemporáneo, y en la que hombres y mujeres reflexionan sobre «los aspectos femeninos del arte» intentando expresar este concepto en sus obras. En la Casa de los Tiros, de martes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 20 horas.

Exposición colectiva
La Zubia
La galería de arte La Zubia acoge, hasta el 14 de febrero, una exposición colectiva con obras de Francisco Trigueros, Germán Aracil, Bellaggio, A. Barea y Andrés Rueda y Joaquín Ureña. De martes a sábados, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 21 horas. Y los lunes, de 17.30 a 21 horas.

'Érase una vez... Sobre cuentos, mitos y leyendas'
C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el próximo 16 de enero, una exposición colectiva que gira en torno a los relatos de los hermanos Grimm y Charles Perrault. De lunes a viernes, de 11.20 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Sábados, de 11.20 a 13.30 horas.

'Meditaciones'
Plaza de los Girones
'Meditaciones sobre un infante' puede visitarse, hasta el 27 de febrero, en el Palacio de los Condes de Gabia. Se tra-

Envíe sus comunicados con la referencia IDEALagenda

por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA, 18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeya@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

ta de una magna exposición que reúne 40 joyas del barroco granadino sobre la infancia de Cristo. La muestra puede visitarse de lunes a viernes de 18.00 a 21.00 horas. Los sábados, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas y los domingos y festivos, de 11.00 a 21.00 horas.

'Pulso enamorado de las horas. Antonio Carvajal desde la poesía y el arte'
C/ Oficios, 14
La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el 31 de enero, la exposición de fotografías de Francisco Fernández 'Pulso enamorado de las horas. Antonio Carvajal desde la poesía y el arte'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

'Entre islas'
Avenida de Cádiz, 12
El espacio expositivo Santiago Collado acoge, hasta el 7 de febrero, la última exposición de María Teresa Martín-Vivaldi. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Sábados, de 10 a 14 horas.

'XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012'
Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge una exposición de las obras seleccionadas en la 'XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012'.

'La Residencia de Estudiantes, Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad'
Campus de Cartuja
El Decanato de la Facultad de Farmacia acoge la exposición de fotografías 'La Residencia de Estudiantes, Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad'.

Exposición sobre el Hospital Real
Hasta febrero
El Salón Rojo del Hospital Real acoge, hasta el 15 de febrero, la exposición 'V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Sábados, de 11 a 14 horas.

'Cartografía secreta'
Cuesta del Chapiz, 9
La sala Aljibe del Carmen de la Victoria acoge, hasta el 30 de enero, una muestra de Cristina Capilla Fernández. De lunes a viernes, de 17 a 20 horas.

'Música y acción'
C/ Oficios, 18
El Centro José Guerrero acoge, hasta hoy, una exposición de cuarenta piezas para instrumentos varios, bajo el título 'Música y acción'.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Nuñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Avenida Constitución, 41. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑECAR. 09:30 h-09:30 h: Larache, edf. Puerta del Mar (zona P-4).

BAZA. Permanente 24 h. Plaza Santo Domingo, 6.

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Gloria, 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: c/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Urb. Mare Nostrum, local 10.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Alamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Plaza Constitución, 14.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
Información	902 222 292
	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062

VIDA RELIGIOSA

Adoración Nocturna Española de Granada
Hoy miércoles día 16, celebrarán su Vigilia correspondiente al mes de enero el Turno 1º Sagrado Corazón, y el Turno 13º Virgen del Perpetuo Socorro en la capilla de la Misericordia de Granada, a las 22.30 horas.

Mater Christi
El próximo sábado día 19 de enero, de 17.30 a 19.30 horas, Mater Christi organiza un Retiro Espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio, c/ Obispo Hurtado, 6 (Granada).

Peregrinación Mariana a la Basílica de las Angustias
El próximo domingo 20 de enero de 2013, a las 12 horas, Eucaristía para ganar el Año Jubilar concedido por Benedicto XVI con ocasión del centenario de la coronación de la patrona en 1913 en la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral
Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Arqueológico Provincial
Dirección: Carrera del Darro. Horarios de visita: De miércoles a sábado, de 9 a 20 horas. Martes, de 15 a 20. Domingos, de 9 a 14.30. Mañanas de martes: solo visitas en grupo concertadas.

Parque de las Ciencias
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Monasterio Museo de la Concepción
Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Monasterio de la Cartuja
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA



Bodegas Palenzuela García

Palenga Tinto

Vino joven, elaborado con las variedades Tempranillo, Merlot y Syrah. Un vino de color violáceo intenso con mucha capa, una nariz muy compleja y afrutada, que nos indica su juventud. En boca es potente y con carácter. Las uvas provienen de viñedos propios situados a más de 1.000 metros de altitud, recibiendo las influencias climatológicas de la cara oculta de Sierra Nevada.



Restaurante Mentidero

Fabes con almejas

INGREDIENTES:

- Fabes
- Almejas - Guindilla
- Cebolla - Aceite de oliva
- Vino blanco - Pimiento verde
- Foumet de pescado - Azafrán - Pimentón



Cubrir las fabes con foumet de pescado y aceite de oliva, calentar a fuego lento. Al hervir añadir cebolla, pimiento verde, ajo y desespumar. A la media hora añadir pimentón dulce y azafrán, cocer 2 horas. Retirar el ajo, la cebolla, el pimiento verde y las fabes rotas y triturar. Abrir las almejas al vapor con guindilla, ajo y vino blanco. Dir: Edificio Forum en Granada.

PABLO AMATE RECOMIENDA...

Los chorizos ibéricos de Joselito



Los españoles siempre hemos sido muy de comer chorizo. Bueno, hasta que llegó el pimentón de América. Para darle ese color, y sobre todo, esa posibilidad antioxidante, que lo hace un embutido de prestigio. Y uno de los mejores chorizos ibéricos, no solo de España, son los que hace Joselito en su Salamanca familiar. Los mejores lomos y un elegido pimentón logran, tras una medida curación, se consigue un gran embutido.

