Año XI Número 3.388 **1,10€**

MARTES 29 DE ENERO DE 2013

GranadaHoy

10º aniversario

www.granadahoy.com

Salen los primeros camiones del centro de **Mercadona** en Guadix ▸16

500 millones para un proyecto sobre el cerebro en el que participa la UGR ▸11

La reina Beatriz de Holanda abdica en su hijo al cumplir los 75 ▸ 29

LA OPOSICIÓN DENUNCIA QUE YA SE HAYAN ACUMULADO 63 MILLONES DE FACTURAS EN LOS CAJONES ▸6-7

El Ayuntamiento paga a los bancos 68.000 euros diarios

- Los intereses de la deuda a las entidades financieras se han duplicado desde 2011
- La capital debe 24,7 millones, un 10% del presupuesto municipal destinado a gastos

DP 16 PÁGINAS

3 | 0 El Sevilla pasa por encima de un Granada que realiza un pésimo partido y sólo dispara tres veces a puerta

Navas se va de Orellana en una acción por la banda izquierda

Derbordados

PACO PUENTES / EFE

32-33 ALARMA EN EUROPA POR EL PARO JUVENIL

Los jóvenes que creen empresas cotizarán sólo 50 euros al mes

- El Gobierno aprobará una "tarifa plana" para incentivar el empleo

HOY CON SU DIARIO
UTENSILIOS DE BAMBÚ
Llévese el 8º utensilio por sólo 1€

15 TRIBUNALES

El juez cierra la instrucción del caso Medina Elvira con siete imputados

- El alcalde socialista de Atarfe y su antecesor, a un paso del banquillo

38-39 CINE

MIGUEL ÁNGEL MOLINA / EFE

Martín Cuenca y De la Torre.

Caníbales "en la calle más bonita" de Granada

- El Albaicín se convierte en plató de rodaje durante ocho semanas

500 millones para un proyecto sobre el cerebro en el que participa la UGR

● El estudio ha ganado un concurso de la Comisión Europea junto con otro trabajo internacional sobre la aplicación del grafeno

Redacción GRANADA

La Universidad de Granada participa en un proyecto de investigación, denominado *Cerebro Humano*, que ha sido galardonado por la Comisión Europea como uno de los dos mejores proyectos europeos de Tecnologías Futuras y Emergentes (FET), según anunció ayer la Comisión, quien informa de que ambos proyectos se repartirán 1.000 millones de euros en diez años.

En el mismo concurso ha sido premiado el proyecto *Grafeno*, sobre la aplicación de este material y en el que destaca el Institut Catalá de Nanotecnologia, miembro del consorcio central que llevará a cabo las investigaciones.

La iniciativa en la que participa la UGR recibirá 500 millones de euros a repartir entre todas las instituciones participantes para realizar durante diez años investigaciones de primer nivel mundial, y servirá para crear la instalación experimental más grande del mundo para elaborar el modelo más detallado del cerebro.

Como explica el profesor Eduardo Ros Vidal, del departamento de Arquitectura y Tecnología de Computadores, investigador del CITIC-UGR y responsable del proyecto en la UGR, el proyecto servirá para estudiar cómo funciona el cerebro humano y, en último término, para desarrollar un tratamiento personalizado de las enfermedades neurológicas y afines. "Esta investigación sienta las bases científicas y técnicas de un progreso médico que podría cambiar radicalmente la calidad de vida de millones de europeos", afirma la Comisión Europea.

En el proyecto *Cerebro Humano* participan 15 Estados miembros de la UE, y científicos de 87 instituciones de todo el mundo, de ellas diez españolas, entre las que se encuentra la UGR. La iniciativa estará dirigida por el profesor Henry Markram de la École Polytechnique Fédérale de Lausana (Suiza).

Como resultado del proyecto *Cerebro Humano*, en los ámbitos de la neurociencia y la neuroinformática, la simulación del cerebro recogerá e integrará datos experimentales, identificando y llenando lagunas en nuestros conocimientos. En medicina, los resultados del proyecto facilitarán los diagnósticos, combinados con una simulación de las enfermedades y los medicamentos. En la informática, nuevas técnicas de supercomputación interactiva, impulsadas por las necesidades de simulación cerebral, incidirán en un conjunto de industrias, al tiempo que los dispositivos y los sistemas, modelados de acuerdo con el cerebro, superarán los límites fundamentales de eficiencia energética, fiabilidad y programabilidad de las tecnologías actuales, abriendo el camino a sistemas con inteligencia semejante a la del cerebro.

Concretamente, en el CITIC-UGR, el equipo que dirige Eduardo Ros Vidal, durante la primera fase del proyecto participará en el marco del pilar *Neurobotics* cuyo principal objetivo es construir los medios necesarios para hacer experimentos con modelos de cerebro conectados a agentes (que pueden ser robots o simuladores de robots). Esto hará posible realizar experimentos de percepción-acción en ciclo cerrado. "Permitirá dotar al modelo de cerebro que se construya de diferentes sentidos (como vista mediante prototipos de retina) y actuadores (para que tenga capacidad de acción, como brazos articulados, etc.)", destaca el profesor Ros.

De esta forma, será posible estudiar cómo el cerebro adquiere y estructura el conocimiento a través de experiencias sensoriales durante procesos de experimentación (mediante juegos, o simples interacciones con el entorno físico). Durante los dos primeros años, en el CITIC-UGR se desarrollará una interfaz entre modelos de la retina con la corteza cerebral. Es decir, el objetivo será dotar de capacidad de visión (con modelos biológicamente plausibles) a los modelos de cerebro que se creen en el marco del proyecto.

La CE apoyará los proyectos *Grafeno* y *Cerebro Humano* como iniciativas emblemáticas de FET durante diez años.

El grafeno, un nuevo material para electrónica

Grafeno, el otro proyecto seleccionado, será dirigido por el doctor Jari Kinaret de la Universidad de Chalmers (Suecia), e incluye a 176 centros de investigación de 16 Estados miembros, entre los que destaca el Institut Catalá de Nanotecnologia. El proyecto tratará de encontrar nuevas aplicaciones para este supermaterial, descubierto en 2004, de propiedades únicas, que ha supuesto un descubrimiento "revolucionario" susceptible de sustituir al silicio como base de los microcircuitos empleados en electrónica, informática y telecomunicaciones, explicó la vicepresidenta de la CE, Neelie Kroes.

LAURENT GILLIERON / EFE

Una de las investigadoras del proyecto 'Cerebro Humano'.

LAS CLAVES

Certamen
El concurso Tecnologías Futuras y Emergentes de la Comisión Europea (CE), está considerado "uno de los premios científicos más importantes" de la Unión Europea.

Selección
Los dos proyectos galardonados fueron elegidos entre seis finalistas y un total de 21 propuestas presentadas.

Cerebro humano
Los centros españoles participantes en el proyecto son el Instituto Cajal del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y las universidades de Granada, Castilla-La Mancha, Miguel Hernández de Alicante, Complutense, Autónoma, Politécnica y Rey Juan Carlos de Madrid, y la Pompeu Fabra y la de Barcelona.

Grafeno
Destaca el Institut Catalá de Nanotecnologia, miembro del consorcio central que llevará a cabo las investigaciones.

La exposición a pesticidas por ingestión aumenta el riesgo de sufrir diabetes tipo 2

Efe GRANADA

Un estudio de la Universidad de Granada ha revelado que existe una clara relación entre la exposición a pesticidas que se ingieren a través de los alimentos, el aire o el agua, y la prevalencia de diabetes tipo 2 en adultos, con independencia del sexo, edad o masa corporal.

Los pesticidas (Compuestos Orgánicos Persistentes, COPs), tienden a acumularse en la grasa del cuerpo humano y podría ser una de las causas por las que las personas obesas tienen más posibilidades de desarrollar diabetes dado que, al tener más cantidad de grasa, acumulan una mayor cantidad de estas sustancias.

En un artículo publicado en la revista *Environmental Research*, los científicos demuestran que las personas con mayores concentraciones del compuesto DDE, principal metabolito del plaguicida DDT, tienen cuatro veces más riesgo de desarrollar diabetes tipo 2 con respecto a las que presentan niveles más bajos.

Para llevar a cabo esta investigación, los científicos analizaron un grupo seleccionado de COPs en el tejido adiposo de 386 personas adultas que acudieron a los hospitales San Cecilio de Granada y Santa Ana de Motril.

Según Juan Pedro Arrebola, investigador de la UGR y del Hospital San Cecilio de Granada, y uno de los autores, "el tejido adiposo humano actúa como reservorio energético y tiene una gran importancia metabólica en el organismo", pero también posee la capacidad de almacenar sustancias potencialmente tóxicas, entre ellas los llamados COPs. Esto convierte a la medida de estos residuos en grasa en un "excelente indicador" de la exposición histórica de una persona a COPs, que comprenden a un grupo de sustancias químicas de características muy diversas y que penetran en el organismo por la dieta, pero también por inhalación o a través de la piel.

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY

Jornada escolar de la No Violencia y la Paz

La delegada de Educación, Ana Gámez, participa hoy en Órgiva en las actividades con motivo del Día Escolar de la No Violencia y la Paz.

Granada celebra el Día de la Memoria del Holocausto

Hoy a las 18:00 horas, en el Colegio de Doctores y Licenciados, se celebra el Acto del Día de la memoria del Holocausto.

Manuel Barrios analiza los libros plúmbeos

El Palacio de la Madraza acoge la conferencia 'Libros plúmbeos y mucho más: el ciclo falsario de Granada', a cargo de Manuel Barrios.

Música de Granada para **Madagascar**

● La ONG Fundación Agua de Coco recibe 120.000 euros de la Obra Social de La Caixa para un programa de formación en artes escénicas dirigido a jóvenes africanos ● Esta organización granadina cumple 18 años

MARÍA DE LA CRUZ

El gerente de Agua de Coco, Gerardo Gómez (izquierda), recibió ayer en el Ayuntamiento la subvención.

S. Vallejo GRANADA

La Fundación Agua de Coco está de enhorabuena. Ayer, la Obra Social de La Caixa le hizo entrega de una subvención de 120.000 euros para su programa internacional en África. Concretamente en Madagascar, donde apoyan la formación de los jóvenes para darles una posibilidad de futuro.

Según el gerente de la Fundación Agua de Coco, ONG granadina que acaba de cumplir hace un mes los 18 años, este apoyo al programa es "un reconocimiento al hacer bien las cosas". El proyecto apoyado por La Caixa se desarrolla en Madagascar, "donde el 50% de la población tiene menos de 18 años". Lo que pretende la ONG es "dar formación en temas artísticos porque África, además de lo que vemos por la tele de pobreza y moscas, es mucho más. África es cultura, es música, es ganas de vivir", matizó Gómez.

Por eso, Agua de Coco tiene allí creada una escuela de música para que la formación de los jóvenes vaya a más. Todo en colaboración con su 'contraparte' local en África, la ONG Bel Avenir.

"Este programa va a permitir, además de tener a más de 8.000 jóvenes en formación musical, dar un título de FP a 240 alumnos en gestión de artes escénicas y música. "Allí sólo el 0,35% de los jóvenes tiene acceso a la formación profesional", dijo Gómez.

> El proyecto permitirá que 8.240 jóvenes puedan conseguir una formación escénica

El alcalde, que presidió la entrega de la subvención a Agua de Coco, agradeció la labor de la

Por su parte, el delegado general de La Caixa en Andalucía Oriental, Miguel Ángel Palanco, explicó que la que se entregó ayer a Agua de Coco es "una de las ayudas más importantes" que concede la Obra Social ya que supone entre el 15 y el 20% de todas las ayudas que dará en la convocatoria, con un presupuesto total de 800.000 euros.

Además, la iniciativa no sólo formará a los jóvenes de la isla sino que permitirá nuevas oportunidades laborales y creación de empresas en el ámbito cultural y artístico.

La ejecución del proyecto tendrá una duración de 24 meses, de abril de 2013 a marzo de 2015 y se beneficiarán un total de 8.240 jóvenes de entre 16 y 35 años.

La Caixa, durante 2012, invirtió en su obra social unos cuatro millones de euros. Desde la entidad, destacan la actividad en la provincia con la recogida de alimentos que hicieron a final de año en colaboración con el Banco de Alimentos, el apoyo a la formación de reclusos (ocho han encontrado ya trabajo gracias a esta aportación) y la ciberaula del hospital Materno Infantil, entre otros proyectos solidarios.

Además, Palanco aprovechó el acto de entrega de la subvención a la Fundación Agua de Coco para hacer público que ya tiene en su página web la convocatoria de ayudas de la obra social al sector de la discapacidad.

Para ello, se reunirán próximamente con más de cien asociaciones de la provincia para presentarles esta opción de financiación, que en 2012 subvencionó 14 proyectos con un total de 213.000 euros.

'Er tapeillo' de Almuñécar cambia **copas** por alimentos

S. Sebastiani

Como conmemoración del tercer aniversario desde su apertura, el bar 'Er tapeillo' de Almuñécar ha organizado una singular iniciativa para la jornada de hoy por la que todos aquellos que entreguen alimentos no perecederos podrán disfrutar de una consumición gratuita. Como alternativa para quienes no lleven donaciones, el abono de lo que consuman se destinará a esta propuesta, que tiene a Cáritas como principal beneficiario.

Este establecimiento de hostelería, ubicado en la calle Tetuán en el barrio del P-4, ya ha celebrado otras curiosas iniciativas para agradecer la fidelidad de sus clientes. Pero en este caso su intención es colaborar con la entidad benéfica, que se encuentra en plena campaña de recolección de alimentos destinados a las personas necesitadas de Almuñécar, cuyo número ha crecido notablemente en los últimos tiempos.

Rubén Béjar, uno de los propietarios del bar, explicó que esta iniciativa surgió porque "todos los días vemos el trabajo de los voluntarios de Cáritas y la cantidad de personas que se acercan por el centro, que está cerca de nuestro establecimiento". Por ello, junto a su mujer, decidieron que la recaudación de esta jornada "sea destinada para ayudar a los que lo necesitan".

Según Béjar, la idea es que "todos los que nos visiten ese día y nos traigan un alimento no perecedero o leche lo podrán canjearlos por una consumición. Si traen dos, por dos, por lo que dependiendo de la cantidad de productos tendrá otras tantas consumiciones".

S. SEBASTIANI

El bar está en el barrio almuñequero del P-4.

Tarde de cine clásico de la mano de Jean Renoir

La E.T.S de Ingeniería de la Edificiación proyectará la película *El crimen del señor Lange* dentro del ciclo Maestros del cine clásico.

▸ **A las 21.30 horas. Entrada libre hasta completar aforo.**

Maracena acoge una muestra de fotografía

La Casa de la Cultura muestra, hasta el próximo día 8 de febrero, las imágenes realizadas en los talleres locales de fotografía.

▸ **Hasta el 8 de febrero.**

LA LUPA

MARÍA DE LA CRUZ

La exposición está compuesta por 37 imágenes del camposanto de San José.

El **cementerio,** un catálogo de las mejores fotografías

● El Ayuntamiento acoge hasta el 3 de marzo una muestra con las instantáneas más sugerentes del Concurso 'Imágenes del Silencio'

S. V. GRANADA

El cementerio de Granada se ha convertido en el centro de todas las miradas, en el objetivo de los más de trescientos fotógrafos profesionales y amateurs que han querido plasmar con una instantánea, con una imagen del silencio, la quietud y la belleza de un camposanto que forma parte de la ruta europea de cementerios históricos. Desde ayer, 37 de esas fotografías permanecen expuestas en el Ayuntamiento, aguardando para pasar el próximo 5 de marzo a su escenario natural: el propio cementerio de San José.

El primer concurso fotográfico 'Imágenes del Silencio' organizado por el Ayuntamiento de Granada y Emucesa para destacar el valor del cementerio granadino, vivió ayer su propio "fin de fiesta" previo a la gran exposición que comenzará el 3 de marzo. Mientras llega el gran día, el patio del edificio consistorial albergará las fotografías que han ganado los tres primeros premios y los cuatro accésit, además de las 30 imágenes seleccionadas para completar la exposición.

La consejera delegada de Emucesa, María Francés, explicó ayer que la selección de las imágenes que componen la muestras fotográfica no ha sido fácil, debido al éxito del concurso "en una ciudad con tanta afición por la fotografía": de los 448 participantes inscritos, finalmente presentaron sus trabajos, compuestos por más de 10.000 fotografías "de elevado nivel", 329.

> La muestra se trasladará a la ruta turística del propio camposanto

El objetivo del concurso, indicó María Francés, se ha conseguido con éxito: "realzar la belleza y el valor patrimonial de nuestro cementerio desde diversas ópticas", poniendo de relieve la arquitectura, la escultura, los paisajes y los rincones y enfoques singulares. "Es importante que veamos y creamos en lo que tenemos: tenemos un cementerio que tiene siglos de historia, que forma parte de la Asociación de Cementerios Históricos y de la Ruta Europea. Tenemos que creérnoslo", apuntó María Francés.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 3 de marzo en el patio central del Ayuntamiento de Granada, para trasladarse el día 5 a la ruta turística del cementerio de San José, donde permanecerá hasta el día 12 de mayo.

euroasiática, africana, europea y americana. La exposición contiene obras como Estampida, que recrea la huida de un grupo de 20 cabras montesas unidas entre sí y sostenidas únicamente por una pata.

Miradas. Granada 1854-2012

HASTA EL 28 DE FEBRERO

La estética orientalista, forjó la visión de una Granada romántica, misteriosa y oriental, salpicada de ruinas históricas, y coronada por la Alhambra, monumento islámico por excelencia. Sin embargo, frente al ideario romántico, fuertemente arraigado en gran parte de la intelectualidad granadina, se impondrá la ciudad moderna. El objetivo de esta exposición que acoge hasta el próximo 28 de febrero la sala de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real, es mostrar, a través de la fotografía, los acontecimientos históricos que se han producido en Granada desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, recogiendo, desde el punto de mira de los fotógrafos, la evolución urbana y social de Granada. Se han seleccionado las fotografías que nos han parecido más interesantes para documentar los distintos hitos que constituyen la historia de Granada desde que la fotografía entró a formar parte de ella. Evidentemente en ningún momento se ha pretendido que sea una relación exhaustiva ni tampoco incluir a todos los fotógrafos que componen el panorama de la fotografía en Granada; es una selección de fotografías que nos han producido determinadas emociones, bien por el objeto fotografiado bien por el momento en que está tomada la fotografía. Los lunes permanece cerrada.

Aquellos molinos llamados gigantes

HASTA EL 31 DE ENERO

La muestra que se expone en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe muestra un recorrido por la historia de los molinos y en ella se pueden contemplar lienzos, fotografías, textos o maquetas físicas, entre las que se encuentra una reproducción de un molino de viento manchego como pieza central. Se trata de una exposición de carácter gratuito que permanecerá abierta hasta el próximo 31 de enero en la Sala B del centro.

Sancta Fides

PERMANENTE

El Centro Damián Bayón de Santa Fe alberga una exposición en la que el tema principal es la propia localidad. Se trata de una muestra que recorre la historia de la ciudad a través de documentos bibliográficos y vestigios arqueológicos, patrimoniales, urbanísticos y culturales para acercar al público la realidad actual del municipio y a la vez tomar conciencia histórica. La muestra no cuenta por ahora con fecha de clausura y se puede visitar en la Sala B del Centro Damián Bayón de Santa Fe de miércoles a domingo desde las 17.00 a las 21.00 horas.

La mujer en la cultura eslavo-oriental

HASTA EL 25 DE ENERO

Esta es la primera exposición que acoge el ciclo de exposiciones *Con Perspectiva de Género* que acoge la sede del IAM en Granada. Este ciclo trata de acercar la realidad de mujeres de distintos puntos del planeta.

ACTUAL

LUCÍA RIVAS

El acto de presentación ayer del nuevo director.

G. H.

Los profesores de una pasada edición de los cursos, en un concierto.

Los Cursos Manuel de Falla se suman al modelo europeo con una oferta más amplia

● El nuevo director académico y profesor de la UGR adaptará la metodología al Espacio Bolonia y aumentará la temática y el tiempo

Belén Rico GRANADA

Tras la firma del convenio de colaboración de la Universidad de Granada con el Festival Internacional de Música y Danza, Francisco Giménez ha sido designado el nuevo director académico de los cursos Manuel de Falla.

La principal novedad de esta 44 edición es esa, que contarán por primera vez con un director académico para adaptarlos al marco formativo europeo y ampliar sus ámbitos de actuación a otras disciplinas relacionadas con la música.

Se diversifica también el perfil del alumnado, que va desde los estudiantes de Licenciatura, Grado, Posgrado y Enseñanzas Artísticas, hasta profesionales en ejercicio de los diferentes ámbitos que demandan una necesaria actualización. Esta diversificación metodológica responde adecuadamente a la naturaleza del crédito europeo (ECTS) y, por tanto, permite el reconocimiento de los cursos como créditos de libre disposición de los actuales títulos de Grado.

Francisco Giménez, doctor en Musicología y profesor titular de la especialidad de Historia y Ciencias de la Música en la UGR, tendrá como objetivo abrir los cursos a nuevas disciplinas y aumentar la excelencia académica, y se encargará de revisar los contenidos de los cursos, su programación y reorganización.

LUCÍA RIVAS

Francisco Giménez.

El nuevo director académico afrontará una edición de los cursos Manuel de Falla que duplica su oferta formativa y que amplía su tiempo porque, por primera vez, tendrá presencia en la ciudad desde el próximo mes de marzo y hasta noviembre.

Giménez avanzó que los cursos sumarán este año a las clases magistrales un refuerzo de las horas prácticas y las mesas redondas, con apuestas por nuevas disciplinas relacionadas con la música

El director recordó ayer en la rueda de prensa que participó en estos cursos hace 25 años y que se ha propuesto como meta recuperar su función como punto de encuentro, complemento del Festival y oportunidad para los alumnos de tener clases con profesionales de prestigio, "unos profesionales a los que era imposible tener acceso de otra manera", según señaló ayer el gerente.

Esta 44 edición de los cursos se estrenará en marzo con *La otra cara de la música. Claves de la gestión cultural,* que reunirá a los principales profesionales de la gestión cultural del país. El objetivo es hacer un foro para intercambiar ideas, opiniones, experiencias y buenas prácticas a través de la celebración de las distintas conferencias, talleres y mesas redondas.

A este curso, que se celebra del 6 al 9 de marzo, asistirán expertos en la materia como el director general del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer; el director del Teatro de la Zarzuela; Paolo Pinamonti; o la directora de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Rosalía Gómez.

El segundo curso, *La vida breve. Arquitectura y escenografía en espacios urbanos del Albaicín* se celebrará entre marzo y julio. La finalidad es mostrar a través de talleres prácticos, clases teóricas y visitas a espacios escénicos, la creación de escenografías en espacios urbanos de nuestro patrimonio histórico. Los alumnos –preferentemente de Arquitectura aunque pueden ser de cualquier otra disciplina– desarrollarán un proyecto de escenografía que se expondrá en cualquier la 62 edición del Festival Internacional de Música y Danza.

El Festival de Música y Danza se adapta al recorte

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada lanzará nuevas medidas de promoción y difusión con el objetivo de contrarrestar la merma del presupuesto, que este año será un 25 % inferior al de 2012, según su director, Diego Martínez. Martínez detalló ayer que entre esas nuevas medidas de promoción figuran una tarjeta de crédito y alternativas para facilitar el acceso a los espectáculos y ampliar la difusión de sus actividades. Habrá tarjetas regalo y se creará la Asociación de Amigos del Festival para dar una mayor presencia y participación a la sociedad.

LOS CURSOS

La otra cara de la música
El curso de gestión cultural se celebrará del 6 al 9 de marzo. Se plantea como un foro para profesionales de este ámbito con conferencias talleres y mesas redondas. Forma parte de uno de los 12 cursos que se impartirán este año. El tercero, que empezará en abril, será sobre la enseñanza de disciplinas musicales.

Profesorado
Además del director del Festival de Música y Danza, Diego Martínez, asistirán la directora de la Bienal de Flamenco de Sevilla, Rosalía López; Ana Vega-Toscano, directora de Radio Clásica-RNE; Remedios Navarro, directora del Teatro de la Maestranza, de Sevilla; o Miguel Ángel Recio, director general del INAEM.

La vida breve
Se celebra entre marzo y julio. Mostrará a través de talleres y clases la creación de escenografías en espacios urbanos. Los alumnos, guiados por un profesor multidisciplinar, desarrollarán un proyecto de escenografía que, en caso de ser seleccionado, se expone en el marco de esta edición del festival.

Profesorado
Carlos Padrissa, escenógrafo; Gerard Mortier, director artístico del Teatro Real; Juan Ruesga, arquitecto y escenógrafo; Giorgio Richelli, arquitecto y escenógrafo; Juan Calatrava, catedrático de Composición; Juan Carlos Reina, profesor de Urbanística y Ordenación del Territorio, o Milagro Palma, profesora de Construcción.