



25 AÑOS CON LA  
ACTUALIDAD

XL celebra sus bodas de plata de  
liderazgo reuniendo sus grandes  
entrevistas en un libro P63

AYUNTAMIENTO DE ARMILLA:  
UN CAMPO DE BATALLA P16

## Presidente Obama, segunda parte

Celebra su reelección con un discurso sobre  
inmigración, igualdad y economía M. GALLEGO P28A34

EDITORIAL  
LA  
REELECCIÓN  
DE OBAMA  
P25

NO HAY DINERO PARA UN TRAMO NUEVO

## El Gobierno propone adecuar la vía vieja para el AVE por Loja

Pretende encontrar soluciones «de crisis» a  
la variante por Loja y la estación en la capital

Soluciones para salir del paso y evitar que la llegada del AVE a Granada sufra más demoras. Por ello el subdelegado del Gobierno, Santiago Pérez, propone adecuar las vías actuales en Loja mientras se hace la nueva variante. M. V. COBO P4Y5

CONCEDIDO POR EL MINISTERIO DE CULTURA

## El granadino Antonio Carvajal gana el Premio Nacional de Poesía

Lo obtiene por su libro  
'Un girasol flotante', un  
canto a la amistad

Nacido en Albolote, Carvajal se convierte en el tercer granadino que logra este importante galardón que concede el Ministerio de Cultura.

JUAN LUIS TAPIA P54 Y 55



GOBIERNO Y PSOE

Principio de  
acuerdo para  
frenar los  
desahucios P35

PARTIDO DE JUVENILES

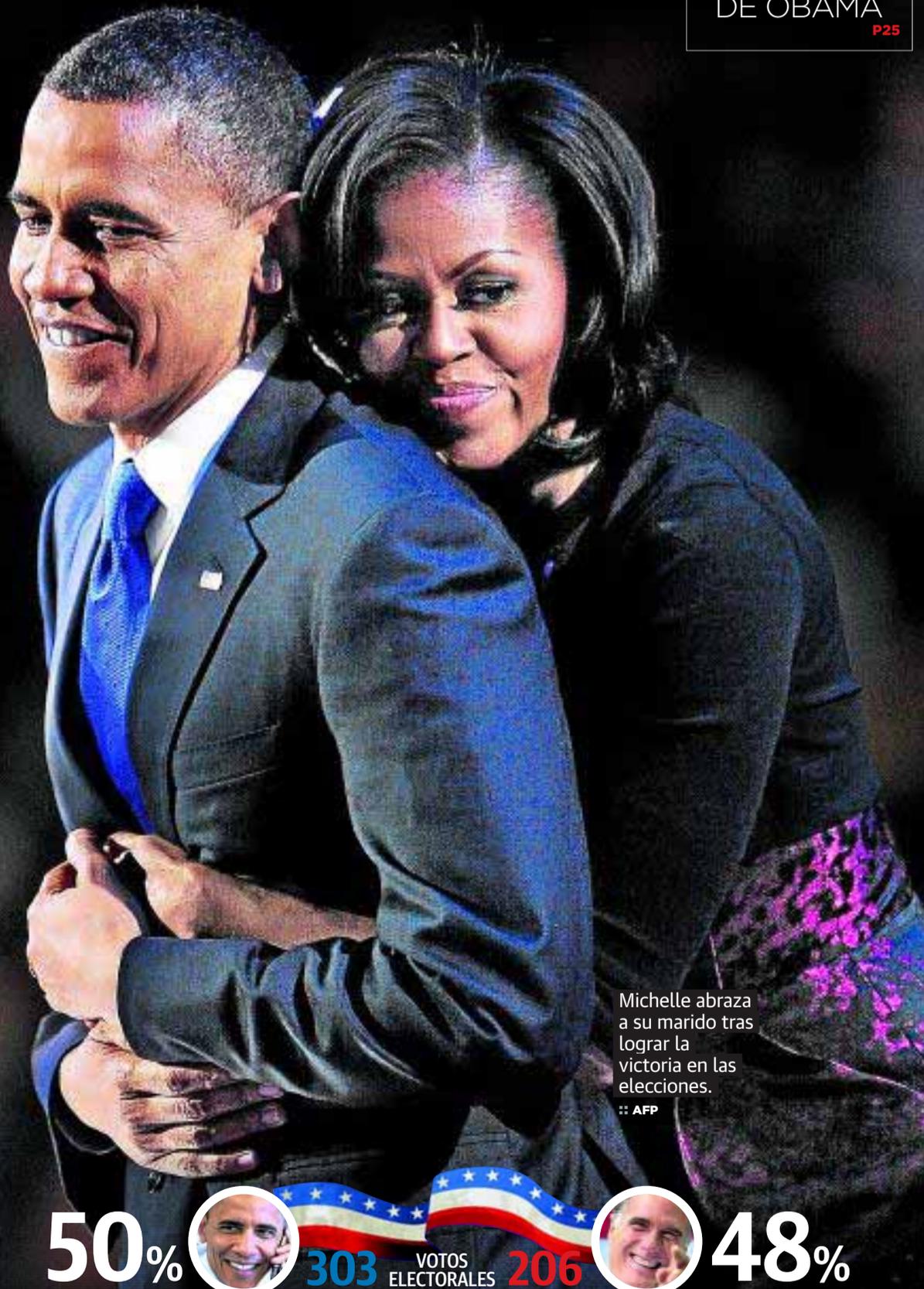
Competición  
investiga la pelea  
de madres en un  
partido de fútbol P52

DIARIO DE CRISIS  
SANTIAGO CARBÓ

## LOS RETOS ECONÓMICOS DE OBAMA

La reelección de Obama fue acogida ayer con naturalidad por los mercados, al ser el resultado más esperado dentro de la igualdad prevista. Obama tiene ante sí el reto de confirmar la recuperación de la economía norteamericana. De inicio, se enfrenta a un importante escollo, el llamado «acantilado fiscal». En términos simples, este acantilado se refiere a la obligación que tendrá el 1 de enero de 2013 de aplicar reducciones de gasto público y subidas de impuestos, un compromiso contraído anteriormente, que ahora podría llevar a Estados Unidos a la recesión. Necesita el apoyo de los republicanos para revertirlo. Complicado.

80 PÁGINAS | GRANADA 4 | ANDALUCÍA 23 |  
OPINIÓN 25 | MUNDO 28 | ESPAÑA 35 | ECONOMÍA 39 |  
TUS ANUNCIOS 42 | DEPORTES 46 | CULTURAS 54 |  
V 65 | CARTELERA Y AGENDAS 72 | PASATIEMPOS 74 |  
TIEMPO Y LOTERÍAS 75 | TELEVISIÓN 76



Michelle abraza a su marido tras lograr la victoria en las elecciones.

AFP

50%



303

VOTOS ELECTORALES

206



48%

# Enrique Hita anuncia que abandona la Oficina del Defensor Universitario

El catedrático de Óptica, que ha impulsado este servicio, cumple su mandato este mes y no se presentará a la reelección

ANDREA G. PARRA

GRANADA. «No me voy a volver a presentar a la reelección de Defensor Universitario». Así de claro y directo se muestra el catedrático Enrique Hita, que durante los últimos cuatro años ha sido el titular de la Oficina del Defensor Universitario de la Universidad de Granada (UGR). Ha realizado un trabajo continuo y ha estado dispuesto a atender todas y cada una de las quejas y demandas que se le han presentado. Ha atendido las peticiones de la comunidad universitaria en la oficina, a través del teléfono y por correo electrónico. Enrique

Hita es un gran trabajador y en este tiempo ha visitado todos y cada uno de los centros universitarios para dar a conocer este servicio.

El catedrático de Óptica dice que se ha cumplido un periodo. Que este cargo no es como el de rector u otras responsabilidades públicas en las que en quizás no dé tiempo a cumplir un programa en cuatro años. A él si se le ha dado tiempo a hacer lo que tenía que hacer. Es de los que opina que debe llegar gente nueva. Continuar «no es bueno ni para la comunidad universitaria ni para mí». Ha comunicado ya al rector Francisco González Lodeiro su intención de no continuar, aunque no por escrito.

En el tiempo que lleva en el cargo Enrique Hita, se han multiplicado por cuatro el número de expedientes. Esta es una muestra del trabajo realizado. Este es un servicio al que la gente –alumnos, profesores y personal de administración y servicios– acude a pedir ayuda, a presentar sus quejas. No hace

balance de su gestión –salvo los números dados– porque dice que eso le corresponde a la comunidad universitaria.

A partir de ahora –habrá que ver cómo y cuándo se abre el proceso– cuando deje el cargo Enrique Hita confiesa que se centrará en sus clases. «En los últimos años como docente me dedicaré a mis alumnos que es lo que más quiero», destaca este universitario comprometido e inquieto. Lleva como profesor 43 años –en la UGR cuarenta y ocho si se le suman los cinco como alumno–. Por eso, dice que mientras no haya nuevo Defensor Universitario continuará. Nunca le fallará a su Universidad, como él indica. Y

si cuando definitivamente se vaya, le llaman para ayudar en cualquier cosa de esta oficina o de la UGR, «seguiré echando una mano». El compromiso es reseñable.

Enrique Hita Villaverde, catedrático de Óptica, es el Defensor de la Universidad de Granada, elegido por 195 votos a favor, de los 201 emitidos, y seis en blanco, en una elección celebrada el día 13 de noviembre de 2008, en la sesión ordinaria del claustro universitario. Este órgano es el que elige al Defensor Universitario. Ahora no se necesitan dos tercios como antes. Se requerirá la mayoría absoluta –151 votos como mínimo–. Alcanzar el quórum exigido fue una de las mayores dificultades antes de que fuera elegida Purificación Fenoll, anterior Defensora Universitaria. Hasta ese momento hubo seis años en blanco.

En la historia de esta oficina no debe faltar tampoco el nombre de Jesús Thomas Gómez, catedrático de Físico-Química de la facul-



Enrique Hita. :: A. AGUILAR

tad de Farmacia, que fue el primer Defensor Universitario. El Defensor Universitario existe en la Universidad granadina desde mayo de 1995.

El Defensor de la Universidad de Granada es el comisionado del claustro para «la defensa de los derechos y libertades de los miembros de la comunidad universitaria ante las actuaciones de los órganos y servicios universitarios. A estos efectos, supervisará la actividad de la administración universitaria (artículo 160 de los Estatutos de la Universidad de Granada)».

Hay puesto libre en la UGR.

En los cuatro años de Hita en el cargo se han multiplicado por cuatro los expedientes

## La mayor amenaza para «la sostenibilidad ambiental es el hombre»

A. G. P.

GRANADA. Granada reúne en las Jornadas Internacionales sobre Gestión Ambiental Sostenible, dirigidas por el profesor Francisco Serrano Bernardo, del departamento de Ingeniería Civil, a especialistas de primer nivel. Comenzaron ayer y cuentan con la participación de una veintena de profesores e investigadores procedentes de instituciones como las universidades de Granada, Cádiz, Sevilla, Cantabria, Bologna (Italia), Southampton (UK), el Joint Research Centre (JRC) de la Comisión Europea en Karlsruhe (Alemania) o la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Contaminación atmosférica y

acústica, residuos, planificación territorial, educación ambiental... ¿Qué amenaza más a la sostenibilidad ambiental? «Probablemente la amenaza más peligrosa para la sostenibilidad ambiental (o de nuestro planeta) sea el propio hombre, o si se quiere, lo que denominamos como 'actividades antrópicas'. Es decir, es obvio que los grandes problemas ambientales han venido dados especialmente por los continuos cambios hacia un modelo industrializado que comenzó a ser muy intenso hace unos 200 años y que no ha parado desde entonces», subraya el profesor Francisco Serrano.

«Nuestro planeta se está viendo sometido a tantas 'presiones' por parte del ser humano, que el equi-



Francisco Serrano, ayer en las jornadas. :: IDEAL

librio del mismo se está viendo alterado cada vez en más ocasiones y con mayor intensidad. Problemas ambientales derivados de las actividades humanas como son la sobreexplotación de combustibles fósiles y otros recursos naturales, el aumento de los niveles de sustancias contaminantes en la atmósfera, el gasto energético, el ruido...

son importantes retos a los que aún no hemos podido dar solución definitiva. Pero la sostenibilidad ambiental no consiste solamente en 'reducir el agujero de la capa de ozono' o encontrar la clave para frenar el cambio climático. La sostenibilidad ambiental también consiste en proponer políticas y soluciones que ayuden a paliar el hambre, la

escasez de agua dulce y potable, la deforestación, la desertificación o la pérdida de biodiversidad, por poner algunos ejemplos, que también son problemas ambientales, y que han venido derivados indudablemente de nuestras propias acciones».

Libro

Sobre todas estas cuestiones y muchas más se habla en el libro 'Gestión sostenible del ambiente: principios, contexto, métodos', publicado por la Editorial Universidad de Granada (EUG) y coordinado, entre otros, por el profesor Francisco Serrano. Este libro, fruto del trabajo de casi cuatro años y en el que han colaborado una treintena de expertos nacionales e internacionales del más alto nivel científico, pretende conseguir «un mayor acercamiento al estudio de los efectos que las actividades humanas provocan sobre los recursos naturales, lo cual implica describir cómo se pueden conciliar estas dos realidades de forma compatible, a través de la aplicación de los principios del desarrollo sostenible».

LOALBA JOYEROS

Tradición artesanal desde 1958 en el centro histórico de Granada

Plaza del Negro Juan Latino, 1 | 958 221 642 | www.loalba.com

YANES SARGADELPS LALIQUE CRISTAL SEVRES Grien Gc ALFEX

LA MIRILLA



ENCARNA XIMÉNEZ DE CISNEROS

# La mejor del mundo

## El restaurante Óleum convoca un nuevo encuentro gastronómico con la fabada como protagonista

**E**l éxito del año anterior ha hecho que el restaurante Óleum reúna de nuevo a sus clientes y amigos en los encuentros gastronómicos astur-granadinos, que van a tener como protagonista a «la mejor fabada del mundo», la del restaurante El Moreno, de la localidad ovetense de Villaviciosa.

Y es que **Mariano Vigón**, propietario, y su cocinero, **Manuel Parrondo**, han ganado su distinción y quieren hacer que Granada disfrute de esta propuesta los días 20 y 21 de noviembre, con un menú de los que no se olvidan.

**Gregoria García**, responsable de Óleum, con su hijo, **Gregorio**,

y el equipo de la casa nos dieron ayer un adelanto de la propuesta contando, de nuevo, con los 'cuatro mosqueteros' de nuestra mejor gastronomía; a saber, **Tony Parra**, **Miguel Ayala**, **Paco Bracero** y **Diego Morales**. Por cierto, hablando de este entrañable paduleño, les cuento que está preparando, junto a **María José Lázaro** una cena-fiesta que tendrá lugar en el Centro Cultural el próximo 1 de diciembre a partir de las nueve de la noche, y cuyos beneficios irán destinados al Banco de Alimentos. Hay que anotarlo.

Ayer participamos en la presentación de las jornadas en torno a la fabada junto al alcalde, **José Torres Hurtado**, siem-



El alcalde, cuarto por la derecha, junto al equipo del Óleum, cocineros y concejales. :: RAMÓN L. PÉREZ

pre apoyando nuestra gastronomía, que acudió junto a **Juan Antonio Mérida**, **Curro Ledesma** y **María Francés**; y no faltó el diputado **Francis Maldonado** y la responsable de Protocolo de la institución provincial, **Esther Tovar**, así como el secretario general de la Federación de Hostelería y Turismo, **Antonio García**.

Allí acudieron también el alcalde de Churriana de la Vega,

**Vicente Valero**, y los empresarios **José Enrique Otero**, de Construcciones Otero, y **José Luis Carranza** -con su mujer-, de Carranza Hostelería; así como los restauradores **Pepe Torres**, de Las Titas; **Luis Oruezábal**, de Chikito; **Pepe Pedraza**, de La Ruta del Veleta; o **Pepe Álvarez**, de Las Tinajas, feliz con la valoración que un experto de los más importantes ha hecho de su vino.

Saludé a los directores de la Cope, **Luis Guijarro**, y de la Ser, **José Luis Ramírez**, que estuvo acompañado de **Pepe Cruz** y **Eduardo Salamanca**; y también a **Rita Marín** y **Juan Antonio Ibáñez**, vicepresidentes de la Asociación de la Prensa, que saludó a su hermano **Pepe Ibáñez** y a su sobrino **Álex López**. Y muchos más. Y los que se apuntarán a las jornadas. Ya saben, 20 y 21. Yo no me lo pierdo.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

## Ayudas para actividades teatrales CURSO 2012/2013

La Universidad de Granada, interesada en promover y apoyar las iniciativas teatrales de los grupos vinculados a la institución, ofrece, como en ocasiones anteriores, ayudas económicas para este curso 2012/2013, a proyectos relacionados con las artes escénicas.

Los grupos que opten a estas ayudas teatrales estarán constituidos por miembros de la Universidad en tres cuartas partes de sus componentes artísticos y técnicos. El cambio de esta circunstancia, dentro del periodo establecido de vinculación con el proyecto, determinará el cese inmediato de las relaciones entre la UGR y el grupo en cuestión. En las solicitudes deberán figurar los nombres de todos los componentes del grupo, el DNI y el centro en el que estén matriculados o en el que trabajen durante el curso 2012/2013.

Los proyectos de propuestas escénicas presentados a concurso deberán cumplir como requisito no haber sido estrenados con anterioridad a la fecha de esta convocatoria, pudiendo ser de temática, lengua y extensión libres.

**Plazo de presentación de solicitudes:** Hasta el 30 de noviembre de 2012

**Entrega de solicitudes y documentación:** Registro General de la Universidad (Horario: de 9 a 14 horas)  
Hospital Real, Cuesta del Hospicio, s/n  
(Dirigidas al Secretariado de Extensión Universitaria)

MÁS INFORMACIÓN:

[univex.ugr.es/pages/teatro/convocatorias/cursos20122013/](http://univex.ugr.es/pages/teatro/convocatorias/cursos20122013/)

UNIVEX  
Secretariado de Extensión  
Universitaria



ugr | Universidad  
de Granada

## Irresponsables

FÉLIX MADERO

La diferencia entre los diputados y el resto de mortales es que para ellos no cursa la máxima de quien rompe paga



Como creo que les pasa a muchos no participo del debate tramposo y ventajista de que todos los políticos son iguales. Ese absurdo reduccionismo consigue el mismo efecto en estos momentos que la gasolina que se vierte sobre el fuego. De la crisis saldremos con la ayuda de todos, pero será la política la que articule los mecanismos para terminar con estos años de dificultades. Los políticos, al menos los que tienen una alternativa vital más allá del sueldo que les dan, son ciudadanos como nosotros, han salido de los mismos sitios que nosotros y han ido, los que han ido, a las mismas Universidades. Por eso no debemos extrañarnos cuando fallan. Lo hacen con la misma frecuencia que nosotros en nuestros respectivos puestos de trabajo. Pero hay algo que los diferencia: la forma en que asumen sus errores, la manera de entender esa palabra tan radical y clara que es responsabilidad y la asunción de la misma.

Me pregunto qué relación hay entre la alcaldesa de Madrid, Ana Botella, de vacaciones en un hotel de lujo el puente de los Santos y en plena desgracia del Madrid Arena, el viaje fallido y costosísimo de Artur Mas a Rusia y la veintena de diputados que han pedido a las Cortes un nuevo Ipad porque el que les dieron lo han perdido. Alguien dirá que no ve la relación, y muchos contestaríamos que sí, que no es otra que la responsabilidad con que se asumen algunos actos claramente fallidos. La diferencia entre alcaldesa, el president y los diputados que pierden los bienes que el Estado les regala y el resto de los mortales es que para los primeros no cursa la máxima de que quien rompe paga. La señora Botella no se aclara y sigue sin encontrar a los responsables del desastre cuando ya las cuatro chicas llevan días enterradas. Botella, alcaldesa de aquella manera, se fue a un hotel de lujo a Sintra, si bien estuvo yendo y viniendo a Madrid. La alcaldesa no entiende que no hay vida privada ante un desastre, que no hay descanso cuando los madrileños sufren. Pero no pasa nada. Todos siguen en sus despachos. Artur Mas se gastó el dinero de los españoles en una empresa fallida, proclamar las razones de la independencia catalana. Nadie lo recibió. Volvió a España y ahí sigue, en su despacho. Y mientras tanto veinte diputados pierden el Ipad que les dimos y piden uno de sustitución. Nadie les ha dicho que lo paguen ellos. Y sobre todo, qué había dentro de las tabletas, qué información, qué datos. Y esta es la cuestión. Un dirigente normal no se iría a un hotel de lujo en Portugal con tres chicas muertas; un dirigente normal no gastaría el dinero que no es suyo y en una idea que quizá no le pertenece; un diputado normal callaría antes de pedir un Ipad que ha perdido, roto o... mejor no lo escribo. Es simple y llanamente una cuestión de responsabilidad. O de falta de la misma.

SORIA



## EN PRIMER PLANO

IGNACIO GONZÁLEZ  
PRESIDENTE DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID



**Obedecer al jefe.** A Rajoy no le gusta el euro por receta que ha impuesto el presidente de la Comunidad de Madrid, que es una tasa no progresiva que produce además una duplicación (se repaga dos veces el mismo producto), y ayer el presi-

dente del Gobierno lo expresó públicamente, con amenazas incluidas de recurrir al Constitucional. El sucesor de Aguirre, que no ha pasado por las urnas, debería ser más disciplinado y plegarse a los deseos políticos de su jefe, sobre todo cuando el jefe tiene razón.

## SUBE Y BAJA

SUBE

### Antonio Carvajal, premio a un gran poeta

El poeta granadino Antonio Carvajal ganó ayer el premio nacional de poesía otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura. El importante galardón lo logra por el poemario 'Un girasol flotante', un canto a la amistad y una madura reivindicación del pleno sentido de la poesía en tiempos inciertos. Antonio Carvajal es uno de los más importantes poetas españoles, ya cuenta con otros premios nacionales, y goza del reconocimiento por la altísima calidad de su obra poética.



Antonio Carvajal. :: JAVIER MARTÍN

BAJA

### Traslado de pacientes del Consorcio Sanitario

Pacientes de diálisis, oncológicos y ancianos que acuden de los pueblos a los hospitales para someterse a pruebas médicas han visto como últimamente las ambulancias meten a más enfermos por trayecto programado, esto es, han aumentado la ratio de usuarios por traslado. Así lo denuncian los conductores de ambulancia, que comienzan a movilizarse y anuncian una huelga porque la Junta les acaba de recortar un 12,5% de presupuesto. Al final, pagan los más débiles.

## Poder relativo

JAVIER FERNÁNDEZ ARRIBAS

El poder del presidente de EE. UU. no es el que era hace unos pocos años. Solo con mirar los números de la economía, de la deuda, del déficit, del crecimiento resulta demoledora su escasa influencia real en la resolución de una crisis económica provocada por los excesos de los que mandan, de verdad. Después de que se desplomara como un castillo de naipes la burbuja financiera, ni el poder político, ni el judicial en EE. UU. han sido capaces de sentar en el banquillo de los acusados a los responsables directos de esta catástrofe para millones de personas que han perdido su trabajo, su casa y una mínima esperanza

de futuro. Se dejó caer a Lehman Brothers y todos coinciden en que fue un error.

Durante estos años de mandato Obama, ningún responsable de las entidades financieras especulativas se ha sentado ante un tribunal. Las numerosas reuniones del denominado G-20 no han conseguido un mínimo acuerdo para reinventar el capitalismo y sentar las bases que impidan una crisis de la envergadura que está sufriendo Occidente. En los mandatos de Reagan se derogaron las leyes que prohibían una concentración de poder económico excesiva y ahora lo estamos pagando con tragedias diarias en millones de hogares de todo el mundo. ¿Realmente im-

portaba quién sería el presidente de los Estados Unidos? Queremos pensar que sí. Que la soberanía popular y sus votos son la base del sistema democrático. Pero todos hemos asistido a la impotencia del primer presidente negro de EE. UU. que consiguió crear unas enormes expectativas de cambio con su elección. La frustración de esas ilusiones quebradas han representado el mayor lastre para que Obama consiguiera la reelección. Tiene más cuajo, más experiencia, pero ahora necesita recuperar la confianza de los ciudadanos. Enfrente, la opción Romney no ha despertado pasiones. Ni mucho menos. No ha ofrecido virtudes, solo podía ganar por los errores de su adversario. Y ha tenido un gran factor en contra de última hora: el huracán 'Sandy' hizo saltar por los aires su principal argumento electoral de confiar exclusivamente en la iniciativa privada, incapaz y reacia a todas luces de socorrer a todos los damnificados. Para eso está el Estado Federal. Votan los norteamericanos, mirando su bolsillo y su empleo.

# Carvajal gana el nacional con 'Un girasol flotante'

El poeta granadino es premiado por un poemario vitalista dedicado a sus amigos

El alboloteño une su nombre a Rafael Guillén y a Luis García Montero, galardonados con el nacional de poesía



JUAN LUIS TAPIÁ

✉ jltapia@ideal.es

**GRANADA.** Antonio Carvajal (Albolote, 1943) ha obtenido el premio Nacional de Poesía por el libro 'Un girasol flotante' (Ed. KRK), un galardón que refrenda el concedido al mismo título por la Crítica de Andalucía. El poemario es un canto a la amistad anclado en la tradición y una madura reivindicación para él del «pleno sentido que aún tiene la poesía» aun en tiempos inciertos y de crisis. El libro toma su título de una metáfora que el filósofo y académico Emilio Lledó dedicó a la poesía de Carvajal, poeta de larga trayectoria que antes que este recibió galardones como los premios de la crítica nacional y andaluz, el Villa de Madrid y el Francisco de Quevedo de poesía.

Concedido anualmente por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y dotado con 20.000 euros, este galardón institucional distingue la obra poética de un autor español escrita en cualquiera de las lenguas oficiales del Estado y editada en el año anterior al fallo.

Doctor en Filología Románica y miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, Antonio Carvajal es autor de una extensa y premiada obra poética que incluye títulos como 'Tigres en el jardín', 'Serenata y navaja', 'Siesta en el mirador', 'Después que me miraste', 'Testimonio de invierno', 'Los pasos evocados', 'Diapasón de Epicuro', 'Una canción más clara', 'Cartas a los amigos' y 'Pequeña Patria Huida'. Implicado también en labores editoriales desde hace dos décadas dirige la colección Genil de Poesía, que edita la Diputación de Granada.

Teresa Lizaranzu, directora gene-

ral de Política e Industrias Culturales y del Libro, presidió el jurado que premió a Carvajal, conformado por Carmen Iglesias, Darío Xohán Cabana, Uxue Apaolaza, Lluïsa Julià Capdevila, José Servera, Antonio Hernández, Rosa Romojaro, José Manuel González, María Monjas, Luis Alberto de Cuenca y Paca Aguirre, la galardonada en la edición de 2011. La vicepresidenta fue la subdirectora general de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, Mónica Fernández.

Carvajal se convierte en el tercer poeta granadino vivo que obtiene el premio nacional de poesía, tras Luis García Montero (' Habitaciones separadas') y Rafael Guillén (' Los estados transparentes'). Además, el poeta granadino es uno de los autores que más instituciones han propuesto al Premio García Lorca, que en esta edición fue para el cordobés Pablo García Baena.

El presidente de la Academia de Buenas Letras de Granada, Antonio Sánchez Trigueros, señaló que «en la academia estamos todos entusiasmados con este premio, porque es uno de los grandes poetas actuales de España». Sánchez Trigueros destacó «la línea poética tan personal de Carvajal que tiene el rigor de la tradición, pero a la que le aporta un viento nuevo para hacerla más contemporánea».

## Amistad

El poeta granadino y premio nacional Rafael Guillén por ' Los estados transparentes' señaló que el reconocimiento a Carvajal supone «una gran alegría, que no me ha sorprendido porque le sobran y siempre le han sobrado merecimientos». «Aunque pertenecemos a generaciones distintas, nuestra amistad se remonta a la juventud. De siempre he admirado en él su riqueza verbal y su dominio de la palabra y de la técnica», aseguró Guillén.

El poeta Jesús María Calderón, amigo personal del autor de ' Un girasol flotante', dijo estar «muy satisfecho con este premio, porque es conocida mi devoción por Antonio Carvajal». «La última poesía de Carvajal está dando unos frutos sorprendentes», añadió. En cuanto a la obra galardonada, Calderón dijo que «desde que asistí a su presentación en Granada me pareció una obra única y en una editorial periférica». El poeta destacó la forma de entender la cultura de Antonio Carvajal, «con rigor y sencillez, y sin las estridencias de estos tiempos, y con mucha elegancia».

El poeta y académico de Buenas Letras de Granada Fernando de Villena señaló que «Carvajal es un poeta muy brillante, pero sus primeros libros son los que más me gustan». «Es muy justo y ya era hora de que

## Desde Rouen para Antonio Ramos

Mi buen Antonio Ramos, mi consuelo: Las aguas de la Historia bajan sucias por nuestros días, como baja espesa la Sena por Rouen, bajo inconcretos cielos, luces confusas, apretado caserío, plegado en valle y bruscos ribazos, pero siempre sometido -no sé si dócilmente- a la alta flecha que un cenit busca y le responde mudo.

Pero no es mudo el ámbito. Las ondas, los rayos, los alambres, retransmiten el horror de otro crimen: y las carnes y las sangres deshechas y mezcladas en Madrid se presentan a mis ojos en Rouen, flechas duras con que hierve mi sangre, que mi carne también trozan. Y aprendo nueva soledad: La muerte ante los ojos, toda, y sin consuelo. ¿Con quién hablar, a quién decir la pena? Si se mejora el mal comunicado, el mal no dicho crece. Y estoy solo, con otra soledad: la del extraño en sus propias costumbres prisionero.

Madrid, once de marzo, año de gracia dos mil cuatro; Rouen, la misma fecha: coincidente la hora de los hombres, no la luz, no los usos. Pero siempre, siempre cabe un consuelo, una esperanza. Salgo a la tarde fría, voy derecho hacia la catedral. Suena una música de otro lugar y miro con los ojos que me educó Monet. Entro en el sacro recinto. Y me sorprende una escultura: Ricardo Corazón de León yace en efigie, muy cerca del altar. ¿No murió lejos de esta fe, este sitio, y el propio tiempo que esta imagen muestra?

Aquel rey trovador, aquel cruzado a quien gustó la guerra como gustan las codornices al halcón, fue víctima de más de un crimen. Hecho prisionero por el Duque de Austria contra ley, su rescate tardaba y, en el planto que compuso en espera del rescate, fijó una verdad triste: Los amigos amaban más sus oros y sus platas que a su rey prisionero. Si valieran la oración, la blasfemia, rezaría por vosotros, mis muertos de Madrid y por ti, mi señor, que tantos sueños de infancia y juventud alimentaste:

Madre nuestra, esperanza: Que a nosotros y a tus hijos futuros pronto llegue el reino de la paz, digo la limpia libertad convivida en el respeto del otro porque es otro. Madre tierra, tú que ofreces tus frutos para todos, no permitas que nadie los usurpe, los acumule o niegue; no nos prives de tu paz, pan de vida. Amén. Amén.

▲ **Poema.** Reproducción de uno de los poemas de ' Un girasol flotante'.

este poeta granadino tuviera su reconocimiento», añadió.

El catedrático de Teoría de la Literatura de la UGR Antonio Chicharro Chamorro y especialista en la obra de Carvajal dijo que «este premio, del que ha sido finalista en varias ocasiones, le llega en plena madurez creadora como reconocimiento de ese conjunto de poemas donde sobresale, entre otros asuntos tratados, la amistad o, por decirlo con mayor exactitud, los amigos son el cauce para que el poeta trate de la vida, de la poesía y del arte, ya que son los destinatarios de una cartas y postales poéticas donde con el estilo propio que exige la amistad, en absoluto altisonante, el sujeto poético se deja llevar en su suerte de ininterrumpida conversación poética».

## Un poema al 11-M

Chicharro Chamorro destaca de ' Un girasol flotante' el poema ' Desde Rouen, para Antonio Ramos'. (El que aparece junto a estas líneas). «Se trata de una carta escrita al amigo tras haber conocido el poeta la trágica noticia del atentado del 11-M. El poeta, lejos de España en aquel momento, no encuentra otro camino que, tras conducir sus pasos a la catedral de Rouen en busca de una esperanza y un consuelo, tomar papel en su soledad y hablarle por escrito al amigo en sucesivas series de endecasílabos blancos para dejar fluir su dolor, su tristeza y desconsuelo», señala el especialista. «Este poema -añadió- es prueba de que cuando la verdad se alía a la bondad y la belleza se obtiene como resultado una obra perdurable que provoca una honda emoción. Tal vez haya sido eso lo que ha querido premiar el jurado».

El director de la Cátedra García Lorca de la UGR, Juan Varo Zafra, y autor de numerosos estudios sobre la poesía de Carvajal señaló que ' Un girasol flotante' «es un libro profundo, brillante, suavemente melancólico sin dejar de ser vitalista». Varo destaca la sección ' Cartas a los amigos', «porque, además de dar forma a algunas de las mejores epístolas en verso de las últimas décadas, recupera al Carvajal más meditativo, de poemas extensos, abiertos y sostenidos». ' Desde Rouen, para Antonio Ramos' también es el poema favorito de Juan Varo. «Es un lección magistral de poesía e inteligencia: una epístola que, a mi juicio, enmarca una oda trágica sobre el horror del 11-M. Es mi poema preferido de un libro en el que todos los poemas son extraordinarios», comentó.

El profesor considera que el premio al poemario de Carvajal «es una gran noticia para la poesía en lengua española y un orgullo para los granadinos».



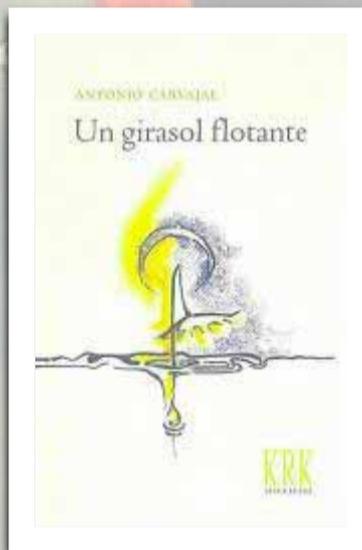
Poeta. Antonio Carvajal, anoche en

La crítica destaca al autor granadino como un transgresor de la tradición



## Diálogo con la tradición

Carvajal admite que «hay mucho de herencia tradicional» en sus poemas. Para sus editores, 'Un girasol flotante' es «la culminación coherente con toda su obra y de su personal indagación poética». Un obra caracterizada «por un diálogo continuo con la tradición a través del empleo de algunas de las formas poéticas que ésta ha ido decantando y fijando y de alusiones o citas más o menos literales o veladas de otros poetas o autores». Participa también «de la constante celebración de la amistad y una afirmación de la vida y la alegría a pesar de la amenaza del sufrimiento, la injusticia o el sin sentido». 'Un girasol flotante' sería así la demostración «de que se puede ser llano y coloquial sin ser vulgar» y «una lección de poesía para hoy, cuando ésta no ha conseguido aún salir del desconcierto en que la sumieron la vanguardia y la posmodernidad; de que la verdad y la propia vida, la intimidad y los sentimientos, pueden ser materia de la poesía sin necesidad por ello de airear la privacidad».



## BIBLIOGRAFÍA

**'Un girasol flotante'**  
Editorial: KRK Mala Letra.  
Páginas: 112.  
Precio: 15 euros.

**'Tigres en el jardín'**  
Editorial: Hiperión.  
Páginas: 107.  
Precio: 8 euros.

**'Columbario de estío'**  
Editorial: Diputación de Granada.  
Páginas: 170.  
Precio: 10 euros.

# «No conozco a Wert y todo el mundo sabe que no soy del PP»

## Antonio Carvajal Poeta

■ JUAN LUIS TAPIA

**GRANADA.** Antonio Carvajal se dirigía anoche a Motril junto a unos amigos para celebrar el Premio Nacional. Con su ya habitual socarronería y sentido de la ironía señaló que esta distinción es «muy importante porque había gente que leía mi poesía y no se molestaba en manifestarlo públicamente, y ahora lo hará sin problemas».

Carvajal es 'alérgico' a los premios literarios y poéticos, y presume de no haberse presentado a certamen alguno, «porque no pertenezco a una banda de asaltadores y no me presento a premios y tampoco se cómo funcionan».

El autor de 'Tigres en el jardín' respeta la decisión de Javier Marías, el Nacional de Narrativa que ha renunciado al galardón, «pero no estoy en condiciones de rechazar el premio porque ofendo a la gente que ha apostado por mí», señaló el poeta. «No es cuestión de dinero, porque gracias a este premio se evitará que desaparezca la editorial que me ha publicado el libro», añadió.

La distinción a 'Un girasol flotante', según el alboloteño, también podrá servir para «que aquellos que siempre han criticado mi poesía quizá piensen que no es tan mala como pensaban, y los que apostaban por ella la habrán visto reconocida».

En las redes sociales, nada más conocerse el fallo del jurado, empezaron a aparecer comentarios que señalaban que «este es el premio de Wert a Carvajal». El poeta contestó: «Yo no conozco a Wert y no somos ni compañeros ni camareros, esto último en el sentido de compartir la cama». Ante esta cuestión, Carvajal manifestó haber sido ninguneado por su defensa de la Joven Orquesta de Andalucía, «y me valió el que ya no me llamaran para algunos

eventos», indicó. «El libro del niño mimado del PP fue el que leía un candidato del PP a la presidencia del Gobierno durante su investidura, pero nadie ha visto a Wert con mi libro», insistió.

Respecto a como está afectando la crisis económica a la cultura y las acusaciones de falta de sensibilidad por parte del ministro Wert hacia los creadores, Carvajal señaló que «la denuncia de que los poderes públicos son insensibles con la cultura es una constante del pueblo español».

El poeta granadino considera que «la poesía es un manantial que fluye continuamente y con mucha generosidad». Admirador y discípulo de Vicente Aleixandre, recibía el galardón con «humildad y sin un ápice de vanidad» como le aconsejó su maestro y premio Nobel de Literatura, y más de cuatro décadas después de publicar sus primeros poemas. Llega justo en el momento «en que reflexionaba sobre la pertinencia del silencio poético». En tono jocoso Carvajal dice haberlo recibido «por escalafón» ya que en ediciones anteriores en las que estuvo nominado coincidió «con maestros» que se llevaron el premio. «El escalafón es el escalafón, y ahora me ha tocado», bromeó.

El eco de las elogiosas palabras de Lledó, en las que está buena parte de la poética de Carvajal, le indujo a avanzar en el poemario que ahora ha sido premiado y al que su autor se refiere como «un canto a la amistad, la honestidad, la generosidad, la entrega o el amor, incluso conyugal» y «una reflexión sobre el tiempo que se vive y los afectos». En la primera parte del poemario están esas 'cartas a los amigos' al estilo de Garcilaso de la Vega, «aunque más inmediatas y cotidianas» seguidas de una serie de sonetos y un cancionero.

Para este veterano poeta de largo aliento, las palabras afectuosas son «un alimento del alma», de ahí que dedique 'Un girasol flotante' a sus amigos más cercanos, «desde profesores poetas y pintores a personas sin relevancia social pero con enorme importancia en mi vida afectiva».

Con el libro ya publicado descubrió que 'girasol flotante' es un término marino que describe una vela para barcos. «Un significado que amplía y enriquece la metáfora con la noción de trayecto gozoso sobre el mar, lo que me resulta muy grato», reconoció.

**«No pertenezco a una banda de asaltadores y por eso no me presento a premios»**

**«No puedo rechazar el premio porque ofendo a la gente que ha apostado por mí»**



El profesor Miguel Cabrerizo hizo que la Física resultara algo apasionante para los jóvenes alumnos. :: RAMÓN L. PÉREZ

## «¿A que es bella la Física?»

Alumnos de secundaria asisten en la Facultad de Ciencias a los experimentos más sorprendentes, dentro de la semana dedicada a la divulgación

:: INÉS GALLASTEGUI

✉ igallastegui@ideal.es

**GRANADA.** «¿Puede un experimento ser bello?», espetó ayer el profesor Miguel Cabrerizo a una veintena larga de estudiantes del IES Ángel Ganivet. Como se quedaron mudos, replanteó la pregunta: «¿Qué es la belleza?». Los alumnos siguieron con dudas. «¿Una paella? ¿Una sinfonía? ¿Y por qué no un experimento que te deja con la boca abierta?», les retó el investigador.

Los alumnos de Bachillerato de la especialidad de Ciencia y Tecnología asistían a la actividad 'Los 10 experimentos más bellos de la Física', enmarcada en la XII Semana de la Ciencia de Andalucía, y, aunque al principio no las tenían todas consigo, hubo oportunidad para la risa, la sorpresa y hasta la 'magia'.

Cabrerizo dedicó la hora siguiente a demostrar que sí, que la Física, injustamente tildada de aburrida por quienes no la conocen bien, puede ser apasionante. «Yo solo soy un 'chuparruedas'», advirtió el físico, tras aclarar que la idea de elegir este top-ten científico no se le ocurrió a él: fue el historiador de la ciencia Robert P. Crease quien en 2002 preguntó a los lectores de la revista 'Physics World' cuáles eran, a su juicio, los experimentos más



Explicación sobre la formación de las aguas subterráneas. :: R.L.P.

hermosos de esta disciplina. Con sus respuestas confeccionó la lista y escribió su libro 'El prisma y el péndulo'. Sin embargo, a Cabrerizo y sus colegas les entusiasmó tanto la ocurrencia que en 2008 montaron en la Facultad de Ciencias de Granada un aula-laboratorio en el que se recrean esos ensayos para que los legos vean que la Física puede ser divertida.

El profesor emuló a Galileo Galilei en su prueba de la caída libre y mostró, haciendo el vacío en un tubo de plástico, que sin la resisten-

cia del aire caen al mismo tiempo un papel, una bola de corcho y otra de metal, es decir, objetos con pesos muy diferentes.

### La Tierra y el átomo

El cálculo del perímetro de la Tierra de Eratóstenes, empleando un simple palo y midiendo su sombra en diferentes puntos; el juego de la gota de aceite de Millikan, que sirvió para determinar por primera vez la carga de los electrones; el cañón de partículas con el que Rutherford elaboró su modelo ató-

mico; o el péndulo que utilizó Foucault para mostrar gráficamente el movimiento de rotación de nuestro planeta fueron algunos de los experimentos desarrollados.

«¿A que es hermoso?», preguntaba Miguel Cabrerizo a cada rato, con pasión contagiosa. También hubo hueco para fenómenos aparentemente mágicos, como las lentes que 'prestaban' su hierro a una esfera metálica o el «platillo volante» que flotó en el aire por obra y gracia de la repulsión creada por una corriente electromagnética.

El profesor no dejó de acribillar a preguntas a los estudiantes, que respondieron con más o menos fortuna. «Queremos desmitificar la Física y, de paso, convencer a algunos de vosotros de que os dediquéis a esto», había anunciado el profesor antes de comenzar la sesión.

El terreno estaba abonado. «Son un grupo muy brillante», comentaban las profesoras que los acompañaban. «Se ve que saben, pero en el tiempo que llevo hablando con estudiantes de Secundaria me he dado cuenta de que muchas veces aprenden, saben un tiempo y luego se olvidan. A veces les falta relacionar sus conocimientos. De todas formas, había cuatro o cinco alumnos muy buenos», reconoció.

La Semana de la Ciencia de Andalucía comenzó el pasado lunes y se prolongará hasta el 18 de noviembre, coordinada por la Fundación Descubre. Hay más de setenta actividades programadas en Granada, entre conferencias, talleres, rutas, cursos y exposiciones organizadas por distintas instituciones científicas.

▶ Video. [www.ideal.es](http://www.ideal.es)

### EN BREVE

#### Recital flamenco homenaje a Florentino

##### FACULTAD DE CIENCIAS

:: **J. M. ROJAS.** El Aula Magna de la Facultad de Ciencias acoge hoy a las 20:00 horas una velada de flamenco donde veinte artistas recordarán la figura de Florentino García Santos 'Floro'. Puntal importante a la hora de la creación del Grupo de Estudios Flamencos de la UGR, 'Floro', como conocían a este zamorano, recibirá un sentido recital de la mano del cante, el toque y el baile de nombres como Curro Andrés, José Fernández, Juan Pinilla, Isidoro Pérez, David Sinclair, Beatriz Remacho o Álvaro 'El Martinete'.

#### Hoy, exposición de Willy L'Eplattenier

##### ARTE

:: **IDEAL.** Hoy, a las ocho de la tarde, en la sala de exposiciones Gran Capitán de las Hermanitas de los Pobres, se inaugura una exposición de Willy L'Eplattenier. La muestra es una nueva 'visión cubista' que se intitula 'El misterio de las ventanas del cubismo 'Órfico'. En ella se podrán ver las últimas obras de este artista que realizó siguiendo fielmente la línea de sus maestros de los años 1912 y posteriores, con la influencia de la luz y los colores de Granada.

#### 'La ciudad que rompe sus sueños', nuevo libro

##### PRESENTACIÓN HOY

:: **R. I.** Hoy jueves 8 de noviembre a las 20.00 horas tendrá lugar en la librería Bael (calle Gran Capitán, frente al Monasterio de San Jerónimo) la presentación de 'La ciudad que rompe los sueños' (Editorial Alhulía) con su autora Sandra Pérez y la presentación de Diego García (periodista de Canal Sur) y Rafael Calero (presentador). La obra refiere el suicidio como la enfermedad común en la mayor urbe del planeta, Kathlas, centro financiero y febril del futuro, destino de soñadores que terminan muriendo.

#### Taller de risoterapia y muestra en Cocorocó

##### COWORKING

:: **IDEAL.** Hoy jueves 8 de noviembre, a las 20.00 horas, en el espacio de coworking Cocorocó, el actor y director de La Tetera Producciones, Rafa Villena, organiza un taller de risoterapia en el que propondrá una serie de juegos y actividades de destreza mental y física orientados a saber reírse de uno mismo como instrumento de habilidad social y laboral. Al finalizar, tendrá lugar la inauguración de la muestra 'Las Night' de Javier Domech.

## HOY JUEVES

Santos: Claudio, Nicóstrato, Castor, Semproniano, Simplicio, Diosdado, Mauro, Godefrido, Claro. Han transcurrido 313 días de 2012 y faltan 53 para que termine el año.

### AGENDA

#### MÚSICA

**Inauguración del Festival de Jazz de Granada**  
Acera del Casino  
A las 21.00 horas, en el teatro Isabel la Católica y dentro del Festival Internacional de Jazz de Granada, 'Miles Smiles' con Wallace Roney, Larry Coryell, Omar Hakim, Rick Margitza y Ralphe Armstrong. Las entradas, a doce, quince y veinte euros.

**The Wave Pictures y Allo Darlin**  
C/ Horno de Abad  
A las 21.00 horas, en la sala Planta Baja, concierto de The Wave Pictures y Allo Darlin. Las entradas, a 13 euros (anticipada) y a 16 euros (en taquilla).

**Flamenco en la Vimaambi**  
Cuesta de San Gregorio  
A las 21.30 horas, en la sala Vimaambi, flamenco en directo con el cante de Alberto 'El Gato' y la bailaora Isabel Pacheco 'Zarmari', como artista invitada. La entrada es de ocho euros.

**Sergio Novo**  
C/ Santa Bárbara  
A las 22.30 horas, en el Boogalub, sesión de blues a cargo de Sergio Novo. La entrada es libre.

**Entre Pintos y Flautas**  
C/ Pintor López Mezquita  
A las 22.00 horas, en La Tertulia, Entre Pitos Y Flautas, canciones con aire celta marcado por la flauta travesera y la mandolina. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

**Flamenco en el Jade**  
C/ San Matías  
A las 23.00 horas, en el Jade, flamenco en directo con Juan Rubio (al cante), Willi Gómez (al toque) y José Candela (al baile). La entrada es libre.

**Granada Hot Jazz, en directo**  
C/ Arabial  
A las 23.30 horas, en el Rembrandt, jazz en directo con Granada Hot Jazz. La entrada es libre.

**Flamenco en el Liberia**  
C/ Duquesa  
A las 22.00 horas, en el Liberia, flamenco en directo con Beatriz Remacho (al baile), Antonio Fernández (al cante) y Josele de la Rosa (a la guitarra). La entrada, con consumición, es de diez euros. Y a las 23.00 horas, actuación de los alumnos de la Escuela Flamenca 'Garrotín'. La entrada, con consumición, es de cinco euros.

**Noche flamenca**  
Carrera del Darro  
A las 21.30 horas, en Le Chien Andalou, noche flamenca a cargo de Jorge 'El Písa' y su cuadro flamenco. La entrada es de seis euros.

**'Universijazz'**  
Campus de Fuentenuueva  
A las 20.00 horas, en el Salón de Actos de la ETS de Ingeniería de la Edificación, concierto de Ángela Muro & Víctor Olmedo Band y la Blues Band de Granada. La entrada es libre hasta

## Cristina Soler y Rubens Silva

**Cuesta de San Gregorio, 24**  
Entrada: 6 euros

A las 21.00 horas, en el Tabanco del Tío Gregorio, actuación de Cristina Soler (cante) y Rubens Silva (guitarra). La entrada, con consumición, es de seis euros.



completar el aforo.

**Flamenco en Ciencias**  
Campus de Fuentenuueva  
A las 20.00 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, velada flamenca dedicada al que fue gerente de la Universidad de Granada, Florentino García Santos, miembro fundador del Grupo de Estudios Flamencos de esta Universidad. El acto será conducido por Juan Pinilla y en el mismo actuarán cantaores, guitarristas y bailaores que han colaborado con el Grupo de Estudios Flamencos durante este tiempo.

#### PROPUESTAS

**Taller de risoterapia y exposición de Javier Domenech**  
C/ Tejeiro, 17  
A las 20.00 horas, en el espacio de coworking Cocorocó, el actor y director de La Tetera Producciones, Rafa Villena, organiza un taller de risoterapia en el que propondrá una serie de juegos y actividades de destreza mental y física orientados a saber reírse de uno mismo como instrumento de habilidad social y laboral. Y después, inauguración de la última exposición de Javier Domenech, titulada 'Las Night', en el que hace un particular homenaje al sórdido mundo de la noche.

#### CONFERENCIAS

**Charla de Vicente Tovar**  
C/ Maestro Montero, 23  
A las 19.30 horas, en la Confederación Granadina de Empresarios, charla del abogado y magistrado en excedencia Vicente Tovar bajo el título 'Principales inquietudes jurídicas de las empresas españolas'.

**'El Gran Colisionador de Hadrones'**  
Avenida de la Ciencia  
A las 19.00 horas, en el Auditorio del Edificio Macroscopio del Parque de las Ciencias, Rolf-Dieter Heuer, director general del CERN, ofrecerá una conferencia sobre el Gran Colisionador de Hadrones.

**'Madinat al Yazira: la Algeciras narazi'**  
Cuesta del Chapiz, 22  
A las 19.00 horas, en la Escuela de Estudios Árabes, conferencia de Anto-

nio Torremocha Silva bajo el título 'Madinat al Yazira: la Algeciras narazi'.

#### LIBROS

**'Adelante. Aprendizaje de la Nomenclatura y Taxonomía Enfermera'**  
Entrada libre  
A las 13.00 horas, en el Salón de Grados de la Facultad de Ciencias de la Salud, presentación del libro 'Adelante. Aprendizaje de la Nomenclatura y Taxonomía Enfermera'. La obra, coordinada por Rafael Montoya Juárez.

#### CINE

**'Matar a un ruiseñor'**  
Plaza Alonso Cano, 1  
A las 19.30 horas, en el Centro Cultural Nuevo Inicio, proyección de la película 'Matar a un ruiseñor', de Robert Mulligan.

#### EXPOSICIÓN

**'Tranvías en Granada'**  
C/ Almona del Campillo, 2 2º  
El Centro Artístico acoge, hasta el 30 de noviembre, la última exposición de acuarelas de Francisco G. Valenzuela. De lunes a sábados, de 18 a 21 horas.

**'Con otros ojos para ver la Alhambra'**  
Plaza del Padre Suárez, 5  
La Alacena de las Monjas acoge, hasta el mes de diciembre, la última exposición de la artista creativa Tere Arias.

**'Paisajes urbanos, vistas y miradas'**  
C/ Profesor Sainz Cantero, 6  
La Biblioteca de Andalucía acoge, hasta el 5 de diciembre, una muestra colectiva en la que a través un filtro personal se nos brindan perspectivas, visuales y panoramas del mundo que nos rodea. De lunes a viernes, de 9 a 21 horas. Y los sábados, de 9 a 14 horas.

**Obras de Nacho Hierro**  
C/ Capitanía, 6  
El Papalagi acoge, todo el mes de noviembre, una exposición de fotografías que el artista Nacho Hierro realizó durante la grabación del nuevo disco de la Orquesta de Ida y Vuelta, Big Band, formada por alumnos del Conservatorio Profesional Ángel Barrios y

Envíe sus comunicados con la referencia IDEALagenda

**Por correo ordinario:**  
C/ Huelva nº2 Polígono ASE-  
GRA, 18210 Peligros (Granada);  
**Por fax:** 958 40 50 72;  
**Por correo electrónico:**  
inmagarcialeya@ideal.es  
agenda@ideal.es  
www.agendadegranada.es

dirigida por Fernando Wilhelmi. Todos los días de la semana, salvo los lunes, a partir de las 21 horas.

**'XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012'**  
Paseo de los Mártires, s/n  
El Auditorio Manuel de Falla acoge una exposición de las obras seleccionadas en la 'XIV Edición del Premio de Pintura Joven Granada 2012'.

**'Bronces califales'**  
Alhambra  
El Museo de la Alhambra reúne una serie de bronceos conservados en el Museo Arqueológico de Granada y en las colecciones del propio Museo de la Alhambra, ofreciendo la oportunidad de comparar variantes decorativas sobre piezas de un mismo uso como patas de apoyo a arquetas o braseros. De 8.30 a 20.00 horas, de miércoles a sábado. Y de 8.30 a 14.30 horas, de domingo y martes. Hasta el 18 de noviembre.

**'Instantáneas de una humilde travesía'**  
Placeta del Aljibillo, s/n  
El Centro Municipal de Arte Joven Rey Chico acoge, hasta el 30 de noviembre, la última exposición de Juan Manuel Ojeda. De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 16 a 20 horas.

**Obras de Pepe Garrido**  
Acera del Casino  
El Centro de exposiciones de CajaGranada de Puerta Real acoge la exposición 'La cámara subjetiva de Pepe Garrido'. De martes a viernes, de 19 a 21 horas. Sábados, domingos y festivos, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas.

**Obras de Jesús Conde**  
Maracena  
La sala de exposiciones del Ayuntamiento de Maracena acoge, hasta el 23 de noviembre, la última exposición de Jesús Conde, titulada 'La Habana'. De lunes a viernes, de 19 a 21 horas.

**'La Residencia de Estudiantes, Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad'**  
Campus de Cartuja  
El Decanato de la Facultad de Farmacia acoge la exposición de fotografías 'La Residencia de Estudiantes, Madrid, 1910-1936. Un proyecto educativo para la Universidad'.

**'V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada'**  
Entrada libre  
El Salón Rojo del Hospital Real acoge, hasta el 15 de febrero, la exposición 'V Centenario del Hospital Real, 30 años sede del Rectorado de la Universidad de Granada'. De lunes a viernes, de 11 a 14 horas y de 17.30 a 20.30 horas.

## SERVICIOS

### FARMACIAS

**GRANADA. 09:30 h-22:00 h:** Gran Capitán, 9. Camino Ronda, 134. Gran Capitán, 1. Plaza Nueva, 2. San Jerónimo, 52. Méndez Nuñez, 12. Plaza de Gracia, 8. Emperatriz Eugenia, 22. Camino de Ronda, 64. Ángel Ganivet, 3. Reyes Católicos, 5. Puerta Real, 2. Recogidas, 48. San Matías, 2. Navas, 19. Cerrillo de Maracena (Avenida Virgilio, s/n). Casería del Cerro, s/n (junto Centro Salud). Doctor Olóriz, 1. Julio Moreno Dávila, 10. Cardenal Parrado, 7. Las Hayas, 1. Carretera de Jaén, 68. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Constitución, 2. Carretera de Jaén, 5. Avenida Federico García Lorca, 9. Camino Bajo de Huétor, 63. Avenida Cervantes, 10. Avenida Dilar, 16. Avenida Dilar, 82. Torre del Adarguero, 2-4. Acera del Darro, 96. Arabial, 18. Avenida Palencia, 9. Avenida América, 46. Plaza del Ángel, 1. Mirador Genil, Residencial Camino Alhambra, 10. **Servicio nocturno 22:00 h-09:30 h:** Reyes Católicos, 5. Recogidas, 48. Periodista José María Carulla, 8. Avenida Dilar, 16. Puerta Real, 2.

**ALMUÑÉCAR. 09:30 h-09:30 h:** Barrio de San Sebastián, 10.

**BAZA. Permanente 24 h.** Avenida José de Mora, 24.

**GUADIX. 09:30 h-09:30 h:** Carretera de Granada, 12.

**MOTRIL. 09:30 h-22:00 h:** Alonso Terrón, 1 (Explanadas). Juan de Dios Fernández Molina, 4 (junto Instituto Julio Rodríguez). Pablo Picasso, 18 (junto Puente Toledano). Justicia, 1 (La Posta). Nueva, 2. **Servicio nocturno, 22:00 h-09:30 h:** c/ Juan de Dios Fernández Molina, 4.

**SALOBREÑA. Permanente 24 h.** Plaza Juan Carlos I, s/n.

**LOJA. 08:00 h-22:00 h:** Avenida Pérez Alamo, s/n. **Servicio nocturno 22:00 h-08:00 h:** c/ Tiendas, 12.

**HUÉTOR VEGA. De guardia.** Cañadilla, 7.

**OGÍJARES. Todo el año:** Farmacia Valdivia Duro (Veracruz, 13). **Servicio ampliado 9.30 h-22.00 h:** Rafael Alberti, 7.

**ARMILLA. Permanente 24h.** Farmacia Poniente (Ctra. Las Gabias).

## TELÉFONOS

#### URGENCIAS MÉDICAS

Emergencias	112
Servicio Andaluz de Salud	061
Teléfono emergencias	902 505 061
Centralita todos Hospitalares	958 020 000
Cruz Roja	
Ambulancias y emergencias	958 222 222
Información	958 221 420

#### SEGURIDAD

Bomberos	080
Parque Norte	958 160 878
Parque Sur	958 183 108
Bomberos pueblos	958 163 222
Policía Nacional	091
	958 222 053
Policía Local	092
Guardia Civil	062
	958 271 272
Tráfico	900 123 505
Salvamento Marítimo	900 202 202

**AVERÍAS**

Endesa-Sevillana	902 516 516
Gas Natural	900 710 720
Emasagra (Agua)	902 250 170

#### HOSPITALES

Complejo Hospitalario Virgen de Las Nieves	958 241 100
Clínico Universitario San Cecilio	
Centralita	958 270 200
Serv. de habitaciones	958 270 200
Ruiz de Alda	958 020 000
Clínica La Inmaculada	
Concepción	958 261 600
San Rafael	958 275 700
General de Baza	958 863 100
General Santa Ana Motril	958 603 506
San Juan de Dios	958 204 111
Universitario Virgen de las Nieves	958 241 100
Sanatorio Nuestra Señora de la Salud	958 161 611

#### SERVICIOS CIUDADANOS

<b>Ayuntamiento de Granada</b>	
Centralita	958 248 100
Información	958 282 266
Catastro	958 248 131
Contribución Urbana	958 260 382
<b>Junta de Andalucía</b>	
Atención al Ciudadano	900 509 292

### VIDA RELIGIOSA

**Archicofradía de María Auxiliadora de la Alhambra**  
Hoy jueves día 8 de noviembre, celebraremos santa misa de réquiem en sufragio por las almas de todos nuestros archicofrades y bienhechores difuntos, en especial por los fallecidos este año. La misa será a las 20.30 horas en la capilla del Hogar Ángel Ganivet, en la Alhambra.

**Hermandad de la Virgen de las Angustias**  
Mañana viernes día 9 de noviembre, a las 20 horas, se celebrará la Eucaristía mensual de la hermandad en la Basílica de la Carrera, que se ofrecerá especialmente por los difuntos de la hermandad. Se recuerda la obligatoriedad de la asistencia de todos sus miembros.

**Hermandad de las Maravillas**  
La Pontificia e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de las Maravillas comunica a sus hermanos y fieles en general que el próximo domingo 11 de noviembre, tendrá lugar su mensual misa en la iglesia de San Pedro y San Pablo a las 12 horas.

**Mater Christi**  
El próximo sábado 17 de noviembre, de 17.30 a 19.30 horas, Mater Christi organiza un retiro espiritual al que están invitadas todas las personas que quieran asistir. Tendrá lugar en el convento de las Siervas del Evangelio, c/ Obispo Hurtado, n.º 6 (Granada).

**Vida ascendente**  
El próximo día 26 de noviembre, a las 17.30 horas, y en la residencia de los PP. Capuchinos, en Avda. Divina Pastora, el Rvdo. D. Antonio Bonilla Roldán, impartirá una conferencia sobre el tema 'Adviento-Navidad Misterio de la presencia y cercanía de Dios'. Se finalizará con un coloquio. Podrán asistir todos los que lo deseen.

## MONUMENTOS

**Alhambra - Generalife**  
Horarios de visita: De marzo a octubre, de lunes a domingos de 8.30 a 20 horas (noviembre a febrero, de 8.30 a 18 horas). Taquilla: De 8 a 19 horas. Precio general: 3 euros visita. Venta anticipada: Serviticket, con cargo en cuenta de La Caixa. Servicio 24 horas. Telf: 902 888 001 (España). Telf: +34 93 49 23 750 (extranjero). Información: 958 027900/29.

**Catedral**  
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 16 a 19 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 222959.

**Capilla Real**  
Horarios de visita: Horario de invierno (hasta cambio de hora), de 10.15 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas (domingos y festivos). Horario de verano, de 10.15 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (lunes a sábado); de 11 a 13.30 y de 16 a 19.30 horas (domingos y festivos). Precio: 4 euros. Información: 958 227848.

**Parque de las Ciencias**  
Horarios de visita: De martes a sábados, de 10 a 19 h.; domingos y festivos, de 10 a 15 h. Precio: General, 6 euros; reducida, 5 euros; escolar, 4.50 euros.

**Museo CajaGranada Memoria de Andalucía**  
Dirección: Avenida de la Ciencia, 2. Horarios de visita: De martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Precio: General, 5 euros; Reducida 1, 3,50 euros (clientes CajaGRANADA, estudiantes menores de 25 años y personas con discapacidad); Reducida 2, grupos de 10 personas o más, cita previa y mayores de 65 años. Entrada Gratuita a periodistas con acreditación FAPE, docentes y menores de 8 años. Entrada incluida en el bono turístico. Otras áreas del Centro Cultural CajaGRANADA, acceso libre. Salas de exposiciones temporales: De martes a sábado, de 12 a 14 y de 17 a 20 horas; domingos y festivos, de 11 a 15 horas. Mediateca: De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas; sábados, de 10 a 14 horas. Para contactar y concertar visitas de grupos, teléfonos 958222257.

**Monasterio de la Cartuja**  
Horarios de visita: De 10.30 a 13.30 y de 15.30 a 18.30 horas. Precio: 3 euros. Información: 958 229239.

## D.O.P. VINO DE CALIDAD DE GRANADA



## Bodega Marqués de Casa-Pardiñas



### Spira

SPIRA nace de noche.

SPIRA aromas infinitos.

SPIRA 94 puntos Guía Repsol-Campsa.

SPIRA 91 puntos Guía Peñín.

## Restaurante Mama Luisa

### Gachas picantes con buñuelos de bacalao

#### INGREDIENTES

- 360 gr. harina - 1,5 l. agua - 2 pimientos de asar
- 1 pimiento verde - Cebolla - 2 dientes de ajo
- 2 pimientos secos - 1 tomate maduro
- 2 guindillas - 150 dl. de aceite
- 1 cuchara de pimentón - Buñuelos de bacalao



Se prepara el sofrito con ajos, pimiento verde, tomate, una vez pochados se añaden pimientos secos y pimentón dulce. Triturar y pasar por el chino. En una olla ponemos el agua cuando llegue a ebullición se le añade la harina y la mantenemos 12 minutos. (Mtnez. Campos 10).