

Bajan las prácticas en empresas y suben las realizadas en centros de la UGR

En 2012 han participado en los diferentes programas solo once alumnos más que el año anterior

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Las prácticas se estancan. En el cómputo general solo once estudiantes más han participado en alguno de los programas dedicados a esta actividad que se frecen en la Universidad de Granada (UGR). Se da la circunstancia, además, que decrecen las ofertas en empresas y aumentan en los propios departamentos y centros de la institución universitaria granadina, según las comparativas recogidas en la memoria de gestión del año 2012 que incluye datos de los dos últimos años.

En el año 2011 participaron en los diferentes programas 1.664 alumnos y este año, que está a punto de finalizar, han sido 1.675. El Plan General de Prácticas Profesionales de la Universidad en Empresas o Entidades ha permitido «a los estudiantes realizar prácticas profesionales, incrementando su capacidad de inserción laboral», defiende la institución en el citado informe.

Asimismo, se considera que «gracias al esfuerzo del Vicerrectorado de Estudiantes, centros, departamentos y demás órganos de gestión de la Universidad de Granada, 306 estudiantes han llevado a cabo prácticas mediante el Plan de Formación Interna, optimizando, además, la propia gestión de la Universidad». Dicho queda. En 2011 fueron 252 los estudiantes que participaron en este programa.

Cofinanciación

Las actuaciones a través del Plan Propio de la Universidad (955 estudiantes) y el programa Praem (324 estudiantes), desarrollado en colaboración con la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía que cofinancia cada plaza de prácticas al 50% con las entidades colaboradoras, han supuesto prácticas para 1.279 estudiantes en total. El año pasado

en el Plan Propio fueron 963 los alumnos participantes y en el otro fueron 379.

El programa de prácticas para titulados, denominado Experiencias Profesionales para el Empleo (EPES), ha acogido a 88 estudiantes, de los cuales 61 han finalizado el periodo de prácticas con una tasa de inserción laboral al finalizar las prácticas del 22,5%.

Este programa queda en suspense. «Cierra su convocatoria 2011-2012. El inicio de una nueva edición y la reanudación de la actividad gestora queda, por tanto, a la espera de resolución dependiente de la Junta de Andalucía», según recoge la memoria de gestión.

El programa Erasmus prácticas en la Universidad granadina, a través del Centro de Promoción de Empleo y Prácticas –que es el que también gestiona todos los citados

anteriormente– y de la Oficina de Relaciones Internacionales, oferta becas dentro de los programas de aprendizaje permanente para la realización de prácticas en entidades y empresas ubicadas en otros países de la Unión Europea diferentes a España. En este caso ha habido un avance positivo. Se ha pasado de 70 alumnos seleccionados y participantes a más de 90.

A lo largo del curso académico 2011-2012 se recibieron más de 700 estudiantes interesados en participar en el programa. El coste total del programa fue de 172.340 euros. En este caso el dinero es aportado por el Organismo Autónomo para Programas Educativos Europeos, Ministerio de Educación y Universidad granadina. El perfil general del alumnado becado responde al de un estudiante (49 mujeres y 46 hom-

bres) que se va mayoritariamente a Alemania, Reino Unido o Francia con una estancia de entre tres y seis meses y principalmente estudiantes de Traducción e Interpretación, Administración y Dirección de Empresas, Biología e Informática.

Por otra parte, la Escuela de Posgrado encargó al Centro de Promoción de Empleo y Prácticas del vicerrectorado de Estudiantes la gestión administrativa de las prácticas curriculares de másteres oficiales para el curso 2011-2012. «Dada la larga tradición en la gestión de prácticas en empresas que desarrolla el Centro de Empleo, el vicerrectorado de Estudiantes asume a partir de este curso la gestión». Y no hay que olvidar tampoco las 105 becas de prácticas del Parque de las Ciencias para universitarios.

Ciencias de la Educación debate sobre la organización educativa

■ A. G. P.

GRANADA. Educación. Maestros y debate. Los grupos de investigación Área, Labosfor, Ice y Diea, en colaboración con los departamentos de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Granada (UGR), y de Pedagogía de la Universidad de Jaén, celebran el XII Congreso Interuniversitario de Organización de Instituciones Educativas (CIOIE) en Granada desde ayer hasta mañana. Esta nueva edición «recoge la tradición acumulada por el conocimiento y el esfuerzo de tantos profesores del área de Didáctica y Organización Escolar que han consagrado su capacidad docente e investigadora al campo de las organizaciones educativas en los últimos años».

El lema escogido para esta edición es 'Respuestas emergentes desde la organización de instituciones educativas', y pretende ser «un espacio en el que puedan presentarse nuevos enfoques sobre los que tratar la organización y gestión de instituciones educativas, con una perspectiva abierta que permita repensar el rol de las organizaciones educativas en pleno siglo XXI». «Después de haber debatido la actual crisis hasta la saciedad en numerosos foros científicos en los últimos tiempos, es hora ya de manifestarnos agradecidos con nuestros maestros, con el área y con la sociedad ofreciendo respuestas y salidas organizativas e institucionales para superar tal situación», concluye el presidente del congreso, Manuel Lorenzo Delgado, en la presentación del mismo.

Destaca, asimismo, «dos interesantes hitos que caracterizan a esta XII edición. Por una parte, la proximidad de los veinticinco años de edad de la iniciativa, es decir, sus 'bodas de plata' y, por otra, la jubilación –mediata o inmediata– de la primera generación 'potente' de profesorado universitario dedicado al estudio de la subárea».



Reunión, ayer, del Consejo de Gobierno de la UGR. ■ ALFREDO AGUILAR

Luz verde a los presupuestos universitarios 2013

El Consejo de Gobierno dio ayer luz verde al presupuesto de la Universidad de Granada (UGR) para el ejercicio económico 2013. El gerente presentó las cuentas –por debajo de los 400 millones– que llevará a finales de semana al Consejo Social de la institución universitaria, que deberá aprobarlas para después elevarlas a la Junta de Andalucía.

RESTAURANTE LAS LOMAS



4º CAT. N° REAT. R/AGR/00605

La navidad ya se acerca y están a punto de celebrarse las fiestas navideñas, ya sean de empresa o familiar. Y para aprovechar ésta época os recordamos que pueden disponer de nuestras instalaciones en estos días tan señalados, disfrutando de nuestra carta variada o los diferentes menús



A 15 minutos de Granada
No olvide reservar en el 958 48 47 34
 Amplio Aparcamiento
 Parque Infantil de 600 m2

Carretera Güejar Sierra, Km. 6
GÜEJAR SIERRA (Granada) - www.campinglaslomas.com

Los magos de Granada rinden homenaje a su maestro Luis Arza

Trece ilusionistas actúan a beneficio de su mentor, hoy y mañana en la sala El Apeadero y el viernes en el Teatro Isabel la Católica

■ INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

GRANADA. Una docena de magos de Granada han organizado para esta semana una serie de actuaciones en homenaje a su maestro, Luis Arza, con la colaboración del Ayuntamiento de Granada. El objetivo es recompensar a este veterano ilusionista que durante años ha enseñado de forma desinteresada todo lo que sabía a los artistas que empezaban. MagoMigue, Maga Inés, Miguel Ángel Gea y Voty son algunos de los discípulos agradecidos que actuarán de forma gratuita para ofrecer una especie de premio de jubilación a su querido maestro, al que se entregará la recaudación de la taquilla. Será hoy y mañana en la sala El Apeadero y el viernes en el Teatro Isabel la Católica.

Luis Arza nació en Asturias en 1953 y en los años setenta llegó a Granada para estudiar Farmacia. Sin embargo, la magia se cruzó en su camino, dejó la carrera y se dedicó en cuerpo y alma a su gran pasión. Desde entonces, Arza ha sido pionero de la magia en Granada y maestro de prácticamente todos los ilusionistas que han surgido en Granada. Tanto en el Círculo Mágico



El responsable del teatro, José Luis Carmona, y magos participantes en la velada. ■ CARMELO SÁNCHEZ

de Granada, del que fue vicepresidente durante muchos años, como a través de su grupo Los Trágu, ha enseñado de forma totalmente desinteresada a varias generaciones de artistas.

«En muchas ocasiones hasta le costaba a él el dinero, porque bajaba desde La Peza, donde vive, para enseñarnos a los magos jóvenes en el bar Continental, en el que nos reuníamos –recordó ayer Quique Quiquérrimo en la presentación del homenaje–. Estas actuaciones son

una forma de recompensarle por todo el trabajo que ha hecho y que hasta ahora no se le ha reconocido».

Cartel

Esta noche a las 21.00 horas en El Apeadero realizarán magia de salón, presentados por Voty, MagoMigue, Fernando Figueras, Franki, Mario López, Vicente Luna y Julio Biedma. Las entradas costarán 6 euros.

Mañana a la misma hora y en el mismo escenario, introducidos por Quique Quiquérrimo, estarán Maga

Inés, Miguel Ángel Gea, Mario López y Hugo Maximiliano, en una sesión de magia de cerca, con entradas a 8 euros.

Por último, el viernes a las 21.00 h. en el Isabel la Católica comenzará una gran gala de magia con la actuación de Maga Inés, Javi Benítez, Miguel Ángel Gea, Voty, Nolo, Julio Biedma y Franki, con entradas a 10 euros (platea) y 12 euros (patio de butacas). Las entradas pueden adquirirse en la taquilla del Teatro Isabel la Católica y en El Apeadero.

Garnati Ensemble presenta su nuevo disco Playing Goldberg en CajaGranada

Los músicos Alberto y Pablo Martos ofrecen este concierto para que lo disfruten niños de colectivos en riesgo de exclusión

■ R. I.

GRANADA. Mañana jueves 20 de diciembre a las 21:00 horas el Teatro CajaGranada acoge el concierto-presentación del nuevo trabajo discográfico del Garnati Ensemble, fundado en Granada por los hermanos Alberto y Pablo Martos y que, en esta ocasión, cuenta con la colaboración del reconocido viola Yuval Gotlibovich. El concierto presentará el último trabajo de la agrupación que ha editado el sello Sony Music, Playing Goldberg, una nueva versión de Las Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach,

una de las más grandes composiciones de la historia de la música.

Durante la presentación del concierto el vicepresidente de la Caja Luis González, ha defendido un modelo de obra social adaptada a los tiempos que estamos viviendo, en los que no solo se colabora entre instituciones, sino que aúna lo cultural con lo social ya que, como explicó Fernando Egea, concejal de Bienestar Social del Ayuntamiento, este concierto es el primero de una serie de actuaciones que se interpretarán en distintos barrios de la ciudad (Zona Norte, Centro, Zaidín y Chana) para que puedan ser escuchados y disfrutados por niños pertenecientes a colectivos en riesgo de exclusión.

Los dos músicos granadinos, Alberto y Pablo Martos, han explicado que quieren hacer partícipes a los niños de la música, interactuar con ellos y enseñarles a escuchar,



Pablo y Alberto Martos presentan su disco. ■ RAMÓN L. PÉREZ

ya que es una de las primeras cosas que se deben hacer para que los menores aprendan a disfrutar de la música. Continuaron contando sus experiencias en Palestina y en campos de refugiados en los que los niños mantenían un silencio reverencial, ensimismados en el disfrute de una música que podría parecerles ajena, pero que sentían como suya y propia.

Garnati Ensemble, compuesto por tres solistas de enormes cuali-

dades musicales, Pablo Martos (violín), Yuval Gotlibovich (viola) y Alberto Martos (violonchelo), ofrecerá en concierto su novedosa transcripción para trío de cuerda de una de las obras más universales de la historia de la música.

Las entradas para el concierto pueden adquirirse en la taquilla del Centro Cultural CajaGranada desde una hora antes del concierto, o en www.ticketmaster.com, al precio de 12 euros.

Cena solidaria con El Fandi a favor de un centro de educación especial

■ MARÍA D. MARTÍNEZ

GRANADA. La ONG 'Ayudamos a un niño' y el matador granadino David Fandila 'El Fandi' han organizado para mañana jueves la primera Cena Solidaria a favor del Centro de Educación Especial Finca Jardín. La cena contará con la presencia del ídolo local y tendrá lugar en el restaurante Carmen de San Miguel (Plaza de Torres Bermejas, 3, en el entorno del Hotel Alhambra Palace). En el transcurso de la velada se sorteará un capote de paseo del matador granadino. El coste de cena es de 60 euros.

Otra cita solidaria son los partidos de fútbol benéficos que se celebrarán el domingo en el Parque Nueva Granada, a partir de las doce de la mañana. El cuadrangular, impulsado por el mozo de espadas José Miñán, será a beneficio de la Asociación Parroquial Jesús Rescatado y en él tomarán parte toreros granadinos, toreros sevillanos, costaleros de la Hermandad de Jesús Rescatado y la Agrupación de Nuestro Padre Jesús de la Salud. La entrada tiene un coste de 3 euros.

El Aula de Formación Abierta de la UGR representa 'All of me' el sábado

■ IDEAL

GRANADA. El próximo sábado, día 22, a las 20,00 horas, tendrá lugar la representación de la obra "All of me" en el Teatro Isabel La Católica. Esta obra clausura la edición correspondiente a la temporada 2012 de la programación 'Telón Abierto', iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Granada, que ofrece la posibilidad de estrenar aquellos montajes a las compañías granadinas de teatro no profesionales.

La representación que en esta ocasión realiza el Taller de Teatro del Aula Permanente de Formación Abierta, escrita y dirigida por Antonio Velasco, tiene como eje principal la canción de "All of me" de los autores Gerald Marks y Seymour Simons y cuyo contenido son unos apuntes teatrales sobre encuentros, desencuentros, y otros aspectos relativos a las relaciones humanas, musicalizados en un prólogo, siete momentos y epílogo.

Una historia de amor y desamor, de ilusiones y desilusiones que el montaje intenta suavizar a través de las diversas interpretaciones musicales de esta romántica e inolvidable melodía.

FIDEL VILLAR RIBOT

UNA GEOGRAFÍA DE SENTIMIENTOS

Aparece el disco ‘Última gira’ de Carlos Cano, que coincide con el duodécimo aniversario de su muerte

Acaba de aparecer ‘Última Gira’. Tras el empeño de Amaranta y Paloma, sus hijas, el enamorado tesón y la paciencia jurídica de Alicia, su esposa, la coordinación técnica de Raúl Alcover, su amigo, y la complicidad de un amplio grupo de personas ha visto la luz el que, por ahora, es el último disco de Carlos Cano. Y viene muy bien su aparición, coincidiendo con el duodécimo aniversario del fallecimiento de Carlos, hoy 19 de diciembre, para que así, de camino, sirva como entrañable recordatorio.

Si toda la obra de Carlos Cano es una permanente lección de coherencia ética y de emotiva intensidad, este disco puede ser tenido como la ventana más transparente abierta a ese espacio de intimidad en el que Carlos Cano quiso siempre que coincidieran el Yo, el Tú, el Nosotros –los auténticos hacedores del espacio so-

cial–, convocados en idéntico latido humano. Y la intimidad desvelada es a su vez la presencia desnuda de una conciencia histórica que nuestro cantor mantuvo como bandera propia, tan permanentemente ajena a imposturas y avatares.

‘Última Gira’ significa vivir a Carlos Cano a través de veintinueve grabaciones, lo que vendría a constituir la más completa esencia de su poesía y de su música, pero también de sus sueños y sus preocupaciones. Y además el disco presenta un aliciente de cercanía: las canciones se ofrecen en su versión en directo, lo que añade una parcela de confidencialidad que nos revela ese tesoro que fue la habitual honestidad de Carlos: su ternura tendida –siempre recién limpia– entre el balcón del compromiso y el balcón de la sinceridad, y su confluencia en el hallazgo poético personal.

El eje espiritual sobre el que

gira el disco es un declarado homenaje a tres ciudades clave en su biografía vital y sentimental, como fueron Granada, Nueva York y La Habana. Y es que las ciudades fueron para él ese ámbi-

to de sensibilidades cuya matriz estética la halló Carlos en el poema de 1910 ‘La ciudad’ de C. P. Cavafis.

El resultado final de ‘Última Gira’ no es otro que ese ejercicio



de amor y de emoción que, sin ninguna devota fantasmagoría, nos trae a Carlos Cano como esa voz convocada de ayer, de hoy, de mañana –eterna– para erigir una identidad en el lado de la Historia donde pasa la vida de puntillas, pero sin regates, y que se escribe con las letras mayúsculas del temblor.

Desde su residencia gabiense Carlos nos dejó escrito en 1996: «Esta mañana, me ha despertado chillando el mirlo negro y bribón que desde hace varios años visita cada otoño los árboles de mi casa. Han ladrado los perros, y al abrir la ventana de mi dormitorio para ver qué pasaba, he oído al viento soplar entre los chopos amarillos, y he sentido cómo mi pecho se llenaba con el aire dulce y frío de Sierra Nevada. De todo lo que he aprendido últimamente concluyo que somos, por encima de cualquier cosa, emoción y sentimiento. Esto es lo que define nuestra relación con la vida, por eso la alegría tiene el pico naranja y el cuerpo azabache de los mirlos de otoño. Al verlos tan ajenos, tan cercanos a todo lo nuestro, tan vigilantes y tan inquietos, tan lejanos sobre los chopos del jardín, he cambiado mi alma por la suya. Y nunca más volveré a ser melancolía en mis sueños. Vida es lo que nos queda por vivir». Total: todo acaba siendo una sencilla cuestión de vuelo a través de esa verdadera geografía de sentimientos que Carlos nos entregó.



Los alumnos de Bellas Artes, junto a su profesor Manuel Gómez Rivero. :: URRUTIA

La Alhambra pintada

Alumnos de Bellas Artes hacen un recorrido por el monumento nazarí a través de quienes lo pintaron

:: ROMÁN URRUTIA

GRANADA. El día que Sorolla grabó en su retina el Jardín de los Adarves de la Alcazaba alhambrense era un día gris, nublado, posiblemente con una suave y fina lluvia. El día que Manuel Gómez Rivero y sus alum-

nos de Bellas Artes iban a recorrer la Alhambra era igual y estaban allí, en el jardín de los Adarves con el cuadro de Sorolla en las manos. Parecía recién pintado. Gómez comienza diciendo a sus alumnos que “no es una visita histórica ni turística, es un recorrido pictórico”, porque se trataba de una clase sobre el terreno, de enseñar a los alumnos la Alhambra a través de quienes la pintaron. Pero el profesor no sabía que no era cierto, porque al entrar en el recinto nazarí se pierde el sentido del tiempo y la imaginación se desborda, y más

para quienes son un grupo de artistas capaces de buscar otro sentido a las imágenes y para un profesor que ha pasado muchas horas entre estos muros y jardines. En los albores del siglo XIX J. F. Lewis nos enseñó con sus grabados cómo eran la Puerta del Vino o la plaza de los Aljibes y David Roberts el Palacio de Carlos V y su entorno, “hay quien dice que muchos de los lugares pintados y no eran en realidad así, pero hay que tener en cuenta que muchas veces el pintor no pretende mostrar la realidad de forma fotográfica, sino que

fantasea”. Con ese axioma el grupo se encierra en el Mexuar de hoy al que comparan con el de un López Mezquita de luces tenues, después de haber visto una fotografía del mítico Torres Molina de un jardín de Machuca destruido e irreconocible en 1923.

Muchos de estos jóvenes alumnos es la primera vez que se dejan envolver por la magia de los palacios reales y también por la del contenido de dos carpetas donde se esconde otra historia, otros cuentos de la Alhambra que están teniendo el privilegio de conocer. Mariano Fortuny, Sorolla siempre presente, Harriet Ford... muestran un Cuarto Dorado entre lo real y lo imaginado, una imaginación que crece sin límites al abrirse a un patio de los Arrayanes inusualmente poco transitado, lo que hace que se puedan apreciar mucho mejor las obras con reflejos mágicos de Girault de Prangey, de Harriet Ford, de Gustave Doré o de un Miguel Rodríguez Acosta que pintó un patio que casi supera a la realidad.

El proceso creativo

Y la imaginación sí que se desborda al atravesar la sala de la barca y acceder al interior de una torre de Comares mágica donde se suceden las historias y la visita se torna de nuevo un cuento vivo en una de las salas curiosamente menos pintada. Ya el Patio de los leones, quizá el lugar más reproducido de la Alhambra, se convierte en un aula de historia, en un aula de pintura y en aula de literatura porque se habla de los Abencerrajes, de la Sultana, de las mil y una formas en que ese patio ha sido pinta-

do por el matrimonio formado por Harriet y Richard Ford, que tuvieron el privilegio de vivir en unas habitaciones del Mexuar, de J.C. Murphy, de A. Laborde y el testimonio fiel de fotografías de los dos siglos que nos precedieron. Los alumnos tuvieron la oportunidad de comprobar bellos encuadres desde el mirador de Lindaraja reflejado por los pinceles del omnipresente Sorolla, antes de abrirse a los jardines del Partal donde de las carpetas salen reproducciones de una de las imágenes más universales de la Alhambra y que sirve de portada a un libro que sobre sus propias pinturas de la Alhambra tiene el profesor e improvisado guía, la Torre de las Damas reflejada en el estanque del Partal.

La clase ha terminado y algunos alumnos, a pesar de estar cansados por el largo paseo, siguen preguntando y maestro concluye diciendo que “básicamente se trata de una visita a la Alhambra asistidos por pintores y artistas para que sea entendida por pintores actuales, haciendo incursiones en aspectos técnicos y de proceso creativo, que son conceptos muy valorados por estos muchachos que hoy día siguen con el testigo de la creación. Soy consciente de lo que perciben con su mirada cuando contemplan los escenarios y cómo son pintados o llevados al grabado, pues en cierto modo ellos también dibujan con su pensamiento otros itinerarios que les hacen entender una mezcla de realidad y pintura”. Un párrafo tan colosal como la visita y que puede ser enmarcado junto a los cientos de cuadros que hay sobre la Alhambra.

HOY MIÉRCOLES

AGENDA

PROPUESTAS

Cartero Real

Plaza del Carmen
Hasta el 4 de enero. De 11 a 14 y de 17 a 20.30 horas. El 24 de diciembre, de 11 a 14 y de 17.30 a 19.30 horas. El 31 de diciembre, de 11 a 14 horas. Y el 1 y 2 de enero, 17 a 20.30 horas.

Muestra de artesanía

Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 21 de diciembre, una muestra de artesanía. De 12 a 14 y de 16.30 a 21 horas.

Zoco solidario

Acera del Darro
El hotel Carmen acoge, hasta el 20 de diciembre, un zoco solidario organizado por la Asociación de Mujeres Profesionales de Granada. El dinero que se recaude se destinará a La Despensa Familiar y El Roper. De 11.00 a 20.00 horas.

BELENES

Belén artesanal de Alberto Sánchez

La Redonda 24, Pinos Puente
Belén artesanal con efectos especiales y figuras en movimiento, hasta el 6 de enero, en La Redonda 24 de Pinos Puente. Todos los días, de 11.30 a 14 y de 16 a 21 horas.

Belén tradicional

C/ Convalecencia
El Archivo Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa acoge, hasta el 6 de enero, un belén tradicional. De 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

Belén monumental

Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge un belén de 15 metros de longitud realizado por Juan Ocaña Morales y Javier Fernández Cardenete, con la colaboración de la Asociación de Vecinos Realejo-San Matías, Santa Ana y Barrio de la Virgen. De lunes a sábado, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

Belén tradicional y rastrillo

C/ San Juan de Dios, 19
El Hospital San Rafael acoge, hasta el 6 de enero, un belén tradicional y un rastrillo solidario cuya recaudación irá destinada a la Obra Social de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. De 10.15 a 13.45 y de 17.15 a 20.45 horas.

Belén monumental en Caja Rural

Avenida de Don Bosco, 2
La sede central de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 6 de enero, un belén monumental del belenista Miguel Torres. Al público permanecerá abierto de lunes a domingo, de 18 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, también de 12 a 14 horas, excepto los días 24 y 31 de diciembre y 5 de enero, que permanecerá cerrado.

MÚSICA

Concierto de Navidad

C/ San Juan de Dios
A las 21.15 horas, en la iglesia de San

Santos: Urbano, Nemesio, Darío, Anastasio, Timoteo, Pablo, Ciriaco, Segundo, Maura. Han transcurrido 354 días de 2012 y faltan 12 para que termine el año.

Meat Puppets, en concierto

C/ Horno de Abad
Entradas: 13 y 16 euros



A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, concierto de Meat Puppets y Mother Gun. Las entradas, a trece euros (anticipada) y a 16 euros (en taquilla).

Juan de Dios, concierto de Navidad a cargo del coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada. La entrada es libre.

Grupo lírico San Ildefonso

Plaza de los Girones, 1
A las 19.30 horas, en el Palacio de los Condes de Gabia, actuación del grupo lírico San Ildefonso.

Jazz y swing, en directo

Cuesta de las Arremangadas, 6
A las 21.00 horas, en la Bóveda de Granada, actuación de Gastón y Thiery. La entrada es de cinco euros.

Noche flamenca

Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca con Eloy Fernández (cante), Manuel Fernández (guitarra) e Inmaculada Álvarez (baile). La entrada es de seis euros.

LIBROS

‘La Sierra del agua. 80 viejas historias de Cazorla y Segura’
C/ Oficios, 14
A las 19.00 horas, en el Gabinete de Teatro del Palacio de La Madraza, presentación del libro ‘La Sierra del Agua. 80 viejas historias de Cazorla y Segura’, de Antonio Castillo y David Oya.

CINE

‘El hombre que plantaba árboles’
Plaza de Alonso Cano, 1
A las 19.30 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, proyección del mediotraje de animación ‘El hombre que plantaba árboles’, de Frédéric Back. La entrada es gratuita.

‘Manuel Rubio Sánchez’

Cuesta de San Gregorio
A las 21.00 horas, en la sala Vimaambi, proyección de ‘Manuel Rubio Sánchez’, que narra la historia de Manuel, más conocido por Santo Manuel. Entrada libre.

MAGIA

Espectáculo de magia de salón
Callejón del Ave María
A las 21.00 horas, en El Apeadero, magia con Javi Benítez, Vicente Cantero, Julio Biedma, Franki y Quique Quiquerrímo, que rendirán tributo a Luis Arza en su 25 aniversario en el mundo de la

magia. La entrada es de seis euros.

CONFERENCIAS

‘Un tesoro al alcance de los niños: los clásicos adaptados’
C/ Oficios, 14
A las 20.00 horas, en el Salón de Caballeros XXIV del Palacio de La Madraza, conferencia de Rosa Navarro Durán bajo el título ‘Un tesoro al alcance de los niños: los clásicos adaptados’.

EXPOSICIÓN

‘Vivencias’
Paseo de los Mártires, s/n
La Asociación Española Contra el Cáncer, en colaboración con distintos artistas, han organizado una interesante exposición que, hasta el 29 de diciembre, se puede contemplar en la sala de exposiciones del Auditorio Manuel de Falla. De lunes a viernes, de 9 a 14 horas. Y una hora antes del inicio de cada concierto.

‘Homenaje a los desaparecidos’
San Jerónimo, 27
La Fundación Euroárabe de Altos Estudios acoge, hasta el 31 de enero, la exposición ‘Homenaje a los desaparecidos’, del pintor libio Matug Aborawi.

‘Pinturas y figuras’

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15
La galería de arte Cartel acoge, hasta el 26 de diciembre, la primera exposición de Ángela Muro. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

‘Granada. Miradas 1854-2012’
Puerta Real
La sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge, hasta el 28 de febrero, ‘Granada. Miradas 1854-2012’. De martes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

Obras de Ribes Coll

C/ Arenas, 2 Bajo
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el 19 de diciembre, la última exposición del artista Ribes Coll. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11.20 a 13.30 horas.

‘Granada: Luz y agua’

Gran Capitán
El Centro Cultural Gran Capitán acoge, hasta el próximo 4 de enero, la exposición colectiva del VI Concurso Interna-

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

por correo ordinario:
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA,18210 Peligros (Granada);
Por fax: 958 40 50 72;
Por correo electrónico:
inmagarcialeyna@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

cional de Pintura de AguaGranada. De martes a sábado, de 17 a 21.30 horas. Y los domingos, de 10 a 14 horas.

‘Pulso enamorado de las horas. Antonio Carvajal desde la poesía y el arte’
C/ Oficios, 14
La sala de exposiciones del Palacio de La Madraza acoge, hasta el próximo 31 de enero, la exposición de fotografías de Francisco Fernández, bajo el título ‘Antonio Carvajal desde la poesía y el arte’. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

‘LADDER’

Placeta de Porras
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el 15 de diciembre, una instalación artística de Cecilia Giralda. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

Exposición sobre el Hospital Real
Entrada libre

El Saló Rojo del Hospital Real acoge, hasta el próximo 15 de febrero, la exposición ‘V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada’. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Sábados, de 11 a 14 horas.

‘Hábitat navideños’

C/ Pavaneras, 9
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el próximo 5 de enero, una exposición de Chary Ordóñez y Eduardo García. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

‘Acuarelas Balboa’

C/ Almona del Campillo, 2 2º
El Centro Artístico de Granada acoge, hasta el 5 de enero, la última exposición de acuarelas de J. A. Balboa. De lunes a sábados, de 18 a 21 horas.

Obras de Francisco Valenzuela
C/ Alhamar
El pub Portolano acoge, durante todo el mes de diciembre, la última exposición del pintor Francisco García Valenzuela, titulada ‘Tranvías en Granada’. Todos los días, a partir de las 15.30 horas.

‘Sueños perdidos’

La Zubia
El Centro Cultural Carlos Cano de La Zubia acoge, hasta el 21 de diciembre, la exposición ‘Sueños perdidos’, de Juan A. Galindo. De lunes a viernes, de 16.30 a 21 horas.

‘Flor de luz’

Plaza Fortuny, 1
El restaurante La Borraja acoge, hasta el próximo 13 de enero, la última exposición de fotografías de Lola Maleno, titulada ‘Flor de luz’.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Nuñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Avda. Europa 22 (zona parque El Majuelo).

BAZA. Permanente 24 h. Llano del Ángel s/n (Cuevas).

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Puerto Santa María, 2.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** c/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avda. Mediterráneo, esq. Félix Rodríguez de la Fuente.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Alamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Tiendas, 12.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGIJARES. Todo el año: Farmacia Valdivia Duro (Veracruz, 13). **Servicio ampliado 9.30 h-22.00 h:** Veracruz, 2.

ARMILLA. Permanente 24h.

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policia Nacional	091
	958 222 053

PABLO AMATE RECOMIENDA...

Roscos de anís de la casa López Mezquita



Ya saben lo apasionante que es la historia de la gastronomía. Y descubro en un recetario hebreo que también tienen la receta de este tipo de dulce. Y de las confiterías que lo hace en su justo punto de dulzor y textura, sin duda, y de los que yo conozco, los que hace el obrador de la Confitería López Mezquita de Granada, están super logrados. Con el azúcar justo y sobre todo con ese toque de aroma y sabor de la Navidad.



D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA



Bodegas Anchurón



Anchurón

Barrica 2007

Tinto de 18 meses en barrica, color rojo granate, limpio y brillante y capa alta. Aroma tostado de roble, canela y frutos rojos en maceración, especiado mineral complejo. En boca especiado, mineral, fruta madura, amplio, persistente, muy equilibrado. Cuenta con el Bacchus de Plata 2010, un concurso internacional, además de la Medalla de Plata en los Premios Mezquita 2009.

Restaurante La Almazara

Choto al ajillo

INGREDIENTES

- Choto
- Vino blanco
- Rebanadas de pan
- Aceite de Oliva -Almendras
- Ajos -Sal -Pimienta - Pimiento seco



Freír el choto con sal y pimienta en aceite y añadir dos vasos de vino blanco. En una sartén se fríe el pan, los ajos enteros pelados, cebollas pequeñas, almendras crudas y pimiento seco moler con agua. Cuando el choto haya reducido añadir la salsa y hervir. Dir: Avda. Almería s/n. Aceites Campopineda, Piñar (Granada).