

Lodeiro alza la voz contra la «asfixia económica», con respaldo sindical

El rector leyó en público el comunicado conjunto de las universidades y dijo que en Granada «las medidas que hemos tomado dan resultados, pero con dificultades»

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Dicen basta. «La situación es preocupante». Son palabras que dejan bien claro cuál es el momento de la Universidad. El rector de la Universidad de Granada (UGR), Francisco González Lodeiro, leyó ayer el comunicado conjunto de todas las universidades españolas contra los recortes. Es la segunda vez en este año que los máximos mandatos universitarios alzan la voz. La primera fue en mayo con el plante al ministro Wert. En estos meses también ha habido muchas críticas a nivel individual. González Lodeiro ha manifestado, siembre que se le ha preguntado, su apuesta y defensa por la Universidad pública. En la UGR el propio claustro hizo una declaración institucional.

«Están conduciendo a nuestro sistema universitario a una situación cercana a la asfixia económica, que se traducirá en un deterioro irreparable». Es una de las frases que González Lodeiro pronunció ayer en el salón de rectores del Hospital Real con el apoyo de vicerrectores y de representantes de sindicatos como UGT. Además, estuvieron durante la lectura del citado comunicado algunos investigadores que este mes de diciembre cobrarán menos de doscientos euros.

La presencia de representantes sindicales en la lectura del comunicado es un paso en este año en que la crispación ha sido la constante. Ellos y todos los presentes pudieron escuchar que «las universidades somos plenamente conscientes de la complicada situación económica de nuestro país, que también vivimos en primera persona. Es por ello por lo que valoramos los grandes esfuerzos que está haciendo toda la ciudadanía para seguir adelante. Las universidades, ahora más que nunca, estamos trabajando para mejorar nuestro rendimiento, a pesar de los recortes presupuestarios que estamos sufriendo desde hace unos años».

Y continuó: «Sin embargo, ante la inminente aprobación de los nuevos presupuestos generales del Estado, y los presupuestos correspondientes a cada una de las comunidades autónomas, nos encontramos en una situación preocupante que puede perjudicar a la Universidad española tal y como la conocemos hasta ahora, impidiendo el desarrollo de las actividades esenciales».

Al ser preguntado por este período por cuál es la situación de la UGR y qué están haciendo, González Lodeiro explicó que «lo que

estamos haciendo es invertir en lo esencial, que es investigación, docencia y extensión y evitando todos los gastos suntuarios. Presentaré todas las medidas que se han ido tomando este año ya en el claustro del día trece –este jueves– para afrontar la crisis lo mejor posible».

No es fácil. En el comunicado se denuncia que «la disminución de los presupuestos generales del Estado para 2013 en un 18% en Educación Superior, y en un 80% en los gastos no financieros en I+D+i, suponen un deterioro irreparable del sistema de I+D+i que, juntamente con la congelación de las plantillas de recursos humanos, llevará a nuestro país a la

pérdida del tren del desarrollo tecnológico, hipotecando la investigación y los mayores avances en la frontera del conocimiento».

«Deterioro irreparable»

Asimismo, lamentan todos los rectores «los efectos del endeudamiento de las comunidades autónomas, que junto con el deterioro de las transferencias de las partidas destinadas a las universidades, están conduciendo a nuestro sistema universitario a una situación cercana a la asfixia económica, que se traducirá en un deterioro irreparable. Esto se contradice con el discurso político de que ‘nuestro país debe ba-

sar su progreso en el conocimiento’. Sin inversión en educación superior ni en I+D+i será inviable el funcionamiento de las universidades públicas. Y, sin conocimiento, no habrá progreso».

Ante esta situación, «solicitamos que la educación superior, la investigación, el desarrollo y la innovación, que van intrínsecamente unidas entre sí, sean consideradas como una inversión y no como un gasto y que las universidades españolas tengan una financiación pública suficiente y sostenible y se fortalezca la autonomía universitaria para que puedan diversificar sus fuentes de ingresos sin obstáculos». Entre

las reivindicaciones: «Las universidades nos comprometemos a incrementar la eficacia y la eficiencia de nuestras instituciones, y a continuar con la transparencia y la rendición de cuentas ante la sociedad... Esta universidad manifiesta su voluntad de colaboración con las administraciones públicas para ayudar a resolver este grave problema económico...». En el escrito no hay medias tintas. No hay que olvidar que aún queda la ley de reforma universitaria.

En relación a la situación actual y las cuentas de la Universidad granadina para 2013, el rector González Lodeiro dijo: «Las medidas que hemos tomado están dando resultados, pero con muchas dificultades. Vamos a terminar, creo y eso me ha dicho el gerente, el presupuesto de este año sin déficit y esperamos que en 2013 no lleguemos al déficit». Por el momento, en 2012 la tensión en tesorería está dando más de un quebradero de cabeza.



El rector de la UGR lee el comunicado en presencia de vicerrectores, representantes sindicales e investigadores. ■ IDEAL

«Estamos invirtiendo en lo esencial (docencia e investigación) y evitando los gastos suntuarios»

«No perderán solamente las universidades; perderemos todos»

«Aumentaremos el presupuesto del plan propio de investigación»

■ A. G. P.

GRANADA En el comunicado conjunto de los rectores contra los recortes dejan bien claro la situación y el hachazo a la investigación. La Universidad granadina no se ha librado de ese tijeretazo. Ha habido menos dinero en todo: proyectos autonómicos, nacionales... El rector González Lodeiro ha explicado en algún acto público este año que estaban adelantando dinero porque no llegaba el comprometido de las administraciones.

El rector ha dicho siempre que se va a seguir apoyando todo lo que

se pueda por la investigación, pero la UGR no tiene una varita mágica para hacer dinero. «No, no la tenemos. Son recursos propios –en relación a lo que se adelanta– y lo que se va obteniendo de los proyectos, que cada vez las partidas van siendo menores. A partir del Campus de Excelencia Internacional, que hemos tenido unos buenos recursos, estamos intentando paliar la acción investigadora y contaremos con un millón más este año. Con lo cual nos situaremos, me parece, en torno a los cinco millones de euros en el

plan propio de investigación», anuncia.

En el acto de ayer, un investigador se acercó a González Lodeiro, tras terminar la lectura del comunicado, para entregarle un folio sobre «el movimiento carta por la ciencia convoca una concentración contra los recortes en I+D+i el próximo día 19 de diciembre. Con I+D+i hay futuro». Le pidió que se una –él y el equipo de gobierno– a la movilización.

Denuncian, entre otras cuestiones, que las FPI de este año se han resuelto nueve meses después.

La tertulia cofrade 'Granada Entre Varales' convoca su concurso fotográfico anual

■ JORGE MARTÍNEZ

GRANADA. La tertulia cofrade 'Granada Entre Varales' convoca su concurso fotográfico para la elección del cartel que anunciará la próxima Semana Santa. Podrán presentarse al mismo cuantas fotografías determine cada concursante, originales y que no hayan concurrido a otros certámenes de estas características. La temática ha de ser la Semana Santa de 2012.

Las fotografías presentadas a concurso deberán entregarse desde el 17 al 31 de diciembre, en muebles Tinas, en plaza de Gracia y en horario comercial. La tertulia concederá los premios de la misma del que saldrá elegido el cartel de Semana Santa, dotado con 300 euros, y se otorgará en base a la temática, Titulares, pasos o motivos de las cofradías de penitencia correspondientes a la última Semana Mayor granadina.

Paralelamente a este mismo certamen se fallará el resultado del concurso para el cartel de la Semana Santa del Realejo, convocado por las cofradías de este barrio granadino. El premio 'Hermandades del

Realejo' para el cartel 'Realejo 2013' está dotado igualmente con 300 euros, designándose este año la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias Coronada de Santa María de la Alhambra, establecida dentro de los márgenes geográficos de este barrio granadino y dentro de su salida penitencial de este último Sábado Santo.

Sin cartel del León

La crisis también afecta al mundo cofrade por muy buenas intenciones que se tenga. Es el caso del restaurante-bar León, que, después de veintiún años realizando el cartel promocional de la Semana Santa granadina, en el próximo faltará a su cita. Los hermanos León Guerra llevan más de cincuenta años establecidos en nuestra ciudad y su vinculación a la Semana Santa de Granada es también muy antigua. En 1992 decidieron editar un cartel que sirviera de promoción de nuestra Semana Mayor ya que anualmente es muy fuerte la vinculación de este establecimiento con otros muchos de la geografía española.

EN BREVE



Almagro ayuda a descubrir la placa a María Ángeles González.

El doctor Olóriz, en el Virgen de las Nieves

■ FOTO GONZÁLEZ MOLERO. El delegado de Salud de la Junta en Granada, Higinio Almagro, presidió ayer al acto de conmemoración del centenario de la muerte del doctor Federico Olóriz, durante el que se dio el nombre de este ilustre granadino al salón de actos del Hospital Universitario Virgen de las Nieves. También estuvo presente la biznieta del investigador, María Ángeles González Olóriz, que trabaja como enfermera en el citado centro hospitalario.

El Dr. Benavides, pionero en la técnica Kamra

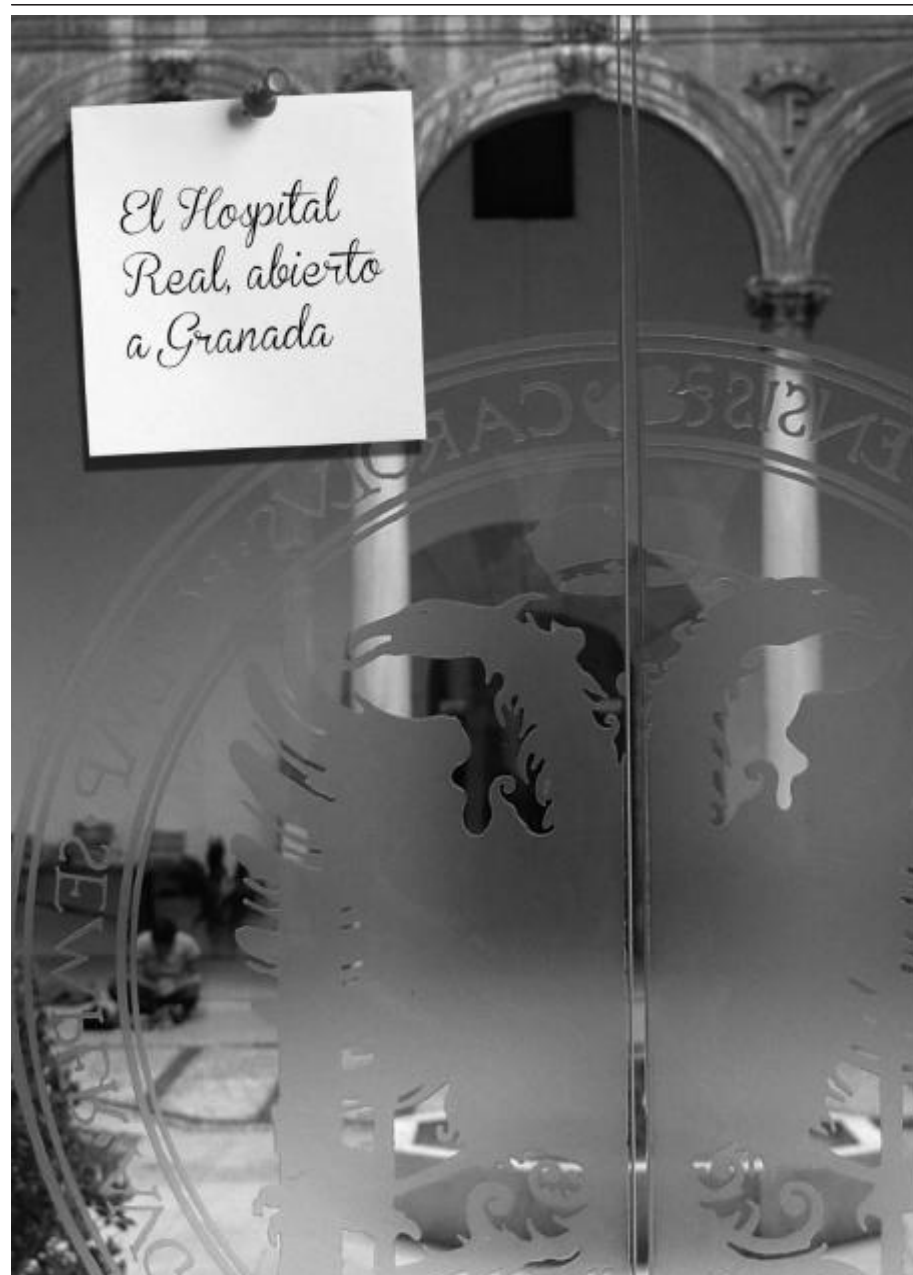
OFTALMOLOGÍA

■ R. I. El doctor Benavides se ha convertido en el primer cirujano de Andalucía certificado para la realización de la técnica Kamra, el procedimiento más avanzado, eficaz y seguro para la corrección de la vista cansada. Según diversos estudios científicos, entre 11 y 12 millones de españoles mayores de 40 años sufren de presbicia o vista cansada, una enfermedad inherente al proceso de envejecimiento que nos acaba afectado a todos.

Captación de pasivo de CajaGranada-BMN

CAMPAÑA

■ R. I. CajaGranada-BMN ha lanzado al mercado una nueva campaña de captación de pasivo con la que vuelve a premiar la fidelidad y la confianza que le presta su clientela. A lo largo de este mes de diciembre, los clientes de la entidad podrán conseguir una batería de acero inoxidable de alta gama 'Quique Dacosta' al incrementar en 3.000 euros el saldo de su cuenta corriente o libreta de ahorro y mantenerlo durante al menos 60 días.



EXPOSICIÓN

V CENTENARIO

HOSPITAL REAL

30 años sede del Rectorado

Acércate hasta este noble e histórico edificio, y adéntrate en quinientos años de la historia de Granada plenos de avatares servicio social, riqueza, escasez, destrucción y reconstrucción.

Descubre el Hospital Real,
un símbolo de nuestra historia más reciente

Crucero bajo del Hospital Real

Del 6 de noviembre de 2012 al 15 de febrero de 2013

Horario de visitas:

De lunes a viernes: Mañanas, de 11 a 14 h.

Tardes, de 17.30 a 20.30 h.

Sábados: de 11 a 14 h. Domingos y festivos: cerrado

ENTRADA GRATUITA

Universidad de Granada. Una experiencia única

www.ugr.es

UNIVERSIDAD DE GRANADA. UNA EXPERIENCIA ÚNICA



Los Goya se mudan a un hotel

El Palacio de Congresos está cerrado por la tragedia del Madrid Arena

La entrega de premios del cine español se traslada al Centro de Convenciones Príncipe Felipe, en las afueras de la capital

■ ANTONIO PANIAGUA

MADRID. Los Goya se alojan en un hotel. La gala de entrega de los premios de la Academia de Cine tiene que mudarse por razones de fuerza mayor. El cierre del Palacio Municipal de Congresos a raíz de la tragedia del Madrid Arena ha obligado a los organizadores a buscar una nueva sede, y el lugar elegido es el Centro de Convenciones y Congresos Príncipe Felipe, que se encuentra en el hotel Auditorium de la ciudad. La ceremonia de los Goya, que se celebrará

el 17 de febrero, tendrá lugar en un auditorio con un aforo capaz de acoger a 2.200 personas. Su designación obedece a que su capacidad es muy similar a la del Palacio de Congresos y además dispone de la infraestructura suficiente para cobijar a los numerosos periodistas acreditados para informar del evento. La nueva sede se halla muy cerca del Recinto Ferial Juan Carlos I, próxima al aeropuerto de Barajas y a apenas 15 minutos del centro de Madrid.

La 27ª edición de los premios se producirá en un momento crítico para el cine español. Los productores de películas no son ajenos al contexto de fuerte recesión. Aparte de la drástica subida del IVA, desde el 8% al 21%, el sector ha visto cómo mengua año tras año el Fondo de Protección de la Cinematografía. Para 2013 se ha arbitrado

una cantidad de 39,28 millones, en contraste con los 49 millones de 2012 y los 76 de 2011.

Así las cosas, la escasa claridad de la política cinematográfica y la inconstancia de la legislación abocan al productor cinematográfico a afrontar riesgos inciertos. Sobre el próximo año se ciernen negros nubarrones. En un intento de salvar los muebles, las miradas de todos se dirigen a Latinoamérica con el fin de rentabilizar la inversión. Los directores, por su parte, se afanan en rodar películas de bajo presupuesto, buscar vías de financiación novedosas o enrolarse en coproducciones.

La gala orquestada por la Academia de Cine hará de la necesidad virtud y, como es tradición, encarará con humor el difícil trance. Eso sí, la situación no está para bromas. Ya lo dijo hace unos días el ci-

neasta Jaume Balagueró: el hachazo en el rodaje de películas es tal que en pocos años habrá dificultades para designar candidaturas en todas las categorías por la escasez de títulos. El desastre está enmascarado por el éxito de 'Lo imposible', de Juan Antonio Bayona, que lleva recaudados 40 millones. La estupenda acogida de 'Las aventuras de Tadeo Jones', 'Grupo 7' y 'Tengo ganas de ti' salvan las estadísticas de un año negro. A la vista del triunfo de estas cintas, el sector cifra sus expectativas en que Antena 3 y Telecinco se animen a

La Academia de Cine dará a conocer el 10 de enero las candidaturas, el mismo día elegido por los Oscar

seguir apostando por producciones de fuste. Porque esperar algo de las comunidades autónomas induce a la melancolía: las ayudas llegan con muchísimo retraso.

Casualidad o no, la Academia de Cine dará a conocer las candidaturas a los Premios Goya de este año el 10 de enero, el mismo día en que su homóloga de Hollywood publicará los filmes que compiten por los Oscar. El cambio de escenario tiene un precedente: la fiesta con motivo del 25 aniversario de los galardones se celebró en el Teatro. A través de un comunicado, la entidad organizadora de los premios anunció que «se ha producido una modificación en el periodo de votación de la segunda ronda», que se desarrollará entre el 14 de enero y el 7 de febrero. La primera ronda de votaciones comenzó ayer y terminará el 3 de enero.

Habrà que esperar al 19 de diciembre, miércoles, para conocer quién será el conductor de la ceremonia. Ese día se explicarán en una rueda de prensa los pormenores de la cita. El año pasado el triunfador de la noche fue el cineasta bilbaíno Enrique Urbizu, director de 'No habrá paz para los malvados', un aclamado western urbano.



Israel Galván, durante una reciente actuación.

■ ESTEBAN PÉREZ ABION

La alegría jonda de Israel Galván contra el holocausto

■ M. LORENCI

MADRID. Le asaltaron un sinfín de emociones cuando se propuso «bailar lo imbailable», el exterminio gitano a manos de los nazis. Israel Galván (Sevilla, 1973) quería expresar con la hondura de su danza un de las páginas más terribles y dolorosas de la historia reciente de la humanidad. «Comprendí que la única manera de hacerlo era a tra-

vés de la alegría, que esa era la emoción que debía predominar en este desafío», dice el tímido bailarín, una suerte de Nijinsky de lo jondo, Premio Nacional de Danza en 2005, que lleva al Teatro Real y en estreno mundial su último reto.

Se titula 'Lo Real-Le Réel-The Real' y es la primera vez que este iconoclasta que le ha dado la vuelta al guante del flamenco baila

acompañado. Ha reclutado a las bailaoras Belén Maya e Isabel Bayón para compartir escenario en esta producción que llevará primero a Sevilla, Granada y Barcelona y girará luego por Francia, Alemania y Holanda. Para la dramaturgia y la dirección escénica de este estreno absoluto ha recurrido Galván a sus colaboradores habituales, Pedro G. Romero y Txiki Bertrando.

«El baile me sirve para quitarme los miedos y vivir», explica Galván extrayendo cada palabra de lo más hondo de su corazón. En un rasgo de sinceridad reconoce ha-

ber albergado a su pesar cierta «fascinación horrorosa» por la estética nazi pareja con a la que «el nazismo sintió por los folclóricos» y con la que tuvo que familiarizarse al abordar un proyecto «que suponía bailar lo imposible».

«La documentación fue el antídoto. Con esto no se puede bromear lo más mínimo. Se trata de enfrentarte a lo que no se puede bailar, que es en sí una invitación al propio baile, y no significa bailar por bailar», explica Galván. Precisa que el espectáculo «pretende mostrar cómo superar la muerte pero sin mostrarla».

Los rectores aseguran que las universidades son «una inversión, no un gasto»

■ D. R.

MADRID. Los 50 rectores de las universidades públicas dieron ayer lectura al manifiesto en contra de los recortes, que ponen en duda el futuro de los centros de enseñanza superior. Sobre todo con la aprobación de los próximos presupuestos del Gobierno, que quitan un 18% a la partida destinada a las universidades. Este recorte aumenta hasta el 80% en los gastos no financieros en I+D+i. «Suponen un deterioro irreparable del sistema de I+D+i que, juntamente con la congelación de las plantillas de recursos humanos, llevará a nuestro país a la pérdida del tren del desarrollo tecnológico, hipotecando la investigación y los mayores avances en la frontera del conocimiento», dijeron los rectores.

«Sin inversión en educación superior ni en I+D+i será inviable el funcionamiento de las universidades públicas», añaden las universidades. Por estos motivos, los rectores piden que la universidad se ve «como una inversión y no como un gasto» y que las universidades españolas tengan «una financiación pública suficiente y sostenible y se fortalezca la autonomía universitaria para que puedan diversificar sus fuentes de ingresos sin obstáculos». Asimismo, las universidades se comprometen a «incrementar la eficacia y la eficiencia de nuestras instituciones».

El Festival de Tango celebra en 2013 una edición especial por sus 25 años

El encuentro duplicará su duración, del 6 al 17 de marzo, y estará centrado en rendir homenaje a artistas que han participado en él en ediciones anteriores

INÉS GALLASTEGUI

igallastegui@ideal.es

GRANADA. El Festival Internacional de Tango de Granada celebrará en 2013 una edición especial con motivo de sus 25 años de vida, que lo convierten en el encuentro más antiguo de Europa en su género y en el segundo más longevo del mundo junto al de Montevideo. El director del festival, Tato Rébora, destacó, entre las novedades de la próxima edición, una duración que duplica a las de los últimos años —once días, del 6 al 17 de marzo de 2013— y una estructura en torno a temas, acontecimientos y homenajes, y no a los artistas invitados.

Así, por ejemplo, la velada del 7 de marzo estará dedicada al Festival de Tango de Buenos Aires, al que los granadinos «podrán acudir tomando el autobús». El día 8 de marzo estará protagonizado por mujeres y, además de un espectáculo de guitarra, voz y danza, está prevista la actuación de Las Funamviolistas, un trío femenino que combina música y humor. El día 9 se rendirá homenaje a Horacio Ferrer, letrista de Astor Piazzola, y al día siguiente tendrá lugar el estreno mundial de 'Lorca Tango'. El 14 la Orquesta Ciudad de Granada actuará dirigida por José Luis Castiñeira de Dios y Juan Carlos Cuacci y acompañada de bandoneón. El 15 habrá una cumbre mundial del tango, con actuaciones de artistas procedentes de Suecia, Finlandia y Argentina. El 16 de marzo el espectáculo será un «facsimil» de una de las orquestas míticas de Buenos Aires en los años cuarenta, la de Aníbal Troilo.

Por último, el espectáculo de clausura estará dividido en dos partes. La primera, con la saga familiar de Juan Carlos Cuacci e Inés Rinaldi, y la segunda, un homenaje a Enrique Mo-



Tato Rébora, ayer, en la presentación del festival que dirige. :: ALFREDO AGUILAR

El festival se clausurará con un concierto en recuerdo del maestro Enrique Morente

rente en el que los artistas invitados están aún por determinar. Rébora recordó que el maestro siempre prestó un gran apoyo al festival y, en un año en que este peligraba por falta de recursos, realizó unas declaraciones y participó en una actuación que contribuyeron a relanzarlo.

El propio cartel refleja la celebración, al recoger en un mosaico los rostros y los nombres de algunos de los invitados más ilustres a lo largo de este cuarto de siglo, en el que más de 1.500 artistas del tango instrumental, cantado o bailado han pasado por los escenarios granadinos. Tato Rébora recordó que por el Festival de Tango de Granada han

pasado numerosas figuras ya fallecidas, como Roberto Goyeneche, Imperio Argentina, Tete Montoliú, Carlos Acuña, Gustavo Nocetti o el propio Morente.

Las entradas para los espectáculos de pago estarán a la venta en la taquilla del Teatro Isabel la Católica a partir del 20 de diciembre.

Actividades paralelas

Junto a las veladas oficiales en el Teatro Isabel la Católica, habrá multitud de actividades paralelas, como los trasnoches en el café Aliatar y el hotel Maciá, las actuaciones en el Aula Magna de la Facultad de Letras, los bailes populares en la plaza de las Pasiegas o el Tango en los Monumentos. En el teatro CajaGranada se desarrollará una actividad divulgativa dirigida a alumnos de secundaria, mientras que en la sala Zaida de la Caja Rural tendrá lugar la exposición de los carteles del festival en estos 25 años. En la Biblioteca de Andalucía podrá verse una muestra de par-

tituras de este género musical.

Como novedad, en esta 25ª edición el tango en la provincia se concentrará en dos subsees, Motril y Guadix, que acogerán cada una dos actuaciones, y por primera vez en el Palacio de Carlos V habrá una actuación que será filmada y presentada en el Festival de Buenos Aires, el más importante del mundo. El Palacio de Congresos será escenario el domingo 10 de marzo de un encuentro entre aficionados y artistas durante doce horas, con clases de baile, comida, cine y conciertos.

En la organización del Festival de Tango participan el Ayuntamiento de Granada, la Consejería de Cultura, la Diputación Provincial y la Universidad, así como el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Secretaría de Cultura Nacional de Argentina y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La presentación de esta 25ª edición se ha celebrado con antelación para coincidir con el Día Mundial del Tango, que se celebra hoy.

PROGRAMA OFICIAL

► **6 de marzo:** Acto inaugural de gala en el Teatro Isabel la Católica (TIC). La Banda Municipal de Granada interpretará los arreglos de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. TIC, 20.00 h.

► **7 de marzo:** Festival de Tango de Buenos Aires, programado por Gustavo Mozzzi. TIC, 21.00 h.

► **8 de marzo:** Día de la Mujer. Mirta Álvarez (guitarra), Vivi Verri (voz), Adelaida Mejía, Alejandra Sabena y Débora Godoy (tango-danza) y Las Funamviolistas Tango. TIC, 21.00 h.

► **9 de marzo:** Homenaje a Horacio Ferrer. Guillermo Fernández y Noelia Moncada (voz), Daniel Binelli (bandoneón), Cristian Zárate (piano), César Angelieri (guitarra), Claudio Hoffmann y Pilar Álvarez (danza) y Horacio Ferrer (poeta). TIC, 21.00 h.

► **10 de marzo:** 'Lorca Tango', espectáculo de música y danza. Palacio de Congresos, 19.00h.

► **13 de marzo:** El Tango en Granada. Osvaldo Jiménez, Carlos Andreoli, Martín Rago, Manuel Rosales, Carlos Guevara y Débora Godoy. TIC, 21.00 h.

► **14 de marzo:** Orquesta Ciudad de Granada, dirigida por José Luis Castiñeira de Dios y Juan Carlos Cuacci. Pablo Mainetti (bandoneón) y Juan Esteban Cuacci (piano). Auditorio Manuel de Falla, 21.00 h.

► **15 de marzo:** Cumbre Mundial del Tango. Kukka María Ahonen (Seinajoki, Finlandia), 'El tango-danza desde el sur' (Bariloche, Argentina), Orquesta Tangarte (Malmö, Suecia) y 'Tango a dos' (Buenos Aires). TIC, 21.00 h.

► **16 de marzo:** Homenaje a Aníbal Troilo. Milena Plebs y David Alejandro Palo. Orquesta de Fabián Carbone. Hernán Genovese y Anita Co (voces). TIC, 21.00 h.

► **17 de marzo:** 'El tango de padres a hijos', con Juan Carlos Cuacci (guitarra), Juan Esteban Cuacci (piano), Inés Rinaldi y Anita Co (voces) y coreografía de Milena Plebs. Como cierre del festival, homenaje a Enrique Morente (programa por determinar). TIC, 20.00 h.

Para el melómano granadino, escuchar la música de Gustav Mahler en nuestra ciudad es un raro acontecimiento, una misión quasi imposible. En los últimos años, solo en el Festival de Música de Granada hemos tenido presente la música sinfónica del gran maestro bohemio-austriaco. Por ello, poder escuchar recientemente en el palacio de Congresos la Cuarta Sinfonía de Mahler, aun siendo en la versión para grupo de cámara de Erwin Stein, supuso para el buen

CRÍTICA
ALBERTO CASERO

MAHLER, GRAN SUCEDIDO

aficionado a la música una oportunidad única.

A principio del siglo XX, las transcripciones de grandes obras

sinfónicas para formaciones de cámara o piano se convirtió en un recurso muy importante para la difusión de este repertorio. De esta manera, y alentada por la Musikalische Privataufführungen de Viena de Arnold Schoenberg, se estrenó en un concierto privado (enero de 1921) esta versión de la célebre Sinfonía nº 4 de Mahler. La versión de cámara de Erwin Stein, encargada por el propio Schoenberg, está arreglada para 14 músicos, en la que podemos denominar versión "de bolsillo" de una de las

obras cumbre del sinfonismo del siglo XX.

El Ensemble EIG ha sido el encargado de llevar a cabo este proyecto único y original por primera vez en Granada; nuevo acierto del ciclo '3 Estaciones & Música' en su afán por descubrirnos lo mejor del panorama camerístico nacional e internacional. Y es que el EIG Ensemble nace en el seno de Granada, bajo la dirección del estupendo músico hispano argentino Germán Clavijo, el que fuera primer viola de la OCG, hoy integrante de la

London Symphony, contando además con excelentes músicos del ámbito europeo, Amsterdam Percusión Group, City of Birmingham Symphony Orchestra, OCG, etc. Junto a ellos actuó la soprano Carmen Solís, que estuvo acertada en su intervención en el cuarto movimiento de la sinfonía. El Ensemble EIG se mostró seguro en el concierto y buen conocedor de la obra interpretada, consiguiendo una textura compacta y a la vez transparente, pudiendo escucharse las líneas solistas con claridad.

HOY MARTES

Santos: Dámaso I, Eutiquio, Bársabas, Vitorico, Fusciano, Trasón, Ponciano, Pretextato, Sabino. Han transcurrido **346** días de **2012** y faltan **20** para que termine el año.

AGENDA

BELENES

Belén artesanal de Alberto Sánchez

La Redonda 24, Pinos Puente
Belén artesanal con efectos especiales y figuras en movimiento, hasta el 6 de enero, en La Redonda 24 de Pinos Puente. Todos los días, de 11.30 a 14 y de 16 a 21 horas.

Belén tradicional

C/ Convalecencia
El Archivo Museo San Juan de Dios Casa de los Pisa acoge, hasta el 6 de enero, un belén tradicional. De 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

Belén monumental

Plaza de los Girones, 1
El Palacio de los Condes de Gabia acoge un belén de 15 metros de longitud realizado por Juan Ignacio Ocaña Morales y César Vargas Pérez, con la Colaboración de la Asociación de Vecinos Realejo-San Matías, Santa Ana y Barrio de la Virgen. De lunes a sábado, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas. Domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

Belén monumental en Caja Rural

Avenida de Don Bosco, 2
La sede central de Caja Rural de Granada acoge, hasta el 6 de enero, un belén monumental del belenista Miguel Torres. Al público permanecerá abierto de lunes a domingo, de 18 a 21 horas. Y los sábados, domingos y festivos, también de 12 a 14 horas, excepto los días 24 y 31 de diciembre y 5 de enero, que permanecerá cerrado.

MÚSICA

Flamenco en el Liberia

C/ Duquesa
A las 22.00 horas, en el Liberia, flamenco en directo con Jesús Blanco (al baile), Antonio Fernández (al cante) y José Fernández (a la guitarra). La entrada, con consumición, es de diez euros.

Marga Córdoba y su compañía

Carrera del Darro
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, Marga Córdoba y su compañía. La entrada es de seis euros.

LIBROS

‘Los dilemas del Islam’

C/ Marqués de Falces, 10
A las 20.00 horas, en el Centro Universitario Francisco Suárez, presentación del libro ‘Los dilemas del Islam’.

CONFERENCIAS

Charla de Montes de Oca

Maracena
A las 19.00 horas, en el salón de ple-nos del Ayuntamiento de Maracena, conferencia de Pati Montes de Oca bajo el título ‘El cáncer visto desde otra perspectiva, un reto positivo’.

CINE

‘Intocable’

Avenida de la Ciencia, 2
A las 20.00 horas, en el teatro Caja-

‘Sueños perdidos’

La Zubia
Entrada libre

El Centro Cultural Carlos Cano de La Zubia acoge, hasta el 21 de diciembre, la exposición ‘Sueños perdidos’, de Juan A. Galindo. De lunes a viernes, de 16.30 a 21 horas.



Granada, proyección de ‘Intocable’, escrita y dirigida por Olivier Nakache y Eric Toledano.

‘Filantrópica’

Campus de Fuentenueva
A las 21.30 horas, en el Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación, proyección de ‘Filantrópica’, de Nae Caranfil.

‘Mi vecino Totoro’

Plaza de San Agustín
A las 21.00 horas, en el Entresuelo y dentro del ciclo de Animación, proyección de ‘Mi vecinos Totoro’, de Hayao Miyazaki. La entrada es libre.

EXPOSICIÓN

‘Pinturas y figuras’

C/ Pedro Antonio de Alarcón, 15
La galería de arte Cartel acoge, hasta el 26 de diciembre, la primera exposición de Ángela Muro. De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Y los sábados, de 11 a 14 horas.

‘Acuarelas Balboa’

C/ Almona del Campillo, 2 2º
El Centro Artístico de Granada acoge, hasta el 5 de enero, la última exposición de acuarelas de J. A. Balboa. De lunes a sábados, de 18 a 21 horas.

Obras de Francisco Valenzuela

C/ Alhamar
El pub Portolano acoge, durante todo el mes de diciembre, la última exposición de Francisco García Valenzuela, titulada ‘Tranvías en Granada’. Todos los días, a partir de las 15.30 horas.

‘La Residencia de Estudiantes, Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad’
Campus de Cartuja
El Decanato de la Facultad de Farmacia acoge la exposición de fotografías ‘La Residencia de Estudiantes, Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad’.

‘Vivencias’

Paseo de los Mártires, s/n
La Asociación Española Contra el Cáncer, en colaboración con distintos artistas, han organizado una interesante exposición que, hasta el 29 de diciembre, se puede contemplar en la sala de exposiciones del Auditorio Manuel de Falla. De

lunes a viernes, de 9 a 14 horas. Y una hora antes del inicio de cada concierto.

‘Música y acción’

C/ Oficios, 18
El Centro José Guerrero acoge, hasta el 13 de enero de 2013, una exposición de cuarenta piezas para instrumentos varios, bajo el título ‘Música y acción’.

Obras de Ribes Coll

Avenida de Cádiz, 12
La galería Rincón del Arte acoge, hasta el 19 de diciembre, la última exposición del artista Ribes Coll. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 21 horas. Y los sábados, de 11.20 a 13.30 horas.

‘África-Entretelas’

Avenida de Cádiz, 12
El espacio expositivo Santiago Collado acoge, hasta el 10 de diciembre, una exposición de Titi Pedroche. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Y los sábados, de 10 a 14 horas.

‘Granada. Miradas 1854-2012’

Puerta Real
La sala de exposiciones de CajaGranada en Puerta Real acoge, hasta el próximo 28 de febrero, ‘Granada. Miradas 1854-2012’. De martes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

‘Granada, ciudad gráfica original’

C/ Pavaneras
El Museo Casa de los Tiros acoge, hasta el 21 de diciembre, una exposición colectiva de grabados y obra gráfica.

Obras de Inma León Leyva

Carrera del Darro
El hotel Ladrón del Agua acoge, hasta el próximo 14 de enero, la última exposición de Inma León Leyva (Inleley). De lunes a domingo, de 16 a 22 horas.

‘LADDER’

Placeta de Porras
El Centro Cultural Universitario Casa de Porras acoge, hasta el 15 de diciembre, una instalación artística de Cecilia Giralda. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas.

Exposición sobre el Hospital Real

Entrada libre
El Salón Rojo del Hospital Real acoge, hasta el 15 de febrero, la exposición ‘V Centenario del Hospital Real, 30 años

Envíe sus comunicados con la referencia **IDEALagenda**

por correo ordinario:

C/ Huelva nº2 Polígono ASE-
GRA,18210 Peligros (Granada);

Por fax: 958 40 50 72;

Por correo electrónico:

inmagarcialeyna@ideal.es
agenda@ideal.es
www.agendadegranada.es

sede del Rectorado de la Universidad de Granada’. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Sábados, de 11 a 14 horas.

‘Hábitat navideños’

C/ Pavaneras, 9
La galería Cidi Hiaya acoge, hasta el 5 de enero, una exposición de Chary Ordóñez y Eduardo García. De lunes a viernes, de 11.30 a 13.30 y de 18 a 20.30 horas. Y los sábados, de 11.30 a 13.30 horas.

Muestra sobre el patio de los Leones

Alhambra
Se ha instalado la muestra divulgativa ‘Fuente de los Leones. Metodología de una intervención’, en la Cripta del Palacio de Carlos V, compuesta por vídeos documentales de las actuaciones más importantes que se han llevado a cabo en este espacio. Hasta el 31 de diciembre. De 8.30 a 20 horas.

‘XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012’

Paseo de los Mártires, s/n
El Auditorio Manuel de Falla acoge una exposición de las obras seleccionadas en la ‘XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012’.

‘100 años de la Asociación de la Prensa de Granada’

C/ Escudo del Carmen
La Asociación de la Prensa de Granada acoge la exposición ‘100 años de la Asociación de la Prensa de Granada’.

‘Body & Soul’

Placeta de Porras
La Casa de Porras acoge, hasta el 14 de diciembre, una exposición de pinturas en técnicas mixtas de Paloma Lucía Recio Morfiño. De 9 a 21 horas, de lunes a viernes.

‘Son de carnecilla. Manuel de Falla y el títere español’

Acera del Darro, 1
La sala Zaida acoge, hasta el 6 de enero, una muestra que recoge la aportación de Falla, Lorca, Hermenegildo Lanz, Ignacio Zuloaga... al teatro de títeres en España. De lunes a sábado, de 18 a 21 horas.

‘A la luz de la seda’

Palacio de Carlos V
Se presentan los catálogos de las colecciones conservadas en el Museo de la Alhambra y Museo Lázaro Galdiano, así como la colaboración del Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta. También se presentan todos los tejidos de cronología nazarí que se conservan en diferentes instituciones en la Península. Hasta el 31 de diciembre, en el Palacio de Carlos V. De 8.30 a 20 horas, de miércoles a sábado. Y de 8.30 a 14.30 horas, de domingo y martes.

SERVICIOS

FARMACIAS

GRANADA. 09:30 h-22:00 h: Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Nuñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1, Edificio La Rotonda. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10.
Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h: Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h: Playa Vellilla, s/n.

BAZA. Permanente 24 h. Llano del Ángel, s/n (Cuevas).

GUADIX. 09:30 h-09:30 h: Avenida Pedro Mendoza, Residencial Espartera, local 1.

MOTRIL. 09:30 h-22:00 h: Alonso Torrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2.
Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h: c/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

SALOBREÑA. Permanente 24 h. Avenida Mediterráneo, esquina Félix Rodríguez de la Fuente.

LOJA. 08:00 h-22:00 h: Avenida Pérez Álamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** Tiendas, 12.

HUÉTOR VEGA. De guardia. Cañadilla, 7.

OGÍJARES. Todo el año: Farmacia Valdivia Duro (Veracruz, 13).
Servicio ampliado 9.30 h-22.00 h: Rafael Alberti, 7.

ARMILLA. Permanente 24h. Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

TELÉFONOS

URGENCIAS MÉDICAS	
Emergencias	112
Teléfono Emergencias	902 505 061
Servicio Andaluz de Salud	061
Centralita todos Hospitales	958 020 000
Cruz Roja emergencias	958 222 222
	902 222 292
Información	958 221 420

SEGURIDAD	
Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202
Atención Violencia Mujeres	016

AVERÍAS	
Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

HOSPITALES	
Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Ruiz de Alda	958 241 108
Clínica La Inmaculada	958 261 600
San Rafael	958 275 700
San Juan de Dios	958 204 111
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611
Psiquiátrico	958 281 551
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506

SERVICIOS CIUDADANOS

Ayuntamiento de Granada	
Atención al ciudadano	010
	902 234 010
	958 539 697

Junta de Andalucía	
Atención al ciudadano	900 509 292
Violencia de género	900 200 999
Malos tratos	900 122 181

VIDA RELIGIOSA

Adoración Nocturna Española de Granada

Hoy martes día 11 celebrarán su Vigilia correspondiente al mes de diciembre el Turno 11º Santo Tomás de Aquino y el Turno 2º Inmaculada Concepción, en la capilla de la Misericordia de Granada, a las 21 horas.

Hermandad de los Ángeles de la Porciúncula de Granada

Convoca a todos sus hermanos y benefactores a la bendición e inauguración del Belén de esta Hermandad y al mensaje de Navidad 2012 y pregón de la Asociación de Amigos del Belén de Granada, que tendrá lugar el próximo sábado 15 de diciembre, a partir de las 19 horas, en la Capilla Mayor de nuestro monasterio de las Vistillas (c/ Molinos, 76, del barrio del Realejo).

Vida Ascendente

Se participa a los miembros y simpatizantes de este Movimiento de que el próximo día 17 del actual, a las 17.30 horas, en la Residencia de los PP. Capuchinos (Avda. Divina Pastora) y como preparación de las navidades, se celebrará la santa misa después de una tarde festiva.

MONUMENTOS

Alhambra - Generalife

Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 13 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

Catedral

Horarios de visita: de 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

Capilla Real

Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

Parque de las Ciencias

Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h . Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

Museo CajaGranada

Memoria de Andalucía

Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3,50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

Casa Museo Manuel de Falla

Horarios de visita durante julio y agosto: De jueves a domingo, de 10 a 14 horas (última visita guiada, 13.30 horas). Festivos cerrado. Información: 958 222188.

Archivo-Museo San Juan de Dios ‘Casa de los Pisa’

Dirección: Convalecencia, 1 (junto a la iglesia de Santa Ana). Horarios de visita: De lunes a sábado, de 10 a 14 horas. Teléfono 958 222144.

Monasterio Museo de la Concepción

Dirección: Placeta de la Concepción, 2. Horarios de visita: De martes a domingo, de 10.30 a 13 y de 17 a 19.30 horas. Teléfono: 958 225368.

Corral del Carbón

Horarios de visita: De lunes a sábados, de 9 a 19 h. Domingos, de 10 a 14 h. Información: 958 224550.

D. O. P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA



Bodega Los Martos



Tinto

Cosecha 2008

Vino tinto fermentado en depósitos de acero inoxidable y que ha reposado en sus lías durante 12 meses. Las variedades de uva que contiene este vino son un 90% de tempranillo y un 10% de syrah. La pequeña bodega Los Martos se encuentra en el municipio de Albondón y cuenta con una producción anual de más de 24.000 botellas, rápidamente ha conseguido vinos de alta calidad.



En una sartén con el aceite sofreír los ajos con un poco de harina, a continuación vertimos el agua junto con la sal, una vez ha empezado a hervir echar la harina y poner a fuego lento empezar a mover sin parar hasta que se queden totalmente sueltas. Se pueden acompañar con tocino frito, morcilla, chorizo, bacalao, sardinas, pimientos verdes fritos, ajos fritos...