

Opinión

LA TRIBUNA

España marcó tendencia

**Bárbara Rosillo**

Licenciada en Historia del Arte

EL XVI fue sin duda el siglo de España. El inmenso poder territorial de la monarquía de Carlos I y su hijo Felipe II hizo que las cortes europeas se rindieran a los Habsburgo. La moda es un fiel reflejo de cada época y sociedad, conforme ha ido avanzando la historia se han tenido nuevas necesidades que atender y la indumentaria se ha ido adaptando a los tiempos. Imitar los hábitos y gustos de los poderosos es un fenómeno consustancial a la especie humana y durante aquella época el vestir a la española era considerado signo de gran elegancia y distinción.

A partir de 1540 las clases altas europeas empezaron a seguir nuestra moda y aproximadamente veinte años más tarde la adoptaron otras capas sociales. No debemos entender este fenómeno como una simple copia de nuestros modelos sino una adaptación a los gustos de cada lugar, por poner un ejemplo las italianas no renunciaron a su escote (a mi juicio una sabia decisión).

Las telas preferidas por los caballeros eran el paño y el terciopelo, normalmente el traje era del mismo color. La lana producida en la península era de gran calidad y muy apreciada en el extranjero. Había muchos tipos de telas fabricadas a base de lana, entre los más usados por los hombres estaba el paño que era basto y grueso, y la bayeta, de cuya existencia se tiene constancia desde el siglo XIV, de gran calidad y muy usada para capas y ropas de abrigo.

Frente a las formas verticales del gótico que tendían a alargar la silueta, en el siglo XVI se produce un ensanchamiento de la misma. Sobre la camisa, siempre blanca ya que este color simbolizaba limpieza y aseo, los hombres vestían jubón, calzas y sayo. Como ropa de abrigo se usaba el sobretodo al que también se llamaba simplemente ropa. Si observamos

El color negro escogido por Felipe II siempre se asoció a la leyenda negra del monarca, pero en la actualidad los expertos consideran que este color fue elegido porque representaba la elegancia y sobriedad del rey



Carlos I de Tiziano.
Museo del Prado de Madrid.

el maravilloso retrato de Carlos V pintado en 1533 por Tiziano que se encuentra en el Museo del Prado, comprobamos claramente cómo los volúmenes son claramente horizontales. El gran lujo que

desplegó el emperador al vestir tuvo su punto de inflexión en 1539 al quedar viudo de Isabel de Portugal. A partir de ese momento Carlos V vistió de negro y de una manera mucho más sencilla. En 1540, con motivo de su viaje a París, se escribieron una serie de crónicas que se hacían eco de la sorpresa que provocó en los anfitriones franceses la sencillez con la que vestía el rey guerrero.

En cuanto a las formas de la vestimenta a la española, su objetivo consistía en realzar la silueta, por lo que eran estrechas. El concepto de elegancia masculina radicaba en la calidad de los tejidos y en el buen corte de las prendas. A partir de la segunda mitad del siglo XVI se creó en nuestro país una moda verdaderamente nacional cuyos preceptos y signos distintivos llegarían a 1700.

Felipe II adoptó el color negro como norma de su vestimenta; esto siempre se ha entendido como un hecho consustancial a la leyenda negra que durante siglos tuvo como protagonista al llamado rey prudente, pero en la actualidad los expertos consideran que este color fue escogido porque representaba la elegancia y la sobriedad de la que el rey hacía gala. Esta oscuridad sólo se veía alterada por los puños y cuellos de encaje blanco, estos últimos adquirieron a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII un tamaño absolutamente desproporcionado, de tal manera que al ver los retratos de la época parece que la cabeza estuviera dispuesta sobre una enorme bandeja.

En España este tipo de cuellos se llamaron lechuguillas porque su forma se asemejaba a las hojas de la lechuga. En 1623 Felipe IV cortó por lo sano prohibiendo su uso y adoptando la golilla, un cuello muy sencillo y económico que los españoles usaron hasta la llegada de los Borbones. En los retratos del genial Velázquez podemos comprobar cómo todos usaban la golilla desde el rey hasta el bufón pasando por el noble, el comerciante, el artesano o el letrado. En resumen, una manera de entender la moda muy democrática, sobre todo teniendo en cuenta que han pasado casi cuatrocientos años.

ENVÍO

Rafael Sánchez Saus



Rectores en la encrucijada

TODAS las universidades del mundo poseen colecciones de retratos de sus rectores que atestiguan su antigüedad y contribuyen al razonable culto que toda gran institución debiera profesarse a sí misma. Las españolas, paralelamente a la de sus rectores, podrían mostrar la de ministros del ramo que, en las últimas décadas, han sido capaces de cargarse o de reducir a la inacción para gloria propia y escarmiento de entrometidos. Y es que, en España, un ministro que caiga en la tentación de intentar reformar los pétreos cimientos socialistas sobre los que descansa la universidad pública a los treinta años de la LRU debe saber que, en primera instancia y a modo de aviso, está abocado a sufrir una asonada de rectores, antesala de la imparable inquisición mediática y de la hoguera. Pero lo que no han podido ministros quizá lo consiga la crisis que arrebata todos los capisayos bajo los que se disimulaban las llagas ulcerosas de la vida española, su mala calidad sin apenas excepción.

El Estado dedica anualmente unos seis mil millones de euros, es decir, un billón de pesetas, a sostener el enorme artefacto universitario crecido al amparo de la boom demográfico de los sesenta, de la imprevisión política, de los intereses profesionales de las castas docentes y de la tolerancia de

Lo de considerar el gasto universitario como inversión suena a broma indigna de personas de tanto talento

una sociedad que no exige gran cosa a sus universidades con tal de tener estabulada y sabiamente adoctrinada en lo políticamente correcto a la juventud. Si al final del ciclo la pobre formación no asegura saber ni empleo, al menos persiste la singular ventaja de que ésta no supone coste directo de importancia para las familias y las empresas. Un chollo para todos si no fuera por el pequeño detalle del billón anual que se entierra, necesario hoy para otros urgentes menesteres, y de que el resultado de tamaño esfuerzo no puede ser defendido ni por los más listos de la clase.

Los rectores se quejan con razón de los tremendos recortes que los Presupuestos de 2013 acuerdan para la financiación de las universidades públicas. Se corre, sin duda, el riesgo de que lo único que las diferencie, un poner, de las cubanas —la financiación generosa— desaparezca. Pero, junto con el quejío, debieran proponer alguna solución. Lo de considerar el gasto universitario como inversión y no como tal gasto en los presupuestos suena a broma indigna de personas de tanto talento. No se percatan nuestros magníficos de que, como dijera el tantas veces citado Hölderlin, allí donde está el problema, está la solución. Gracias a la crisis, este mostrenco sistema universitario tiene la gran oportunidad de reformarse a fondo. O eso o morirse del todo, lo que me temo que sucedería, y lamento mucho decirlo, entre la mayor indiferencia social.

PUNTO DE VISTA

José Ramón del Río

jdel35@hotmail.com



Paradores

CUANDO en España había pocos lugares para alojarse y empezó el turismo, el Estado asumió la condición de empresario hotelero, porque aquí había muchos lugares que visitar y conventos, monasterios, castillos y edificios históricos que merecían ser restaurados. Así nació la red de Paradores del Estado, el primero de los cuales fue el de Gredos. Después de la Guerra Civil se construyeron muchos otros allí donde la iniciativa privada no llegaba y en los años 80 se pasó de 40 a 83 establecimientos, de los 93 que hoy existen. Lástima que perdieran el antiguo nombre de Hosterías del Reino, bella palabra de nuestra lengua, que hoy ni se escribe ni se oye, sobre todo desde que no se representa el *Tenorio* de Zorrilla. Sin duda que una de las cosas más apreciadas por nacionales y foráneos es nuestra red de Paradores, desde los suntuosos como el Hostal de los Reyes Católicos, en Santiago, o San Marcos en León o los históricos de Guadalupe, Jaramilla de la Vera, Cáceres o San Francisco en Granada, hasta los que disponen de campos de golf, como el Saler, en la Albufera valenciana, o el de Torremolinos, en Málaga. En todos ellos el servicio y la atención al cliente es esmerada y cuidan de la gastronomía, sirviendo especialidades del lugar.

La crisis, lo que antes era negocio, cambia la cuenta de resulta-

cierto arquitectónico, pero hay que conformarse con que lo hay porque en él se gastaron los últimos dineros disponibles.

Como ahora es la crítica de moda, se dice que el Gobierno pretende privatizarlos. No creo que ésta sea la intención, pero aunque lo fuere a mí me gustaría saber qué hay de malo en que una actividad como la hostelería la deje el Estado a los empresarios, que en su momento no podían acometer un plan tan ambicioso para fomentar el turismo. La experiencia del Estado empresario de todo, propia de los regímenes comunistas, se ha ensayado ya y su fracaso ha sido incuestionable. Supongo que usted no querrá que con sus impuestos se cubran las pérdidas de actividades hoteleras desempeñadas por el Estado.

Granada

El PSOE acusa a Ayllón de adjudicar las obras en el PTS por el triple de su coste inicial

El PP denuncia la "irresponsabilidad" de Gerardo Sánchez al criticar las obras "que él no hizo" para solucionar los vertidos

R. G. / GRANADA

El portavoz del grupo socialista en el Ayuntamiento de Armilla, Gerardo Sánchez (PSOE), acusó ayer al alcalde del municipio, Antonio Ayllón (PP), de adjudicar las obras en los saneamientos del PTS por una cuantía que casi triplica el coste inicial previsto para los trabajos. De hecho, el representante socialista precisó que el anterior gobierno municipal contaba con un presupuesto para estas actuaciones, elaborado por Emasagra, de unos 50.000 euros que ahora, 18 meses después, se eleva hasta 148.848 euros.

"He aquí la determinación y la iniciativa de Antonio Ayllón en los trabajos de las canalizaciones del PTS", ironizó Gerardo Sánchez, que incidió en que el alcalde ha demorado deliberadamente durante 18 meses el inicio del proceso para

la contratación de las obras con el simple objetivo de "atacar al PSOE e intentar autolegitimarse como alcalde a pesar de no obtener el respaldo de las urnas ni de los ciudadanos de Armilla".

"La inoperancia y el simple interés partidista de Ayllón ha provocado que un problema que se había dejado con la solución encarrilada, tenga que esperar año y medio en obtener una respuesta y que el coste de ésta suponga para los armilleros una cuantía hasta tres veces superior del presupuesto inicial", lamentó el portavoz socialista.

CRÍTICAS

Sánchez asegura que el presupuesto inicial era de 50.000 euros, que se han convertido en 148.848

Por su parte, Antonio Ayllón aseguró que las declaraciones de Gerardo Sánchez son "un nuevo ejercicio de irresponsabilidad política". "Sánchez se olvida deliberadamente de la emergencia con la que el juez instó al Consistorio a hacer las obras por el peligro que suponían los vertidos, que cuando él era alcalde pudo evitar y no hizo: por eso está cinco veces imputado en el caso de los saneamientos", advirtió Ayllón.

El alcalde de Armilla criticó que Sánchez se atreva a "ponerse por encima de los técnicos que han redactado el proyecto de las obras de emergencia" para solucionar el problema de los vertidos. Según Ayllón, "el proyecto actual es mucho más completo que el que nos encontramos sin hacer cuando llegamos a la Alcaldía y responde a los criterios técnicos que Sánchez obvió siempre".

En breve

Detenidas 18 personas en una operación antidroga en Baza

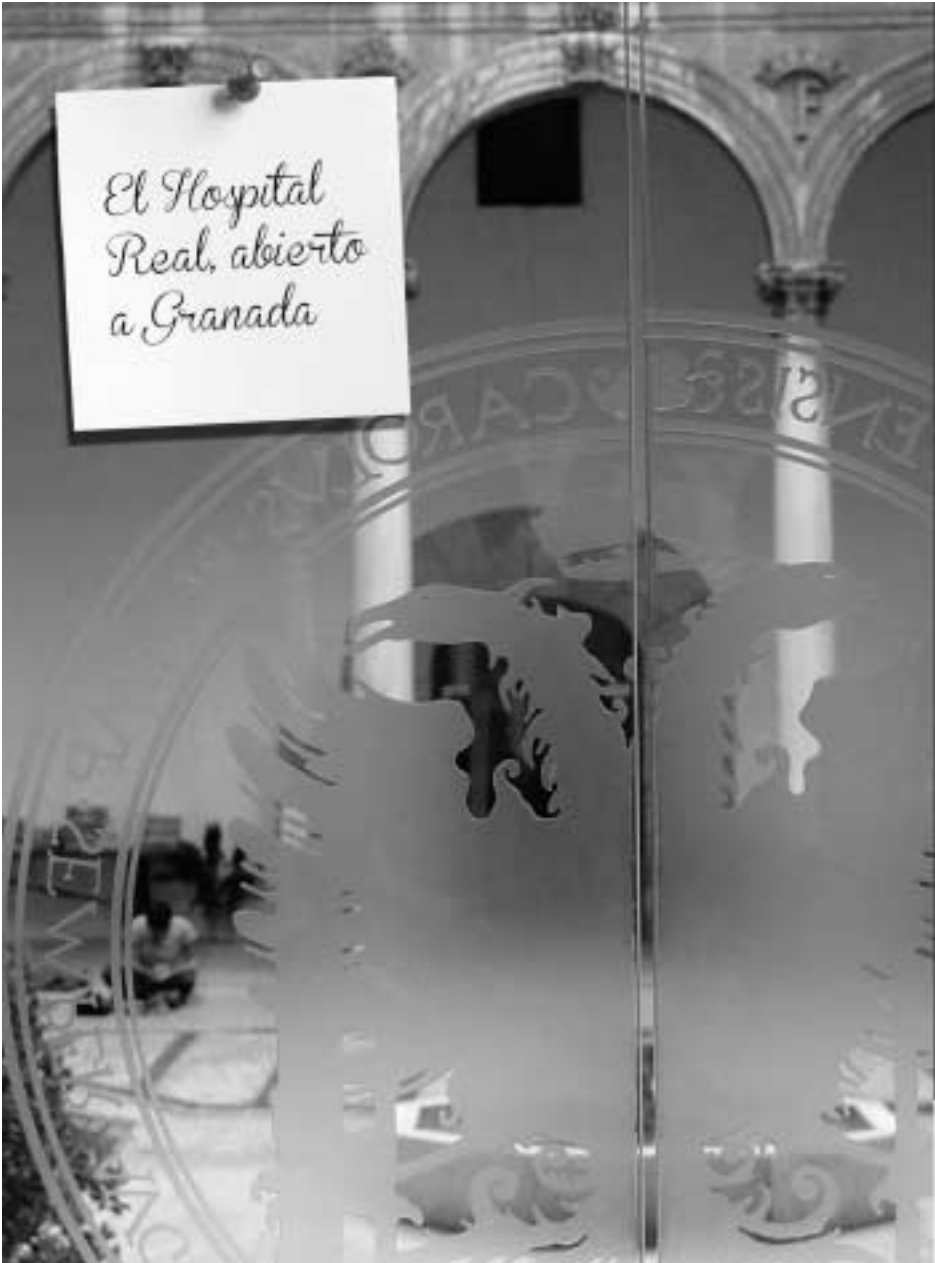
EN CURSO. La Guardia Civil ha detenido a un total de 18 personas, la mayoría de nacionalidad española pero algunos de origen centroamericano, en el marco de una operación antidroga desplegada en la comarca de Baza y que permanece abierta y bajo secreto de sumario por orden judicial. Según informaron fuentes del Instituto Armado, se han practicado diversos registros, uno de ellos en un establecimiento hostelero de Baza, que han dado como resultado la incautación de aproximadamente un kilo de cocaína. Los arrestados por ahora, ya que no se descartan más detenciones, comenzarán a pasar a disposición judicial por un posible delito de tráfico de drogas, según informaron las mismas fuentes. /EUROPA PRESS

Imputada por simular un atraco para llamar la atención de su marido

DENUNCIA. La Guardia Civil puso ayer a disposición judicial en calidad de imputada no detenida a una mujer de 34 años acusada de denunciar en falso un atraco para llamar la atención de su marido, puesto que su relación pasaba por "un mal momento". La imputada, a la que se le atribuye un supuesto delito contra la Administración de Justicia por simulación de delito, denunció el 27 de noviembre que los ocupantes de un vehículo de color rojo "no excesivamente viejo" habían intentado atracarla sin conseguirlo.

Roban 57.800 plantas de cebolla porque "se iban a perder"

MERCADILLOS. La Policía Nacional ha esclarecido el robo de 57.800 plantas de cebolla en Motril al localizar esta partida en varios mercadillos de la localidad, donde los vendedores reconocieron que habían recogido el producto porque "se iba a perder" ya que habían oído decir públicamente al propietario "que no le interesaba recogerlas por su bajo precio en el mercado". El dueño de la plantación denunció hace unos 15 días el robo en su finca, que suponía importantes pérdidas para él. /R.F.



EXPOSICIÓN
V CENTENARIO
HOSPITAL REAL
30 años sede del Rectorado

Acércate hasta este noble e histórico edificio, y adéntrate en quinientos años de la historia de Granada plenos de avatares servicio social, riqueza, escasez, destrucción y reconstrucción.

**Descubre el Hospital Real,
un símbolo de nuestra historia más reciente**

Crucero bajo del Hospital Real
Del 6 de noviembre de 2012 al 15 de febrero de 2013

Horario de visitas:
De lunes a viernes: Mañanas, de 11 a 14 h.
Tardes, de 17.30 a 20.30 h.
Sábados: de 11 a 14 h. Domingos y festivos: cerrado

ENTRADA GRATUITA

Universidad de Granada. Una experiencia única

www.ugr.es

UNIVERSIDAD DE GRANADA. UNA EXPERIENCIA ÚNICA

f i t YouTube

 **ugr** Universidad de Granada



PISTAS
PARA
HOY

1

Universidad Inauguración de Universitour



A las 9:30, en la Facultad de Ciencias, se inaugura Universitour, un programa de promoción del voluntariado en la Universidad de Granada.

2

Deporte Esquiadores veteranos



A las diez de la mañana comienza en Sierra Nevada la disputa de la XXXVIII edición del Trofeo Nacional de esquiadores veteranos.

3

Reconocimiento Lanjarón, premiado



Los empresarios de Sierra Nevada premian a la empresa Lanjarón por su promoción del macizo. A las 12:30 en la Confederación de Empresarios.

Vivir en Granada



Ana María del Río charla con Juan García Montero en presencia de Ángel Luis Benito.

REPORTAJE GRÁFICO: MARÍA DE LA CRUZ

EN DETALLE

192 páginas

Ana María del Río recopila información sobre el tiempo en el que se construyó el templo de "una forma holística", según explicó en la presentación Ángel Luis Benito.

Vida nueva

Tras perder la vista, hace 20 años, y después de una vida dedicada a la enseñanza y la educación, Del Río decidió mantener viva su vocación investigadora. Ya ha publicado tres libros.

Sin ver

Quienes la conocen afirman que es capaz de describir las figuras que adornan la Capilla Mayor de la Catedral sin ver. Lo tiene todo en la cabeza.

Arantxa Asensio / GRANADA

"Estoy nerviosa", reconocía Ana María del Río minutos antes de que comenzara la presentación de su tercer libro, *El simbolismo de la Capilla Mayor de la Catedral de Granada*. Sin embargo, su nerviosismo se diluyó rápidamente en un torrente de halagos, piropos y besos de amigos y familiares que asistieron a la presentación de su último libro, una obra que nace de su vocación docente y que quiere dar a conocer de forma sencilla y sin tecnicismos el mensaje subliminal que esconden las paredes del templo catedralicio.

MOTIVO

“He escrito este libro porque durante años he enseñado Granada a muchos grupos de personas”

“Este libro lo he escrito porque durante muchos años he enseñado Granada”, explica la autora. Psicopedagoga de profesión, Ana María del Río ha dedicado su vida a la investigación, a la docencia y a la divulgación de sus conocimientos. Así, ha ejercido de guía a escolares, grupos de turistas y también a los propios granadinos, “sin ser profesional”, reconoce.

Esos conocimientos atesorados

Una mirada a lo simbólico

Ana María del Río, escritora ciega, presenta 'El simbolismo de la Capilla Mayor', donde desvela los secretos del templo



La autora posa con su obra.

durante años ahora han quedado plasmados en el libro que se presentó en la mañana de ayer en la sede de la ONCE en Granada.

El texto versa fundamentalmente sobre el siglo XVI. “He tenido que revisar muchos libros y archivos, prestándome los ojos otra gente, grabando y pasando al ordenador con un programa de

la ONCE que me lo lee”, explica Del Río sobre el proceso de redacción de la obra.

“Octogenaria joven”, como la definió en la presentación del libro Cristina González, Del Río no es una escritora novel. Se estrenó como autora con *Unas horas en la Alhambra*, confirmó su vocación con *Mosqueteros del Santísimo*,

publicado en 2007, y ahora se doctora con *El simbolismo de la Capilla Mayor de la Catedral de Granada*. Todos ellos han sido publicados con una tirada de medio millar de ejemplares, edición a cargo de la ONCE que ha reconocido de este modo el esfuerzo de esta granadina por hacer frente a la ceguera y mantener viva su pasión por la lectura.

Ana María del Río sufre degeneración macular progresiva, una patología que, desde hace dos décadas, ha provocado que pierda gradualmente la vista. Esta circunstancia no ha impedido que esta mujer mantuviera su labor investigadora, incluso ahora, cuando su visión es muy limitada. El secreto: tiene todo almacenado en la cabeza.

Su interés investigador se ha centrado en el mundo simbólico, en descifrar qué hay detrás de cada figura de la Capilla Mayor de la Catedral, espacio que es capaz de describir sin necesidad de ver.

“Me centré en los símbolos, sobre todo para enseñárselos a universitarios y gente mayor”. Ellos son los que más recurrían a los conocimientos de Del Río para desvelar el sentido de pinturas, esculturas, tallas o de las mismas edificaciones. “Ellos me preguntaban ¿qué significa que esté aquí esto? ¿y aquello?”.

“Las cosas están hechas para que signifiquen otra cosa y detrás de cada santo o ente hay un mensaje”. Así, Ana María del Río recuerda que el Arco del Triunfo fue creado para dejar constancia precisamente de la victoria de la fe cristiana sobre el islam, o que la Encarnación ocupa el lugar

METODOLOGÍA

“He tenido que revisar muchos libros y archivos, prestándome los ojos otra gente, grabando y pasando al ordenador”

central de la Catedral por su importancia para la Cristiandad, mientras que la Puerta del Perdón se llama así precisamente porque luce una cartela que anuncia el perdón para todos... todos ellos, mensajes que han trascendido desde el siglo XVI hasta hoy y que, para ser correctamente interpretados, cuentan ahora con una guía escrita por una autora capaz de ver con otros ojos, expertos en trascender de lo evidente a lo simbólico.

Vivir en Granada



LO MÁS
DESTACADO

'Rumanía siglo XXI', un repaso a su filmografía

El Salón de Actos de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación acoge hasta el 14 de diciembre el ciclo *Rumanía, siglo XXI*, organizado por el Centro de Cultura Contemporánea y el Cine Club, en colaboración con el Instituto Cultural Rumano. Esta noche proyectan *La herencia* de Goldfaden (2004), de Radu Gabrea. A las 21.30 horas.

ENCUENTROS

Literarios presenta hoy a las 20:30 horas a Pablo Acevedo, que leerá textos de sus obras y algunos inéditos en el Centro Artístico en Almona del Campillo, 2.



Antonio Carvajal desde la poesía y el arte, en La Madraza

La muestra *Antonio Carvajal desde la poesía y el arte* se inaugura hoy a las 20.30 horas en La Madraza. La exposición consta de tres partes, una dedicada a la obra poética de Antonio Carvajal, otro apartado a fotografías de Francisco Fernández y el tercer bloque son obras plásticas de artistas relacionados con Carvajal de la Colección de Arte de la UGR.

El día por delante

13

jueves

Envíanos tus convocatorias a cultura@granadahoy.com

Convocatorias

GRANADA

'Títeres. 30 años de Etcétera'

El Parque de las Ciencias acoge hasta julio del próximo año la exposición *Títeres. 30 años de Etcétera* en la que se realiza un exhaustivo repaso a la compañía granadina dirigida por Enrique Lanz. Centenares de marionetas, algunas de ellas de tamaño gigantesco en una monumental muestra de arte. En la muestra se podrán contemplar, además, documentos y fotografías del abuelo de Enrique Lanz, Hermenegildo que, gran amigo de Federico García Lorca y Manuel de Falla, realizó con ellos 'El retablo de Don Cristóbal' en los años veinte.

● Parque de las Ciencias.

El V Centenario del Hospital Real

El Hospital Real acoge hasta el próximo 15 de febrero una muestra que conmemora el V Centenario del edificio, actual sede del Rectorado de la Universidad de Granada. A través de la muestra se puede contemplar la evolución que ha sufrido el edificio a lo largo de sus quinientos años de historia. En la exposición se exhibe una relevante selección de documentos históricos que reflejan su evolución desde su antiguo uso hospitalario a su actual uso institucional.

● Hospital Real. Hasta el 15 de febrero. Domingos y festivos permanece cerrado.

'Paisajes de Granada 2012'

La sala de exposiciones de la Fundación Rodríguez-Acosta acoge la exposición *Paisajes de Granada 2012*, realizada con la colaboración y patrocinio de la Fundación Cruzcampo. Este año se celebra el 50 aniversario de la edición de estas becas, una de las más conocidas de España. En esta promoción los seis artistas becados de las Facultades de Bellas Artes de, Barcelona,

Bilbao, Madrid, Murcia y Sevilla, han desarrollado su obra durante los meses de julio a octubre. La muestra se puede visitar miércoles, jueves y viernes de 18:00 a 20:00 horas. Y sábados y domingos de 11:00 a 14:00 horas. Entrada gratuita.

● Sala Fundación Rodríguez Acosta. Hasta el 10 de diciembre.

'Música y Acción'

El Centro José Guerrero, que alberga parte del legado del artista granadino, considerado uno de los máximos exponentes del expresionismo abstracto, acoge desde la exposición *Música y Acción*, que sitúa al espectador en un "cruce de caminos" entre la música contemporánea y las artes plásticas. La muestra interpreta la música en un espacio museístico a través de un recorrido que comienza a finales del siglo XIX y concluye en los años setenta.

● Centro José Guerrero. Hasta el 13 de enero 2013.

'Son de carnicilla'

La muestra recoge un valioso número de piezas y documentos procedentes de distintas instituciones y museos que reflejan el trabajo realizado por Manuel de Falla y sus colaboradores entre los que se encuentra Federico García Lorca, Hermenegildo Lanz, Manuel ngeles Ortiz, Ignacio Zuloaga y Hernando Vies en la recuperación del teatro de títeres. De lunes a sábado de 18.00 a 21.00 horas.

● Sala Zaida de Caja Rural Edificio Zaida. Puerta Real. Hasta el 6 de enero.

'Tres perspectivas de Omán. Sociedad y religión 1945-2006'

La exposición muestra por primera vez en España imágenes de la historia del Sultanato de Omán y está organizada por la Fundación Instituto Euroárabe de Educación y Formación, en colaboración con la consejería de Cultura y Depor-

¿QUÉ COMEMOS HOY?

por Laura Vichera lvichera@gruposjoly.com



Wok de pollo, piña y zanahoria

Para cuatro personas:

Una pechuga limpia de pollo de corral ■ 150 grs de fideos chinos de soja o de arroz ■ 3 zanahorias medianas ■ 2 cebolletas con sus tallos ■ 4 rodajas de piña en su jugo ■ Una lata pequeña de leche de coco ■ Un tallo de lemongrass ■ Una nuez de jengibre fresco ■ Unas ramitas de culantro fresco ■ Sal y pimienta negra molida ■ Aceite de oliva de baja graduación

● Una vez limpia de piel y de grasa, troceamos la pechuga en daditos de tamaño más o menos regular. Enjuagar, escurrimos y secamos con papel de cocina.

● Luego, se pasan a una ensaladera, rallar por encima el jengibre pelado y añadir una pizca de pimienta molida y un puñado de hojas de culantro. Mezclar bien, tapar con film y dejamos reposar en el frigorífico un par de horas.

● En el wok calentamos un chorrito de

aceite y salteamos las cebolletas y sus tallos, cortados en tiras o en aros finos con las zanahorias raspadas y cortadas en rodajas.

● Cuando estén "al dente", incorporar los trozos de pollo, subir un poquito el fuego y dejar que tomen color. Agregar también el bastoncillo de lemongrass y una pizca de sal.

● Cinco minutos después, añadimos la piña cortada en dados grandes y la leche de coco. Dejamos todo a fuego medio, sin tapar y sacudiendo de vez en cuando el wok para que la salsa se trabe y vaya reduciendo.

● Aparte, remojar los fideos en abundante agua hirviendo y dejar tapados hasta que se hidraten. Los escurrimos bien, se incorporan al resto de ingredientes, mezclar y servir enseguida, adornados con algo más de culantro picado por encima.



Cocina en la blogosfera blogs.gruposjoly.com/que-comemos-hoy

LA RECOMENDACIÓN

Cita

'Afuera es un lugar' llega al Teatro Alhambra

El Teatro Alhambra recibe *Afuera es un lugar*, espectáculo de teatro con títeres a cargo de Arena en los Bolsillos, que se celebrará hoy y mañana en horario de mañana en tres sesiones dentro del Ciclo Didáctico. Funciones para Centros Docentes (10:00, 11:15 y 12:30). Y durante el fin de semana para todos los públicos a las 12:00 y 18:00 horas. 'Afuera es un lugar' es el segundo espectáculo de la compañía granadina Arena en los bolsillos. En su decidida apuesta por el teatro para bebés, cuenta en esta ocasión con la experimentada dirección de la Premio Nacional de Teatro, Rosa Díaz.



Momento de la representación de la obra.

G.H.