

Melilla

El Regimiento Alcántara, analizado al detalle en una nueva obra literaria

El Palacio de la Asamblea acoge hoy la presentación del libro de Antonio Manzano, que recoge esta "pequeña gran historia" de la guerra entre España y Marruecos

El Faro / MELILLA

El Palacio de la Asamblea se vestirá esta tarde con sus mejores galas para la presentación del libro 'El Regimiento Alcántara 1911-1921', de Antonio Manzano, en el que se narra su historia y gesta militar durante la campaña del Rif. "Sus actos aún no han sido divulgados en grado suficiente", señaló ayer el autor en nota de prensa.

La obra se presentará hoy a las 20:00 horas en el Salón Dorado. El acto estará presidido por el presidente del Gobierno melillense, Juan José Imbroda. También se contará con la asistencia



Desfile del Regimiento ante el Palacio del Rey, en Madrid.

ARCHIVO

Historia

DEL REGIMIENTO

La obra comienza con la incorporación del Regimiento a las operaciones en la zona de Melilla

del ex comandante general de la ciudad autónoma Jorge Ortega.

El libro de Manzano se centra en la actuación de dicho regimiento a partir del año 1911, cuando se incorporó a las operaciones en la zona de Melilla, y concluye en 1921, cuando "como consecuencia del derrumbé de la Comandancia General", se produjeron "vigorosas reacciones del Gobierno y el pueblo es-

pañol a favor de la actuación del Ejército".

"Toda historia grande está acompañada por muchas historias pequeñas que casi nunca han atraído a los estudiosos", señaló el autor de esta obra. "No obstante, sin su conocimiento es imposible establecer correctamente los hechos. Es el caso de aquel verano de 1921 en Marruecos", aseveró.

Manzano dejó claro que su libro "no es un relato de la guerra de Marruecos", ni tampoco de cómo era la parte de ésta que se desarrolló en las cercanías de Melilla. "Es una aproximación al Regimiento Alcántara, teniendo a él como objetivo único. También se detallan otros aspectos que le afectaron o acontecimientos secundarios en los que participó", explicó.

La poeta Cristina Hernández da a conocer sus primeros versos en solitario

Presenta hoy en el Museo de Las Peñuelas su obra 'El sonajero del chamán'

El Faro / MELILLA

El Museo de Las Peñuelas acogerá esta tarde a las 20:00 horas la presentación de 'El sonajero del chamán', primer poemario en solitario de Cristina Hernández González, profesora de Lengua y Literatura del Instituto Miguel Fernández.

La presentación de esta obra correrá a cargo de Antonio César Morón, escritor, doctor en Literatura y profesor de la Facultad de Educación y Humanidades.

Ha sido la editorial local GEFEP la que ha apostado por esta publicación, que supone un nuevo título de la colección 'En voz baja', de poesía. Sobre la autora, destacar que ha publicado 'La Muerte Fértil', 'Plan de Igualdad en Educación Secundaria', 'Ofelia y Astropoema'. 'El sonajero del chamán' es su primera incursión en solitario en la poesía.

SUBVENCIONA:



INFORMATICA DE USUARIO

Localidad: Melilla

Lugar de impartición: PZA 1º DE MAYO S/N, EDIF. SINDICATOS 2ª PLANTA IZQDA

Nº de Expediente: PROGRAMACION 1/12 Curso / IFCI23

Dirigido a: PRIORITARIAMENTE A TRABAJADORES DESEMPLEADOS (inscritos en el SEPE)

Nº de horas: 220 horas

Nº de alumnos: 15

Perfil: Graduado Escolar ESO o equivalente

Calendario: 28/12/2012 al 21/03/2013

Horario: 16:00H A 21:00 horas

Plazo de inscripción: se aceptaran solicitudes hasta el primer 25% de las horas del curso

CURSO GRATUITO

Plaza 1º de Mayo s/n - 2ª planta (izq.)
Email: ifes-melilla@melilla.ifes.es - Web: <http://melilla.ugt.org>
TELF 952 696 332 952 696 059

ORGANIZA:



"EL FSE INVIERTE EN TU FUTURO"

COFINANCIA: 80%



El Mediterráneo y su memoria copan un nuevo libro de la UGR

Publican la obra 'Memoria y Patrimonio', investigación centrada en Granada

El Faro / MELILLA

La Editorial Universidad de Granada ha publicado el libro 'Memoria y patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo', con edición de los profesores José Antonio González Alcantud y Juan Calatrava Escobar. El volumen, en el que han participado casi una veintena de investigadores y especialistas, trata desde diversas perspectivas "la memoria social y el patrimonio cultural desde los puntos de vista sureño y mediterráneo, tal como le confiere Granada, el lugar de encuentro de las jornadas con las que más tarde se gestaría este volumen".

Se trata de un libro colectivo, resultado del coloquio internacional celebrado en Granada en 2009, acogido y organizado por el Museo Memoria de Andalucía. En nota de prensa, los editores de la obra señalaron que "corren tiempos muy fructíferos para los análisis de la memoria social y colectiva, que enfatizan el carác-

ter singular de cada una de las vidas puestas en juego en la arena política y en el espacio público, y los derechos que asisten a los grupos sociales que las sostienen, exigiendo paralelamente sus inclusiones en el relato histórico global".

Gloria sin comparación

El libro cuenta con seis capítulos, un preámbulo y un epílogo. En los capítulos se trata el tema de la memoria social y su deber, el patrimonio.

Además, los editores destacaron que el patrimonio cultural, tanto el que se refiere a los grandes monumentos u obras maestras de las bellas artes, como el referido a las actividades cotidianas de la humanidad, "ha vivido, y todavía vive, un momento de gloria conservacionista sin comparación posible con otros momentos históricos". Gracias a la UGR, se ofrece una nueva oportunidad de profundizar en esta materia.