

OPINIÓN

Editorial

UN AGRAVIO QUE FRENA EL EMPLEO

AS innegables diferencias en inversión pública ferroviaria que el Gobierno de España ha decidido respecto al Corredor Mediterráneo suponen un agravio con Andalucía respecto otras autonomías afectadas, singularmente Cataluña y la Comunidad Valenciana. Números cantan: en los Presupuestos Generales de este año el Ministerio de Fomento destina 470 millones de euros en los tramos catalanes y 330 a los de Valencia y Murcia mientras al tramo andaluz, fundamental para el desarrollo del transporte ferroviario, la vetusta vía entre Algeciras y Bobadilla, sólo 13 millones de euros. Esa decisión política de ralentizar la modernización ferroviaria en Andalucía –también en el ramal costero– mientras se potencia el Levante, de Murcia a Girona, en el eje europeo que nos une con Perpiñán supone un lastre para el primer puerto de España en tráfico de mercancías: Algeciras. Un freno en un momento crucial. El puerto gaditano está creciendo más que ninguno en España por efecto de varios factores, entre los que destaca la apuesta de las navieras asiáticas

El desigual reparto en el desarrollo ferroviario impide que Andalucía atraiga inversiones privadas con el empuje del puerto de Algeciras

por convertirlo en su principal puerta para la importación y exportación de mercancías a través de la terminal creada por la coreana Hanjin. Justo al mismo tiempo que la primera naviera del mundo,

Maersk Line, planea ampliar también el tráfico en Algeciras, puerto que opta a ser una de las pocas bases de sus nuevos megaportacontenedores. La conexión ferroviaria del puerto de Algeciras hacia Antequera (lo que es lo mismo que decir hasta Madrid) lastra también la capacidad de atraer inversiones privadas en la red logística andaluza que tiene estas dos poblaciones andaluzas como nodos destacados, pero que se despliega por todas las provincias de nuestra comunidad. Este freno desde las instancias políticas españolas se produce además en contra de las prioridades marcadas por la Comisión Europea, que ve fundamental esa conexión con el sur de España ante la clara intención de los mayores transportistas del mundo de aprovechar la privilegiada situación estratégica del Estrecho de Gibraltar. En definitiva, frenar el tren de Algeciras a Bobadilla es frenar la reactivación del empleo en Andalucía. Y se hace sin dar explicación lógica alguna, salvo servir a los intereses del lobby Ferrmed, una alianza de catalanes y valencianos para evitar que Algeciras deje de ser un puerto isla en el que hay mucho tráfico de trasiego pero muy poco de entrada y salida de mercancías. De esto se trata, de impedir que, como quiere el mercado mundial del transporte, Andalucía, por Algeciras y por otras bocananas, sea la puerta de Europa. Evitarlo para beneficiar a los puertos de Barcelona y Valencia. Estamos ante un agravio que va contra el empleo y que Andalucía –instituciones y sociedad, todos a una– no puede tolerar. Y menos ahora.

CARTAS AL DIRECTOR

Correo: Avda Constitución 20. Edif La Pirámide, Of. 116 e-mail: cartas@granadahoy.com Fax: 958 80 95 11

Talleres de la UGR en la Casa de Po...

Estos días está apareciendo en la prensa local (salvo, curiosamente, en *Granada Hoy*) la publicidad de los “Talleres en Casa de Porras” de la Universidad de Granada para enero-marzo, toda una oferta cultural de la UGR a la ciudadanía, a 52,5 euros el taller. En la web del Vicerrectorado de Estudios tenemos la explicación del contenido de estos talleres (por los que la UGR viene ofreciendo créditos académicos), y encontramos, junto a cosas más o menos intrascendentes, que en algunos se “activa la circulación de la energía a través de los meridianos” y son “fuente de juventud” (taller de Chi-kung); otros son una “ciencia holística de la vida” (Yoga), constituyen una “terapia” que “regula y equilibra la energía vital” (Shiatsu), proporcionan “el secreto de la felicidad” (Meditación), o nos informan de que en los pies “se reflejan todas las partes del cuerpo” (Reflexología podal), y hasta pueden “reequilibrar la energía de los órganos internos” (Taichí). Aprovecho para aclarar que –por ahora– no se ha confirmado el rumor de que se nombrarán doctores Porroris Causa a la bruja Lola y a Gandalf ni el de que, atraído por aquellos temas, Harry Potter vendrá de Erasmus a la UGR. Tal vez se decida si, siguiendo la línea abierta, se ofrecen también talleres de Quiromancia, Astrología, Homeopatía,

El infierno de la vejez

Antiguamente, cuando existían el cariño y el respeto a los viejos, éstos eran recogidos en casa de sus hijos para que llevaran una vida de descanso, de tranquilidad, y para que recibieran el calor humano de todos. Los nietos jugaban con ellos y sus hijos recurrían a los ancianos para pedirles consejos, ya que la vejez es la enciclopedia de la vida. Desde que entramos en la maléfica UE y nació el maldito euro, todo se ha vuelto al revés. Ahora, los viejos permanecen en sus domicilios con los inconvenientes que ello representa: limpieza, compra, cocinar..., y para colmo se tienen que hacer cargo de los nietos: comidas, llevarlos y traerlos de los colegios y en muchos casos viven con ellos. La vejez no tiene fuerza para tanto trabajo. Pero el colmo de los colmos se produce cuando los hijos y yernos o nueras se van a vivir también allí, porque se han quedado sin trabajo. Entonces, con una escuálida y congelada pensión tienen que vivir dos familias. Han tenido que prescindir de la chica de la limpieza –debido a que la ley los obliga a hacerse autónomos y patronos de la limpiadora– y, desde entonces, son ellos los que tienen que ocuparse de este menester. Cuando van a la farmacia los fármacos les cuestan un buen dinero; las facturas del gas, la de la electricidad que ha subido, una vez más, el recibo de los muertos, el de la comunidad... Pero, ¿esto que es...? ¡Es un verdadero infierno! **Arturo del Pino**

Hechicería... Mientras tanto, algunos granadinos de mollera resistente, haciendo gala de su característica más idiosincrática, llaman ya al edificio donde tan bien se exhibe nuestro rigor universitario, la “Casa de Po...llas en Vinagre”.

Juan Antonio Aguilera. UNI Laica

Alarma por la corrupción

Algunas encuestas publicadas a finales del pasado año sobre la percepción que tienen los ciudadanos de la corrupción no dejan resquicio alguno a la duda: por encima del 80% cree que se ha ge-

neralizado, que va en aumento y que es necesario endurecer las leyes para combatirla. Resulta preocupante que el 64,4% considere que el Estado está perdiendo la batalla frente a la corrupción o que el 65,8% crea que la Justicia es lenta para atajarla, el caso Pallerols nos ha mostrado la realidad de este hecho. Son datos que aconsejan acciones decididas. **Lluís Esquena**

● Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.

Esteban



Granada Hoy

Difusión controlada

Directora:
MAGDALENA TRILLO

GRUPO JOLY

Presidente-editor:
JOSÉ JOLY

Directores generales:
JUAN CARLOS FERNÁNDEZ
TOMÁS VALIENTE

Presidente del Consejo Editorial:
MANUEL CLAVERO

Director de Publicaciones
JOSÉ ANTONIO CARRIZOSA

Subdirector:
Juan Manuel Marqués

Director de Opinión: José Aguilar

Granada lanza una campaña de promoción en Madrid y Levante



El alcalde, junto al resto de participantes en la iniciativa.

MARÍA DE LA CRUZ

● Ayuntamiento y Diputación se unen en la iniciativa impulsada por la empresa JCDecaux, que cederá sus mupis en cuatro ciudades

Belén Rico GRANADA

Granada se promocionará a lo largo del año en Madrid, Alicante, Murcia y Valencia, las ciudades de España de las que más visitantes recibe según la Federación de Hostelería. Lo hará a través de una campaña turística nacional puesta en marcha de forma conjunta por el Ayuntamiento y la Diputación y que comenzará a finales de este mes coincidiendo con Fitur.

En la campaña, que lleva por le-

ma *Regálale Granada*, participa la empresa JCDecaux en cumplimiento de un acuerdo alcanzado con el Ayuntamiento cuando se le renovó el contrato de concesionaria de los mupis y columnas de Granada (elementos del mobiliario urbano para información), según explicó ayer el alcalde de Granada, José Torres Hurtado, al ser preguntado por los periodistas. “Esta promoción forma parte de las mejoras que realizó JCDecaux en la oferta presentada para el

PLAZA JOE STRUMMER

Alcalde: “La noticia ha tenido un impacto internacional”

El alcalde destacó ayer la promoción nacional e internacional que está suponiendo la decisión de dedicar una plaza situada en el barrio del Realejo al compositor y guitarrista fallecido Joe Strummer, una noticia que han recogido medios de comunicación nacionales (7), británicos (4) y europeos (7), así como latinoamericanos (2). El alcalde también destacó “el maravilloso reportaje” de la ciudad en el ‘Telva’ de este mes.

concurso, de modo que no tendrá coste para los ciudadanos, aunque está valorada en unos 330.000 euros”.

La campaña supondrá la exposición de fotografías de reclamos turísticos de Granada capital y provincia, siendo la Alhambra y la estación de esquí de Sierra Nevada las que ocupan más espacios, seguidas de otras instantáneas de menor tamaño donde puede verse la Costa Tropical, la Acera del Darro, el cruce de Grana Vía y Reyes Católicos, la Avenida de la Constitución o las calles de un pueblo de la Alpujarra.

En Madrid, donde la campaña publicitaria se llevará a cabo del 29 de enero al 4 de febrero y en Semana Santa (del 19 al 25 de marzo), la empresa JCDecaux posee 443 mupis a los que hay que sumar los 109 de uso municipal que el Consistorio madrileño ha cedido a Granada para esas fechas.

El alcalde explicó que ha realizado gestiones con todos los Ayuntamientos de las ciudades seleccionadas para que permitan exponer también en los mupis que tienen a su disposición, aunque por ahora sólo Madrid ha comprometido una cantidad.

En Valencia, la campaña tendrá lugar del 23 al 29 de abril; en Alicante del 1 al 7 de octubre y en Murcia del 26 de noviembre al 2 de diciembre.

Está previsto que este circuito nacional por Murcia, el Levante y Madrid cuente con 1.193 mupis y 311 columnas.

Según el alcalde, la campaña será llevada a cabo de forma conjunta con la Diputación para “duplicar la oportunidad publicitaria”, de modo que la institución provincial incluirá a la ciudad en el cuadernillo que *Lonely Planet* dedicará a Granada el próximo mes de marzo.

Para el vicepresidente de la Diputación, José María Guadalupe, el acuerdo entre ambas instituciones evidencia que el turismo es “un bien común” en el que no hay “ni egoísmos ni partidismos”.

Pampaneira busca un hueco en el mercado alemán

La Diputación de Granada va a reforzar la presencia de los ayuntamientos de la Alpujarra en las ferias de promoción turística de Alemania con el objetivo de ampliar su presencia en este mercado estratégico del continente europeo. Es uno de los asuntos que ha tratado el presidente de la institución provincial, Sebastián Pérez, con la alcaldesa de Pampaneira, Rafaela Rodríguez, en una visita institucional al municipio en la que ha destacado que “Pampaneira es uno de esos lugares que pueden proyectar al resto del mundo la belleza y la naturaleza que tiene la provincia de Granada”. El Patronato Provincial de Turismo se centró el año pasado en la promoción de la oferta de las siete comarcas turísticas en la feria de Berlín.

El PSOE propone la redacción de un nuevo Plan director

El grupo socialista en el Ayuntamiento de Granada anunció ayer su intención de presentar en el próximo pleno una moción para impulsar un nuevo Plan Director del Conjunto Histórico. La viceportavoz, María Escudero, relató que con esta moción proponen ejercer un compromiso mayor en la gestión del patrimonio. También criticó que “permanentemente” surjan diversos debates alrededor de la Alhambra o el Albaicín que denotan “la falta de criterios a la hora de intervenir en la ciudad”. Por ello, consideró necesario la redacción de un nuevo Plan Director al tiempo que instó al Ayuntamiento a reunirse con la Junta para clarificar “los planes de protección que afectan al conjunto histórico”.

La UGR finalmente no reducirá el 5% del sueldo de toda su plantilla

El gerente acuerda con los representantes del PDI que sólo se recortarán de las aportaciones de la Junta

Belén Rico GRANADA

Finalmente, la Universidad de Granada no aplicará un recorte del 5% a los sueldos de todo el Personal de Investigación y Docencia (PDI). Según fuentes sindicales, así lo aseguró ayer el gerente, Andrés Navarro, en la reunión que mantuvo con integrantes del Co-

mité de Empresa del PDI –que representan al colectivo de personal laboral y también al heterogéneo grupo de los investigadores– y la junta de personal –que representa a los funcionarios–.

La petición que se le presentaba a la gerencia, según informó a *Granada Hoy* el presidente del comité, Miguel Ángel García, era que sólo hubiese recortes “en los sueldos que vienen de las partidas de la Junta de Andalucía, pero no los que se pagan con fondos del Ministerio o de la comunidad europea”. “No se puede reducir el 5% de esas cuantías porque por

ahora lo que se sabe seguro es que la administración autonómica es la que obliga a hacerlo por ley. Pero del Ministerio, de cara a 2013, no sabemos si mantendrá o no las pagas extraordinarias”, aclara el presidente del comité antes de entrar a la reunión.

Según lo acordado en ella, al PDI laboral sí se le aplicará. Al funcionariado sólo se le retirará el 5% de los complementos extraordinarios que perciben en los meses de marzo y septiembre, que son los financiados con fondos de la Junta de Andalucía. A los investigadores no se les aplicará por el momento ninguna rebaja, aunque la UGR revisará el caso de aquellos cuyos sueldos están financiados con fondos de la comunidad, según informó ayer el secretario de FETE-UGT, Antonio Oña, quien adelantó que se plantea un conflicto colectivo por lo sucedido con sus pagas extraordinarias de diciembre.

Descifran el genoma de una bacteria que aumenta la producción agrícola

La investigación se ha desarrollado en la Estación Experimental ubicada en el Zaidín

E. P. GRANADA

Un grupo de investigadores de la Estación Experimental del Zaidín, perteneciente a la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ha descifrado el genoma completo de una nueva estirpe (GR4) de la bacteria

Sinorhizobium meliloti, la cual favorece una mayor producción en los cultivos.

Esta secuenciación ha requerido tan sólo la participación de cinco investigadores pertenecientes a la EEZ, a diferencia de lo que sucedía hace algunos años, cuando eran necesarios grandes consorcios de investigación internacionales para llevar a cabo proyectos de esta envergadura. Esta bacteria, perteneciente al género *Sinorhizobium*, es capaz de fijar el nitrógeno atmosférico posibilitando así la asimilación de éste por las plantas leguminosas.

GRANADA

CIENCIAABIERTA



● Todo es una cuestión de distancias y escalas; hasta las imágenes que recoge la NASA en su web son erróneas

José Miguel Vilchez González
y Francisco González García

Hace mucho tiempo, en una gala-
xia muy, muy, muy lejana... Así
comenzaba una muy conocida
película y la imaginación de todo
el mundo se desplaza por inmen-
sas distancias, gracias al arte del
cine, que nos permite recorrer in-
mensas cantidades de espacio en
ínfimos tiempos, de un plano al
siguiente del film, con viajes por
el hiperespacio y otras dimensio-
nes de “alu-cine”. Estas son las
ideas que sobre el espacio o el
universo están próximas a los jó-
venes estudiantes y, en general, a
toda la población; el universo en
los fotogramas del salón de casa
o de la sala de cine. En un plano
más próximo, ¿cómo nos imagi-
namos nuestro Sistema Solar, en
el que los planetas giran alrede-
dor de su estrella, nuestro Sol?

Junto a la influencia de los re-
latos de películas, es indudable
que en las mentes de los lectores
aparecerá una imagen similar a
la que siempre hemos visto en los
libros de texto o en algunas enci-
clopedia, en la que se ilustran
hasta las líneas imaginarias que
representan las órbitas de los
planetas. La imagen que presen-
tamos está extraída de la web de
la NASA, una fuente de presti-
gio, quién lo negaría. Pero aun-
que lo afirme la NASA esas imá-
genes (salvo aclaración a pie de
página) son totalmente erró-
neas. Todo es una cuestión de
distancias y escalas.

El problema radica en las dis-
tancias astronómicas, que son
enormes en comparación con las
que manejamos habitualmente.
La distancia entre el centro del
Sol y el centro de la Tierra, su-
puesta su órbita esférica, es de,
aproximadamente, ciento cin-
cuenta millones de kilómetros
(150.000.000 Km). En un avión
que viajase a 1000 Km/h tardá-
ríamos 150.000 horas en llegar
al Sol, más de 17 años viajando
ininterrumpidamente. Nada que
ver con los saltos galácticos de
las películas. Para manejar nú-
meros asequibles se definen un-
dades de distancia como la uni-
dad astronómica (distancia en-
tre el Sol y la Tierra: 1 UA =
150.000.000 Km) o el año luz
(distancia que recorre la luz en
un año: 1 año luz = 9,5 billones
de Km). En nuestro Sistema So-

Nuestro ‘pequeño’ Sistema Solar

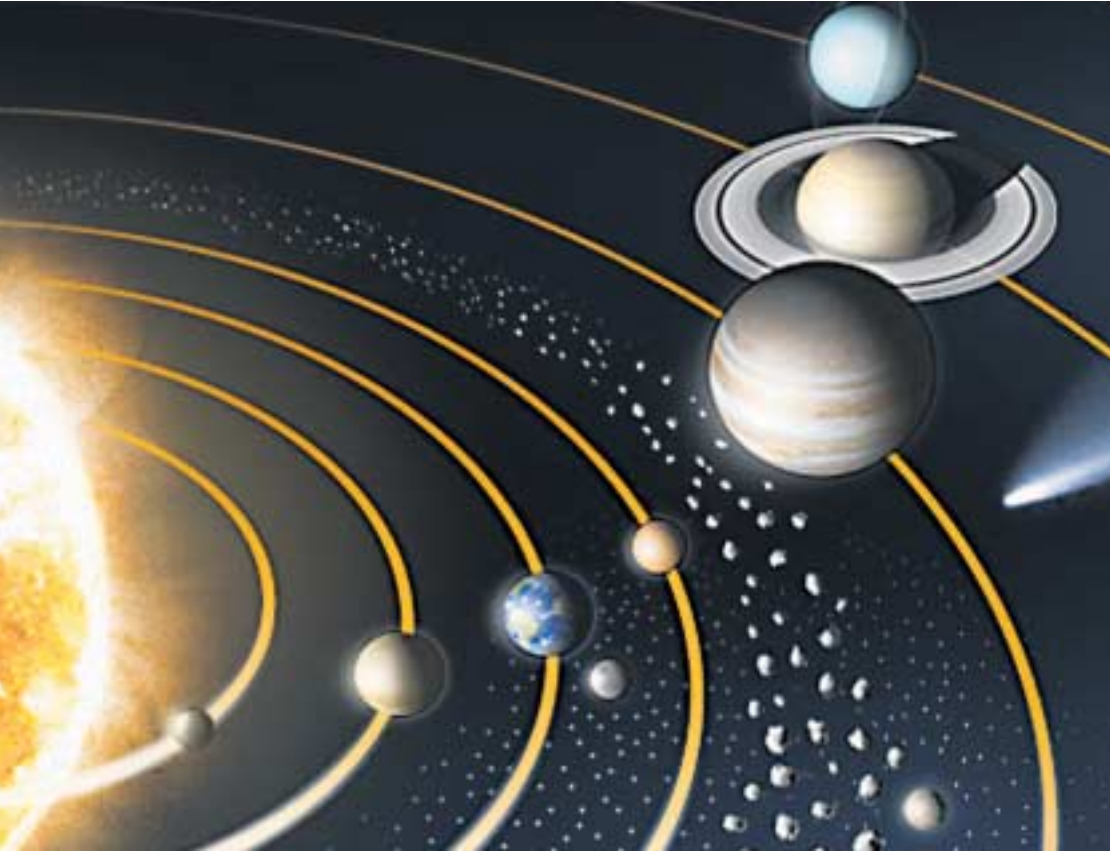


TABLA DE ESCALAS			
Planeta	Distancia al Sol (UA)	Representación a escala en folio escolar	Representación en pasillo del colegio
Mercurio	0,33	0,33 cm	0,33 metros
Venus	0,75	0,75 cm	0,75 metros
Tierra	1,00	1 cm	1 metro
Marte	1,50	1,5 cm	1,5 metros
Júpiter	5,20	5,2 cm	5,2 metros
Saturno	9,50	9,5 cm	9,5 metros
Urano	19,20	19,2 cm	19,2 metros
Neptuno	30,10	30,1 cm	30,1 metros
Plutón	39,50	39,5 cm	39,5 metros

Fuente: Elaboración propia

lar, la unidad apropiada para las
distancias es la UA.

Alrededor del Sol giran ocho
planetas, además de planetas
enanos, asteroides y cometas. Sí,
son ocho planetas porque desde
2006 Plutón pasó a ser conside-
rado planeta enano (cuestión

que podemos discutir otro día).
Así, si quisiéramos representar el
Sistema Solar a escala de distan-
cias en una línea de, por ejemplo,
30 cm (la diagonal de un folio es-
colar A4), bastaría con conside-
rar que 1 cm equivale a 1 UA. Co-
locaríamos el Sol en un extremo,

Mercurio a 0,33 cm, Venus a 0,75
cm, la Tierra a 1 cm, y así sucesi-
vamente hasta llegar a Neptuno,
que se encontraría al otro extre-
mo de nuestra línea. Si damos un
salto de escala y hacemos que 1
UA equivalga a 1 m necesitamos
una línea de 30 m, y muchos de

los pasillos de los centros escola-
res serían un espacio idóneo pa-
ra esta representación. Con esta
aproximación podemos hacer
comprender a nuestros alumnos
que la imagen de nuestro libro es
una pura farsa obligada por el ta-
maño de la página y por la in-
mensidad del tamaño de nuestro
universo, incluso limitándonos a
nuestro “pequeño” Sistema So-
lar. En la tabla adjunta damos to-
dos los datos necesarios para
construir los modelos a escala.
Incluimos a Plutón, por cuestio-
nes sentimentales, aunque en-
tonces el pasillo del colegio tiene
que tener unos 40 metros.

Pero no hemos acabado con los
errores en la representación.
¿Qué pasaría con los tamaños de
los planetas, si queremos respetar
la escala? Los tamaños de los pla-
netas son mucho menores que las
distancias entre ellos. El radio de
la Tierra es de 6378 Kilómetros; el
del menor de los planeta, Mercurio.
2439 Km; el de Júpiter, el may-
or planeta, 71492 Km; aún así
nada comparable con el radio so-
lar que es de 695000 Km. Con to-
do ello, si quisiéramos respetar la
escala del folio A4, el Sol sería
una esfera de 0,009 centímetros
(imposible de dibujar). Y en el pa-
sillo de 30 metros, el Sol sería un
punto de 0,9 centímetros de ra-
dio. Una representación “visible-
mente digna” de distancias entre
planetas y de sus tamaños a igual
escala tendría que multiplicar al
menos por 10000 los tamaños.
De este modo el radio de la Tierra
sería de 0,42 cm (una pequeña
canica), el de Júpiter 4,76 cm
(una pequeña naranja) y el del
Sol, 93 cm (como un muy, muy,
grande balón de playa); y enton-
ces las distancias serían otras: del
Sol a la Tierra tendríamos 100
metros y hasta Neptuno tendrí-
amos que recorrer 3000 metros
(¡tres kilómetros!).

Es lógico que las imágenes de li-
bros y enciclopedias no puedan
respetar escalas de distancias y
tamaños, pero deberían avisarlo,
no ya solo a pie de página y en le-
tra menuda, sino al principio, en
mayúscula y negrita. Lo contrario
es formar imágenes erróneas y
concepciones equivocadas en lec-
tores y estudiantes. O deberían ad-
vertir que cualquier parecido con
la realidad es una casualidad; ya
saben, como en las películas, cual-
quier coincidencia con los hechos
reales es un error en el guión.



CAFÉ BAR EL GADITANO
Plaza Coro San Pius Jun



DÍA 8 DE FEBRERO
GRAN SARDINADA CARNAVELESCA A PARTIR
A PARTIR DE LAS 13:00h DE LA TARDE!!
GRATIS!



VIVIREMOS EN DIRECTO
LA GRAN FINAL DEL FALLA
CON AMBIENTE GADITANO!!
PREMIO
AL MEJOR
DISFRAZ

VIVIR EN GRANADA

PISTAS PARA HOY



Presentación de la IX edición del Premio Ciencias

Caja Rural presenta la IX edición del Premio Ciencias de la Salud-Fundación Caja Rural de Granada en la sede central a las 10:00 horas.



Inauguración de la exposición 'Type Directors'

Inauguración de Estación Diseño de la exposición Type Directors Club, organizada por la Asociación Andaluza de Diseñadores.



'Jornadas Arte y Mujer' en la Casa de los Tiros

Ana Gámez, inaugura *Jornadas Arte y Mujer*, actividad paralela a la exposición *La más elegante del invernadero* en la casa de los Tiros.



Los hombres, más peligrosos en **bici**

● Un estudio de la UGR asegura que los ciclistas varones tienen mayor riesgo que las mujeres de causar un accidente

R. G.

A diferencia de lo que se suele pensar, los ciclistas varones tienen un mayor riesgo de provocar un accidente de tráfico con otro vehículo a motor que las mujeres. Además, tener una edad inferior a 20 años, consumir alcohol o drogas, circular sin casco o con una bicicleta con defectos en frenos o luces son factores que también se asocian con el riesgo de sufrir accidentes de este tipo. Respecto a los conductores de los otros vehículos a motor que colisionan con la bicicleta, los mayores de 60 años, los que conducen bajo el efecto de alcohol o drogas, los que no usan dispositivos de seguridad como el cinturón y los que no son conductores profesionales presentan un mayor riesgo de causar una colisión con un ciclista.

Así se desprende de un artículo publicado en la revista *Accident Analysis & Prevention* por investigadores de la Universidad de Granada, en el que se han analizado uno a uno a los 22.834 ciclistas implicados en accidentes de tráfico en España entre los años 1993 y 2009, para los que se disponía de la suficiente información en el Registro Español de Accidentes de Tráfico con Víctimas proporcionado por la Dirección General de Tráfico.



G. HOY

El estudio ha sido publicado en la revista *Accident Analysis & Prevention*.

Para realizar este estudio, sus autores obtuvieron información sobre las características del accidente y de los conductores implicados (ciclistas y, en su caso, los conductores de los otros vehículos a motor).

El estudio se elaboró con el análisis de 22.834 ciclistas implicados en distintos accidentes

A partir del análisis epidemiológico de esta información, identificaron diversos factores asociados con el riesgo de tener un accidente. Analizaron separadamente los accidentes simples (cuando únicamente se implica la bicicleta) y las colisiones entre un ciclista y otro vehículo a motor.

La investigación ha revelado que, asimismo, los ciclistas que consumen alcohol o drogas son responsables de accidentes con una mayor frecuencia (hasta

12.5 veces) que los que montan en condiciones normales. En cuanto a los accidentes simples, el riesgo de causarlos también es mayor en varones, en los que circulan durante más de una hora sin descanso, transportando a otro pasajero y con una bicicleta con frenos defectuosos.

Como explica la autora principal del estudio, la investigadora del Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública de la UGR Virginia Martínez Ruiz, en los últimos años el aumento en el

uso de la bicicleta se está reflejando en una mayor frecuencia de accidentes y lesiones por tráfico en ciclistas. "Según la Dirección General de Tráfico, en el año 2012 el grupo de usuarios de bicicleta fue el único que aumentó su número de víctimas mortales respecto al año 2011. La prevención es esencial para evitar estos y cualquier otro tipo de accidentes, y para ello es importante conocer sus causas, razón por la que hemos desarrollado este estudio", señaló Martínez.

Una beca 2.55 para llegar a la **pasarela**

L. M. GRANADA

Abrirse camino en el mundo del diseño de moda puede ser una tarea complicada. Sin embargo, la empresa 2.55 Moda y Comunicación ha decidido ayudar en las labores de difusión, comunicación y asesoramiento a un joven diseñador que desarrolle su carrera en la provincia de forma gratuita.

Para participar en este peculiar concurso tan solo hay que inscribirse en la página Joven Promesa 2013 de 2.55 Moda y Comunicación mostrando entre diez y cinco fotografías de los mejores bocetos o diseños de su trabajo. Después de cumplimentar todos los datos, los seleccionados tendrán que pasar por una pequeña entrevista con el equipo de 2.55 en la que se tendrá en cuenta, la origi-

nalidad, el carisma, la personalidad, el esfuerzo, el trabajo y la pasión de diseñador.

La directora de Moda y Comunicación de 2.55, María Morillas, explicó ayer que con "esta beca se ayudará al diseñador elegido en las labores de comunicación, en la difusión de su marca en las redes sociales", y "se incluirá, en la medida de lo posible", en los desfiles en los que participen y en las

fiestas. Una oportunidad única que brinda al diseñador la posibilidad de darse a conocer.

El concurso está especialmente dirigido para jóvenes diseñadores de entre 18 y 30 años que tengan muchas ganas e ilusión por hacerse un hueco en el mundo de la moda. El plazo de inscripción y envío de solicitudes estará abierto hasta el próximo 17 de febrero.

2.55 Moda y Comunicación es la primera empresa de moda afincada en Granada. Un proyecto por el que cuatro jóvenes con un mismo sueño decidieron abrirse hueco en el campo de la comunicación y la moda. Así, desarrollaron un negocio nuevo que cree en la organización de eventos, en el marketing, la comunicación o las redes sociales como fórmula mágica de llegar a los clientes. También ofrecen servicios de *personal shopper* para todos aquellos que quieran renovar su fondo de armario.

VIVIR EN GRANADA

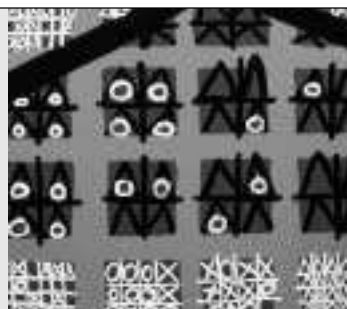
EL DÍA
POR
DELANTE

Envíanos tus convocatorias a:
cultura@granadahoy.com

'Luz seca' de Valentín Pedrosa, en la sala Zaida

Valentín Pedrosa presenta 34 cuadros que evocan todo un mundo de sentimientos, formas e impresiones estéticas.

► Hasta el 7 de febrero, Sala Zaida Caja Rural.



Jean Renoir en el ciclo de Cine de la Universidad

El film 'Boudou salvado de las aguas', de Jean Renoir se proyecta hoy a las 21:30 horas dentro del ciclo 'Maestros del cine Clásico'

► Salón de actos de la ETS de Ingeniería de Edificación.

CONVOCATORIAS

GRANADA

EXPOSICIONES

'Títeres. 30 años de Etcétera'

PARQUE DE LAS CIENCIAS

El Parque de las Ciencias acoge hasta julio del próximo año la exposición Títeres. 30 años de Etcétera en la que se realiza un exhaustivo repaso a la compañía granadina dirigida por Enrique Lanz. Centenares de marionetas, algunas de ellas de tamaño gigantesco en una monumental muestra de arte. En la muestra se podrán contemplar, además, documentos y fotografías del abuelo de Enrique Lanz, Herminio Gil, que, gran amigo de Federico García Lorca y Manuel de Falla, realizó con ellos 'El retabillito de Don Cristóbal' en los años veinte.

'Unidas por el arte'

HASTA EL 29 DE ENERO

La Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Maracena cuenta con una muestra de diez mujeres entre las que se encuentran Tania Castilla, Virtu Barros, Mar de la Torre, María José Santisteban, Conchi Hueso o Luz López. La exposición permanecerá abierta al público de lunes a viernes en horario de 19.00 a 21.00 horas.

El V Centenario del Hospital Real

HASTA EL 15 DE FEBRERO

El Hospital Real acoge hasta el próximo 15 de febrero una muestra que conmemora el V Centenario del edificio, actual sede del Rectorado de la Universidad de Granada. A través de la muestra se puede contemplar la evolución que ha sufrido el edificio a lo largo de sus quinientos años de historia. En la exposición se exhibe una relevante selección de documentos históricos que reflejan su evolución desde su antiguo uso hospitalario a su actual uso institucional.

'Tres perspectivas de Omán. Sociedad y religión 1945-2006'

HASTA EL 31 DE MARZO

La exposición muestra por primera vez en España imágenes de la historia del Sultanato de Omán y está organizada por la Fundación Instituto Euroárabe de Educación y Formación, en colaboración con la consejería de Cultura y Deporte y el Patronato de la

Alhambra y Generalife. Tres perspectivas de Omán. Sociedad y religión 1945-2006 ofrece una mirada diferente sobre el paisaje humano y geográfico de Omán a través del objetivo de tres fotógrafos: Wilfred Thesiger (1910-1993), un viajero hijo de un diplomático que vivió en Omán desde 1945; Charles Butt (1935-2006), un funcionario del Servicio de Inteligencia de las Fuerzas Armadas británicas que posteriormente pasó a formar parte del ejército del Sultán de Omán en 1966, y documentó a través de la fotografía su estancia en Omán hasta 1978, y Edward Grazda (1947), al que en 2005 el Instituto Americano de Valores de Nueva York le encargó retratar la vida cotidiana de Omán. La muestra podrá verse Los martes de 14:30 a 18:30 horas, de miércoles a sábado 9:00 a 18:30 horas. Y los domingos y festivos de 9:00 a 14:30 horas.

'Body and soul' de Larry Fink

HASTA EL 27 DE ENERO

Promovida por el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF), en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural CajaGranada Memorias de Andalucía, la exposición Body and soul de Larry Fink. La muestra exhibe más de un centenar de fotografías de este fotógrafo neoyorquino, cuya obra se define por el reportaje social en blanco y negro con una particular utilización del flash. La exposición intercala imágenes de celebridades con esmoquin y vestidos de noche durante fiestas exclusivas, con escenas cotidianas protagonizadas por personas de clase obrera, o instantáneas tomadas en pequeños gimnasios de boxeo, siempre con el ser humano como protagonista.

'Naturaleza, arte y ciencia: taxidermia para la educación'

HASTA EL 26 DE ENERO

La nave Almacén del Azúcar de la Fábrica del Pilar de Motril acoge la muestra del Antonio Pérez, uno de los taxidermistas más importantes de España y de los primeros en naturalizar animales en movimiento en momentos salvajes. que recoge más de 100 animales de todas las faunas del mundo: hispánica,

LA RECOMENDACIÓN

La Madraza acoge un ciclo dedicado al poeta Antonio Carvajal

El Ciclo de conferencias *Como el color y la palabra: la poesía de Antonio Carvajal* se celebra hasta el 24 de enero, con motivo del Premio Nacional de Poesía concedido recientemente al poeta granadino Antonio Carvajal. El día de hoy cuenta con la conferencia de Concepción Argente del Castillo, *Alma y cuerpo en la poesía de Antonio Carvajal* a las 20:00 horas y la de Antonio Chicharro *La vida y los libros de Antonio Carvajal*, a las 20:45 horas. Paralelamente puede visitarse la exposición *Pulso enamorado de las horas. Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*, que permanecerá abierta hasta el 31 de enero, de lunes a viernes de 11.00 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

► En el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza.



¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA lvichera@gruposjoly.com

Pasta con salmón y naranja

Para cuatro personas:

400 grs de pasta fresca ancha • 350 grs de lomo de salmón • en un solo trozo • una naranja • un vasito de nata ligera • unas hojas de albahaca fresca • una pizca de pimentón picante • una pizca de nuez moscada • queso Parmesano rallado (opcional) • sal y pimienta negra recién molida • aceite de oliva

► Una vez retirada la piel del salmón, lo repasamos cuidadosamente para comprobar que no quedan espinas. Se corta en tiras anchas y luego hacemos daditos que pasamos a un cuenco con el zumo de media naranja y unas tiras de piel que sacamos con un acanalador.

Tapar con film y dejamos un ratito en el frigorífico.

► A continuación, en una sartén amplia calentamos un hilo de aceite de oliva y salteamos los taquitos de salmón, brevemente y a fuego vivo, lo justo para sellarlos. Los sacamos a un plato bien escurridos y se dejan sobre papel absorbente.

► Luego, limpiar la sartén de grasa y ponemos a fuego muy suave el vasito de nata, con algo más de ralladura de piel de naranja. Agregar también unas hojas de albahaca picadas, el pimentón y una pizca de nuez moscada. Apartar mientras cocemos la pasta.

► En una cazuela amplia ponemos bastante agua a calentar con un pellizco de sal y cuando comience a hervir, incorporamos la pasta y dejar al fuego el tiempo indicado para que quede "al dente". Volcar sobre un escurridor y luego se incorpora a la sartén.

► Por último, arrimar nuevamente al fuego, sacudiendo para que todo quede bien mezclado y, justo antes de apartar, agregamos los daditos de salmón y moler por encima algo más de pimienta negra. Servir enseguida y adornar los platos con unas hojitas de albahaca.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

VIVIR EN GRANADA

Trabajos de ocho autores sobre papel en Cidi Haya

Ocho artistas presentan sus trabajos sobre papel: acrílico, collage, grabado... Diferentes técnicas y estilos para un mismo soporte en Cidi Haya.

► Hasta el 16 de febrero.



Pierre Guichard en la Facultad de Filosofía y Letras

El conocido profesor francés impartirá una conferencia sobre cerámica femenina que mostrará sus más recientes avances en investigación.

► Aula Federico García Lorca. A las 12.00 horas.

LA LUPA



Uno de los grabados de la exposición.

G. H.

‘Los desastres de la guerra’ de Goya llegan a Motril

● La Casa Condesa de Torre Isabel acoge la exposición itinerante de grabados del pintor aragonés cedida por la Diputación de Granada

R. Fernández

La Casa Condesa de Torre Isabel acoge hasta el próximo sábado 26 de enero la exposición *Los desastres de la guerra*, una muestra cedida por la Diputación de Granada dentro del programa “Granada es provincia”. Los terribles acontecimientos ocurridos en España tras la ocupación napoleónica, movieron al inquieto espíritu de Francisco de Goya, que de cerca vivió estos dramáticos acontecimientos principalmente en Madrid y Zaragoza, a realizar esta serie de 82 grabados entre los años 1810 y 1815.

El horror de las batallas se muestra especialmente crudo y penetrante en esta serie. Las estampas detallan las crueldades cometidas en la Guerra de la Independencia Española. En vida

de Goya sólo se imprimieron dos juegos completos de los grabados, uno de ellos regalado a su amigo y crítico de arte Cea Bermúdez, pero permanecieron inéditos. La primera edición apareció en 1863, publicada por iniciativa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Y siguieron otras en 1892, 1903 y 1906.

La presente colección pertenece a la edición llevada a cabo por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Ma-

El horror de las batallas se muestra especialmente crudo y penetrante en esta serie

drid en 1930. Corresponde a una tirada de 100 ejemplares, siendo la número 22 la perteneciente a la colección de la Diputación de Granada.

Las estampas tuvieron inicialmente el propósito de constituir un álbum patriótico, en consonancia con la petición de Palafox, pero, conforme adelantaba su trabajo Goya, amplía los temas para abordar todo tipo de desgracias y sucesos de la guerra provenientes de cualquiera de los dos bandos, pues en muchas de las estampas no es posible identificar quienes son los autores de los horrores. Incluso se acerca a la situación política de la posguerra en las últimas estampas, como las de los denominados Caprichos enfáticos. *Los desastres de la guerra* suponen una visión de la guerra en la que la dignidad heroica ha desaparecido.

La exposición podrá visitarse de martes a viernes de 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas, los sábados solo en horario de mañana, de 10 a 14 horas.

euroasiática, africana, europea y americana. La exposición contiene obras como *Estampida*, que recrea la huida de un grupo de 20 cabras montesas unidas entre sí y sostenidas únicamente por una pata.

Miradas. Granada 1854-2012

HASTA EL 28 DE FEBRERO

La estética orientalista, forjó la visión de una Granada romántica, misteriosa y oriental, salpicada de ruinas históricas, y coronada por la Alhambra, monumento islámico por excelencia. Sin embargo, frente al ideario romántico, fuertemente arraigado en gran parte de la intelectualidad granadina, se impondrá la ciudad moderna. El objetivo de esta exposición que acoge hasta el próximo 28 de febrero la sala de Exposiciones de CajaGranada en Puerta Real, es mostrar, a través de la fotografía, los acontecimientos históricos que se han producido en Granada desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, recogiendo, desde el punto de mira de los fotógrafos, la evolución urbana y social de Granada. Se han seleccionado las fotografías que nos han parecido más interesantes para documentar los distintos hitos que constituyen la historia de Granada desde que la fotografía entró a formar parte de ella. Evidentemente en ningún momento se ha pretendido que sea una relación exhaustiva ni tampoco incluir a todos los fotógrafos que componen el panorama de la fotografía en Granada; es una selección de fotografías que nos han producido determinadas emociones, bien por el objeto fotografiado bien por el momento en que está tomada la fotografía. Los lunes per-

manece cerrada.

Aquellos molinos llamados gigantes

HASTA EL 31 DE ENERO

La muestra que se expone en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe muestra un recorrido por la historia de los molinos y en ella se pueden contemplar lienzos, fotografías, textos o maquetas físicas, entre las que se encuentra una reproducción de un molino de viento manchego como pieza central. Se trata de una exposición de carácter gratuito que permanecerá abierta hasta el próximo 31 de enero en la Sala B del centro.

Sancta Fides

PERMANENTE

El Centro Damián Bayón de Santa Fe alberga una exposición en la que el tema principal es la propia localidad. Se trata de una muestra que recorre la historia de la ciudad a través de documentos bibliográficos y vestigios arqueológicos, patrimoniales, urbanísticos y culturales para acercar al público la realidad actual del municipio y a la vez tomar conciencia histórica. La muestra no cuenta por ahora con fecha de clausura y se puede visitar en la Sala B del Centro Damián Bayón de Santa Fe de miércoles a domingo desde las 17.00 a las 21.00 horas.

La mujer en la cultura eslavo-oriental

HASTA EL 25 DE ENERO

Esta es la primera exposición que acoge el ciclo de exposiciones *Con Perspectiva de Género* que acoge la sede del IAM en Granada. Este ciclo trata de acercar la realidad de mujeres de distintos puntos del planeta.

Rincón de la Victoria (Málaga)
Desde **104.500 €***

VISTAS PANORÁMICAS AL MAR

Residencial Altos de la Cea

- Zona comunitaria con piscinas y pádel.
- Plaza de aparcamiento y trastero incluidos.

Hasta un **42%** de descuento

SOLVIA
Subvención 2012

902 333 131 • solvia.es

ACTUAL

Un ciclo indaga en la poesía como “consuelo” de Antonio Carvajal

● La Madraza inaugura esta tarde un bloque de conferencias sobre el autor granadino

G. Cappa GRANADA

La poesía de Antonio Carvajal “está al servicio del consuelo de los hombres”. Así resume Antonio Chicharro los objetivos literarios del último Premio Nacional de Poesía, protagonista de un ciclo de conferencias organizado por la Cátedra García Lorca que comienza esta tarde en el Palacio de La Madraza con *Alma y cuerpo en la poesía de Antonio Carvajal*, a cargo de Concepción Argente

del Castillo. A continuación, Antonio Chicharro, catedrático de la UGR y presidente de la Academia de Buenas Letras, hablará sobre *La vida y los libros de Antonio Carvajal*. “La poesía es para él una suerte de práctica para hacer una vida conviviente”, explica Chicharro haciendo una síntesis de su conferencia. “Escribe para la vida tratando de salvar lo positivo y resaltando la belleza por encima de los aspectos más negativos de la vida”, continúa el experto en la obra del autor de *Tigres en el jardín*.

Las conferencias continúan el miércoles con *El divertido pleito de las antologías*, de Antonio Sánchez Trigueros; y *Micer Antonio que de amor suspira (algunos poemas de Tigres en el jardín)*, a cargo de Andrés Amorós Guardiola.

Como el color y la palabra: la



Exposición dedicada a Antonio Carvajal en La Madraza.

PEPE VILLOSLADA

Según Antonio Chicharro, Carvajal escribe “tratando de salvar lo positivo”

poesía de Antonio Carvajal concluirá el jueves con la ponencia de Pilar Celma que girará en torno a *Naturaleza viva y naturaleza muerta en la poesía de Antonio Carvajal*.

El ciclo organizado por Juan

Varo Zafra es, al mismo tiempo, un reconocimiento a la labor de Antonio Carvajal al frente de la Cátedra García Lorca de la Universidad de Granada hasta su jubilación el pasado año.

Paralelamente puede visitarse, también en La Madraza, la exposición *Pulso enamorado de las horas. Antonio Carvajal desde la poesía y el arte*, organizada por el Centro de Cultura Contemporánea del Vicerrectorado de Extensión Universitaria e la UGR y coordinada por Francisco José Sánchez Montalbán, Ricardo Anguita, Inma-

culada López Vélchez y Juan Varo. Otra manera de acercarse visualmente a una obra que “intenta compensar las miserias de la vida con una obra de arte hecha de palabras que suena musicalmente con palabras perfectamente medidas”, explica Antonio Chicharro en su rápido esbozo del último Premio Nacional de Poesía, que fue profesor de Métrica en la UGR. “Sin lugar a dudas es uno de los máximos exponentes de la poesía española de las últimas décadas”, concluye Antonio Chicharro.

EN BREVE

Juan Pinilla cantará ante la comisión de Cultura del Parlamento Europeo

FLAMENCO. El cantaor granadino Juan Pinilla, ganador de la Lámpara Minera en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia) en 2007, actuará mañana ante la comisión de Cultura del Parlamento Europeo en Bruselas, donde interpretará algunos de los temas de su último disco *Las voces que no callaron*, donde hace un repaso por los artistas flamencos que se enfrentaron de una u otra manera al franquismo y que se vieron represaliados por su actitud. Pinilla publicó este trabajo el pasado año.

Medio centenar de cantaores compiten en el certamen de Huétor

FESTIVAL. Un total de 40 cantaores participarán hasta el próximo 31 de mayo en la fase clasificatorias con motivo de la III edición del Concurso Nacional de Cante Flamenco Espárrago de Oro Villa de Huétor Tájar. El concurso otorgará un total de 3.500 euros en premios para los tres primeros finalistas, además del trofeo del certamen, un espárrago triguero tallado en oro. El Consejo Regulador de la Indicación Geográfica Protegida patrocina este concurso tras el éxito de las dos ediciones anteriores.



Imagen de la exposición en la cripta del Palacio de Carlos V.

G. H.

350.000 visitantes en la muestra sobre los leones

MUESTRA. La exposición *Fuente de los Leones. Metodología de una intervención*, instalada en la Cripta del Palacio de Carlos V desde el pasado 27 de julio de 2012, ha sido visitada por

351.893 personas hasta el pasado domingo. En cuanto a la procedencia del visitante, el porcentaje más elevado es el del turismo español en un 43,22%; seguidos por los de la Unión Europea; mientras

que los visitantes granadinos alcanzan la cifra de 29.946 personas (8,51%). El mes de mayor afluencia de público ha sido agosto con 84.516 personas, seguido de septiembre con 79.867.

Los Libros Plúmbeos a través de la mirada de Mohamed Younssi

MUESTRA. El Palacio de La Madraza acoge la muestra *Los Plomos del Sacromonte: el mito de la historia, la historia del mito*, de Mohamed Younssi, dentro del ciclo que organiza la Cátedra Emilio García Gómez del Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada. Además de esta exposición, durante el ciclo se proyectará una película (*El enigma de los libros plúmbeos*) y se podrá asistir a una visita guiada a la Abadía del Sacromonte, así como a varias conferencias.

Luis Mateo Díez dice que en la política están los peores

NOVELA. “Estupefacto” ante los casos de corrupción que, desde hace años, publica cada día la prensa, el escritor Luis Mateo Díez, que presenta el libro *Fábulas del sentimiento*, cree que la democracia está sufriendo “el embate más fuerte” desde la Transición, y los ciudadanos tienen la sensación de que “no hay liderazgo ni capacidad para gobernar”. “La corrupción es una demostración feroz de que en la política está lo peor de cada casa”, denuncia.