



Editorial



"VIVIR PARA ESTO TIENE SENTIDO"??



Otras Noticias en titulares

- Almuñécar - 18/12/2012 -**
Juan Carlos Benavides presenta este jueves su libro "Tiempos de Reflexión"
- Almuñécar - 18/12/2012 - Redacción**
Una treintena de senderistas sexitanos recorrieron los collados de Ítrabo a Los Guájares
- Motril - 18/12/2012 - Redacción**
Ortega Tovar asegura que el espacio de ocio joven cumple todas las normas de seguridad
- Actualidad - 17/12/2012 - Redacción**
Diputación entrega un cheque al Banco de Alimentos "que va a servir para que llegue la Navidad a muchos hogares"
- Motril - 17/12/2012 - Redacción**
El Club de ocio Chill Out "Oleaje Playa Granada" abrirá sus puertas el próximo mes de mayo
- Almuñécar - 17/12/2012 - Redacción**
Tres sexitanas de la Escuela Municipal de Atletismo se clasifican para el Campeonato Andalúz
- Almuñécar - 17/12/2012 - Redacción**
Tenis en Almuñécar esta Navidad.
- Almuñécar - 17/12/2012 - Redacción**
Almuñécar cantó a la Navidad con dos sensacionales conciertos celebrados en la Iglesia de la Encarnación.

Foto Ciudadana



17/12/2012 Redacción **Patentan un producto biodegradable que elimina pintura y grafitis de la piedra natural**

El compuesto fundamental del producto es el agua y no resulta tóxico para la salud.

Investigadores de la Universidad de Granada han patentado un producto basado en agua que elimina pinturas de la piedra natural y no resulta tóxico para la salud humana ni el medio ambiente. Este decapante (denominado así porque actúa por capas) elimina cualquier tipo de esmalte, desde barniz a spray de grafitis, aplicado sobre superficies pétreas, sin utilizar compuestos corrosivos, ya que sus componentes fundamentales son sustancias biodegradables y agua, informa la Fundación Descubre.

Los decapantes de pinturas tradicionales están basados en disolventes inflamables, muy agresivos con las superficies y con un proceso de aplicación desagradable. Por eso, los investigadores han creado un producto que se aplica sin peligro para la salud. La ventaja es que está compuesto de aceites esenciales, sustancias detergentes biodegradables y hasta un 80% de agua. "Esta concentración acuosa variará en función de si queremos eliminar una pintura plástica, un barniz o un esmalte sintético que ha estado expuesto, por ejemplo, al sol", precisa el investigador Rafael Bailón. De esta forma, el comportamiento del decapante se adapta a las características de la pintura. El usuario tan sólo añade un concentrado del producto en agua para elaborar una emulsión que aplica a la superficie de piedra.

Un software específico

En el marco de la investigación, desarrollada para Tino Stone Group, se desarrollaron en total 18 productos comerciales, entre los que se encuentra el decapante. Para obtenerlo, tuvieron que desarrollar un software específico denominado Techné Solubility 3S, que permite simular mediante ordenador el comportamiento de ciertos productos comerciales. "Nuestro objetivo era conseguir la máxima eficacia con la máxima seguridad para los usuarios y mínimo impacto toxicológico y medioambiental. La aplicación informática fue en este sentido una buena herramienta para hacer un producto básicamente con agua de máxima eficacia y mínimo peligro", asevera Bailón.

Además de sobre piedra, los investigadores están aplicando su producto en la restauración de obras de arte, por ejemplo, para la limpieza de pinturas al óleo. En este caso, el producto retira los residuos sin afectar a los pigmentos originales. Para ello, han sometido óleos recientes a procesos de radiación ultravioleta para simular el proceso de envejecimiento que provoca la exposición a la luz, la temperatura o la humedad. "Tras aplicar nuestro producto, pasamos los lienzos por un proceso de espectrometría de masas para comprobar cómo han evolucionado las moléculas que conforman la pintura tras la radiación ultravioleta", precisa.

Hasta el momento, los resultados son positivos: las pinturas de base originales no se ven afectadas. "Para los restauradores es primordial que el producto decapante no altere la pintura en el momento de la restauración y que no deje residuos que, en un futuro lejano, perjudique la obra de arte. Al aplicar radiación ultravioleta estamos acelerando el tiempo para ver si en muchos años la acción del decapante pudiera ser perjudicial", explica.

El producto, desarrollado por un equipo liderado por la investigadora de la UGR Encarnación Jurado Alameda, cuenta con una patente a escala internacional y ya hay varias empresas interesadas en fabricarlo y comercializarlo.



Añade un comentario...

Comentar con...