

GRANADA

El jurado declara culpable al policía acusado de degollar a su ex mujer

● La Fiscalía y las acusaciones populares solicitan una pena de 18 años de prisión al aceptar las partes el atenuante de confesión

Efe GRANADA

El jurado popular encargado de enjuiciar desde el pasado viernes a un policía nacional jubilado acusado de asesinar a su ex mujer lo declaró ayer culpable de los hechos por unanimidad.

Los miembros del jurado han declarado al acusado, Cosme

M.C., culpable de acabar con la vida de su ex mujer, de 69 años, con la que había vuelto a convivir a pesar de estar divorciados.

El jurado ha considerado probado, por unanimidad, que el acusado, de 68 años, fue el responsable de acabar con la vida de su ex mujer, de la que se separó en el año 2000 y con la que compartía el do-



Los hechos ocurrieron el 21 de marzo de 2011.

ARCHIVO

micilio conyugal desde el 2006. La Fiscalía y las acusaciones populares del Gobierno central y la Junta han solicitado para el procesado 18 años de prisión, una pena que rebaja la petición inicial de 20 años de cárcel por asesinato.

La defensa se ha unido a esta petición, al aceptar las partes el atenuante de confesión, y después de

que el propio acusado reconociera su culpabilidad durante la primera sesión del juicio. El agente jubilado golpeó en más de 20 ocasiones a su ex pareja en la cabeza, para lo que utilizó un hacha de doble filo.

El Ministerio Público ha solicitado además para el acusado que indemnice con 300.000 euros a los dos hijos del matrimonio.

La Universidad recuerda hoy a Alan Turing, el padre de la computación

Europa Press GRANADA

La Universidad de Granada celebra desde hoy el centenario del nacimiento de Alan Turing, uno de los padres de la ciencia de la computación, precursor de la informática actual y responsable durante la Segunda Guerra Mundial de descifrar los códigos nazis de la máquina Enigma.

Las actividades, que se celebrarán hasta el jueves en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática y de Telecomunicación de la UGR, comenzarán hoy martes a las 12:00 horas con la conferencia *Alan Turing: La frágil existencia de una mente prodigiosa*, a cargo del profesor del departamento de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la Universidad de Granada Serafín Moral.

Mañana, la tecnología que revolucionó este matemático estará presente no solo en el

El matemático fue responsable de descifrar los códigos nazis de Enigma

contenido, también en la forma. Así, a las 12:00 horas se celebrará una conferencia 2.0. titulada *Turing, descifrando la complejidad de una mente que cambió el mundo*.

En este encuentro, los profesores Álvaro Martínez, del departamento de Álgebra, y Serafín Moral, de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de la UGR, responderán a las preguntas de los internautas a través de las redes sociales. Esta charla interactiva será retransmitida a través de internet en la web <http://www.fundaciondescubre.es>.

El jueves, por la mañana, a las 12:00 horas, se celebrará la charla *Turing ataca y rompe Enigma*, a cargo del profesor del departamento de Álgebra de la Universidad de Granada Álvaro Martínez. A las 19:00, tendrá lugar un cineforum con la proyección de *Breaking the Code*, sobre la vida de Turing.

La Diputación incorpora diez nuevos trabajadores con discapacidad

Europa Press GRANADA

La Diputación de Granada recibió ayer a diez nuevos trabajadores con algún tipo de discapacidad, quienes desempeñarán su labor en cinco delegaciones de la institución provincial en virtud de los convenios suscritos con las asociaciones Granadown, Asperger Granada, Borderline Granada, Aspace (Asociación de Paráliticos Cerebrales de España) y Feaps.

El presidente de la Diputación provincial, Sebastián Pérez, ha sido el encargado de darles personalmente la bienvenida en un acto celebrado este lunes en el patio del salón de plenos. "Ya hay compañeros suyos en nuestras áreas, algunos de ellos funcionarios, que son modelos y ejemplares, dando una carga importantísima de humanidad a toda la provincia", ha señalado Pérez, quien ha destacado "la ilusión y el entusiasmo con los que llegan" las personas que se incorporan durante los próximos seis meses a la plantilla de la institución. Serán seis meses "en los que van a aprender mucho", ha indicado el presidente de la Diputación.

desayunos INFORMATIVOS

GRUPOJOLY

acciona

DESAYUNO INFORMATIVO

"Análisis y valoración de la reforma energética"

INVITADOS A LA MESA DE DEBATE:

D. Juan María González Mejías, Secretario General de Innovación, Industria y Energía de la Junta de Andalucía	D. Tomás Pastor, Director del Área de cambio climático y sostenibilidad de Ernst & Young en España
D. Mariano Barroso, Presidente de APREAN (Asociación de Promotores y Productores de Energías Renovables de Andalucía)	D. Javier Chaparro, Director de Huelva Información
D. Valeriano Ruiz, Catedrático de Termodinámica de la Universidad de Sevilla y Presidente del Centro Tecnológico Avanzado de Energías Renovables (CTAER)	D. José López-Tafall, Director de Regulación de ACCIONA

Test digital • Ultrasonidos • Analizador de gases • Banco de pruebas •

Tipo y potencia con - 50%
 casco con - 20%
 Seguro a plazos 1200 a 1800 y 11.000 a 20.000
 cuotas 10.00 a 14.00 y 11.00 a 20.00

Teléfono: 958262266
 Móvil: 958206485
 info@motorjuanjo.es
 www.motorjuanjo.es

Avda. de Andalucía, 95
 18015 - GRANADA

Los blogueros examinan a **Morillas**

● El encuentro reunió ayer a ocho blogueros de Málaga, Córdoba, Sevilla, Madrid y Granada para valorar los platos del chef en las redes sociales, sus blog y la del propio Morillas ● La cita nace con vocación de continuidad

R. Castro

Las nuevas creaciones de Juan Andrés Morilla, primer chef andaluz que ha representado a España en el prestigioso concurso Bocuse d'Or, se sometieron ayer a las pruebas de un grupo de blogueros en el restaurante El Claustro de Granada, que acoge el primer Encuentro Nacional de Blogueros Gastronómicos.

La iniciativa surgió a raíz de que Morilla, que pretende reinventar la gastronomía tradicional andaluza en una cocina divertida y original, decidiera presentar sus nuevos platos y ponerlos a prueba en un punto de encuentro para quienes comparten la pasión por la comida.

El encuentro, que nace con vocación de continuidad, se celebró ayer a mediodía en el restaurante El Claustro del Hotel AC Palacio de Santa Paula.

Allí un total de ocho blogueros procedentes de Madrid, Granada, Málaga, Sevilla y Córdoba se metieron en la cocina junto al primer chef andaluz que ha representado a España en el prestigioso concurso mundial de cocineros Bocuse d'Or.

Los blog seleccionados para esta primera cita han sido Gastrónomo y Viajero, Cocinando entre Olivos, Qué comemos hoy, Olé tus fogones, Al sur del sur y Recetas de Mamá.

Sus ocho artífices ocho, acompañaron a Morilla a una demostración en los fogones de El Claustro y posteriormente han tenido la oportunidad de degustar, juzgar y exponer en directo su opinión en redes sociales sobre algunos de los platos con más éxito del chef y otros nuevos que se han insertado en la nueva carta semestral del restaurante.



Los blogueros graban y fotografían al chef.



Una bloguera consulta su iPad.



Morillas prepara una creación.

REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ

De este modo, valoraron un total de dos aperitivos (Mar de gin-tonic con esférico de pepinos, coulant de setas), nueve platos (entre ellos, una manzana recién caída del árbol o una esfera helada de salmorejo) y un postre (Sierra Nevada, con nitrógeno líquido).

Según su promotor, el encuentro sirve además de punto de partida para la nueva web corporativa del chef y el inicio de un blog sobre los experimentos gastronómicos que él y su equipo llevan a cabo para seguir volcando toda la pasión por su oficio en la creación de experiencias sensoriales.

La UGR crea un producto para eliminar **grafitis**

R. G.

Investigadores de la Universidad de Granada han patentado un producto basado en agua que elimina pinturas de la piedra natural y no resulta tóxico para la salud humana ni el medio ambiente. Este decapante (denominado así porque actúa por capas) elimina cualquier tipo de esmalte, desde barniz a spray de grafitis, aplicado sobre superficies pétreas, sin utilizar compuestos corrosivos, ya que sus componentes fundamentales son sustancias biodegradables y agua.

Los decapantes de pinturas tradicionales están basados en disolventes inflamables, muy agresivos con

las superficies y con un proceso de aplicación desagradable. Poreso, los investigadores han creado un producto que se aplica sin peligro para la salud. La ventaja es que está compuesto de aceites esenciales, sustancias detergentes biodegradables y hasta un 80% de agua. "Esta concentración acuosa variará en función de si queremos eliminar una pintura plástica, un barniz o un esmalte sintético que ha estado expuesto, por ejemplo, al sol", precisa el investigador Rafael Bailón.

De esta forma, el comportamiento del decapante se adapta a las características de la pintura. El usuario tan sólo añade un concentrado del producto en agua para elaborar



Rafael Bailón, uno de los autores, en su lugar de trabajo.

una emulsión que aplica a la superficie de piedra.

En el marco de la investigación, desarrollada para Tino Stone Group, se desarrollaron en total 18 productos comerciales, entre los que se encuentra el decapante. Para obtenerlo, tuvieron que desa-

rollar un software específico denominado Techné Solubility 3S, que permite simular mediante ordenador el comportamiento de ciertos productos comerciales. "Nuestro objetivo era conseguir la máxima eficacia con la máxima seguridad para los usuarios y míni-

mo impacto toxicológico y medioambiental. La aplicación informática fue en este sentido una buena herramienta para hacer un producto básicamente con agua de máxima eficacia y mínimo peligro", asevera Bailón.

Además de sobre piedra, los investigadores están aplicando su producto en la restauración de obras de arte, por ejemplo, para la limpieza de pinturas al óleo. En este caso, el producto retira los residuos sin afectar a los pigmentos originales. Para ello, han sometido óleos recientes a procesos de radiación ultravioleta para simular el proceso de envejecimiento que provoca la exposición a la luz, la temperatura o la humedad. "Tras aplicar nuestro producto, pasamos los lienzos por un proceso de espectrometría de masas para comprobar cómo han evolucionado las moléculas que conforman la pintura tras la radiación ultravioleta".