

EM2 / CULTURA

Literatura / Premio

Carvajal, Nacional de Poesía por sus epístolas en verso

‘Un girasol flotante’ recoge cartas poéticas escritas a los amigos del autor

JOSE A. CANO / Granada

Un girasol flotante comienza con un poema que no es de su autor, Antonio Carvajal, sino de un amigo, el también poeta y filósofo Emilio Lledó. A Lledó le encargaron hace años una recopilación de poemas de Carvajal que le resultó tan ardua –por tener que elegir sólo unos pocos versos del autor de *Tigres en el jardín*– que acabó reflejando la experiencia en estrofas, en una reflexión sobre las obras completas del poeta granadino que le dedicó y envió como si fuese una carta.

La respuesta que le dirige Carvajal es la primera de una serie de epístolas en verso, género que como recuerda el propio autor inauguró Garcilaso de la Vega, dirigidas a sus amigos y conocidos, cartas auténticas, cada una pensada para su destinatario final, al que se le dedica, pero reunidas en un único volumen en el que el poeta reflexiona sobre su vida y su obra a lo largo de más de medio siglo de trayectoria.

Este libro le ha valido a Antonio Carvajal el Premio Nacional de Literatura en su modalidad de Poesía, un reconocimiento otorgado por el Ministerio de Cultura y dotado con 20.000 euros que le llega al poeta granadino a los 69 años, tras una dilatada carrera plagada de premios a los que sirve para poner colofón pero de los que al mismo tiempo es uno más.

El que fuese autor del *Cantar de amigo* –«Di, noche, amiga de los oprimidos/ di, noche, hermana de los solidarios/ ¿dónde dejaste al que ayer fue mi amigo,/ dónde dejaste al que ayer fue mi hermano?»– lo ha recibido por un libro que considera «ante todo una exaltación de amistad». En el libro «hay todo tipo de

poesías, porque tengo todo tipo de amigos», pero la vinculación a su vida «como poeta y como ciudadano» siempre está presente.

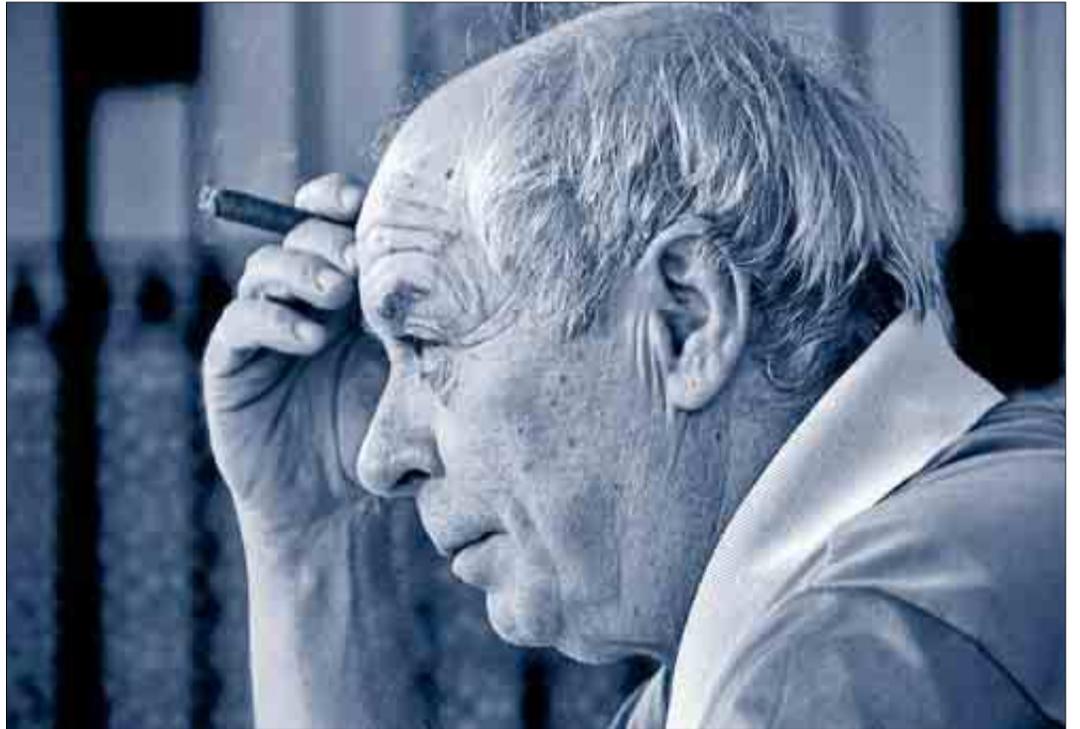
Carvajal mismo resumía ayer su sensación ante este premio como «un agobio que menos mal que sólo dura un día». El proyecto de *Un girasol flotante* empieza, además, por su empeño «en la recuperación de un género humilde, que llaman la epístola familiar, pero que yo prefiero llamar carta. Hay epístolas, hay postales y hay, incluso, eso que se llamaba antes ‘un billete urgente’».

Cada uno de los destinatarios, e

incluso el lector casual, puede deducir a qué es respuesta cada poema del autor. Entre los amigos a los que ha escrito –algunos a cartas reales, otros a otros poemas o a conversaciones, nada de lo cual, excepto en

el caso de Lledó, se reproduce en el libro–, se encuentran pintores como Gonzalo Martín Calero o Carmelo Granados, antiguas alumnas o amigas viudas recientes de amigos cercanos. El autor granadino, nacido

en 1943, está considerado compañero de generación de los Nueve Novísimos que se dieron a conocer en los años 70, aunque él prefiere considerarse «sin generación ni grupo estético».



El poeta granadino Antonio Carvajal, Premio Nacional de Poesía por ‘Un girasol flotante’. / JESÚS G. HINCHADO

Ballet / Compañía Nacional de Danza

Nuevo cuerpo clásico para la CND

DARÍO PRIETO / Madrid

José Carlos Martínez llegó a la Compañía Nacional de Danza (CND) con un proyecto que era en realidad un objetivo: intentar seguir por el exitoso camino que había marcado Nacho Duato durante dos décadas y, al mismo tiempo, reincorporar aquel baile más clásico que el propio Duato había desterrado de la compañía durante su *mandato*. Ahora, un año después de aterrizar en la CND, Martínez presenta lo que será el núcleo de esta recuperación de lo clásico: la Compañía Nacional de Danza Clásica (o CNDC), que ayer presentó en Madrid junto al director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Miguel Ángel Recio.

Según explicaron ambos, la CNDC no es una nueva compañía,

ni tampoco una unidad distinta, sino «un cuerpo de ballet clásico», en palabras de Martínez, en el que hay que trabajar. «No podemos hacer una producción clásica cuando no estamos preparados», apuntó Martínez sobre la posibilidad de montar a corto plazo una versión de *Giselle* o *El lago de los cisnes*. Su idea es la de seguir el modelo del ballet de la Ópera de París, en donde él mismo bailó a lo largo de dos décadas, con su versatilidad a la hora de combinar coreografías contemporáneas con obras más clásicas.

Para comprobar la evolución de esta iniciativa, el 14 de marzo del año próximo la CNDC se presentará en sociedad con una función en el Teatro Real. Allí se bailarían las piezas *Who cares* (con coreografía de George Balanchine y música de George Gershwin), *Sonatas* (una

coreografía del propio José Carlos Martínez a partir de músicas del Padre Soler y Domenico Scarlatti) y *Tres preludios* (con música de Rachmaninov y baile de Ben Stevenson).

Para este nuevo proyecto, Martínez requerirá de unos 20 bailarines, algunos de contratación reciente y otros provenientes de la CND. Además, el director de la Compañía pretende aprovechar para este nuevo proyecto la infraestructura creada por Duato para la CND2, la *hermana pequeña* en la que tenían cabida bailarines y coreógrafos más jóvenes.

En cualquier caso, José Carlos Martínez tendrá que arreglárselas con una partida económica que, según parece, no aumentará con la creación de la división clásica. «Tener el doble de presupuesto no sig-

nifica hacer el doble de cosas», apuntó durante la presentación Recio, quien subrayó la necesidad de «ser realista» y adaptar el formato CND a las circunstancias que se presentan actualmente a la hora de realizar programas o giras. «Eso de lo clásico es más caro no es verdad», apostilló Martínez, que dijo que los montajes serán «simples, nada pesados, porque prefiero que bailemos más y tengamos más repertorio».

Además, preguntado por la posibilidad de que la CND tuviese una sede fija y que ésta fuese el Teatro de la Zarzuela, Martínez lamentó que la Compañía no pudiese tener más días en dicho espacio, aunque acató la línea explicada por Recio, consistente en una mayor presencia de las unidades del INAEM en todo el territorio nacional.

LA CIENCIA DEL COSMOS, LA CIENCIA EN EL COSMOS

CICLO DE CONFERENCIAS DE ASTROFÍSICA Y COSMOLOGÍA



Las estrellas de neutrones; un regalo cósmico

PONENTE:

Prof.ª Victoria Kaspi

Universidad McGill,
Montreal (Canadá)

DIRECTORA DEL CICLO:

Prof.ª Ana Achúcarro

Catedrática de Física Teórica
Universidad de Leiden, Holanda
Universidad del País Vasco UPV-EHU

MODERA LA CONFERENCIA:

Prof. Eric Kuulkers

ESA/ESAC, Madrid

Miércoles, 21 de noviembre de 2012 ■ 19.30 h

Fundación BBVA ■ Paseo de Recoletos, 10 ■ 28001 Madrid

Imprescindible confirmar asistencia
confirmaciones@fbbva.es ■ 91 374 54 00

Fundación **BBVA**