

EL HOMBRE QUE FUE JUEVES

El método Fernán-Gómez

MARCOS
ORDÓÑEZ



Se ha dicho y se ha escrito muchas veces que los actores españoles de la generación de la guerra abominaban de escuelas y métodos de interpretación y fiaban todo al trabajo en plató o en escenario. Por eso me han llamado la atención las palabras de Fernán-Gómez en conversación con Enrique Brasó, en un libro fascinante que publicó Edhasa hará diez o doce años y que he releído estos días.

Por un lado, Fernán-Gómez está muy cerca de las prédicas de Mamet (y de Sanford Meisner, su maestro) cuando cuenta que hizo *El espíritu de la colmena* sin entender demasiado bien lo que le sucedía al personaje, es decir, olvidándose del consabido arco del personaje y centrándose exclusivamente en actuar las situaciones paso a paso.

“Creo —decía ahí FFG— que no es inconveniente sino ventaja que a veces el actor no entienda bien el contexto del guión, de la película o de la trama, ya que se acerca más a lo que vivimos en la vida real: todos sabemos lo que estamos viviendo, lo que está sucediendo, pero de ninguna manera lo que aquello significa, ni en lo que va a desembarcar una determinada situación. Eso me pasaba a mí y le pasaba a Teresa Gimpera en la película, y estábamos de acuerdo con Ericé en que estaba bien que así fuera”.



Fernán-Gómez en *El espíritu de la colmena*.

El actor contó en un libro que hizo ‘El espíritu de la colmena’ sin entender bien lo que le pasaba al personaje

Más tarde, Brasó le pregunta cómo prepara sus personajes, sus actuaciones; cuál es el proceso que sigue. Y el gran actor responde: “Desde hace muchísimo tiempo no los preparo sino que confío en que por un método —que no sé si es el método Stanislavski, pero que se debe acercar bastante— el personaje aflore. Yo leo el texto literario, la obra de teatro o el guión cinematográfico y procuro olvidarme luego del argumento, de las peripecias y sobre todo del mensaje, del contenido y de lo que el autor quiere comunicar. Lo que me interesa, a la hora de abordar el

personaje que me hayan encomendado, son aquellos sucesos que podrían haberle marcado en un sentido o en otro, que han determinado que sea tímido, alegre, triste o egoísta. O para ser un asesino psicópata”.

Cuenta también que los diálogos no eran para él sino una mera tarea memorística de la que se ocuparía en su momento. Lo fundamental, dice, es trazar una especie de secuencia de hechos para averiguar no tanto el carácter del personaje sino para imaginar —y ahí sí que es stanislavskiano en estado puro— cómo sería él, el hombre Fernán-Gómez, si le hubieran ocurrido esos tres o cuatro hechos que conformaban las líneas maestras del personaje que tenía que interpretar.

“A partir de eso —le dice a Brasó— se interioriza del todo, se asume. Y una vez asumidos esos tres o cuatro puntos básicos, se abandona todo lo demás. Se borra. Y pasa uno a actuar recurriendo solo como impulso —no como acción externa sino como impulso de esa acción externa— a esas tres o cuatro cosas que sí pueden haber hecho que este hombre fuera de aquella determinada manera. Esta es la clave, digamos, de mi método: luego consiste en actuar abandonándose a eso, a sabiendas de que puede no ser del gusto del director”.

Me encanta lo de “abandonándose a eso”, como el maestro de natación que se lanza a nadar. Imagino que la grandeza de FFG estaba en combinar ambos acercamientos y negarlos (es decir, hacer todo lo contrario) cada vez que le convenía. Para citar un solo ejemplo, el otro día volví a ver su interpretación del padre Camprecios en *Juncal*: un trabajo inmenso, memorable; como todos los de la serie, por otra parte. Dudo mucho, sin embargo, que en el formidable guión de Armiñán pudiera rastrear los “sucesos determinantes” del sacerdote, porque poco se sabe de la “vida anterior” del personaje, de modo que debió de imaginarlos.

Antonio Carvajal gana el Nacional de Poesía

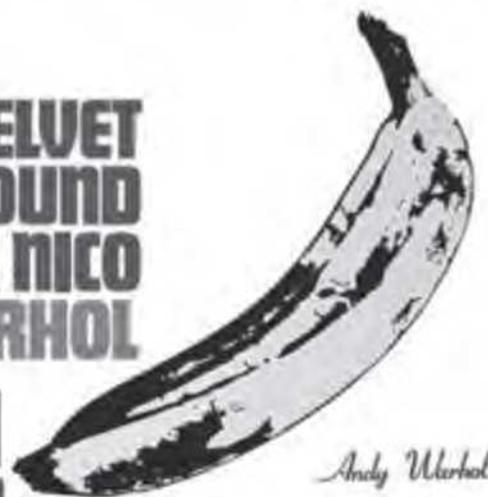
EL PAÍS, Madrid

El granadino Antonio Carvajal ganó ayer el Premio Nacional de Poesía 2012 por su libro *Un girasol flotante*. El galardón lo concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y está dotado con 20.000 euros. Antonio Carvajal (Albolote, 1943), es doctor en Filología Románica y miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada. Perteneciente a la Generación del 70, cuenta en su haber con el Premio Andalucía de la Crítica y con el de la Crítica de Poesía en castellano. Considerado como uno de los grandes nombres de la actual poesía española contemporánea, es autor de poemarios como *Tigres en el jardín* (1968), *Después que me miraste* (1984) o *Pequeña patria huida* (2011).

Este premio se suma al Nacional a la obra de un traductor para Francisco J. Úriz, y al Nacional a la Mejor Traducción de 2012 para Luz Gómez García por su traducción de la obra *En presencia de la ausencia* de Mahmud Darwix, ambos concedidos el martes.

DRACULA
 DE DARIO ARGENTO
 3D
 MAÑANA ESTRENO EN CINES

**THE VELVET
 UNDERGROUND
 & NICO**
 PRODUCED BY
ANDY WARHOL
**EDICIÓN
 45 ANIVERSARIO**



UNO DE LOS ÁLBUMES MÁS INFLUYENTES Y ACLAMADOS POR LA CRÍTICA.
 REMASTERIZADO A PARTIR DE LAS CINTAS ORIGINALES.
 INCLUYE MATERIAL INÉDITO PROCEDENTE DE ENSAYOS Y DIRECTOS.



DISPONIBLE EN CD, 2 CDS DELUXE,
 VINILO Y CAJA SUPERDELUXE LIMITADA