



SUSCRÍBASE AL NEWSLETTER

Introduzca su email

Suscribir



21-12-2012

Última actualización: 00:16

HEMEROTECA | PUBLICIDAD |

[Portada](#) [Opinión](#) [Patrimonios](#) [Exposiciones](#) [Mercado](#) [Personas - Hechos](#) [Convocatorias](#) [Concursos](#) [Libros](#)

20-12-2012

LIBRO PRESENTADO EN EL CENTRO JOSÉ GUERRERO

"De los últimos creadores de mapas. Pensamiento crítico y exposiciones colectivas de arte caribeño (1990-2011)"

Enviar por email

Me gusta

0

Twitter

0

0



El Centro José Guerrero de Granada acogió el pasado 17 de diciembre la presentación del libro titulado "De los últimos creadores de mapas. Pensamiento crítico y exposiciones colectivas de arte caribeño (1990-2011)", con la presencia de Carlos Garrido Castellano, coautor del volumen -junto con Dominique Brèbion- y de Juan Varela Portas, editor del libro.

"De los Últimos creadores de mapas. Pensamiento crítico y exposiciones colectivas de arte caribeño contemporáneo" narra la culminación de un viaje de varias décadas a través de la revisión crítica de la actividad expositiva del arte del Caribe. A lo largo de estos años se desarrolla un pensamiento crítico y curatorial caribeño que contribuye decisivamente a definir las coordenadas de uno de los territorios más plurales del planeta. Relegada a un segundo plano incluso en los eventos americanos, la región conocería a principios de las noventa una expansión cultural sin precedentes, de la mano de un grupo de artistas, curadores, críticos y actores culturales que deciden abandonar el refugio local para adentrarse en un diálogo con el resto del globo. "De los últimos creadores de mapas" puede leerse, entonces, como una

imprecisa hoja de ruta de ese periplo.

Dominique Brèbion es presidenta de la sección Caribe Sur de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), así como encargada de artes visuales de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Martinica. Desde hace décadas desarrolla una amplia labor en el campo de la crítica, la curaduría y la gestión del arte contemporáneo en el marco del Caribe francófono. Ha sido directora de la revista Arthème y ha coordinado numerosos proyectos de creación artística.

Carlos Garrido Castellano pertenece al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Su ámbito de trabajo se centra en las relaciones entre arte y contexto en el marco del Caribe insular contemporáneo. Miembro de AICA Caribe, es autor de Arte en diálogo. Conversaciones sobre práctica artística contemporánea, identidad e integración cultural en República Dominicana. Ha sido curador de varias exposiciones y colabora activamente con varias revistas de la región caribeña.

Comparte esta noticia:


[Lo mas visto](#) | [...guardado](#) | [...comentado](#)

1. Matadero Madrid acoge "Zinc Shower", punto de encuentro y financiación para proyectos culturales y creativos transformadores
2. Ana Ayén cuelga en el Centro de las Artes su "Homenaje a Alicante"
3. La luz y el tiempo. Exposición de Eduard Resbier en la Galería Trama
4. ABC, Artemiranda 1922 y ColArt Ibérica, convocan el certamen IBERArt
5. La Constitución de 1812. Clave del liberalismo en Andalucía
6. 'Navidad'. Pinturas de Sofía Reina en el Oratorio de la Cofradía del Silencio
7. El CGAC muestra herramienta industrial en fotografías de Fuco Reyes
8. Viñetas de Idígoras y Pachi conmemoran el 75 aniversario del diario Sur en el CAC Málaga